



Giorgione: *Adoración de los pastores*. Washington, Galería Nacional de Arte.



*¡Nuestros mejores deseos  
para 2022!*

*Carta del Presidente*

“...Parece que empezamos a salir de la tormenta de problemas que hemos tenido, desde prácticamente el principio de 2020, pero siempre manteniendo las precauciones necesarias, y con la esperanza de que no volvámos atrás.”

“...durante este periodo especial que hemos vivido, se ha continuado trabajando a favor de nuestros asociados...”

“...Es verdaderamente importante el número de colaboraciones que incluimos en la revista, y que comprenden un amplio y variado número de artículos que creemos serán de vuestro interés...”

**ADIOS A UN AMIGO** 



El pasado 7 de noviembre nos dejó **Antonio Carlos Obregón Moreno**, nuestro compañero, amigo y más veterano colaborador en la oficina central de la asociación.  
Descanse en Paz.

A sus familiares, amigos y cuantos tuvieron la suerte de conocerlo, nuestro más sentido pésame.  
(Obituario, pág. 4)

**SUMARIO**

PÁG. 2	Carta del Presidente
PÁG. 5	Rincón de la Información
PÁG. 12	Actividades de las Delegaciones
PÁG. 21	Los socios colaboran
PÁG. 41	Colaboraciones Especiales
PÁG. 43	Miscelánea
PÁG. 49	Fotos para el recuerdo
PÁG. 50	Personaje de la Revista
PÁG. 52	Hoteles

## CARTA DEL PRESIDENTE

**1. Situación actual.**

Por este punto estoy empezando las últimas cartas, ya que, en el momento que estamos viviendo, es muy importante destacarlo. Parece que empezamos a salir de la tormenta de problemas que hemos tenido, desde prácticamente el principio de 2020, pero siempre manteniendo las precauciones necesarias, y con la esperanza de que no volvamos atrás.

**2. Reclamación a la Administración Tributaria, de aquellos que habíamos cotizado a la Mutualidad Laboral de Banca, antes del 1 de enero de 1967:**

Hace tiempo hemos tenido otras reclamaciones relativas a tributación ante Hacienda o por la mejora de la pensión de la Seguridad Social, en todos los casos muy importantes, y que nos supuso un trabajo intenso y especial, consiguiendo resultados importantes.

Pero en ningún caso, hasta este momento, con la trascendencia económica que está representando a los que estamos incurso en esta reclamación, además, sus efectos se extenderán a los próximos ejercicios tributarios.

Quiero resaltar que todo esto se ha conseguido por el trabajo muy importante, constante y especializado, desde la Asociación por parte de las personas que están en nuestra oficina central, en concreto **Salvador Francés, Pepe Palacios y Antonio Obregón** (DEP), pero siempre contando, con la necesaria aportación jurídica.

El abogado que está trabajando, dando forma a todos los recursos necesarios ante los distintos niveles de Hacienda, no hemos tenido que buscarle en un gabinete jurídico especializado, como alguien en su momento pudo sugerir, ya que lo teníamos dentro de nuestra organización, y se trata de **Manuel Arrebola**, nuestro secretario general, cuya capacidad de trabajo y aplicación de los conocimientos que exige un proceso tan complejo, como éste, han sido determinantes en el éxito obtenido.

Sirva también esto para demostrar que, durante este periodo especial que hemos vivido, se ha continuado trabajando a favor de nuestros asociados, por lo que resulta increíble que alguien pudiera pensar que nuestra actividad estaba paralizada, porque no se podían celebrar comidas, cenas o excursiones. Es verdad que para todos ha sido más complejo continuar trabajando, pero se ha conseguido y este punto de reclamación a Hacienda, lo demuestra sin duda alguna.

También demuestra que, en situaciones como esta, somos capaces desde la propia Asociación, en obtener resultados verdaderamente importantes, resultados que, de forma individual, ninguno de nosotros hubiera conseguido. Así que reitero que se lo debemos agradecer a Salvador, Pepe, Antonio, Manuel y los delegados correspondientes, por haber seguido cada paso que requería el complejo proceso ante la Administración Tributaria, pero el éxito se ha conseguido, porque se realizaron todos los trámites necesarios en cada momento, para llegar, de forma positiva, al final de la mayor parte de los expedientes abiertos ante la Administración.

Hay otros temas que nos planteáis, que lo que podemos hacer es convertirnos en portavoces y dirigirnos al área correspondiente del Banco, pero no podemos garantizar el resultado de nuestra mediación, que, en estos momentos, sigue siendo más compleja por la situación que todos conocemos.

**3. Hoteles y viajes:**

Este año todavía no se ha podido restablecer la normalidad en este apartado, esperamos que lo sea, hasta donde se pueda, en el próximo año, pero la verdad es que el daño sufrido los años 20 y 21, hace complicado volver a la normalidad que teníamos antes de la pandemia.

En el caso de los hoteles, habrá que esperar todavía antes de que empiece la próxima temporada, pero, entenderéis que es difícil fijar el futuro de algo que teníamos conseguido, con los hoteles Rober, Palas de Alfaz del Pí y el Hotel Bahía de Mazarrón. También está, y creemos que con posibilidades, el acceso a Balnearios. Pero de todo ello os iremos informando.

También en el mismo sentido está el tema de viajes, bien por la Administración Central o por algunas de las delegaciones.

## CARTA DEL PRESIDENTE

**4. Comisión de control del Fondo de Pensiones:**

Seguimos participando, de forma telemática en las distintas comisiones, pero echando en falta la asistencia presencial a las mismas, que, entre otras razones, suponía el contacto que nos permitía hacer llegar nuestra voz de forma directa a la representación del Banco en las comisiones.

**5. Revista 41:****5.1 Rincón de la información:**

Además de los informes de José Luis Feito, Salvador Francés y Pepe Palacios, aparecen también una serie de informes importantes, que nos llegan como miembros de CEOMA.

**5.2 Actividades en las Delegaciones:**

Recogemos algunas informaciones, referidas a viajes anteriores a la pandemia, pero ya reflejamos actividades actuales, producidas en los últimos meses del año, y que marcan un principio esperanzador de vuelta a la normalidad.

**5.3 Colaboraciones de asociados:**

Es verdaderamente importante el número de colaboraciones que incluimos en la revista, y que comprenden un amplio y variado número de artículos que creemos serán de vuestro interés.

**5.4 Colaboraciones especiales:**

Recuperamos la colaboración de un destacado Economista, como es José Luis Feito Higuera.

**5.5 Miscelánea (El cine nuestro):**

En este caso tenemos dos actrices importantes, pero absolutamente dispares como han sido Lauren Bacall y Kim Novak, la primera siempre llenó la pantalla de su estilo y elegancia. La segunda con una belleza más especial nos dejó dos películas, **Picnic y Vértigo**, que la situaron en el máximo nivel.

Los dos actores escogidos son sobradamente conocidos: Robert Taylor tuvo un larguísimo recorrido por el cine de hace unos años, y puestos a referirnos a una de sus películas, nos podemos quedar con el tribuno Marco Vinicio de la gran **Quo Vadis**, que seguro que todos hemos visto más de una vez. El otro actor es Burt Lancaster, que tuvo, dentro del cine una variada pero muy destacada actuación. Empezó con películas de acción, dadas sus condiciones físicas, como por ejemplo **El halcón y la flecha o Trapecio**. Luego nos asombró con **El hombre de Alcatraz o De aquí a la eternidad** y otras muchas películas, para luego pasar a trabajar en el cine italiano con los mejores directores, como se refleja en el reportaje. En total un actor completo y un grande de la historia del cine.

**5.6 Miscelánea (Países del mundo por población):**

En la revista pasada ya publicamos los 50 países más poblados del mundo, y ahora completamos el reportaje con los restantes, que resultan en muchos casos curioso conocer la existencia de ese país y luego los habitantes que tienen.

**5.7 El personaje de la revista:**

En este caso también es del mundo del cine, ya que es el gran Fernando Fernán Gómez, al cumplirse los 100 años de su nacimiento. Sobra comentar de su extraordinario nivel, primero como actor, luego ya se atrevió con la faceta de director y también con la de autor. Solamente reflejar una película en la que copa todos los puestos, como es **El viaje a ninguna parte**.

**6. Final:**

Por supuesto hay que seguir teniendo mucho cuidado, porque la historia todavía no ha terminado, pero parece que podemos tener unas Navidades y final de año, con mucha más normalidad.

Recibid un abrazo muy fuerte para todos vosotros, de los que componemos nuestra Asociación.

Con todo mi afecto.

## ETERNO ANTOÑITO

Mi querido amigo:

Siempre queda una sensación de vacío, física y emocionalmente, cuando se va un ser cercano. Cuando la parca acude implacable y llama a la puerta de esa persona.

Esa sensación de vacío lo ocupa todo y permanece día a día, en multitud de momentos que te hacen recordarla; un gesto, una frase...

Aquel ..."**aquí ando, dando guerra**"... que tanto te gustaba decir cuando se te preguntaba que qué tal.

Aquella eterna sonrisa. Y tu actitud, sencilla y bonachona.

Oye! Y en los últimos 14 años, que hemos estado "**dando guerra**" juntos, en la oficina, que no hayas sido capaz de enfadarte con nadie, que no te recuerdo ni una mala cara, ni una sola salida de tono. Vaya tipo!

Mil batallitas me has contado de tu juventud, cuando entraste en el Banco Exterior.

Yo te conocí en junio de 1983. Cuando falleció mi padre y fuimos mi madre y yo a verte para que nos asesorases sobre los pasos a dar para conseguir la pensión de viudedad, la "extinta" Ayuda Fraterna, etc. Eso, lo que hemos estado haciendo juntos muchos años después en la Asociación, este sitio al que tanto cariño se le tiene por la labor que hemos desempeñado en equipo. Contigo al frente, por tu experiencia, sí, pero sobre todo por tu carácter conciliador y por la calma que eso transmite.

Para calma, la que debes tener ahora tú. Allí donde no existe el tiempo. Donde la dimensión de las cosas, de las sensaciones, de la amistad, del TODO, seguro que alcanzan una comprensión absoluta.

Amigo mío, no encuentro más para decirte aquí. Se te echa y echará mucho de menos, durante mucho tiempo.

Mucho, mucho tiempo que queremos que nos estés esperando. Tiempo que no existe allí, donde quiera que estés.

Salvi (como tú me decías)



## La ONU declara la década del envejecimiento saludable 2020-2030

El pasado mes de diciembre, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó la **Década del Envejecimiento Saludable (2020-2030)**, una iniciativa cuyo objetivo es el de apoyar el envejecimiento saludable e impulsar la acción internacional para mejorar, tanto la vida de las personas mayores, como la de sus familias y comunidades, especialmente tras la pandemia del COVID-19, que ha puesto de relieve la gravedad de las brechas existentes en las políticas, los sistemas y los servicios en todo el mundo.

Tal y como señala la ONU en su documento de Resolución (que sigue a la aprobación del Decenio por parte de la Asamblea Mundial de la Salud), la decisión de proclamar el período comprendido entre 2021 y 2030 como Decenio de las Naciones Unidas del Envejecimiento Saludable, viene dada por la previsión de que, **para 2030, el número de personas mayores de 60 años crecerá un 38% (de 1.000 millones a 1.400 millones), y superará globalmente a la juventud.**

Se espera que este incremento será mayor y más rápido en el mundo en desarrollo, siendo necesario prestar más atención a los problemas específicos que afectan a las personas de edad e imprescindible promover y proteger los derechos humanos y la dignidad de estas personas.

Asimismo, con la declaración de este decenio, se avala la **necesidad de fomentar un envejecimiento saludable en todo el mundo**, concretamente, la de cambiar la forma en que pensamos, nos sentimos y actuamos ante la edad y el envejecimiento, garantizar que las comunidades fomenten las capacidades de las personas de edad, promover la salud aplicando medidas de política como la concienciación sobre los estilos de vida saludable y la alfabetización sanitaria y la promoción de la seguridad y salud ocupacionales a lo largo de la vida, prestar servicios de atención integrada y de atención primaria de salud que respondan a las personas de edad y brindar acceso a la atención crónica a las personas de edad que la necesiten.

La ONU pone de manifiesto la **contribución esencial que las personas de edad pueden seguir haciendo al funcionamiento de las sociedades** y a la implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, así como la importancia de brindarles oportunidades para que participen activamente en la sociedad y hagan contribuciones importantes a ella, garantizando la igualdad de oportunidades para que las personas de edad puedan disfrutar plena y efectivamente de sus derechos humanos y desarrollar plenamente su potencial humano.

Sin embargo, manifiesta su **preocupación ante la posibilidad de que muchos sistemas de salud no estén suficientemente preparados para dar respuesta a las necesidades** de una población que envejece con rapidez.

Atendiendo a lo anterior y al hecho de que la prevalencia de la discapacidad aumenta con la edad y muchas personas de edad viven con una discapacidad, la ONU considera urgente una década de acción mundial concertada sobre el envejecimiento saludable, y exhorta a los Estados Miembros y a otras instancias a que tomen medidas o refuercen las vigentes para prevenir, vigilar y abordar los efectos desproporcionados de la pandemia en las personas mayores, incluyendo los riesgos particulares que afrontan estas personas en el acceso a los servicios de protección social y de salud, y a que velen por que las decisiones en materia de atención de la salud que afecten a las personas de edad, respeten la dignidad de estas y promuevan sus derechos humanos, incluido el **derecho al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental.**

La Resolución pide también a la Organización Mundial de la Salud que lidere la implementación del Decenio, en colaboración con las otras organizaciones de la ONU. A este respecto, **la OMS ha anunciado que dirigirá este trabajo en estrecha colaboración** con el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas y sus comisiones regionales, el Fondo de Población de las Naciones Unidas, la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, ONU Hábitat, ONU Mujeres, Banco Mundial y otras organizaciones internacionales y regionales relevantes. ■

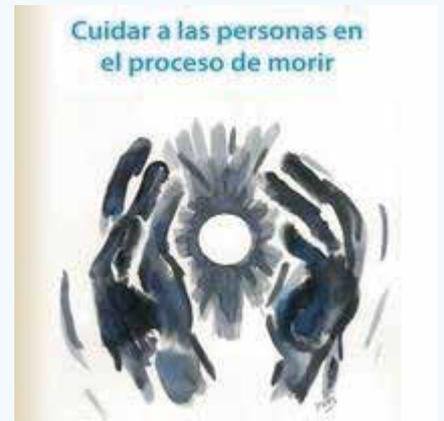
Fuente: Consejo General de la Psicología, Infocop | 19/01/2021.



Foto: L. no k valta

## Cómo cuidar a las personas en el proceso de morir

*“Es preciso recordar que las personas que se encuentran en la fase final de su vida, en su proceso de morir, presentan cuatro tipos de necesidades que precisan ser atendidas por quienes les cuidamos: las necesidades físicas o biológicas, las necesidades emocionales o psicológicas, las necesidades sociales o familiares y las necesidades espirituales o trascendentales. Estas cuatro necesidades deben ser satisfechas para conseguir morir bien, para morir en paz y con dignidad”.* Así lo explica la guía **Cuidar a las personas en el proceso de morir**, publicada por la Fundación San Juan de Dios, con el objetivo de proporcionar pautas y recomendaciones sobre los cuidados que pueden prestar a una persona que se encuentra en el final de su vida.



La guía, especialmente dirigida a los familiares y cuidadores, aborda cuestiones asociadas a la humanización de la asistencia a través de la visión del enfermo como una persona con necesidades, el acompañamiento en el proceso de morir, **la importancia del contacto físico**, la escucha, cómo responder a sus preguntas sobre la muerte, la empatía, los cuidados paliativos o las necesidades del enfermo y de la familia durante el proceso.

Asimismo, la guía incluye un **decálogo para cuidar bien al final de la vida**, que se recoge a continuación:

1. Tratar al enfermo como un ser humano hasta el momento de su muerte. Y que no solo se le contemple como una estructura biológica, sino que además se tenga en cuenta su dimensión emocional, social y espiritual.
2. Que se le permita al enfermo expresar sus propios sentimientos y emociones sobre su forma de enfocar la muerte.
3. Que se le permita al enfermo participar en las decisiones que incumban a sus cuidados.
4. Que no se le deje morir solo, abandonado por sus seres queridos ni por los profesionales.
5. Que se responda a sus preguntas con sinceridad, que no se le engañe.
6. Que se le respete su individualidad y no se le juzgue por sus decisiones, aunque sean contrarias a las de quienes le atiendan.
7. Que le cuiden personas solícitas, sensibles y entendidas, intentando comprender sus necesidades y que, además, sean capaces de obtener satisfacción del hecho de ayudarlo a afrontar la muerte.
8. Que quien le cuide al final de la vida lo haga como le gustaría que le cuidaran a él cuando llegue su momento.
9. Que no le precipiten deliberadamente su muerte, pero que tampoco prolonguen innecesariamente su agonía, sino que le ayuden a no sufrir mientras llegue su muerte.
10. Y que se atienda a sus seres queridos después de su muerte, para aliviar su pena.

Se puede descargar la guía en el siguiente enlace:

Cuidar a las personas en el proceso de morir ■

Infocop | 16/09/2021o.

## Nace la Plataforma de Mayores y Pensionistas (PMP) para defender los intereses de las personas mayores a nivel estatal

Fuente: PMP, 8 de octubre de 2021

Nace la **Plataforma de Mayores y Pensionistas (PMP)**, el movimiento más representativo a nivel estatal (con 15.079 asociaciones y más de 5.746.000 afiliados) **para la defensa de los derechos políticos, sociales, sanitarios, económicos y culturales de las personas mayores y los pensionistas ante los poderes públicos, privados y el conjunto de la sociedad.**

La presentación de su puesta en marcha se ha celebrado hoy en el Senado, en un acto que ha sido presidido por el senador **Juan José Imbroda Ortiz (en su condición de senador de mayor edad)**; y en el que han participado el presidente de PMP, Ángel Rodríguez Castedo; y la vicepresidenta de PMP, **Manuela Carrión Fernández-Pacheco**, además de diversos representantes de las organizaciones, federaciones y confederaciones de mayores y pensionistas más importantes del país, **así como representante de diversas Administraciones Públicas, instituciones, organizaciones sociales y personas relevantes del sector.**



Así, la PMP se presenta para establecer, en el marco de la acción del gobierno, una vía de contacto permanente que permita que sea consultada y escuchada en las decisiones y políticas clave que afecten a los intereses y necesidades de las personas mayores y los pensionistas, logrando así que todas esas políticas y actuaciones no se planifiquen ni se hagan SIN este colectivo.

El objetivo es una **aplicación real y efectiva de los derechos de las personas mayores y de su calidad de vida**, para lo que se requieren **avances importantes** en el sistema de pensiones, la sanidad y la coordinación sociosanitaria, los cuidados y la dependencia, el **envejecimiento activo y saludable** de las personas mayores, su **protección jurídica**, en la **soledad no deseada**, y en la **agenda de la Unión Europea y de los organismos internacionales.**

## Nace la Plataforma de Mayores y Pensionistas (PMP) para defender los intereses de las personas mayores a nivel estatal

Unas prioridades por las que la PMP trabajará siendo la voz de las personas mayores y pensionistas para que sea escuchada mediante el diálogo civil constructivo permanente con los poderes públicos, a fin de garantizar el reconocimiento de su dignidad y el ejercicio pleno de sus derechos, y contribuir a hacer realidad el artículo 50 de la Constitución Española sobre las pensiones, en el que se establece la garantía “de la suficiencia económica a los ciudadanos durante la tercera edad” y la promoción “de su bienestar mediante un sistema de servicios sociales que atenderán sus problemas específicos de salud, vivienda, cultura y ocio”.

Esta plataforma nace en un contexto sanitario, social y económico marcado por la pandemia del Covid-19 que ha desencadenado una crisis sin precedentes, afectando sobre todo a las personas más vulnerables, como es el caso de las personas mayores; así como en un momento en el que España empieza a experimentar un profundo proceso de envejecimiento. En España actualmente hay más de 9 millones de personas mayores de 65 años y casi ocho millones de pensionistas.

Según el INE, para 2030 se estima que la población española crecerá en 419.025 personas, y las personas de 65 años o más, en 2.198.713, pasando así del 19,6% al 24%, al tiempo que las que tienen a partir de 80 aumentarán en 661.812 personas, representando un 7,4% de la población. Una realidad que en 2050 se incrementará, hasta un 31,4% y un 11,6% respectivamente.

Unas cifras que muestran cómo el rápido envejecimiento de la sociedad es una de las tendencias más significativas en el siglo XXI, y que ya tiene repercusiones ineludibles en todos los aspectos de la sociedad.

La PMP ha sido puesta en marcha por **Unión Democrática de Pensionistas (UDP)**, constituida por 50 asociaciones territoriales y 13 asociaciones sectoriales con más de un millón de afiliados; la **Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEO-MA)**, con 25 organizaciones de mayores de las diferentes Comunidades Autónomas, con más de 800.000 socios de base y más de 1.500 asociaciones; y por la **ONCE**, con representación territorial en todo el país, en la que más del 50% de sus afiliados son personas mayores.

Además, como entidad social de referencia, participa el **Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI)**, con 8.000 asociaciones que representan a 4 millones de personas con discapacidad, de las que más del 60% son personas mayores (2,6 millones). Y, por otra parte, como socio ordinario se ha incorporado también la **Asociación CONJUPES (Confederación Nacional de Jubilados y Pensionistas de España)**, con 1.500 asociaciones y 550.000 afiliados. También se ha sumado a la PMP como socio adherido la **Plataforma de Organizaciones de Pacientes (POP)**, con 1.483 asociaciones y más de 600.000 asociados, de los que un 70% son personas mayores de 65 años (420.000).

[www.pmp.org.es](http://www.pmp.org.es)



BUSCAR



Facebook Twitter

## SITUACIÓN ACTUAL DE NUESTRO FONDO DE PENSIONES

En lo que va de año 2021, tal como ya ocurrió durante casi todo el año 2020, las reuniones de la Comisión de Control han venido realizándose de forma telemática.

En estas reuniones, como ya hemos comentado en ocasiones anteriores, la Entidad Gestora nos informa de la evolución del Fondo y de las perspectivas de futuro, siempre teniendo en cuenta la situación financiera global y las posibilidades que se abren para unas mejores inversiones que permitan optimizar la rentabilidad del Fondo.

La situación actual es bastante mejor que la que comentábamos en revistas anteriores. Recordemos que el año 2020 se cerró con una rentabilidad negativa (-1,63%). En estos momentos es evidente que existe una recuperación económica, aunque está bastante alejada de las previsiones propagandísticas del Gobierno y que los informes del Banco de España y de los organismos europeos han reducido a sus justos términos.

Por otra parte, la escasez de algunas materias primas básicas y la alta inflación, son otros nubarrones que se ciernen sobre nuestro futuro. Por ello pensamos que, de momento, no se puede ser ni optimista ni pesimista, sino todo lo contrario.

No debemos olvidar que la función básica de un Fondo de Pensiones es batir a la inflación, es decir, conseguir una rentabilidad que esté por encima del índice de precios al consumo (IPC).

En el caso de nuestro Fondo, aunque pueda haber algún año de rentabilidad negativa, este punto se ha cumplido, ya que a lo largo de los 21 años de existencia la rentabilidad anualizada supera ligeramente el 3% anual, mientras que la inflación, en ese mismo periodo de tiempo, está ligeramente por debajo del 2%

Por último, decir que la rentabilidad de este año 2021, al 4 de noviembre, es del 4,24% con perspectivas (toquemos madera) de seguir mejorando. ■



*José Luis Feito Somoano*

## FISCALIDAD DE LAS PENSIONES

Seguimos actuando ante la Agencia Tributaria de forma exitosa. Me alegra enormemente habernos convertido en una “pesadilla” para Hacienda, aunque en un tiempo se dijo que “somos todos”, pero es que... todos, todos, pues no me lo creo.

En fin, a grosso modo, entre todos, deben haber recibido nuestros socios y amigos una cantidad cercana a la mitad de un milloncete de eurazos.

Entre todos, digo, aquellos a los que hemos ayudado el equipo desde la oficina de nuestra Asociación. Y que seguimos ayudando gracias a vosotros, que habéis corrido la voz sobre que aquí están unos “chavales muy majetes” que siguen consiguiendo que Hacienda devuelva muuuucho dinerito. Sólo existe una condición: Haber empezado a trabajar en el Banco, antes del uno de enero de 1967.

Sigo insistiendo, si es tu caso y estás leyendo esto ahora, o conoces a algún compañero que reúna esta única condición, ya sabes donde estamos. También sabes nuestro teléfono y correo electrónico. Aparecen en la contraportada de todas nuestras revistas. ■



*Salvador Francés*

## PENSIONES COMPLEMENTO POR MATERNIDAD



¿Quiénes pueden solicitarlo?

(Para padres que hayan obtenido una pensión a partir del 2 de enero de 2016).

### INFORMACIÓN ACTUALIZADA

Actualmente se puede dar dos siguientes **situaciones**:

- 1.- Aquellos que cobren una pensión de incapacidad permanente a partir del 2 de enero de 2016 y también aquellos que cobren una pensión de viudedad o de jubilación desde la misma fecha (amparándose en el art. 60 del **Real Decreto Legislativo 8/2015** de 30 de octubre que aprobaba el texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social y en la Sentencia de 12 de diciembre de 2019 del Tribunal de Justicia de la Unión Europea).

Las madres que estén en este caso tendrán un reconocimiento automático, mientras que los padres tendrán que pelearlo con la Seguridad Social. Hasta ahora no se lo están reconociendo.

**Importes** del incremento: 5% para padres de 2 hijos.

10% para padres de 3 hijos.

15% para padres de más de 3 hijos

- 2.- Aquellos que causen jubilación a partir de la entrada en vigor del **Real Decreto Ley 3/2021** (3 de febrero de 2021)

Las madres podrán obtener este complemento por haber tenido uno ó más hijos, siempre que el otro cónyuge no lo tenga también reconocido.

En el caso de los padres, se les permitirá obtener el complemento, pero para ello necesitarán acreditar que se interrumpió su cotización ó que se vio reducida su base en los meses anteriores y posteriores al nacimiento o adopción.

**Importe:** 27 euros al mes, por cada hijo

## PENSIONES COMPLEMENTO POR MATERNIDAD

### Resultados de las reclamaciones:

#### Primer paso: reclamación a la Seguridad Social.

La Seguridad Social está poniendo trabas a las reclamaciones de los pensionistas varones con hijos.

Esto obliga a seguir reclamando y a tener que llegar a los Juzgados de lo Social.

La jurisdicción Social es gratuita (no hay que pagar ni Procurador, ni Costas o Tasas judiciales) pero si que se necesita abogado.

#### Segundo paso: demanda en los Juzgados de lo Social

La jurisdicción Social es gratuita (no hay que pagar ni Procurador, ni Costas o Tasas judiciales) pero si se necesita abogado.

Los resultados están siendo positivos. Desde la primera Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Gran Canaria, han sido varios los Tribunales que han reconocido el derecho. Especialmente se pueden destacar las siguientes:

- **Tribunal Superior de Justicia del País Vasco.** Sentencia del 8 de febrero de 2021. Reconoció el derecho del solicitante, a pesar de la entrada en vigor del RD 3/2021 de 2 de febrero y **continuó aplicando la doctrina de la Sentencia del TJUE.**
- Sentencia del **TSJ de Cáceres** recaída sobre un recurso presentado por la Tesorería General de la Seguridad Social que **ha llegado a condenar en costas a la Administración por temeridad procesal.**
- **Juzgado de lo Social de número 1 de Palencia.** Sentencia de 17 de junio de 2021 que reconoce el derecho al complemento de maternidad. El Juez cita la Sentencia pronunciada en la sala de lo social del TSJ de Castilla y León de fecha 31 de mayo de 2021 y revoca la resolución dictada por el INSS. En este caso, además contradice los argumentos de los letrados del INSS y estima la solicitud con efectos desde el día que se reconoció al solicitante el derecho a la prestación de jubilación.

### Resultados de las reclamaciones:

Aunque de momento la Seguridad Social sigue denegando todas las solicitudes, una vez que la reclamación llega a los Tribunales, estos están reconociendo el derecho.

## DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

## PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS: Viaje a RUSIA: MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO (2ª PARTE)

En la última Revista de esta Asociación, editada el mayo -2021, os narraba la visita a **San Petersburgo**, como primera parte del magnífico viaje que realizó esta delegación de Andalucía Occidental del 13 al 22 de septiembre del año 2011 y que por estas fechas se conmemora su décimo aniversario. También informaba que anecdóticamente este viaje representó para mí un recuerdo imborrable merecedor de su anotación en el Libro de Record Guinness, al viajar con 145 amiguetes y compañeros en mi **“Viaje de Novios”** ya que había contraído matrimonio 48 horas antes de la salida del vuelo.

Pero como la vida da muchas vueltas, igual que en el pasado mes de mayo me encontraba gozoso al recordar y escribir la primera parte de este artículo, en estos momentos es todo lo contrario, pues me aflige una gran pena al haber perdido a mi compañera, mi esposa, precisamente en el pasado mes de septiembre tras una larga enfermedad.

Rogando disculpéis esta introducción, trataré de informaros lo más fielmente posible de los recuerdos de este viaje, que me he decidido a escribir ante las insistentes y cariñosas palabras de ánimo de nuestro presidente. Bueno pues ..¡ Vamos allá !:



Finalizamos la primera parte el Domingo 18 de Septiembre, sexto día de nuestro viaje, preparándonos ya para que tras el desayuno y un corto tiempo libre, quien lo deseara pudiera asistir a la Santa Misa oficiada en un salón del hotel por nuestro Cura Vicente, y dar un último paseo para despedirnos de esta bellísima Ciudad que es San Petersburgo, y que resultará extraño que alguno de nosotros la vuelva a visitar. Tras el almuerzo en el hotel, salimos en los buses camino del aeropuerto para embarcar con destino a Moscú, recorriendo sus 700.-km de distancia en 1 h 15 ´´ habiendo contratado esta modalidad de desplazamiento frente al tren, más usual y económica en los tours, pero con 6 horas y media de viaje.

Entramos en Moscú al anochecer, esperándonos en el aeropuerto los tres guías locales rusos, ya que “para ir abriendo boca” realizamos una amplia visita panorámica de esta hermosa Ciudad donde nos esperan sus 12 millones de habitantes. Después llegamos al hotel para disponer de las habitaciones, cenar y tener un merecido descanso. No hay que olvidar que somos una asociación de jubilatas, y palizas... las precisas.

El día siguiente lunes tuvimos la tan esperada visita al Metro del que tanto habíamos oído hablar. Y con razón.

Una maravilla el lujo de las estaciones, los pasillos con estatuas de bronce, lujosas lámparas, y sobre todo limpieza.... Una limpieza muy parecida a la del metro de Madrid ... Estoy seguro que al que cojan pintando una pared le cortan la mano. Viajábamos un numeroso grupo, sí, pero perfectamente organizados: tres guías acompañantes y tres guías locales, uno para cada bus, supervisados por los dos componentes de Halcón Viajes, merecedores de que se les nombre. Formamos seis minigrupos. Pero a pesar de ello y ante el agobio de viajeros, pese a decir los guías que “no era hora punta” parecíamos corderitos asustados: ¡ ¡Atención!, - decía el jefe—¡que nos bajamos en la tercera parada, estación tal. Cada grupo junto y al bajar reunidos junto a



Una imagen del metro de Moscú

la pared del andén!., pero como no había quien lo entendiera y menos quien lo escribiera... Solo faltaba contestarle: ¡ Señor, si señor!. Pero ninguno teníamos gana de cachondeo, nuestro interés estaba en no perdernos. En resumen, que haciendo un transbordo visitamos las tres estaciones más emblemáticas – pienso que no pueden ser todas similares con esa limpieza y lujerío, y que son las que enseñan al turista-. Tras el recuento de cada grupo para comprobar que no faltaba nadie, salimos a la calle. Ya respiramos tranquilos.

La siguiente visita fue para visitar el **Convento o Monasterio de MOVODEVICH**, declarado Patrimonio de



DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCU Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS (2ª PARTE)



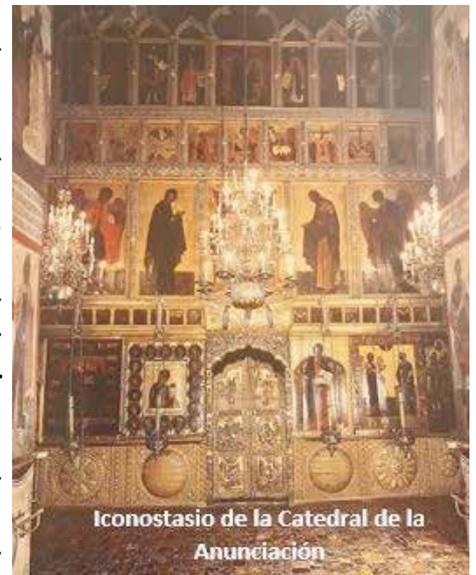
la Humanidad por la Unesco, fundado en 1524 por el príncipe Basilio III para conmemorar la reconquista de Smolensk al estado polaco lituano. A la vez de convento, reiteradas veces dada su situación estratégica desempeñó un papel importante en la defensa Moscú. Con una superficie de 5 has. está rodeado por una muralla con doce torres, encontrándose en el centro la **Colegiata de Ntra. Sra. de Smolensk** y un bonito campanario de gran altitud.

**EL KREMLIN:** Tras el almuerzo nos esperaba un plato fuerte: Visita al **Kremlin**, “La joya de la corona” de Moscú. Forma parte del Patrimonio de la Humanidad desde 1990. Ubicado junto a la famosa Plaza Roja, forma con ésta el conjunto monumental y central de Moscú siendo su centro ideológico, político y cultural

no solo de Moscú sino diríamos de toda Rusia. Con sus murallas y torres, se considera uno de los mejores ejemplares en fortificaciones de la Europa medieval comenzando las obras en 1485 tardando unos diez años en construirse. Tiene forma de triángulo irregular enclavado en la confluencia de los ríos navegables **el Moscova y el Neglinnaya**. En su perímetro se yerguen 18 torres de combate y la **torre Kutafia** ubicada en el puente Troitski, por donde se accede al Kremlin mediante una rampa que se alza sobre el **Jardín Alexander**.

**Dentro de las murallas del Kremlin se encuentra:**

- **Gran Palacio del Kremlin**, donde el Presidente de la República realiza las recepciones oficiales. No visitable, al igual que el Palacio Estatal.
  - **La Armería**, que si visitamos. Es uno de los mejores museos de Moscú, con profusión de carruajes, armaduras, armas, vestidos utilizados por la realeza, joyas, etc.
  - **La Plaza de las Catedrales**, situada en el corazón del Kremlin, es quizás lo más importante y llamativo de su contenido, donde se juntan: **La Catedral de la Asunción o Dormición**, la más antigua donde se coronaban los zares. **Catedral de la Anunciación**, donde los zares celebraban sus ceremonias familiares. Sus nueve cúpulas doradas sobresalen por encima de los muros exteriores. **La Catedral del Arcángel Miguel**, el patrón del ejército ruso, por lo que está dedicada a él. **La Iglesia de los 12 Apóstoles**, templo coronado por cinco cúpulas azuladas que se erigen sobre cinco tambores.
- Iglesia de la Deposición del Manto de la Virgen**, que era la utilizada por los ciudadanos.



Iconostasio de la Catedral de la Anunciación

**El Palacio del Facetado**, el edificio público más antiguo de Moscú, construido en 1487 con piedra blanca tallada al estilo del Renacimiento italiano. Acoge ceremonias y recepciones del gobierno ruso.

**El Campanario de Ivan el Grande**, torre alta y esbelta coronada por una cúpula dorada, que es utilizada en la actualidad como sala de exposiciones. Está considerada como una de las obras más admirables de la arquitectura mundial del siglo XVI. **El Cañón del ZAR**, cañón girante de 38 Tm de peso, del que se dice que nunca fue disparado y que se encuentra en un extremo de la Plaza de las Catedrales.

**La Campana del ZAR**, dicen que es la campana más grande del mundo. Pesa 216 tm. y un diámetro de 6,6 mts.. Fue fundida 1733 y cuatro años más tarde se rompió un fragmento durante un incendio, por lo que le falta un gran trozo.

Actualmente el Kremlin es la residencia y sede del gobierno ruso, y a pesar de los



## DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

## MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS (2ª PARTE)

tesoros y monumentos que alberga su nombre es sinónimo de ello, al igual que lo es La Moncloa en España, la Casa Blanca en EEUU, o La Casa Rosada en Argentina.

Al término de esta visita y como nos lo teníamos bien merecido, los buses nos llevaron al hotel a cenar y luego a descansar, ya que el siguiente día nos esperaba otra jornada importante, que era recorrer a pie todo el centro histórico moscovita.

**LA PLAZA ROJA:** Tras el desayuno y ya con fuerzas renovadas, emprendimos la visita a otro lugar emblemático de Moscú: La Plaza Roja, que no debe su nombre ni al comunismo ni al color rojo de los ladrillos de los edificios colindantes, sino a su traducción del nombre original ruso, que significa “rojo” y “hermoso”: Plaza Hermosa.

Tiene una extensión de 23.100 m<sup>2</sup> con unas dimensiones de 330 m de longitud por 70 de ancho, y delimita en un extremo con la Catedral de San Basilio, en el opuesto con el hermoso edificio de ladrillo rojo del Museo Estatal de Historia y la Catedral de Kazan, en todo un lateral con las murallas rojas del Kremlin y delante el mausoleo de Lenin y en el opuesto con el grandioso edificio de las Galerías GUM. Se considera el centro neurálgico de la Capital y de ella parten sus principales calles en todas direcciones, que luego se transforman en autopistas. En ella se encuentran:

**Catedral de San Basilio:** Quizás la más hermosa y conocida de las muchas de Moscú, por sus cúpulas en forma de bulbo, comenzó a construirse en 1565 al estilo bizantino por Iván el Terrible en honor a una conquista militar. Hay una leyenda que dice que mandó cegar al arquitecto italiano para que su proyecto no pudiera ser replicado.

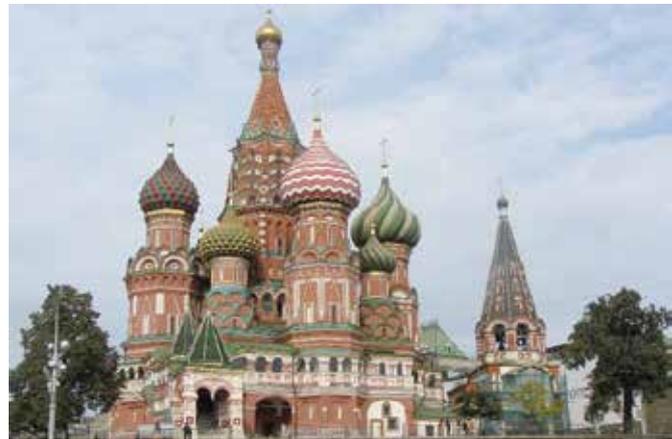
En su interior se aprecia como alrededor de la nave central hay nueve capillas o pequeñas iglesias ocho de las cuales se agrupan en torno a la central, la Iglesia de la Intercesión de la Virgen, la más alta con una techumbre piramidal. En el año 1588 fue enterrado en un ángulo del templo el Beato Basilio, muy popular entre los moscovitas y sobre su tumba se levantó la décima iglesia. Desde entonces todo el templo comenzó a llamarse la Catedral de San Basilio.

Delante de la Catedral se levanta el **Monumento a Minin y Pozharski**, erigido en 1818 gracias a una colecta pública en homenaje a quienes se pusieron al frente de un ejército popular para liberar Moscú de los invasores polacos en 1612. Aquí, el 24 de junio de 1945 los soldados triunfantes en la Segunda Guerra Mundial arrojaron las banderas fascistas en el Gran Desfile de la Victoria.

**Mausoleo de Lenin:** Fue levantado por órdenes del Gobierno Soviético tras su muerte en 1924 y se expone al público su cuerpo embalsamado **Jardín de Alexander. Tumba del Soldado Desconocido:** Pocos metros a continuación del mausoleo, y a la vuelta de las almenas del Kremlin hay una gran verja de hierro donde se da entrada a los Jardines Alexander y delante de ellas luce **La llama Eterna en la Tumba del Soldado Desconocido**, con guardia permanente. Coincidimos con un ejemplar cambio de guardia.

**Museo Estatal de Historia:** Este espectacular edificio de color rojo, contiene toda la historia rusa desde el Paleolítico. Antes de ser uno de los más importantes museos de Rusia, albergó la Universidad.

**Galerías GUM:** Dentro de un edificio espectacular, en todo el lateral de la Plaza Roja y frente a las murallas del Kremlin, se encuentra la galería más famosa de Rusia. Un espacio elegante de tiendas de lujo construido en 1890 pero nacionalizándose en 1921 bajo órdenes de Lenin, donde construyó viviendas comunales. Con el fin de la Unión Soviética, volvió a pasar a manos privadas. En su época de esplendor contaba con más de 1200 tiendas. En la actualidad es una gozada simplemente pasear por sus galerías, y sentarse en sus cafeterías. Continuando el recorrido a pie, paseamos por:





DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS (2ª PARTE)

**Calle TVERSKAYA:** Está considerada la principal calle de Moscú, que parte de la Plaza Roja, que en años de la dominación soviética se llamaba GORKI. Destaca aparte por sus grandes dimensiones, la animación en sus elegantes tiendas y buenos negocios de restauración. En ella se encuentra la sede del Gobierno Moscovita.

**Plaza TVERSKAYA, Av. PETROVKA:** También avenida muy importante donde se encuentra el famoso Teatro BOLSHOY

**CALLE ARBAT.** Se dice que si la Plaza Roja es el corazón de Moscú, la calle Arbat es su alma. Una de las más famosas y concurridas de la Ciudad.

Y llegamos al miércoles día 21, nuestro noveno día de viaje.

Para este día estaba previsto “Día libre” lo que suele ser del agrado en todos nuestros viajes con el fin de realizar las últimas compras o continuar con el turismo en plan particular. También estaba previsto realizar una excursión optativa que se materializó días antes y a la que se apuntó la mayoría, en una visita a **SERGUIEV POSAD:** Pequeña Ciudad situada a unos 70 km. de Moscú denominada también **EL VATICANO RUSO** que está incluida en la ruta turística denominada el Anillo de Oro que lo componen algunas Ciudades más alejadas de la gran urbe de Moscú, pero con espectaculares monasterios, iglesias, etc. muchos de ellos declarados Patrimonio de la Humanidad.

El líder espiritual más brillante de Rusia, **Sergio de Radonezh**, santo de la Iglesia Ortodoxa rusa, fundó en 1345 en estos lugares una ermita, que después se convirtió en monasterio, y en torno a él surgió un suburbio asentándose gentes diversas vinculadas a la vida del monasterio, principalmente artesanos. Actualmente puede verse junto a la entrada del recinto un popular mercadillo con artículos muy variados.

Es un pintoresco complejo de edificaciones de la “**laura de la Trinidad y San Sergio**” –Monasterio masculino donde se obligaban a realizar peregrinaciones a pie-. En el interior de la **Catedral de la Trinidad** se encuentra el cofre con las reliquias del Reverendo Sergio. El recinto se encuentra amurallado con un cerramiento perimetral de piedra blanca, y dentro, una serie de edificaciones e iglesias destacando un campanario de cuatro pisos sobre una base cuadrada. En el exterior se encuentran otros monumentos importantes como la capilla del **Pozo de Santa Parasqueva**. Dentro del recinto se observa un gran trasiego de llamémoslos seminaristas, con distintas vestimentas, pasando de un edificio a otro.

Y tras el almuerzo, tras dar un pequeño recorrido por los exteriores encontrándonos ya un poco empachados de más y más iglesias y monasterios, emprendimos la vuelta a Moscú hasta donde teníamos dos horas de trayecto.

Y ya llegó el día 10.9 momento de la vuelta a casa. Había que cenar y hacer las maletas pues el vuelo para Madrid lo tenía el grueso de la expedición a las 7,20 hora local para coger posteriormente el AVE a Córdoba-Sevilla, pero había otro grupo que volaba vía Barcelona- Málaga que era el de Algeciras-Ceuta, ya que el grupo de Madrid y San Sebastián se quedaban en Barajas.

Hay que reconocer que la logística del viaje, moviendo a 147 personas en tres buses y distintos grupos de procedencia funcionó a la perfección gracias a la colaboración de todos. ■

José Luis García Pérez  
Delegado Andalucía Occidental



ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES



In memoriam

NOTAMOS SU AUSENCIA

A María Luisa que nos ha dejado su huella

Sentimos el calor del hogar,  
cuando se va apagando no lo percibimos,  
todo sigue igual,  
pasa el tiempo y descubrimos que nos falta algo,  
notamos su ausencia: estamos helados.

Sentimos el agua del arroyo,  
cuando se va secando no lo apreciamos,  
todo continúa como siempre,  
pasa el tiempo y descubrimos lo que no posemos,  
notamos su ausencia: estamos sedientos.

Sentimos la luz del día,  
cuando va atardeciendo no nos damos cuenta,  
todo parece no haber cambiado,  
pasa el tiempo y descubrimos lo que no tenemos,  
notamos su ausencia: estamos en tinieblas.

Sentimos la vida,  
cuando van pasando los años no lo advertimos,  
todo permanece lo mismo,  
pasa el tiempo y descubrimos que nos fallan las fuerzas,  
notamos su ausencia: estamos sin “savia”.

Andrés Baquero

## DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

**CIRCUITO A CÁDIZ Y HUELVA – RUTA COLOMBINA DEL 24 AL 29-10-2021. CORDOBA**

El pasado 24 de Octubre de 2021, y después de más de año y medio sin actividades, esta subdelegación de Córdoba, inició este maravilloso viaje hacia una de las regiones más hermosas de nuestro país: la Costa de la Luz. Iniciando este itinerario en Chipiona, la ciudad de Rocío Jurado con el Faro Romano y el famoso Santuario de Regla y por la tarde embarcamos en el Cabo de Guía para navegar por la ribera del Parque Nacional de Doñana y la desembocadura del rio Guadalquivir. En los siguientes días visitamos la Tacita de Plata, la pequeña Habana, almorzando en el afamado restaurante Romerijo en el Puerto de Santa María, amenizado con Concierto de Habaneras. Por la tarde descubrimos el alma de Jerez, visitando la Yeguada de la Cartuja.



Visita a la ciudad amurallada de Niebla. En los siguientes días visitamos la provincia de Huelva , visitando lugares colombinos: El Puerto de Palos con las tres carabelas que viajó Colón, Monasterio de la Rábida, Moguer.

Pasamos a Portugal, para visitar las playas del Algarve, Vilareal de San Antonio y el último día visitar la Gruta de las Maravillas en Aracena y degustar en un secadero de Jamones, los productos típicos de la tierra.

Todo ello en un ambiente relajado, con muchas ganas de pasárnoslo bien después de los tiempos de confinamiento que hemos tenido que soportar.

Saludos, ■

*Francisco Páez*  
Subdelegación de Córdoba





## ADMINISTRACION CENTRAL

## VIAJE A NAVARRA VIAJE A NAVARRA VIAJE A NAVARRA

Empezamos nuestro viaje. Esta vez nos dirigimos a Navarra. En este tiempo, finales de octubre, el campo está precioso, los árboles, arbustos, matorrales, van cambiando el color verde, por rojizos, ocres, amarillos, y Navarra no iba a ser la excepción, más cuando posee unos espacios naturales de los más bonitos de España. Nuestra primera parada Tudela. En el s. IX, dependió del Califato de Córdoba, por lo que conserva un importante barrio árabe, la Morería y numerosos edificios de estilo mudéjar.



Siglos más tarde, en el palacio del Marqués de San Adrián, se reunió el Consejo de Guerra del ejército español, previo a la Batalla de Tudela, en noviembre de 1808. Su catedral, es un magnífico ejemplo de transición románico- gótico, se utilizaron los cimientos de la Mezquita Mayor, s. IX, para su construcción, fue elevada a Catedral en el s. XVIII, por Pío VI, a instancias de Carlos III. Destaca la Puerta del Juicio, en su día delicadamente policromada, una Virgen románica, llamada La Blanca maravillosa y el retablo en el Altar Mayor.

Seguimos viaje hasta **Tafalla**, atribuyen su fundación al primer poblador de la Península Ibérica, Tubal.

Pertenecía a una tribu de Asia Menor, trabajaban el hierro y el cobre y se extendieron por Europa, hasta

llegar a la Península Ibérica, también llamada Iberia. Engendró un gran número de futuros reyes, la dinastía tubalita, empezando por su primer hijo Ibero, quien daría nombre tanto a la Península como al río Ebro. Así fueron cuatro los monarcas los que sucedieron a Ibero, hasta que acabó su línea sucesoria, según la mitología. Éstos fueron en orden cronológico, Idibeda, Brigo, Tago -por quien llaman así al río Tajo- y Beto, quien dio nombre al río Betis, actual Guadalquivir y Bética a las tierras colindantes.

Su mejor tesoro es el de la iglesia de Santa María, que conserva la obra cumbre del escultor Juan de Anchieta, un retablo del renacimiento romanista.

Imagina un pueblo de calles empedradas, nobles casonas, galerías medievales y espléndidas iglesias. Imagina a sus gentes conversando, a los comerciantes anunciando mercancías y los viñedos más allá de las murallas. Imagina un hermoso

castillo dominando la villa. Con impresionantes torres, lujosas estancias y los jardines más frondosos que se puedan cultivar. Y ahora deja de imaginar, porque lo que he contado no es un espejismo. Es un lugar real y está en la Zona Media de Navarra. Su nombre es **Olite** y su castillo, el Palacio Real. En el nos quedaremos una noche,

para disfrutar del pueblo y sus alrededores. Su construcción se llevó a cabo sobre una fortaleza del s. XVIII, que a su vez se erigió sobre unos restos arquitectónicos romanos. Fue construido con los más nobles materiales, en sus murallas se llegó a cultivar un jardín colgante y en sus patios habitaban aves, cisnes, jaurías de perros, leones, un camello, papagayos, búfalos, etc.

Tiene dos partes diferenciadas, Palacio Viejo, XII-XIII, actualmente alberga el Parador Nacional, y el Palacio Nuevo, XIV-XV, abierto a los visitantes.

Unida al castillo se encuentra la Iglesia de Santa María la Real, gótica, en ella se celebraban las ceremonias más solemnes de la Corte, destaca el Rosetón en el segundo arco ojival. En el interior, un retablo renacentista con una talla gótica de la Virgen.



## ADMINISTRACIÓN CENTRAL

## VIAJE A NAVARRA VIAJE A NAVARRA VIAJE A NAVARRA

Sede Real durante la Edad Media, sus gruesos muros alojaron a Reyes y Princesas. San Martín de Unx, salpicada de casas de hidalgos, restos de una calzada romana y la iglesia románica de San Martín de Tours, s. XII. Ujué, villa medieval con estrechas calles de pronunciadas cuestas que concluyen en la parte más alta con el Santuario fortaleza de Santa María de Ujué. Sobre una iglesia prerrománica, se edificó otra románica y en el s. XIV se levantó la amplia nave gótica. En el interior una bella talla de la Virgen, de 1190, forrada de plata, una de las más bellas y antiguas de Navarra.

Hoy haremos una excursión por el corazón del Pirineo Navarro. Primero el **Castillo de Javier**, defensivo, situado en la frontera de Navarra con Aragón, s. X. En el castillo, propiedad de su padre, Juan de Jaso, nació San Francisco Javier, el 7 de abril de 1506.

A continuación visitamos la Foz de Lumbier, una extraña garganta, labrada por el río Irati, declarada reserva natural, su espectacular geología y el aislamiento durante siglos han propiciado la conservación de una vegetación que puebla los escarpados roqueros, sirviendo de morada para grandes rapaces.

Seguimos por el valle del Roncal, con unos paisajes espectaculares, hasta llegar al pueblo del mismo nombre, allí nos dirigimos al cementerio, donde contemplamos un mausoleo bellissimo, obra de Mariano Benllure, donde descansan los restos del tenor Julián Gayarre, uno de los cantantes de ópera más reconocidos, alcanzó tanta fama, que, tras su muerte, le quitaron la laringe para estudiar de dónde salía su prodigiosa voz. Tenía 46 años cuando falleció. Era hijo del lugar. Continuamos por el valle de Veragua y regresamos por Isaba y Ochagavía, poblaciones típicas de este Pirineo, llenas de encanto.

Hoy llegaremos hasta Roncesvalles, vía de paso natural, que se utilizó desde la prehistoria para acceder a la Península Ibérica. Por Roncesvalles penetraron fundamentalmente los celtas, vándalos, godos y se establecieron a lo largo de la cuenca del Duero.

Carlomagno, dado que fue derrotado en Zaragoza, decidió, camino de vuelta a su reino, reducir a ruinas la capital de los vascones, Pamplona. De regreso, fue esperado en las inmediaciones de Roncesvalles por partidas de nativos vascones, donde sufrió una emboscada.

En la iglesia de la Real Colegiata, en el altar mayor, se haya la imagen de Nuestra Señora de Roncesvalles. En la Sala Capitular se encuentra el Sepulcro del Rey Sancho VII, el fuerte de Navarra (1154-1234) y de su esposa. Pasamos por la Selva de Irati, el segundo hayedo mejor conservado de Europa, después de la Selva Negra de Alemania.

Volvemos a Pamplona para descansar y dar un paseo por sus calles y deleitarnos con sus deliciosos pinchos.



Hoy visitamos **Estella**, fundada en el 1090, por Sancho Ramírez, monarca de Pamplona y Aragón. Se encuentra asentada en un gran meandro del río Ega, el cual se abre paso entre las montañas que la rodean. Posee un importante patrimonio monumental, por lo que es conocida como la Toledo del Norte. Como final del viaje, Artajona. En sus proximidades se encuentran dos dólmenes muy importantes. También hay yacimientos del Eneolítico y Edad del Bronce y poblados de la Edad del Hierro. Fue un pequeño y fugaz reino en el interior de la actual Navarra que surgió desde 1144 hasta 1158, el Rey de Pamplona García Ramírez se casa con doña Urraca, hija de Alfonso VII de Castilla, recibiendo ésta como dote, las villas de

Artajona, Olite, Larraga, Cebroy y Miranda de Arga. El monarca pamplonés murió en 1150 y su viuda primero, y posteriormente su hermanastro Sancho III, el Deseado, continuaron gobernando el territorio artagonés, independiente, pero vinculado a Castilla, hasta su restitución a Navarra en 1158.

Cuando hicimos este viaje, no nos podíamos figurar que tardaríamos dos años en volver a viajar. ■



**MARISA BERNAL**  
Octubre 2019

DELEGACION CENTRAL

VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO AL MUSEO DEL EJÉRCITO



¡Por fin!, tras más de año y medio de inactividad forzada hemos podido comenzar algunas de las actividades que nos quedaron pendientes y ya programadas.

El **Alcázar de Toledo** es el edificio más alto de la ciudad que según se aprecia siempre estuvo fortificado desde la época de los romanos.

Fue ordenado construir por el emperador Carlos, pues como emperador de Europa requería un palacio a la altura de su categoría. Sus fachadas son diferentes en función de la época en que fueron realizadas. Históricamente ha tenido diferentes usos, utilizada como cárcel, como cuartel militar y como talleres. Ha

sufrido varios incendios. Tras el provocado en 1710 fue restaurado por el gran arquitecto madrileño Ventura Rodríguez. También se incendió dos veces durante la Guerra de la Independencia, y durante la Guerra Civil quedó prácticamente destruido. Su reconstrucción se inició en 1940 y finalizó en 1961 en que se inauguró el monumento a los defensores del Alcázar, realizado por el meridano Juan de Ávalos, quien como sabemos también se encargó del Valle de los Caídos. Parte del Museo del Ejército estuvo instalado en el Alcázar, hasta que en 2010 pasó a albergar todo el museo, y se realizaron además las obras para albergar la moderna biblioteca de Castilla-La Mancha.

Imposible abarcar la magnitud de la exposición en una visita de algo más de dos horas, pues dispone el Museo de gran cantidad de salas, dedicadas cada una de ellas a una temática concreta, y dentro de cada sala una enorme colección de material y de documentación. Por ejemplo, las de recorrido histórico que se desarrolla desde la monarquía hispánica de los Reyes Católicos hasta finales del siglo XX. Las de recorrido temático se refieren a los orígenes del Museo, Uniformes, Fotografías, Miniaturas, Condecoraciones, Historia de la Artillería, Banderas, Armas de Blancas, Armas de Fuego y un largo etcétera con enorme colección cada una de ellas del material correspondiente.

Nuestra visita comenzó a las once de la mañana, fuimos divididos en cuatro grupos, cada uno dirigido por uno de los magníficos y bien documentados guías voluntarios del Museo. Lamentablemente, dada la inmensa cantidad de salas instaladas hubimos de conformarnos cada grupo con visitar varias de ellas, y aún así sin entrar en grandes detalles de lo allí expuesto, en las más de dos horas que duró la visita. Sirva de ejemplo que no pudimos llegar a ver las denominadas 20 piezas imprescindibles. Debo destacar sin menoscabo en absoluto de las otras, y en lo que a mi grupo se refiere, las magníficas salas dedicadas a Los Episodios Nacionales de Don Benito Pérez Galdós pues cada una de ellas está documentada en torno a cada uno de los episodios representados.

Tras la visita, en la que como queda dicho no pudimos ver más que una pequeña parte de las salas y colecciones del Museo, por lo que nos quedamos con ganas de volver al menos un par de veces más. Eso sí, la completamos con un buen menú que nos satisfizo a todos. ■

E.R.S.





## CÓMO INFLUIR EN LOS DEMÁS

Si la comunicación es fundamental a nivel social, además de una herramienta imprescindible en la gestión empresarial, lo es por su capacidad para relacionarnos y para influir en las actitudes de los demás e indirectamente en sus comportamientos. Por eso se trata de una cuestión estratégica en el mundo de los negocios, dado que bien manejada puede producir buenos “dividendos”.

La experiencia laboral nos recuerda con nitidez los costes de cualquier fallo en los procesos de comunicación, tanto descendentes (desde la dirección hacia los empleados) como ascendentes. Pero no sólo en ese ámbito, también en cualquier otro; por ejemplo, en política estas cuestiones adquieren una dimensión prioritaria y los representantes de los partidos saben que se la juegan, si no las manejan adecuadamente.

Ni que decir tiene que tan malo puede ser tener un criterio equivocado como no tener ninguno o no prestar a este asunto la atención que se merece. Y la razón última tiene más que ver con la posibilidad de influir que, como queda dicho, es lo que en el fondo todo el mundo pretende. Esto lo tenía muy claro, entre otros, **David D. Rockefeller** (patriarca de una conocida familia de multimillonarios norteamericanos) cuando decía *“pagaría más por saber influir que por cualquier otra habilidad”*.



¿Dónde reside esa capacidad?, pues básicamente en las personas y no menos en los mensajes convincentes que suelen acompañar a quienes tienen la habilidad de ser persuasivos.

La posibilidad de modificar las actitudes de las personas, incluso sus creencias, acompaña al ser humano desde la noche de los tiempos y en la actualidad esto es interesante también en el campo publicitario. En otros escenarios más próximos, como el de nuestras relaciones personales, la capacidad de persuadir al resto nos puede asegurar una cierta estabilidad emocional y mayor bienestar, sin perjuicio de otras ventajas en el orden social (reputación, liderazgo, etc.)



En cualquier caso, a nivel individual existen unos principios y cualidades básicas para garantizar el éxito de cualquier iniciativa en este sentido, tales como los siguientes:

- El **atractivo personal**. No cabe duda que la presencia física y el don de gentes son esenciales. Un rasgo positivo suele asociarse a otras cualidades igualmente positivas (es lo que se conoce como efecto “halo”) y eso fortalece al sujeto persuasivo, porque cuanto mayor es su atractivo –en todos los órdenes– también lo serán sus posibilidades

para influir. En este punto conviene no olvidar que aunque no somos responsables de la cara que tenemos si lo somos de la que ponemos.

- La **autoridad**, suele asociarse a la seguridad y firmeza con la que nos podamos expresar; por otra parte, es uno de los atributos del liderazgo.
- La **fiabilidad**. Viene incorporada a que se nos reconozca como expertos en la materia. En este punto conviene tener en cuenta que la humildad y la prudencia puede ayudarnos, como mínimo, a cometer menos errores.
- **Tacto**. Es más fácil convencer si los asuntos se plantean de forma que puedan coincidir con los intereses de las personas a las que deseamos persuadir.
- La **sinceridad** genera confianza y hay que mantenerla por encima de todo; un fallo en este aspecto puede tirar por la borda lo conseguido a lo largo de mucho tiempo y poner en serias dificultades las relaciones futuras.

## CÓMO INFLUIR EN LOS DEMÁS

- **Simpatía.** Entendida como capacidad de sintonización afectiva o tendencia a sentir reacciones emocionales similares o congruentes con los otros.
- **Reciprocidad.** Consiste en tratar a los demás como ellos nos tratan a nosotros. En realidad es una regla de comportamiento con validez universal.
- La **coherencia** con los compromisos asumidos es lo que refuerza las actuaciones del comunicador.
- En general, las personas tienden a actuar como lo hace la gente que les rodea, es lo que se conoce como **validación o reconocimiento social**. Si “cala” nuestro mensaje, lo más probable es que se propague; este contagio será una prueba de que la persuasión resultó efectiva.

**La eficacia a la hora de convencer estará mediatizada por el contexto social, las diferencias individuales y también las culturales.**



Todos los enunciados anteriores -que no pretenden ser exhaustivos- tienen una característica en común: son aspectos de la convivencia valorados positivamente de forma unánime y útiles en la mayoría de las ocasiones. Como a nadie se le ocultará, quedan fuera de este análisis otros comportamientos, igualmente influyentes y no por eso menos despreciables, que se manifiestan a través de diversas técnicas de manipulación informativa, que no son nuevas pero que se han sofisticado mucho últimamente, de forma especial a través de las redes sociales.

En cualquier caso, la eficacia a la hora de convencer estará mediatizada por el contexto social, las diferencias individuales y también las culturales. A partir de ahí, debemos tener claro que no va a influir tanto el que quiere como el que puede, y lo hará mejor si tiene en cuenta las mencionadas consideraciones. ■

*Policarpo Fandos Pérez*  
*Economista y Psicólogo*



## PÓLIZA DE SANITAS

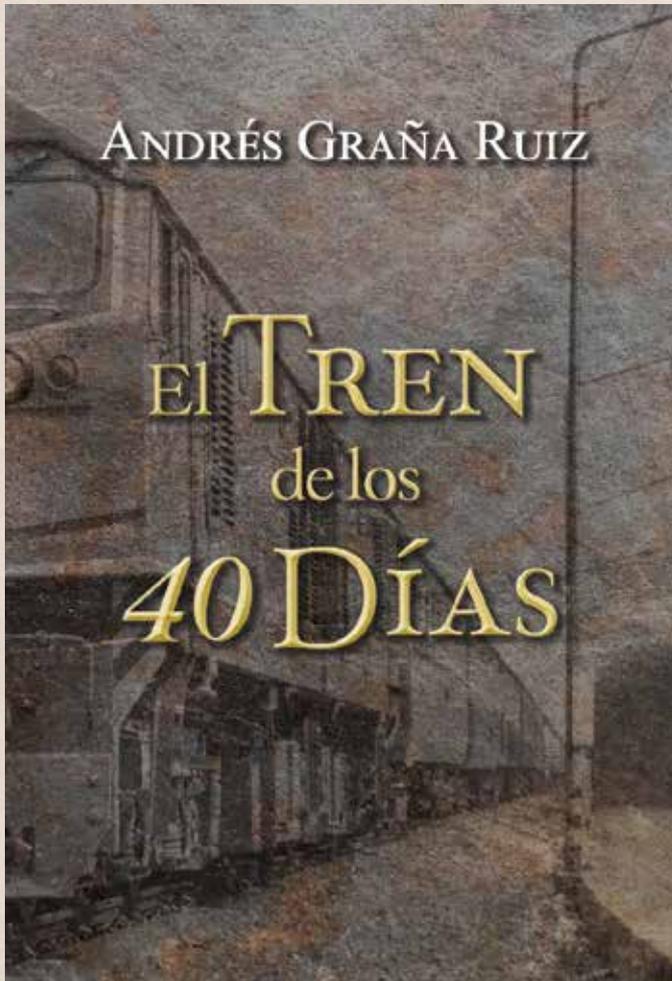
Últimamente estamos recibiendo muchas muestras de inquietud y preocupación por parte de muchos de los Asociados, ante las continuas y elevadas subidas de precio de esta póliza.

Por otra parte, tenemos un compañero y asociado que lleva mucho tiempo estudiando estos incrementos anuales y la comparativa con otras compañías del mercado. Con todos los datos está intentando convencer al Banco en la búsqueda de posibles alternativas para que no se haga tan gravoso.

Hemos decidido facilitar el contacto de este compañero para que podáis poneros en contacto con él y así conseguir hacer más fuerza.

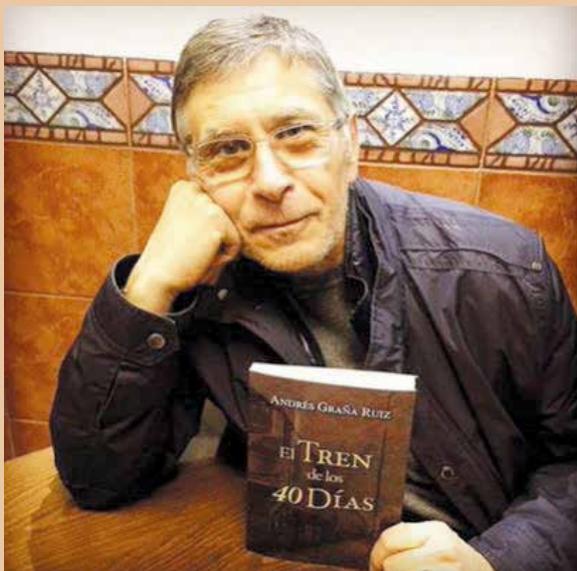
fco.alvarezprieto@telefonica.net

ANDRÉS GRAÑA PÉREZ



En plena Guerra Civil Española, y con un Madrid asediado y con pocos alimentos, nació la idea de la construcción en 40 días de un ferrocarril que pudiera traer víveres y esperanza a la capital para aguantar el ataque de las tropas enemigas.

**“El Tren de los 40 Días”** es un libro coeditado con Editorial Chocolate y que pretende ser un pequeño homenaje a todas las gentes de los pueblos de los alrededores de Madrid que, con su trabajo y esfuerzo, hicieron posible esta gran obra en un tiempo récord.



**Andrés Graña Ruiz** nació en Madrid en 1952. Desde muy joven empezó a trabajar en la Banca y, tras algunos ascensos, fusiones y absorciones, se jubiló hace unos años.

Estudió fotografía en la Escuela Carlos María Rodríguez de Valcárcel, tres años auspiciada por el entonces Sindicato de la Fotografía y, a modo privado, en el Centro de Enseñanza de la Imagen.

Una vez liberado del trabajo comenzó a vivir. Actualmente estudia Humanidades y otros cursos en la Universidad de Alcalá de Henares.

Despertada su creación literaria con este primer libro, se encuentra recopilando información para futuros proyectos. ■

## EL MAR

Soy el mar o la mar, no tengo género. Poseo un solo nombre y algunos apellidos que me han ido asignando a través de los siglos. Cuando creían que estaba en medio de la Tierra me bautizaron como Mediterráneo; pensando que era tranquilo, Océano Pacífico; en la parte septentrional, del Norte; poéticamente, de Los Mares del Sur y otras muchas denominaciones intentando parcelar algo que es un todo, pero es bonito tener tantos apelativos.

El agua que es mi materia prima ocupa las dos terceras partes del planeta y existo desde el inicio de la creación y según manifiesta cierta teoría, la vida se gestó en mis entrañas y luego saltó a tierra firme, donde tengo familiares: lagos, ríos, cascadas y manantiales con los que estoy muy unido porque me vierten su líquido elemento.

Después de mí, apareció hace millones de años el hombre y la mujer, no sabemos cómo fue su nacimiento, para algunos los creó un Ser Supremo, para otros su explicación está basada en la evolución; de esto entiendo poco, pero que se produzca el universo por generación espontánea, me cuesta digerirlo.

Con los individuos de este mundo, desde el principio, me he llevado muy bien. De mis profundidades extraen peces, minerales y la sal tan importante para ellos; también les sirvo para la comunicación entre sus distintas poblaciones.

Soy su eterno aliado.

Esta concordia ha existido siempre, pero últimamente, desde dos siglos a esta parte, los humanos se están comportando de una forma errónea, no respetando las normas de la naturaleza, llevados por un pretendido afán de progreso.

Se han erigido en dueños y señores de todo lo que les rodea, y con una actitud prepotente están cambiando gran parte de mis estructuras. Se han dedicado a rellenar superficies cercanas a mi orilla. Con su maquinaria están extrayendo de mis profundidades enormes cantidades de petróleo que, en un ciclo diabólico, usan para alimentar sus industrias, vehículos... y producir materiales sintéticos que están destruyendo el equilibrio que manteníamos.

Me contaminan con sus vertidos, desechos, bolsas de plásticos y un sin fin de basuras que me están asfixiando, y a las criaturas que llevo dentro que son cada vez más escasas y están emponzoñadas. No se dan cuenta que están cavando su propia tumba porque sin mí el mundo dejará de existir.

Esta utilización espuria tiene consecuencias catastróficas que la están padeciendo y se incrementarán si no se frena esa carrera de locos. Sus fábricas y artilugios están modificando también otro de los elementos imprescindible para la vida: la atmósfera, a la que expulsan grandes cantidades de gases con los que destruyen la capa gaseosa que nos envuelve, y por ello la temperatura del planeta aumenta grado a grado, año tras año, derritiendo los hielos de los Polos; cada vez tengo mayor cantidad de agua con la que voy invadiendo la tierra firme, y terminaré cubriendo sus ciudades costeras.

El ser humano tiene que reflexionar si no quiere autodestruirse, yo le estoy dando constantes señales para que recapacite y dé marcha atrás en esa insensata carrera hacia la destrucción total de su especie. No sé lo que tardará la debacle en producirse, pero tengo la certeza de que ya ha empezado: maremotos y lluvias torrenciales son dos de los fenómenos que le ocasionan muchas muertes por su irresponsabilidad.

Yo, mar, estoy dispuesto a seguir en armonía con esta raza de animales racionales que han perdido el sentido de la realidad que les circunda, si modifican drásticamente sus comportamientos y vuelven a la senda de la cordura que nunca debieron abandonar.



*Andrés Baquero*  
Delegación de Andalucía Occidental  
Subdelegación de Algeciras Ceuta

## ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (SEGUNDA PARTE)

### EDIFICIOS BANCARIOS EN EL ENTORNO DEL PASEO DE LA CASTELLANA

En la década de los 70, los edificios del entorno de la calle Alcalá continuarán manteniendo el rol de sede social para el que fueron concebidos. Pero a partir de este momento, y en línea con el proceso de expansión urbana que está experimentando Madrid, las entidades comienzan a ampliar sus sedes operativas desplazándose, lenta pero inexorablemente, hacia la zona norte de la ciudad a través del eje Recoletos-Castellana.

Prácticamente todas las entidades grandes y medianas operantes impulsarán la construcción de un edificio en la zona del Paseo de la Castellana, ocupando en muchos casos los solares que en su día habían acogido palacetes de la aristocracia madrileña. En el diseño de estos edificios se produce una ruptura con el clasicismo que había dominado la edificación bancaria en la calle de Alcalá, optándose por un lenguaje formal resultante de los nuevos valores técnicos, económicos, sociales y funcionales representativos de la sociedad del momento y acorde con las tendencias internacionales.

#### 1. Edificio del Banco de Valladolid (actual sucursal de Caixabank)

Ubicado en la intersección entre el Paseo de Recoletos, la Plaza de Colón y el Paseo de la Castellana, su aspecto actual, tras la importante reforma llevada durante los dos últimos años, hace imposible reconocer la sede original que construyó en esa parcela el desaparecido Banco de Valladolid a principios de los años 70 del siglo pasado.

El diseño actual (que mantiene la estructura básica original de planta baja y tres superiores) es obra del arquitecto Norman Foster. Cuenta con una fachada transparente envuelta por una malla exterior, que proporciona control solar como respuesta al clima madrileño durante los meses de verano, para reducir el consumo de energía. Sobre la cubierta, a modo de tercera planta, se ha instalado una terraza ajardinada en dos alturas con vistas a la Plaza de Colón.



#### 2. Edificio para Bankinter (mantiene su función original)



Autoría de los arquitectos Rafael Moneo y Ramón Bescós, fue construido en 1976 sobre una parte de los jardines del palacio de Marqués de Mudela (finales s. XIX), con el que intencionada y acertadamente convive. Bankinter rompe así con la “tradicción” de derribar los palacetes que durante la segunda mitad del siglo XIX se habían levantado a lo largo del Paseo de la Castellana para residencias de la aristocracia madrileña, ocupando su solar con nuevas edificaciones. El diseño de Moneo y Bescós resuelve con atino el reto que supone encajar la nueva construcción entre el citado palacete y los edificios posteriores, mediante una nueva edificación que actúe como elemento de transición entre ellos. El nuevo edificio se articula mediante que un gran lienzo de siete alturas –a modo de

muro- telón de fondo para el palacete- construido íntegramente en ladrillo, una de las señas de identidad de Rafael Moneo a lo largo de su extensa carrera. Enlaza así, en cierto modo, con el primer “edificio moderno” construido en el Madrid de la posguerra: la Casa Sindical, obra de Francisco de Asís Cabrero y Rafael Aburto, ubicado en el Paseo del Prado (actual sede de los Ministerios de Sanidad, de Consumo y de Derechos Sociales y Agenda 2030). La edificación se configura en un extremo en forma de proa y en el otro junto a un elemento de dos plantas de forma semicircular, como un cuerpo diferenciado. Las dos últimas plantas del edificio, que se muestran igualmente como un volumen diferenciado, ven alteradas el diseño de los vanos, colocando en su parte inferior unos murales escultóricos autoría de Francisco López Hernández.

## ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (SEGUNDA PARTE)

### 3. Edificio del Banco Exterior de España (actual sede del Consorcio de Compensación de Seguros)

Inaugurado en 1983, es obra de los arquitectos Josep María Fargas Falp, Enric Tous Carbó y Mercedes García Ferrer. Situado en el número 32 del Paseo de la Castellana, el edificio se encuentra retranqueado y exento, ubicándose en su parte delantera un singular jardín escalonado. En contraste con los edificios de oficinas del entorno, para este edificio sus autores recurrieron al minimalismo formal y a la abstracción, presentando un prisma rectangular con fachadas dominadas por el granito, aluminio y cristal alrededor del rojo oscuro. Para resolver el encuentro del edificio con el terreno, en la planta baja ubican unos miradores de vidrio que funcionan como contrapunto al aspecto plano que presentan las fachadas.



### 4. Edificio de La Unión y El Fénix (actualmente sede de Mutua Madrileña)



En la sede que diseñó para la aseguradora La Unión y El Fénix, concluida en 1971, su autor, Luis Gutiérrez Soto, proyecta una torre de veinte plantas que evoca claramente a los edificios para oficinas de Manhattan. Revestida en elegante mármol negro, la torre se levanta como un inmenso pedestal sobre el que se erige la estatua símbolo de la Compañía. Como Antonio Palacios (citado en el capítulo precedente), Gutiérrez Soto fue también un prolífico arquitecto que durante casi cincuenta años -finales de los años 20 hasta bien entrados los 70- dejó destacados edificios Madrid, en un polifacético ir y venir entre la evocación a las arquitecturas de los Austrias y Villanueva y la modernidad de Mies Van der Rohe.

### 5. Edificio de Bankuni3n (en la actualidad oficinas del Parlamento Europeo y de la Embajada de Irlanda)

Sobre este edificio, obra de los arquitectos Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales, el propio Corrales señaló en una ocasión "Todo en él es muy innovador para hace 30 años, por eso los taxistas lo llamaban 'la cafetera' (Diario El País, 4-10-2010). El "camaleón rojo" lo llamaba este diario en un artículo a propósito del mismo en relación con la Semana de la Arquitectura celebrada en 2010. El edificio consta de 10 plantas, rematado en su cubierta por una bóveda de cañón. La fachada está vestida en granito de color rosa, vidrio ahumado y aluminio anodizado que cambia de tono con la luz del día (de ahí su calificativo de "camaleónico").

Construido en 1975, en su diseño que se han colocado al exterior los pilares y los tubos por los que discurren las canalizaciones destinadas a servicios, instalaciones y comunicaciones – una cierta trasposición que recoge, aunque de manera sustancialmente más discreta, el criterio seguido en el contemporáneo Centro Georges Pompidou de París-, liberando así espacio en su interior para poder modular libremente la distribución funcional de cada una de las plantas en función a las necesidades de su inquilino.



ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (SEGUNDA PARTE)

**6. Edificio Castelar (en la actualidad sede del Bufete de Abogados Pérez-Llorca)**



Este edificio estaba inicialmente destinado a ser la nueva sede del Banco Coca, pero los problemas de solvencia y viabilidad de esta entidad, surgidos durante la construcción del inmueble, terminaron abocando a la entidad promotora a ser absorbida por otra entidad financiera a finales de los años 70. Ello demoró su finalización durante unos años, además de provocar que la nueva construcción terminase finalmente en manos de otro propietario, ajeno al sector financiero.

Concebido por los arquitectos Rafael de la Hoz Arderius y Gerardo Olivares, está ubicado en una parcela situada en el vértice formado por el Paseo de la Castellana-Plaza de Emilio Castelar y la calle de los Hermanos Bécquer. En su diseño, los arquitectos juegan a su favor con el plano inclinado en altura que presenta la parcela. Así, en lugar de vaciar el terreno, optaron por situar el inmueble en la cota superior, haciéndole ganar en perspectiva visual.

Los autores conceptualizaron la edificación en dos partes: una parte enterrada o semi-enterrada, con sótanos, salas comunes, salas de reuniones y acceso; y la otra con oficinas en nueve plantas en altura en un poliedro suspendido de un enorme brazo de hormigón situado en uno de los lados y sujeto por cables que ejercen de tirantes, lo que es todo un alarde técnico. La entrada al edificio se efectúa a través de una larga escalinata en mármol travertino, material con el que está vestido parcialmente el paramento de la parte inferior. Las fachadas son un doble muro-cortina de vidrio, en su capa exterior traslúcida, lo que hace que el edificio sea notablemente luminoso. Entre ambas capas, existe un espacio abierto para que el aire circule adecuadamente y evite el efecto invernadero que se generaría en el interior del edificio como consecuencia de una superficie acristalada tan extensa.

**7. Edificio del Banco de Bilbao (Azca)  
(en la actualidad edificio de oficinas de diversas empresas)**

En 1971, Francisco Javier Sáenz de Oiza gana el concurso convocado para construir la nueva sede en Madrid del Banco de Bilbao, un arquitecto que desarrolló su trayectoria profesional poniendo el foco en la innovación y en las experiencias internacionales, autor de múltiples y notables edificios, entre ellos las Torres Blancas en Madrid.

La ejecución de la obra fue realizada entre 1979 y 1981. En su concepción, tuvo que superar el condicionante de contar, en su subsuelo del solar, con los túneles ferroviarios que enlazan las estaciones de Atocha y Chamartín, lo que se resolvió en la cimentación mediante la ejecución de dos grandes núcleos a cada lado de la bóveda bajo la que discurren las vías y desde los que se ejecuta en altura la torre. A partir de estos elementos de cimentación, y tras tres plantas bajo el suelo, se levanta un monolito formado por un primer núcleo de cuatro plantas sobre los que se elevan sucesivamente cinco módulos, de cinco plantas cada uno, ubicándose entre cada uno de ellos una planta diáfana de una altura superior a la de los citados módulos. Esta disposición estructural se traslada al cerramiento de la fachada, que se resuelve mediante un muro cortina de vidrio tintado y acero corten, que le dota de un aspecto singular e inconfundible en el paisaje urbano madrileño.



## ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (SEGUNDA PARTE)

### 8. Edificio del Banco Comercial para América (en la actualidad instalaciones del Virgin Active Classic Health Club)



Junto al extremo norte del complejo de oficinas Azca, se encuentra este curioso edificio, construido en los años 60, para alojar la sucursal la filial en España del Bank of America. Su diseño, bastante peculiar para tratarse una oficina bancaria, al menos en aquel momento, cuenta con una singular original cubierta que, en cierto modo, parece querer evocar al edificio Terminal de TWA en el aeropuerto Kennedy de Nueva York.

### 9. Edificio de Caja Madrid (actual sede de Caixabank)

A ambos lados del arranque del Paseo de la Castellana en el lado norte de la Plaza de Castilla, se encuentran ubicadas dos torres gemelas, de 114 metros de altura y 26 plantas sobre rasante, obra de los arquitectos norteamericanos Philip Johnson y John Burgee. Desde esa posición, la torre de la derecha fue en su momento la sede de Caja Madrid, exhibiendo en la actualidad en su planta superior el logo de Caixabank.



La concepción de las torres es bastante peculiar, al estar inclinadas la una hacia la otra respecto de sus ejes verticales, que a modo de paralelepípedos oblicuos les confiere la condición de ser los primeros rascacielos inclinados del mundo. El reto arquitectónico que suponía su diseño inclinado se resolvió mediante un núcleo vertical de hormigón armado, sobre el que se articulan las estructuras de los edificios. Por este motivo, cada planta es distinta al ir cambiando la posición del núcleo vertical en su superficie. Para contrarrestar los empujes horizontales hacia el Paseo de la Castellana, unos cables de acero unen las partes altas de las torres con contrapesos subterráneos en el lado opuesto.

Las fachadas se resuelven mediante muros cortina en acero y vidrio, destacando en el lado inclinado unas características aspas o cruces que recorren toda la fachada y que enmascaran unos elementos triangulares estructurales de dotan de rigidez el armazón de los edificios.

## CAMINANDO HACIA EL SIGLO XXI: LA IRRUPCIÓN DE LAS CIUDADES FINANCIERA

Con la entrada de España en la CEE (hoy UE), las entidades financieras toman conciencia de la necesidad de incrementar su tamaño y fortalecer sus balances, para poder competir en igualdad de condiciones con otras entidades europeas en los mercados internacionales. El nuevo escenario provoca una secuencia de procesos de fusión y concentración de entidades, cuya consecuencia -en la parte que concierne a este pequeño recorrido- es la liberación de una considerable cantidad de edificios singulares, que empiezan a perder su función original.

Ante este panorama, las entidades van a optar por enajenar esos inmuebles y transformar su patrimonio inmobiliario en activos monetarios que permitan fortalecer sus recursos propios con los que atender futuras necesidades. Con el inicio del siglo XXI el, en otro tiempo, núcleo financiero de la calle de Alcalá seguirá manteniendo su función como espacio de uso terciario, pero con un notable cambio de uso. Algo similar ocurrirá con algunos de los edificios del Paseo de la Castellana. Los bancos dejan esas zonas y buena parte de estos edificios pasan a convertirse en dependencias de las administraciones públicas o a desempeñar otras funciones en el sector de servicios (hoteles, establecimientos comerciales, oficinas...).

A nivel organizativo, es una tendencia general mundial que las empresas, para mejorar su eficiencia, reubiquen sus equipos humanos desde distintos edificios dispersos en diferentes zonas del casco urbano a campus empresariales a modo de “mini-ciudades”; en muchos casos exclusivos, siguiendo el modelo surgido en el californiano Silicon Valley.

ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (SEGUNDA PARTE)

Las entidades españolas no han sido ajenas a esta filosofía y, en línea con otras grandes corporaciones empresariales como Telefónica o Repsol, han construido sus propias “ciudades financieras” en la periferia de Madrid. Edificios diseñados para las exigencias medioambientales y de eficiencia energética actuales, con una concepción y distribución de espacios que responden a las necesidades contemporáneas, en los que se pretende intensificar la colaboración y el intercambio de conocimiento entre sus trabajadores. Unos edificios que, en su concepción interior o exterior, ya nada tienen que ver con aquellos edificios de la calle de Alcalá construidos cincuenta, setenta o incluso cien años antes. Y, de igual modo que a lo largo del siglo XX las entidades financieras fueron constituyendo importantes colecciones de obras de arte, además de crear un interesante patrimonio inmobiliario, en el siglo XXI ser “propietario” de un “Foster” o un “Herzog & De Meuron” es un marchamo de prestigio para la reputación corporativa de la entidad financiera propietaria.

10. Ciudad BBVA



Se trata de un complejo diseñado por la estudio suizo de arquitectura Herzog & De Meuron, conformado por siete edificios de baja altura (tres plantas), que acogen las áreas de trabajo y también de atención de empleados, que rodean una plaza circular en la que se erige el edificio principal del complejo, una torre elíptica irregular denominada “La Vela”, un representativo edificio de 93 metros de altura y 19 pisos que, además de dotar de señas de

identidad propias al complejo, da la bienvenida con su presencia a quienes acceden a Madrid por el eje principal del norte de la ciudad, una zona sujeta en estos momentos a un proceso de profunda transformación y modernización urbanística.

Las fachadas se han diseñado para minimizar el consumo energético y en su perímetro cuentan con cerca de 3.000 láminas que protegen del sol directo las fachadas acristaladas que dan al exterior. Junto a su función climática las lamas cumplen una función estética al unificar, con sus diferentes anchos y alturas, el aspecto de las estructuras de la ciudad BBVA. ■



Javier Díaz



LOS SOCIOS COLABORAN

## CATEDRAL DE BURGOS, "CAJA NEGRA" DE LA HISTORIA

Javier de la Nava

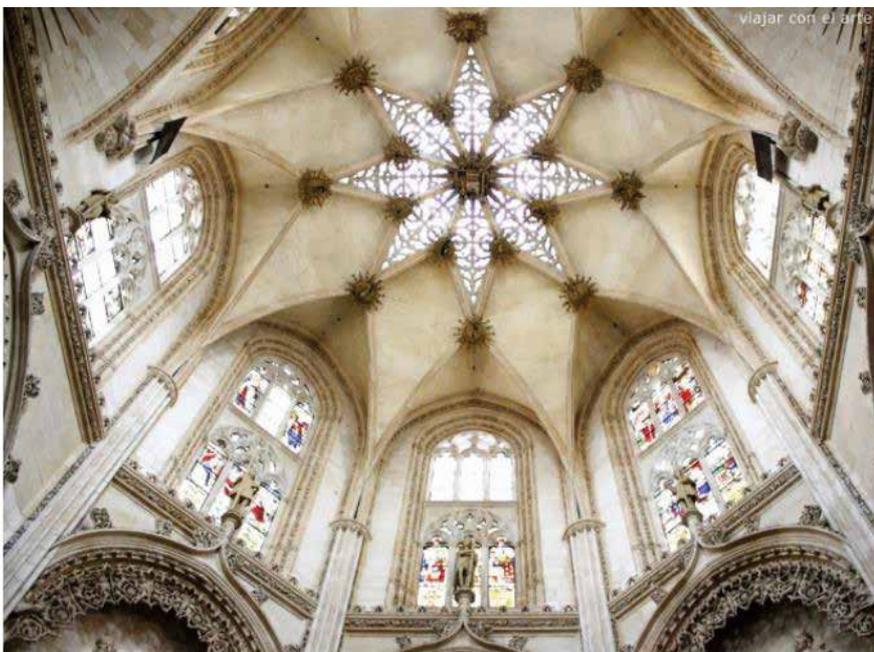


Desde varios kilómetros antes de entrar en este cruce de caminos del comercio y de la fe, otrora capital del Reino de Castilla, se ven las puntiagudas torres de su catedral, cuya primera piedra se colocó el 20 de julio de 1221. Entonces, Burgos con 20.000 habitantes ya no era villa de frontera, ésta tras la victoria en las Navas de Tolosa (1212) se había trasladado al Guadalquivir. Situada en plena gran ruta medieval de viajeros, el Camino de Santiago, la ciudad prosperaba por su amplia cabaña ganadera y la fértil agricultura de la comarca, bases de un rentable comercio, exterior e interior.

Tras pasar el arco de Santa María, puerta franca de la antigua muralla, un pequeño cerro domina la vega del río, desnivel de terreno ideal para ubicar la esbelta Catedral de Santa María. Allí se asentaba la vieja catedral románica y anteriormente el palacio de los Reyes de Castilla levantado por Alfonso VI, aquél al que el Cid hizo jurar que no había intervenido en el asesinato de su hermano, el rey Sancho III. Inspirada en el nuevo estilo arquitectónico que se extendía por Europa, el gótico, sus promotores fueron el rey Fernando III de Castilla y el obispo Mauricio, prelado que había estudiado en París y apasionaba la modernidad artística que triunfaba en Francia. Arquitectos y maestros de obra galos vinieron para erigir una Notre-Dame castellana, la primera catedral gótica de la península Ibérica, cuyo responsable inicial fue el canónigo Johan de Champagne. En menos de diez años se construyeron el ábside, la cabecera y capillas alrededor de la girola. La primera misa se celebró en 1230, año en que se concluyeron la nave del crucero y sus portadas e inició la nave central y sus laterales, ya bajo la dirección del Maestro Henri que se inspiró en la Catedral de Reims. A mediados del siglo XV, se realizaron: las agujas y el cimborrio, realizados por Juan de Colonia, introductor del gótico flamígero en Castilla; la Capilla del Condestable por su hijo Simón y; la Portada de la Pellejería por su nieto Francisco. Un siglo después Juan de Vallejo construyó un nuevo cimborrio gótico-plateresco que sustituyó al anterior caído tras un vendaval. Entre los artistas que trabajaron en la seo burgalesa destacan los escultores Gil de Siloé, Diego de Siloé (autor de la monumental Escalera Dorada), Felipe Vigarny y los hermanos Rodrigo y Martín de la Haya (autores del retablo mayor); el rejero Cristóbal de Andino (autor de la reja de la Capilla del Condestable) y; los pintores Juan Ricci o Mateo Cerezo. Una nueva sacristía y la Capilla de las Reliquias se realizaron en el siglo XVIII. Recientemente, el pintor segoviano Carlos Muñoz de Pablos realzó sus vidrieras.



Fachada principal de la Catedral de Burgos.



Cúpula de la capilla de los Condestables

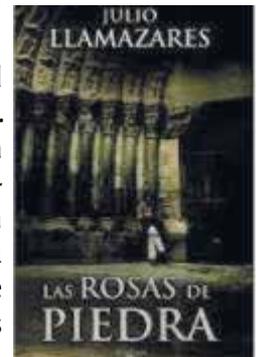
CATEDRAL DE BURGOS, "CAJA NEGRA" DE LA HISTORIA



A través de las sucesivas ampliaciones y reformas realizadas se constatan todas las épocas del templo se pueden leer. Si el séptimo centenario culminó con el traslado de los restos del Cid y su esposa Jimena, cuyas tumbas fueron profanadas en 1808 por las tropas napoleónicas y sus huesos llevados a Francia, para el octavo se pensó sustituir las viejas puertas de la fachada principal. En 1790, el mal estado de los tres pórticos góticos que servían de acceso al templo, fueron derribados y sustituidos por otros de estilo neoclásico. Este pastiche hierde la sensibilidad artística de quien contemple la imponente fachada catedralicia. Para sustituir las viejas puertas se contrató al pintor Antonio López, con la condición de dedicar la puerta izquierda a la Virgen Maria, la derecha a Jesucristo y la

central a Dios Padre. Al conocerse los bocetos se desató la polémica. Un artista burgalés denunció el proyecto ante el Vaticano y ante la UNESCO, que considera la Catedral de Burgos Patrimonio de la Humanidad. Los partidarios del proyecto de López piensan que la catedral se ha transformado a lo largo de sus ocho siglos: desde lo más grande a lo más pequeño.

A pesar de la mezcla de estilos que van desde el gótico más puro en portadas y naves, hasta el flamígero con influencia mudéjar en las agujas de las torres, el conjunto es de gran armonía. Las nieblas invernales depositan el hollín de fábricas cercanas sobre el templo construido con piedra de Hontoria, caliza fósil sencilla de trabajar pero muy vulnerable a factores contaminantes. Así los mofletados angelotes del exterior pierden las orejas que parecen harina en vez de piedra. En el interior, los insectos xilófagos devoran los retablos y el polvo desfigura la expresividad gótica de vírgenes y santos en la Capilla del Condestable, una catedral dentro de la catedral. En "Rosas de piedra" Julio Llamazares señaló que las catedrales son las cajas negras de nuestra Historia. ■



LAS EDADES DEL HOMBRE  
25 EDICIÓN

**LUX**

MAYO  
DICIEMBRE  
**2021**

**BURGOS**  
CATEDRAL

**CARRIÓN DE LOS CONDES**  
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CAMINO  
IGLESIA DE SANTIAGO

**SAHAGÚN**  
SANTUARIO DE LA PEREGRINA  
IGLESIA DE SAN TIRSO

*Javier de la Nava*

En el reparto territorial del norte de África de 1912, Francia se quedó con las llanuras fértiles y a España le tocó “el hueso de Yebala y la espina del Rif”, tierra árida que apenas da chumberas, esparto y espinos. Una mala política de expansión territorial quiso enmascarar fuertes tensiones internas tras la pérdida de nuestras últimas colonias. España era un pelele en manos de galos y británicos. Al deseo de honor, medallas y ascensos entre los mandos militares, se unió el señuelo de presuntos y ricos yacimientos de hierro, plomo, cobre, antimonio, manganeso, plata o lignito. Marruecos era la obsesión nacional de la queja y de la ira. “Es absurdo y criminal que para servir intereses industriales, nos metamos de cabeza en el avispero marroquí. Unos mueren y otros, los canallas, trapi-chean y roban”, recogían algunos medios de comunicación. En una España atrasada y pobre era muy necesario el dinero enterrado en el norte de África, o en algunos bolsillos. Entre 1913/23, la guerra costó al erario público dos mil doscientos millones de pesetas. El escándalo más sonado fue el Millón de Larache: “Cada mes se sustruía del aprovisionamiento de la Comandancia de Larache un millón de pesetas, importe distribuido según la jerarquía de los implicados.

Era la peor guerra, en el peor momento y en el peor sitio del mundo. La especialidad de las tribus que lo habitan era la guerra de guerrillas: cuando el enemigo ataca te retiras, cuando está disperso atacas, disparar durante el día y asaltar por la noche. Conocedor del terreno y resistente a la sed, el rifeño llevaba en la chibla todo lo que necesitaba: cartuchos, higos y pan. Al frente su caudillo Abd el-krim el Jatabi, intérprete, escribiente, maestro y juez en Melilla años atrás. Sus guerrilleros saquearon todo lo que hallaron a su paso: veinte mil fusiles, cuatrocientas ametralladoras, ciento veintinueve cañones y toneladas de material de guerra y víveres. Para el historiador Stanley G. Payne “El origen de la derrota residió en culpas y errores humanos. El desastre se debió más a la desmoralización española que a la destreza del enemigo”. En el asalto a los enclaves de Annual, Ben Tieb, Igueriben, Monte Arruit, Batel o Dar Drius. España perdió cinco mil kilómetros de su territorio y, lo peor, a miles

de sus hijos. El temerario general Fernández Silvestre, ídolo de las damas de la corte y favorito de Alfonso XIII, concentró sus tropas en Annual para ir en socorro de Igueriben que había caído el 16 de junio de 1921. Al mortífero ataque rifeño desde posiciones elevadas se unió el desabastecimiento de la tropa española, “El agua era insalubre y tras el tormento de la sed llegaba la descomposición hasta deshidratarnos” ¿De qué sirve la superioridad numérica frente a guerrilleros coriáceos con su fusila, su cabeza rapada y sus aullidos? Éstos aprovechaban los errores del adversario con ímpetu feroz, resistencia, movilidad y eficaz manejo del fusil. Aún hoy en las pruebas de tiro del ejército marroquí los más certeros son los bereberes del Rif, cuya sinuosa geografía parece a medida de su vista.

***En un país agotado por conflictos domésticos y coloniales, Annual puso de luto a la nación.***

***Fue mucho más que un desastre.***

Para investigar los hechos, el 4 de agosto, el ministro de la Guerra, La Cierva, creó una comisión dirigida por el general Juan Picasso González, tío del genial pintor malagueño. Su valiente e imparcial trabajo sufrió todo tipo de trabas oficiales. Las conclusiones del Expediente Picasso calificaban de temeraria la actuación del general Silvestre y de negligente la de los generales Berenguer y Navarro. Las obstrucciones del ministro La

Cierva y la prevaricación de algunos jueces sobre las responsabilidades políticas y del rey, que favoreció ascensos como el de Primo de Rivera, impidieron llegar al fondo de la cuestión. Más duro fue el informe del general Batet al recoger los fraudes, escándalos e incapacidades de los oficiales frente a las carencias de los hambrientos soldados. Exiliado en París, el escritor Blasco Ibáñez culpó directamente a Alfonso XIII. Doce días antes de presentarse el informe de una comisión parlamentaria, el golpe de Estado de Primo de Rivera impidió depurar responsabilidades: se salvó el rey; se salvó el ejército; se salvo la trama civil.

En un país agotado por conflictos domésticos y coloniales, Annual puso de luto a la nación. Fue mucho más que un desastre. ■



## LA MASONERÍA



Durante muchos años, en nuestro país hemos oído aquello de la “Confabulación judeo-masónica”, asociándola habitualmente con el comunismo, cuando curiosamente hasta la reciente perestroika, en los países comunistas ha estado siempre prohibida, y que seguramente nos han hecho creer que se trataba de una sociedad ilícita, secreta, y con unos fines nada positivos para la sociedad. Tal idea, realmente no se originó en España, pues ya Mussolini en 1925 disolvió las logias que había en Italia y Hitler hizo lo propio en Alemania en 1934. Algo parecido ocurrió también en Francia con Petain y en Portugal con Salazar.

Difícil levantar una losa tan pesada acumulada en tantos años, tras tanta persecución de la Iglesia y no digamos de la Inquisición: excomuniones, anatemas... Se ha hablado mucho por tanto del anticlericalismo masónico aunque muy poco del antimasonismo clerical.

No es nuestra intención, ni mucho menos, romper aquí una lanza en su favor pues las tendencias actuales, dado que ahora son legalizados, y sus nombres son conocidos tratan de presentársenos como sociedades discretas, no ya secretas, y de causas nobles y filantrópicas. Estas ideas contrastan con la leyenda negra que los precede. Queremos no obstante hacer un poco de historia sobre sus orígenes y tendencias, teniendo además en cuenta siempre que existen infinidad de logias: se han recopilado más de 50, y según el Diccionario Universal de la Francmasonería alcanzan del orden de 150. Salvando las distancias claro está (por favor, no se nos confunda), podríamos hacer cierto parangón con las distintas religiones cristianas: protestantes, anglicanos, coptos, ortodoxos..., y dentro de ellas, sus numerosas congregaciones.

Se estima que en todo el mundo hay más de cinco millones de miembros de la Masonería, y en países como Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Australia, Suecia... son públicos sus miembros así como sus obras. Añadamos que en Estados Unidos tienen a bien incurrirlo en el currículo. En cambio, en los países de origen latino, la palabra masonería suena como algo diabólico.

Los estudios sobre la masonería actualmente revisten una gran seriedad, habida cuenta que por ejemplo, existe un Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española encuadrado en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza. Hay asimismo publicados varios libros que lo analizan con perspectiva histórica, entre ellos los dos del sacerdote jesuita José Ferrer Benimeli, considerado como la persona con mayor conocimiento sobre la masonería, al menos en España: *La Masonería* y *La Masonería Española*. Otro autor español que trata en profundidad el tema es Cesar Vidal. Además, es fácil encontrar el mercado revistas masónicas y otras que tratan el tema.

Como dijimos, intentaremos hacer una pequeña recopilación histórica de la masonería. De entrada, hay algunos masones que afirman que el primer masón es el propio Dios, pues fue Él quien hizo la luz. Christian Jack, doctorado en egiptología en La Sorbona, escritor de ficción e iniciado en la masonería indica en su libro *La Masonería, Historia e Iniciación*, (Ediciones Martínez Roca, Barcelona 2004), que Adán no es el hombre que desobedeció a Dios sino “El antepasado iniciado que dio forma a la tradición esotérica y la transmitió a las generaciones futuras”.

Existen también otras teorías: La megalítica que considera que allá por el año 7100 antes de Cristo debían ser de origen masón aquellos que dominaban la construcción tales como la de Stonehenge en el Reino Unido, o que tenían conocimientos de astronomía. Otra teoría es la egipcia aportada por el ya comentado Christian Jack. Hay también una teoría misteriosa, que conecta la masonería con las más antiguas religiones paganas y cultos esotéricos y que se pierden en la noche de los tiempos. La construcción del templo del rey Salomón descubierta por los caballeros templarios en el siglo XII da pie a la denominada teoría templaria.

Nos detenemos ahora en la que se podría considerar como el origen de la masonería gremial u operativa: la teoría medieval. Es sabido que la construcción de una catedral y otro tipo de edificaciones requerían

## LA MASONERIA

muchos años de trabajo; los albañiles (maçons), celosos de su profesión se reunían para descansar en unas cabañas próximas a la construcción a las que terminaron llamando “logias”, en las que formaban una confraternidad compuesta por maestros, compañeros y aprendices. Poseían un tribunal en el que se trataban las causas según sus reglas. La escuadra, el nivel y el compás se convirtieron en sus símbolos característicos. Crearon entre ellos contraseñas para distinguirse, celebraban ceremonias secretas y particulares, y prestando juramento de no divulgarlas jamás. Ya dijimos que nos estábamos refiriendo a la masonería gremial, es decir aquella que organizaron los albañiles como agrupación profesional, que estaban sometidos a una reglamentación moral, que les era obligatoria la confesión y comunión al menos una vez al año y que consideraban a Dios como “El Gran Arquitecto del Universo”.

Es en 1390 cuando aparece por primera vez la denominación francmasón (free-mason), palabra derivada de freedom (libertad), libertad que ellos se atribuían en las ciudades en que trabajaban, pues se consideraban libres, y solamente dependientes del papa. Se colocaban pues de esta forma, bajo la protección de la Iglesia. En el museo Británico, se conserva el poema Regis Manuscript, publicado en aquel año, donde aparecen referencias sobre la masonería llamada especulativa. En el Museo Británico se conserva también el *Cooke Manuscript* de 1450, asimismo con referencias a dicha masonería, aunque los que son considerados como primeros documentos son los de Gran Logia de Edimburgo que datan de 1599.

Ya en tiempos más modernos, el 24 de julio de 1717 (fiesta de San Juan), está generalmente establecido como el inicio oficial de la masonería. En tal fecha se reunieron en la taberna The Goose Gridiron (El Ganso y la Parrilla), las cuatro logias londinenses, que crearon la Gran Logia de Inglaterra, eligieron al primer Gran Maestro, Anthony Sayer, y decidieron reunirse anualmente. Para los historiadores es considerada el acta fundacional de la masonería especulativa. Sus estatutos están recogidos en las constituciones de Andersen que fueron publicadas en 1723 y modificadas en 1738 y 1813, adecuando las antiguas ordenanzas a la nueva organización. A partir de aquí, el edificio a construir sería “La Catedral del Universo”, es decir la propia Humanidad, en honor del Gran Arquitecto del Universo.

Inicialmente tenían dos grados: Aprendices y Compañeros, a los que luego se añadió el de Maestro. Posteriormente, a partir de 1730 aproximadamente, se fueron añadiendo más grados que se iban alcanzando en función de la profundidad de los conocimientos que se iban adquiriendo. Por ejemplo, el rito escocés estaba formado por 7 clases (número mágico), con 33 grados en total, siendo el máximo grado el de Sublime Príncipe del Real Secreto.

Debemos aclarar, que lo que conocemos actualmente como masonería, la denominada especulativa, no es gremial u operativa como la de la Edad Media. Es decir, son otra cosa, pues de los antiguos albañiles de la Edad Media solo conservan sus ritos de iniciación y su simbología, además, las personas que las formaban (y las forman), no eran albañiles sino abogados políticos, médicos, miembros del clero, etc. Los útiles actualmente tienen un sentido simbólico: la escuadra para regular las acciones, el compás para mantenerse en los límites con todos los hombres, el delantal como símbolo del trabajo, y los guantes blancos como recordatorio para no mancharse las manos.

Aunque como se dijo, tomaron la Biblia como referencia, y aunque exigían la creencia en Dios, la masonería no es una religión. Tampoco una filosofía como algunos pretenden. Tienen actualmente eso sí, unos reglamentos tendentes a unir a los hombres en valores de fraternidad y tolerancia, tratando de regular su vida y su conducta en los principios de su propia religión, sea ésta cual sea. Uno de los elementos esenciales, y a su vez de los más atractivos es su contenido esotérico. El iniciado pasa a ser partícipe de unos misterios que se retrotraen a las épocas más remotas. Se vinculan, con aquellos que creían en fuerzas misteriosas, astrología, chamanismo, la cábala, la alquimia, etc.

No son un partido político, ni un sindicato, ni una religión ni una secta. Indudablemente tienen secretos como cualquier institución u oficio, y lo que generalmente más preocupa al entender general, es el juramento secreto de ingreso en una logia, (tienen también juramentos para ascender de grados).



## LA MASONERIA

Es en función del secretismo en que estuvo envuelta desde sus orígenes en 1717, por lo que fue prohibida en la mayoría de los países en que había logias. Por su juramento y por su secretismo es por lo que fue perseguida por la Iglesia, llegando a ser declarada como herejía por el papa Clemente XII por la bula *In eminenti* del 28 de abril de 1738, aunque no llegaron a argumentarse los motivos sólidos y lo fue solamente por sospechas.

No todo lo oculto debe ser negativo, todos los grupos sociales, así como todas las profesiones tienen sus formas de iniciación. Al igual que en el cristianismo existe el bautismo como rito de iniciación, en la masonería los tienen a modo de muerte de una vida anterior y resurrección a otra nueva.

Cabe en su contra que como grupo de presión, quedó demostrado de forma manifiesta la capacidad que tuvo a lo largo del siglo XVIII de dar acogida a toda una caterva de estafadores, libertinos y vividores a los que en no pocas ocasiones ayudaron a huir de la justicia. También, como uno de los primeros episodios de su participación directa en movimientos subversivos se cuenta el de la participación directa, en la época de la Ilustración con el movimiento de los Illuminati, que eran una sociedad secreta que se oponía a la influencia religiosa y a los abusos del poder del Estado. Se dice que los Illuminati se reagruparon y que fueron responsables de la Revolución Francesa. Robespierre por su parte, impulsó el culto al Ser Supremo, que tenía claras reminiscencias masónicas.

Otro ejemplo sería el de Benjamín Franklin, que fue iniciado en la masonería de Londres en 1731, y que posteriormente, buscando el apoyo de Francia para la independencia de los Estados Unidos, entró en la Logia de las Nueve Hermanas de París.

En época más moderna, tenemos al presidente Harry S. Truman, masón y presidente de los Estados Unidos, que fue el primero que ordenó lanzar una bomba atómica en Hiroshima y cuatro días después sobre Nagasaki. También tenemos otro ejemplo en Francia, donde la masonería propició un despiadado sistema neocolonial en África. También en Francia, en agosto de 1987 Mitterrand, rodeado de un buen número de sus ministros, dio su último adiós a Roger Fajardie, miembro destacado de El Gran Oriente de Francia y considerado como el cerebro gris del régimen.

En Italia tenemos el caso de Licio Geli jefe de la logia P2, (Propaganda Due) que se había integrado muy joven en el régimen fascista de Mussolini. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, supo escapar a Argentina, donde se supone que gracias a contactos con Perón, (quien llegó a condecorarle con la Gran Cruz del Libertador San Martín), logró evadirse de los cargos que había contra él. En 1960 regresó a Italia y fue pieza fundamental en el escándalo del Banco Ambrosiano que tantos quebraderos de cabeza le dio al papa Pablo VI, pues llegó a ser consejero suyo; se deduce por tanto, que supo introducirse hasta las cocinas del Vaticano. Intervino también en el asesinato de Aldo Moro. Murió en 2015 en Villa Wanda, (Arezzo, Italia) de una insuficiencia respiratoria, siendo propietario de grandes extensiones en Argentina, Paraguay, Uruguay y Brasil.

Actualmente afirman los masones tener como objetivo el de la búsqueda de la verdad y el estudio filosófico de la conducta humana, así como el fomento de las ciencias, las artes, el desarrollo y social del ser humano, el progreso social y la evolución personal. (Que cada cual considere lo que crea conveniente).

Hay distintas ramas de la masonería que disienten en sus puntos de vista tanto religiosos como sociales, así como en la incorporación o no de la mujer en sus organizaciones. No obstante hay logias en las que ellas intervienen, concretamente en 1774 se creó en Francia la "Masonería de adopción" o "Rito de adopción" que permitía a las mujeres intervenir en tareas masónicas, (eso sí, bajo tutela masculina). En España a finales del XIX, se conocen las de las Hijas de los pobres en Madrid, las Hijas de la Regeneración en Cádiz y las Hijas de la Unión en Valencia. Más recientemente, en el siglo XX aparecieron las logias mixtas, llegando una mujer a ser Gran Maestre de la Gran Logia Simbólica Española.

Por ahora lo dejamos aquí. Más adelante hablaremos de la masonería en España. ■



E.R.S.

## HOMENAJE A JULIO RICO



Julio Rico, locutor y periodista

Hoy quiero presentaros, aunque más de uno de vosotros lo habéis conocido, a un amigo y un colaborador con nuestra Asociación que este año nos abandonó. Un amigo, pues como tal fue para mí y para todos, y un colaborador porque con él hemos disfrutado de visitas matinales por el Madrid de los Austrias y de los Borbones gracias a su gran conocimiento de tantos rincones e historias de la ciudad.

Pero primero hagamos una pequeña reseña de su vida profesional: Se licenció en Filosofía y Letras en España y en Estados Unidos. Se casó con Clara Francia, con la que tuvo cuatro hijos. Fue profesor y periodista, pero sobre todo, locutor. Como reconocimiento a sus méritos profesionales recibió el Premio Nacional de Radio en 2011, otorgado por la Academia Española de la Radio al mejor presentador musical.

También recibió el Premio Ondas el año 2013. Falleció el 14 de abril del presente año.

Gran aficionado a la radio, estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid compartiéndolo con un programa en Radio Popular FM. Pasó después por Radio Cadena Española, Radio 4 y Radio 3 de RNE. A tal punto llegaba su entrega a la radio, que cuando estaba haciendo el servicio militar en Lérida viajaba a Madrid para grabar los programas de la semana. Llegó a presentar el que ha sido el programa más longevo de la radio española: Disco Grande, (alusión a los vinilos LPs), pues lo inició en 1971 y ha llegado hasta este año en que se jubiló, falleciendo poco después.

Trabajó también en prensa escrita y en televisión, aunque su pasión como dijimos era la radio.



Julio Rico en sus comienzos en Radio Juventud

Como comentábamos, hizo numerosas visitas en grupo por Madrid, de las que los miembros de nuestra Asociación tuvimos ocasión de disfrutar con él. Para todas ellas preparaba siempre una auténtica postal escrita describiendo con primor los rincones de la geografía madrileña por los que nos guiaba. Gracias a dichas “postales” supimos que:

- La plaza de Neptuno fue diseñada por el gran arquitecto madrileño Ventura Rodríguez. Que en su entorno se encuentra el Palacio de Vistahermosa, actual Museo Thyssen; el Museo del Prado, construido por Juan de Villanueva por encargo de Carlos III, los hoteles Palace y Ritz. Y que en esta plaza fueron fusilados, junto al monumento, muchos madrileños sublevados el 2 de mayo de 1808.

Ante el hotel Ritz, tras narrarnos todos los detalles referentes al diseño, construcción, etc., añadió que fue alojamiento de Ernest Hemingway, así como del príncipe Rainiero y Gracia de Mónaco, quienes celebraron su luna de miel en la suite nupcial. También nos habló de la regla *no escrita* de no admitir artistas ni toreros como clientes, lo que produjo la anécdota de que en los años cincuenta James Stewart fuese rechazado como actor de cine que era, a lo que James Stewart hubo de recurrir a su placa de coronel de aviación de los Estados Unidos, y no pudieron negarle el alojamiento.

- En la visita a las fuentes: La de la Alcachofa que inicialmente fue emplazada cerca de la Puerta de Atocha, trasladándola en 1880 al lado del estanque del Retiro. Las cuatro fuentes, que se encuentran entre el Jardín Botánico y el Museo del Prado, a las que los madrileños suelen llamar “El cuatro de oros”. La de Apolo, la más bella de Madrid conocida como de las “Cuatro Estaciones” por la alegoría de las mismas. Cómo no, la fuente de la Cibeles, instalada inicialmente junto a los jardines del Palacio de Buenavista, y que pasó en 1891 a ocupar su ubicación actual.
- El Museo del Prado fue encargado por Carlos III en 1774 a su arquitecto mayor Juan de Villanueva, destinado inicialmente a ser el Gabinete de Ciencias Naturales. Expropiado por los franceses, posteriormente Fernando VII lo dedicó a lo que actualmente conocemos como museo de pinturas.

HOMENAJE A JULIO RICO

- En 1774 Carlos III ordenó la creación del Jardín Botánico para sustituir el pequeño parque de la Huerta de Migas Calientes, en la actual Puerta de Hierro, aunque en 1882 le restaron dos hectáreas para construir el Ministerio de Agricultura.
- La Iglesia de San Jerónimo el Real, “Los Jerónimos”, era el Monasterio de los Reyes Católicos mandado construir a finales del siglo XV para dicha Orden, con el fin de sacarlos del insano convento a orillas del Manzanares en el que residían. En Los Jerónimos, presidieron los Reyes Católicos las Cortes del Reino y celebraron las juras los príncipes herederos, desde Felipe II en 1528 hasta Isabel II en 1833. Su claustro fue declarado Bien de Interés Cultural en 1925.
- Los Jardines del Buen Retiro (Parque del Retiro), llamados así porque en los aposentos de los Jerónimos, desde Felipe II, los reyes se “retiraban” durante la Cuaresma. Ocupa el parque una superficie de 5,38 Km2, uno de los más grandes de Europa. El Conde Duque de Olivares quiso establecer una residencia digna del monarca más poderoso de Europa en el Buen Retiro, haciendo desmonte de terrenos, traída de aguas, plantación de bosques y jardines, estanques, ríos, fuentes, ermitas, estatuas, cazaderos y veinte edificios, entregándole al rey, en bandeja de plata las llaves del Real Sitio, el 1 de octubre de 1632.



Julio en su última época

Podría seguir aportando pequeñas perlas como las que van escritas, pero creo que con lo que aquí queda es suficiente para hacer un esbozo de su notable trayectoria profesional, así como por gratitud al haber tenido un profesional de su talla haciendo de cicerone para nosotros.

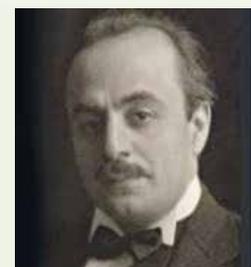
Amigo Julio, de verdad: Gracias por tu amistad y tu colaboración. Los que te hemos conocido no te olvidaremos. ■



José Gutiérrez

**METÁFORA DE LA VIDA Y LA MUERTE**

*Yibrán Jalil Yibrán (1883-1931)*



Dicen que antes de entrar en el mar, el río tiembla de miedo. Mira para atrás todo el camino recorrido, las cumbres, las montañas, el largo y sinuoso camino abierto a través de las selvas y poblados, y ve frente de sí un océano tan grande, que entrar en él solo puede significar desaparecer para siempre. Pero no hay otra manera, el río no puede volver. Nadie puede volver.

Volver atrás es imposible en la existencia. El río necesita aceptar su naturaleza y entrar en el océano. Solamente entrando en el océano se diluirá el miedo, porque solo entonces sabrá el río que no se trata de desaparecer en el océano, sino de convertirse en océano.

**BENITO PÉREZ GALDÓS Y EL CINE**

Luis Miguel Pérez Galindo



Lo primero es señalar que este trabajo se basa en que todavía nos sentimos en año galdosiano, ya que, si bien fue el año pasado, cuando por cumplirse los cien años de su fallecimiento era el momento obligado para recordarle, nos hemos dado cuenta todos, que fue alguien tan importante, que con un solo año no le hacemos justicia.

En principio hay que decir que Pérez Galdós no pudo participar directamente en ningún proyecto cinematográfico, porque el cine estaba empezando cuando él estaba muy mayor, incluso falleció en 1920, cuando el cine estaba dando sus primeros pasos.

Por ello su implicación viene dada por la gran cantidad de películas que se basan en sus obras, asimismo también la televisión ha hecho uso de lo que escribió Don Benito, en algunos casos con extraordinario éxito.

Vamos a hacer un recorrido por su repercusión en el cine, y en la televisión, para poder recoger lo más importante que se rodó, aunque quedan otras muchas versiones basadas en su obra, sobre todo rodadas en Hispanoamérica, que aquí no vamos a incluir.

Primero empezamos por las películas que realizó otro gran español, en este caso nos estamos refiriendo a Luis Buñuel:

1º **Nazarín** (1959) con Francisco Rabal y Marga López de protagonistas.



2º **Viridiana** (1963) con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey.



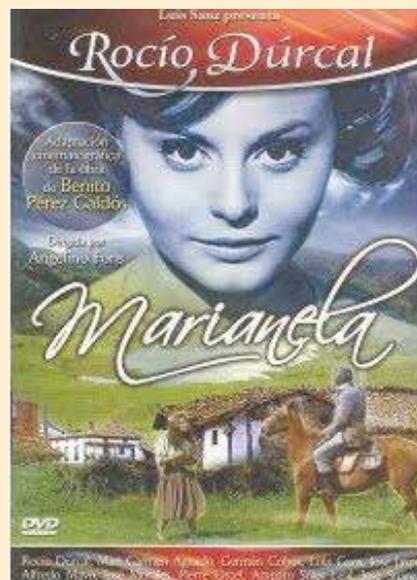
3º **Tristana** (1970) con Fernando Rey, Catherine Deneuve y Franco Nero.



Después en el cine español, tenemos un variado recorrido, por películas sobre obras de Galdós, como son:

**Marianela:** Con dos versiones: La primera en 1940, con una jovencísima Mary Carrillo y Julio Peña, bajo la dirección de Benito Perojo.

En 1972 llegó la **Marianela** de Angelino Fons, con otra jovencísima, en este caso Rocío Dúrcal, con José Suárez y Amparo Soler Leal.



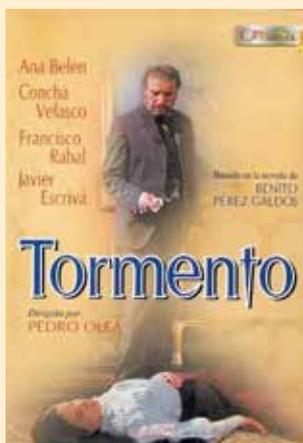
BENITO PÉREZ GALDÓS Y EL CINE



Sobre su novela **El abuelo**, también hay dos versiones muy interesantes:

En 1972 Con el título de **La Duda**, está la película de Rafael Gil, con Analía Gadé y Fernando Rey, en los principales papeles.

En 1998 José Luis Garci consigue una gran película, con el título de la novela, **El abuelo**, con Fernando Fernán Gómez de auténtico protagonista.



En 1974, **Tormento**, de Pedro Olea, reúne un extraordinario reparto: Concha Velasco, Francisco Rabal, Ana Belén, Javier Escrivá, Rafael Alonso e Ismael Merlo.

En 1977 **Doña Perfecta**, de César Fernández Ardavín, con Julia Gutiérrez Caba, Victoria Abril y José Luis López Vázquez.



Y además de todo este completo éxito con lo que supone las películas citadas, ya hemos dicho que hay otras versiones de la obra de Don Benito, pero además está el éxito de las series de televisión, sólo vamos a citar la maravillosa versión de **Fortunata y Jacinta**, que hizo Mario Camus para TVE, en diez capítulos extraordinarios, también con un reparto estelar: Ana Belén y Maribel Martín, como Fortunata y Jacinta. Pero también estaban Fernando Fernán Gómez, Francisco Rabal y Mario Pardo.

Creo que con todo esto hemos hecho un pequeño repaso, por supuesto muy merecido, a la influencia en el cine y televisión de la obra uno de los más grandes escritores españoles de todos los tiempos. ■



LOS SOCIOS COLABORAN



## EL LABERINTO DE MIS ESPÍRITUS

He terminado recientemente la lectura de un libro, “EL LABERINTO DE LOS ESPÍRITUS”, de Carlos Ruiz Zafón. Excelente historia, narrada por un gran escritor que sabe y domina ese difícil mecanismo de conocer y descubrir los “espíritus” que siempre están presentes en la naturaleza humana y que él transmite a través de todos sus personajes, inundando el alma de quien lo lee.

Este libro es el cuarto y último de la saga de una familia Barcelonesa. Ambientado en los años de la guerra y la posguerra civil en España. Saga que inició con “La Sombra del Viento” y que en éste culmina su narración. Como dice su contraportada, el arte de narrar historias es la capacidad del narrador de crear un círculo mágico entre la literatura y la vida. Siguiendo este preciso axioma, mi atención especial se centró esta vez no solamente en la narración de esta historia, sino en la cuidada descripción que hace de las emociones y sentimientos de sus protagonistas, y su relación íntima con muchas de las cosas que pasan en su vida, y por ende en la nuestra propia.

Casi en el Epílogo de su historia, cuando busca una salida al desenlace que nos cuenta, introduce el texto que reproduzco a continuación.

*“Una historia no tiene principio ni fin, tan solo puertas de entrada.*

*Una historia es un laberinto infinito de palabras, imágenes y espíritus conjurados para desvelarnos la verdad invisible sobre nosotros mismos. Una historia es, en definitiva, una conversación entre quien la narra y quien la escucha, y un narrador solo puede contar hasta donde le llega el oficio y un lector solo puede leer hasta donde lleva escrito en el alma.*

*Esa es la regla maestra que sostiene todo artificio de papel y tinta, porque cuando se apagan las luces, se silencia la música y se vacía el patio de butacas, lo único que importa es el espejismo que ha quedado grabado en el teatro de la imaginación que alberga todo lector en su mente. Eso y la esperanza que todo hacedor de cuentos lleva dentro: que el lector haya abierto su corazón a alguna de sus criaturas de papel y le haya entregado algo de sí mismo para hacerla inmortal, aunque solo sea por unos minutos.*

*Y dicho esto con mas solemnidad de la que probablemente merece la ocasión, más vale aterrizar a ras de página y pedirle al amigo lector que nos acompañe al cierre de esta historia y nos ayude a encontrar lo más difícil para un pobre narrador atrapado en su propio laberinto: la puerta de salida.”*

Confieso que cuando terminé de leer este texto sentí una emoción, una sensación especial y pensé que quien lo había escrito también había conseguido pulsar esa tecla de mi intimidad que da paso al “laberinto de mis espíritus”. Creo que todos sus argumentos sobre narrar una historia podrían muy bien aplicarse a lo que, en definitiva, es la vida y los objetivos que perseguimos de ella y de nosotros mismos.

Historias nuestras, que aunque si tienen un principio y un final, están siempre llenas de puertas de entrada, de laberintos, de palabras, de verdades invisibles, de conversaciones, de momentos y sobre todo de sentimientos, que, pueden o no, hacer que coincidamos entre nosotros y quienes nos escuchan, nos comprenden, nos acompañan y que al final resultan ser los lectores directos de nuestra existencia, y que cuando todo termina, como en un libro, serán los que juzguen lo que dejamos dicho, vivido, escrito o compartido con ellos/as.

Todo ello, como dice el texto transcrito, con la esperanza de que nosotros, hacedores de nuestra historia, consigamos abrir el corazón de nuestras propias criaturas, que no serán, de papel, sino tan reales como nosotros mismos y a los que hemos querido entregar algo o mucho de nuestra vida, para hacernos, ante ellos, inmortales, aunque sea por un poco de tiempo, y a los que, sin dudar, algún día ayudaremos, o pediremos su ayuda para encontrar esa puerta de salida a este laberinto que es nuestra propia existencia.

Pero algo nuevo me ha sucedido recientemente que me hace añadir un nuevo párrafo a esta “narración” mía. Alguien que me va conociendo muy bien, aprovecho una de esas puertas de entrada para mostrarme, aunque solo fuera someramente, desde la perspectiva de personas que atienden a enfermos psiquiátricos, un encuentro con ese otro tipo de espíritus que también pueden convivir con nosotros más cerca o más lejos, asustándonos a veces o haciéndonos reír otras, pero siempre obligándonos a reconocer los confines de nuestras limitaciones y deseos. Personajes de narraciones terribles, absurdas, o caóticas, que componen sus historias con la necesaria y abnegada actuación, trabajo y dedicación de esas personas que conviven a su lado, con amor y profesionalidad, dando forma a esas criaturas propias que, a veces les miran pero no les ven, que les oyen pero no les escuchan, que piensan y parece que se confunden o que sufren sin darse cuenta. Pero que sienten de una u otra manera las cosas que ocurren a su alrededor y que esas personas se ocuparán de escribir, de recordar o de contar. Y también, al final, ayudándoles a encontrar la puerta de salida para terminar de narrar su propia historia.

(Podría ser que entre el escribir, el leer, el vivir o el sentir, apenas exista diferencia. Solamente la que podamos aportar cada uno de nosotros con nuestras preguntas y respuestas). ■

**Antonio Villanueva Prado**  
(un día de invierno, hace ya un tiempo)

## SALARIO MÍNIMO Y DÉFICIT PÚBLICO

José Luis Feito Higuera



**Además de sus efectos negativos sobre el empleo de los colectivos más vulnerables, ampliará aún más nuestro déficit público estructural, que ya es el mayor de la UE**

Los análisis de las consecuencias de las subidas del SMI se concentran en el impacto de dichas subidas sobre **las posibilidades de empleo y las rentas de los trabajadores**. Hasta la fecha, sin embargo, no se ha realizado ningún estudio serio de los efectos de estas subidas sobre el déficit público. Este es un análisis que le corresponde *ex officio* a la Airef y que idealmente debería haberse efectuado con antelación a la promulgación de las medidas. Así lo hizo su homóloga estadounidense, la **Oficina Presupuestaria del Congreso (CBO)**, por sus siglas en inglés) restringiendo su análisis al ámbito del gobierno federal. A la espera de análisis más rigurosos, se puede utilizar este estudio para intentar una aproximación cuantitativa de estos efectos en nuestro país.

Veamos en primer lugar el lado de los ingresos públicos. La subida del SMI (y de las cotizaciones sociales mínimas) aumenta la renta de los trabajadores que mantengan o consigan empleo sin reducción de jornada a este mayor coste salarial y por esta vía incrementa los ingresos públicos. Por otra parte, esta subida del coste laboral reduce en mayor o menor medida los beneficios de más o menos empresas y autónomos, disminuyendo con ello los ingresos impositivos correspondientes. En el lado del gasto público, la subida del SMI y cotizaciones sociales mantiene o manda al paro a todos aquellos trabajadores que habrían conseguido o mantenido empleo al coste laboral anterior a la subida, acrecentando con ello el gasto en desempleo. **La subida aumenta también el gasto público porque incrementa el gasto en personal**. Por último, la subida impulsa el gasto público en servicios o subcontrataciones que se suministran mayoritariamente por empresas con trabajadores con salarios cercanos al mínimo, por ejemplo en las áreas de la dependencia, limpieza, restauración, etc.

Podemos utilizar los cálculos del estudio de la CBA para obtener un orden de magnitud aproximado de la cuantía neta de estos efectos sobre nuestro saldo presupuestario. La utilización de estos cálculos no es descabellada porque los principales parámetros que determinan el impacto de las subidas del SMI alcanzan valores mayores o similares en España que en Estados Unidos. **Las tres variables esenciales que regulan el impacto de una subida del salario mínimo sobre el empleo son el monto proporcional de dicha subida, la cobertura del salario mínimo (porcentaje de la población asalariada con salarios cercanos al nuevo mínimo) y la razón entre el nuevo salario mínimo y la media o la mediana salarial (el denominado índice de Kaitz)**. En principio, y orillando otros rasgos estructurales del mercado de trabajo, cuanto mayores sean los valores de estas variables mayor será la destrucción de empleo. Pues bien, el valor de dos de estas tres variables en España es notablemente superior al que alcanzan en Estados Unidos y en otra los valores son similares.

Así, **la subida acumulada del SMI en nuestro país en el periodo 2017-2020 ha sido del 45% frente al 30% de subida acumulada efectiva que tendría lugar en Estados Unidos**. La cobertura del SMI en España se sitúa en torno al 10%, igual que en Estados Unidos, y el índice de Kaitz en España sobrepasa el 60% frente al 45% que alcanzaría en aquel país. Por otra parte, la mayor proporción del coste laboral que representan las cotizaciones empresariales a la Seguridad Social en nuestro país y el fuerte incentivo correspondiente para pasar empleo a la economía sumergida acentuarían nuestra caída relativa de empleo. Por todo ello se colige que la caída del empleo en España habría sido sensiblemente superior al 0,9% calculado por la CBA para Estados Unidos (y, por ende, el porcentaje de población asalariada beneficiada por la subida habría sido inferior). Así, se puede afirmar que en el sector privado español se perderán al menos unos 150.000 empleos,

## SALARIO MÍNIMO Y DÉFICIT PÚBLICO

la inmensa mayoría de ellos de jóvenes y trabajadores poco cualificados, mientras que **los beneficiarios de dicha subida difícilmente llegarían al millón de asalariados**. Estas estimaciones son congruentes con los cálculos realizados, entre otras instituciones, por el Banco de España y el Fondo Monetario Internacional sobre el impacto de la subida del salario mínimo de 2017 y 2019.

De lo anterior se infiere que el gasto público en desempleo aumentará más en España, y los ingresos públicos menos, de lo calculado por la CBA para Estados Unidos. Es razonable pensar que el gasto público en personal también aumentará más por la mayor proporción de trabajadores públicos en nuestro país con salarios inferiores o cercanos al mínimo. Por todo ello, la estimación de la CBA del impacto de la hipotética subida del SMI sobre el déficit público de aquel país serviría como un límite inferior al impacto que las subidas realizadas en España tendrán sobre nuestro déficit. Según dicho organismo, caso de llevarse a cabo las alzas propuestas del SMI en Estados Unidos, **el déficit público federal aumentaría alrededor de un 5,5% en el transcurso de los 10 años siguientes al alza del SMI**. Teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente, además de que las cifras se ciñen estrictamente al presupuesto federal, el incremento del déficit del conjunto de las AAPP en España será con seguridad sustancialmente superior a esas estimaciones.

En fin, ya sea mayor o menor dicho incremento, la intensa subida acumulada del SMI, además de sus efectos negativos sobre el empleo de los colectivos más vulnerables, ampliará aún más nuestro déficit público estructural, que ya es el mayor de la Unión Europea, y consecuentemente **exigirá antes o después un esfuerzo de ajuste** adicional para corregirlo. ■

PUBLICADO 12/10/2021

José Luis Feito. Todos sus artículos en *Vozpópuli* ([vozpopuli.com](http://vozpopuli.com))

## POR TU SEGURIDAD EN INTERNET

Por desgracia, existen demasiados ejemplos de ataques de ingeniería social. Movistar y Orange, Correos, Zara y Mercadona y un gran número de bancos y compañías han sufrido ataques de suplantación de identidad, a través de un canal u otro, por parte de los ciberdelincuentes.

Por ello, es muy importante estar siempre alerta y desarrollar una conducta adecuada al utilizar cualquier tipo de dispositivo y/o equipo:

1. **No revelar información personal ni datos confidenciales** (credenciales, números de tarjetas de créditos, cuentas bancarias, etc.) por teléfono, email o servicios de mensajería instantánea.
2. **Cuidado al compartir información**. Hay que evitar exponerse en internet y en redes sociales publicando información personal (número de teléfono, dirección, hábitos, etc.). Estos datos facilitan el trabajo a los ciberdelincuentes.
3. **Verificar los ficheros adjuntos**. No descargarlos si se desconoce su contenido, aunque provengan de un contacto conocido.
4. **Instalar y mantener siempre actualizado un antivirus** en todos los dispositivos.
5. **Sentido común y precaución** son los mejores aliados en la defensa contra la ingeniería social.

Saber identificar los ataques de ingeniería social es esencial para tener una buena seguridad en internet.

Fuente: *Ataques de ingeniería social: qué son y cómo evitarlos* | BBVA

FRASES CON AUTOR



*Es Madrid ciudad bravía que entre antiguas y modernas tiene trescientas tabernas y una sola librería.*

**Francisco de Quevedo**

*No sabe nada y cree saberlo todo. Esto le faculta claramente para la carrera política.*

**George Bernard Shaw**



*¿Me preguntas por qué compro arroz y flores? Compro arroz para vivir y flores para tener algo por lo que vivir.*

**Confucio**

*Mis gustos son simples. Me satisfago con las mejores cosas.*

**Winston Churchill**

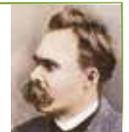


*Decir siempre la verdad es un signo de pedantería.*

**Jorge Luis Borges**

*Los monos son demasiado buenos para que el hombre pueda descender de ellos.*

**Friedrich Nietzsche**



*Malgasté mí tiempo, ahora el tiempo me malgasta a mí.*

**William Shakespeare**

*La amistad duplica las alegrías y divide las angustias por la mitad.*

**Francis Bacon**

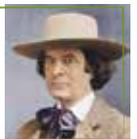


*El amor es una deliciosa flor; pero es preciso tener el valor de ir a cogerla del borde de un precipicio.*

**Stendhal**

*La mentira es un triste sustituto de la verdad, pero es el único que se ha descubierto hasta ahora.*

**Elbert Hubbard**



*Si quieres conocer el valor del dinero, anda y prueba a tomarlo en préstamo.*

**Benjamín Franklin**

*La experiencia es lo que nos permite repetir nuestros errores, pero con más delicadeza.*

**Durwood Fincher**



*En una Historia de España, donde leía siendo niño, aprendí que lo mismo da triunfar que hacer gloriosa la derrota.*

**Ramón María del Valle-Inclán**

*El cuerpo, si se le trata bien, puede durar toda la vida.*

**Noel Clarasó**



## FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Una mujer me arrastro a la bebida y nunca tuve la oportunidad de darle las gracias.
- *El egoísta es una persona de mal gusto, que se preocupa más de sí mismo que de mí.*
- Felices los que nada esperan, porque nunca serán defraudados.
- *Si no puedes ayudar, molesta. Lo importante es participar.*
- Me ha vuelto a pasar, me sobra demasiado mes al final del sueldo.
- *El matrimonio no debería ser el plan B de la soledad.*
- La ignorancia es temporal, la estupidez es para siempre.
- *El que calla no siempre otorga, a veces no tiene deseos de discutir con idiotas.*
- De niño tenía miedo a la oscuridad, ahora tengo miedo a la luz, al gas, al teléfono, al agua, a la gasolina.
- *Si tu pareja ha estado contigo en la pobreza, en la enfermedad, en los momentos difíciles, déjala, te da mala suerte.*
- El cerebro humano es maravilloso, ojalá todo el mundo tuviera uno.
- *El 99% de los calcetines no tienen pareja, y no andan por ahí llorando.*
- No robes, los políticos odian la competencia.
- *Sí crees que la educación es cara, prueba con la ignorancia.*
- Si la montaña viene hacia ti, corre que es un derrumbe.
- *Arreglar los problemas económicos es fácil, sólo hace falta dinero.*
- En verdad nuestra única propiedad, son nuestros huesos.

## FRASES CON SENTIMIENTO

- Quiero la esencia, porque ni alma ahora tiene prisa.
- *Cuando quiero llorar no lloro, y a veces lloro sin querer.*
- La fuerza hidráulica más poderosa es la lágrima de una mujer.
- *Las palabras sólo hieren, cuando te importa quién te las dice.*
- No esperes a la persona perfecta para enamorarte.
- *El tiempo y los hechos son los que demuestran quién vale la pena, y quién no.*
- Siempre sigue a tu corazón, pero no olvides llevar tu cabeza contigo.
- *No escucho y sigo, porque muchos días lo que está prohibido me hace vivir.*
- Con una mentira puede irse muy lejos, pero sin poder volver.
- *Vale más que te rechacen por sincero a que te acepten por ser un hipócrita.*
- Que cada día tengas una razón para vivir.
- *Los pecados no se juzgan se perdonan.*
- La tristeza no se llora se supera.
- *La edad no protege del amor. Pero el amor protege de la edad.*
- Es tan corto el amor y tan largo el olvido.
- *No tengo edad, tengo vida.*
- El verdadero paraíso no está en el cielo, sólo en la boca de la mujer amada.

*Voy a dejar de sacar la basura y la voy a poner en Internet, ¡como todo el mundo!*

Andrés Rábago, "El Roto"



ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

**Groucho Marx:**



Estaba Groucho arreglando el jardín de su casa, con aspecto desaliñado de jardinero, cuando una señora le preguntó “cuánto le paga su señora, porque yo estoy buscando un jardinero”.  
La contestación de Groucho fue “mi señora no me paga nada, pero me deja acostarme con ella”.

**Camilo José Cela:**

En su etapa de senador de designación real, le sucedió que se quedó dormido en una de las sesiones del Senado, y fue reprendido por el presidente:

**Sr. Cela, está usted dormido.**

A lo que el aludido respondió rápidamente:

- No, señor, no estoy dormido, sólo estoy durmiendo.

**¿Acaso no es lo mismo?, le respondió el presidente.**

- ¡Claro que no es lo mismo!, porque no es igual estar dormido que estar durmiendo, como tampoco es lo mismo estar jodido que estar jodiendo.



**Jorge Luis Borges:**



Se encontraba en el funeral de su madre, Leonor Acevedo de Borges, cuando una mujer se le acercó a dar el pésame:

- Pobre Leonorcita, morirse tan poquito antes de cumplir los 100 años. Si hubiera esperado un poquito más.

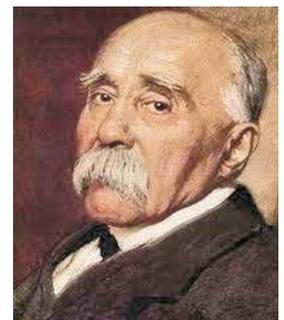
- Veo, señora, que es usted devota del sistema decimal, replicó el escritor.

**Georges Clemenceau**

Tras el estallido de la Gran Guerra en 1914, Clemenceau se dedica en la prensa a abordar temas internacionales y militares, y se forja con ello una sólida reputación de patriota y nacionalista, siendo por ello cuestionado y sufre la censura de su periódico.

Pero en noviembre de 1917, el presidente de la República **Raymond Poincaré** llama a **Clemenceau** para ser jefe de gobierno, acumulando los cargos de primer ministro y ministro de la guerra.

Lo que le propicia perseguir activamente a los pacifistas y a la prensa que sugiere ideas derrotistas ante la marcha de la guerra, y que eran totalmente contrarios a las ideas que él estaba defendiendo desde su periódico.



## El cine nuestro

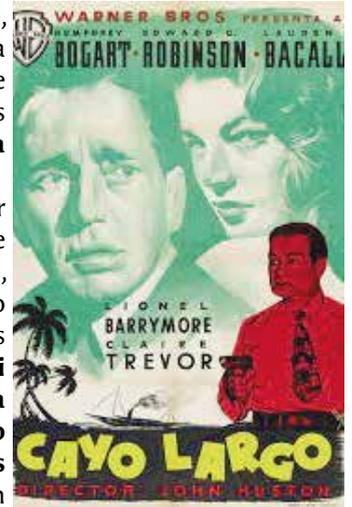
**Lauren Bacall.** Nombre *Betty Joan Perske*.

Nació el 16 de septiembre de 1924 en Nueva York, de ascendencia rumana.

Inició su carrera como modelo, antes de empezar a trabajar en el cine, donde llegó a participar en unas 40 películas. La primera película de Bacall se convirtió en un clásico: **Tener y no tener** (1944), de Howard Hawks, con Humphrey Bogart. Repitió con Bogart en tres filmes magistrales: **El sueño eterno** (1946), **La senda tenebrosa** (1947) y **Cayo Largo** (1948).

Después se pasó a otro tipo de películas, empezando por una popular y taquillera como fue **Como casarse con un millonario** (1953) de Jean Negulesco, con Marilyn Monroe y Betty Grable. A continuación, rodó **El mundo es de las mujeres** (1954), con un extraordinario reparto. Después otro gran éxito, en este caso la comedia dramática **Escrito sobre el viento** (1956), de Douglas Sirk, con Rock Hudson de protagonista. Le siguió otra comedia desenfadada como **Mi desconfiada esposa** (1957) con Gregory Peck. En esta misma línea rodó **La pícaro soltera** (1964), con Natalie Wood, Tony Curtis y Henry Fonda. En **Harper investigador privado** (1966) compartía protagonismo con Paul Newman. En **Asesinato en el Orient Express** (1974), sobre la obra de Agatha Christie, formó parte de un increíble reparto. Intervino en muchas más películas, pero por destacar alguna posterior decir, qué en 1994,

fue una de las protagonistas de **Pret a Porter**, de Robert Altman, donde coincidió con Sophia Loren y Julia Roberts. En cuanto a premios, fue nominada al Oscar en 1996 por **El amor tiene dos caras**, que rodó con Barbra Streisand, recibiendo además El Globo de Oro y el premio del Sindicato de Actores. En 2009 le entregaron el Oscar honorífico a toda su extensa carrera. Siempre destacó por su elegancia y belleza, con su pelo rubio, ojos verdes y 1,75 de estatura. Se casó a los 20 años con Humphrey Bogart, cuyo matrimonio duró 12 años.

**Burt Lancaster.** Nombre *Burton Stephen Lancaster*.

Nació el 2 de noviembre de 1913 en Nueva York.

Se inició antes del cine como acróbata, pero descubierto para el cine, intervino como protagonista de **Forajidos** (1946) con Ava Gardner). Tuvo un éxito considerable e inició una carrera cinematográfica, en principio centrada en películas en las que demostraba sus capacidades físicas, como fueron: **El abrazo de la muerte** (1949) con Ivonne de Carlo; **El halcón y la flecha** (1950) con Virginia Mayo; **El temible burlón**

(1952). Estas dos últimas películas le supusieron un gran éxito; Continuo con un cine que le encajaba perfectamente como fueron: **Su majestad de los mares del sur** (1954); **Apache** (1954) con Jean Peters; **Veracruz** (1954) con Gary Cooper y Sara Montiel; **Trapezio** (1956) con Gina Lollobrigida y Tony Curtis; **Duelo de titanes** (1957) con Kirk Douglas y **Torpedo** (1958) con Clark Gable.

Pero entre ellas, apareció en tres películas distintas para un actor como él: **De aquí a la eternidad** (1953) con Deborah Kerr, Frank Sinatra y Montgomery Clift; **La rosa tatuada** (1955) de Daniel Mann, con Ana Magnani; **El farsante** (1956) con Katharine Hepburn. Ya suficientemente acreditada su valía, continuó con: **Mesas separadas** (1958) con Rita Hayworth, Deborah Kerr y David Niven; **Los que no perdonan** (1960) de John Huston, con Audrey Hepburn; **Vencedores o vencidos** (1961) de Stanley Kramer, con un reparto increíble; **El hombre de Alcatraz** (1962) una genial interpretación y **El tren** (1964) con Jeanne Moreau.

Pero ahora merece la pena reflejar su época italiana, con los mejores directores: **El gatopardo** (1963) de Luchino Visconti, con Alain Delon y Claudia Cardinale; **Confidencias** (1974) también de Luchino Visconti, con Silvana Mangano; y **Novecento** (1976) de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro y Gerard Depardieu. Al mismo tiempo siguió en el cine norteamericano con **Los profesionales** (1966); **El nadador** (1968); **Aeropuerto** (1970); **La venganza de Ulzana** (1972); **Scorpio** (1973) con Alain Delon; **El puente de Cassandra** (1976) y otras. Continuo hasta 1986 donde rodó con Kirk Douglas **Otra ciudad otra ley**.

Está claro que fue un grande por todo lo que hizo. Consiguió el Oscar y el Globo de Oro en 1961 por **El fuego y la palabra**, y estuvo nominado a ambas por **El hombre de Alcatraz**.



El cine nuestro

**Kim Novak .** Nombre: *Marilyn Pauline Novak.*



Nació el 13 de febrero de 1933 en Chicago. Sus padres tenían origen checo.

Se inició, como otras muchas actrices, como modelo, pero pasó enseguida al cine en 1953. Pero cuando realmente saltó a la fama fue en 1955 por ser la protagonista femenina de **Picnic**, de Joshua Logan, con William Holden y Rosalind Russell. El gran éxito de la película y su actuación en ella le supuso a Kim Novak un reconocimiento especial a su trabajo y belleza.

A partir de ese momento, convertida en una estrella de Hollywood, rueda toda una serie de películas que la consolidan como actriz, primando siempre su gran belleza y fotogenia.

.1955 **El hombre del brazo de oro**, de Otto Preminger, con Frank Sinatra y Eleanor Parker.

.1956 **La historia de Eddy Duchin**, de George Sidney, con

Tyrone Power,

.1957 **Pal Joey**, con Frank Sinatra y Rita Hayworth, también de George Sidney.

.1958 **Vértigo**, de A.Hitchcock, con James Stewart. Una película de extraordinario éxito.

.1959 **Me enamoré de una bruja**, de Richard Quine, con Jack Lemmon.

.1960 **Pepe**, de George Sidney, con Mario Moreno y un completísimo reparto.

.1961 **Un extraño en mi vida**, de Richard Quine, con Kirk Douglas.

.1963 **Servidumbre humana**, de Ken Hughes, con Laurence Harvey.

.1964 **Bésame tonto**, del gran Billy Wilder, con Dean Martin.

.1965 **Las aventuras de Moll Flanders**, de Terence Young, con Angela Lansbury.

.1968 **La leyenda de Lylah Clare**, de Robert Aldrich, con Peter Finch.

.1969 **Ojos verdes, rubia y peligrosa**, de Hy Averback, con Clint Walker y Zero Mostel.

Siguió trabajando hasta 1980 en el cine y posteriormente en series de televisión.

Pero realmente lo que la convirtió en una leyenda del cine, fueron dos películas: **Picnic** y **Vertigo**, que seguro que todos recordamos. Precisamente por **Picnic**, ganó en 1955 el Globo de Oro a la nueva estrella del año y fue nominada al Premio BAFTA a la mejor actriz.



**Robert Taylor.** Nombre: *Spangler Arlington Brugh.*



Nació en Filley (Nebraska) el 5 de agosto de 1911.

Fue una de las grandes estrellas del cine de los años treinta, cuarenta y cincuenta. Empieza en el mundo del cine en los años treinta, lo que le permite tener como protagonistas a actrices de lo más destacado en la historia del cine, como, por ejemplo:

1935 **Sublime obsesión**, de John M. Stahl, con Irene Dunne;

1936 **La esposa de su hermano**, de W.S. van Dyke

con Barbara Stanwyck; 1936 **La dama de las camelias**, de

George Cukor, con Greta Garbo; 1937 **La contraseña**, de

William A. Seiter, con Barbara Stanwyck; 1937 **Melodías de**

**Broadway**, de Roy del Ruth, con Eleanor Powell; 1938 **Un yanqui en Oxford**, de

Jack Conway, con Maureen O'Sullivan y Vivien Leigh; 1939 **La dama de los trópicos**,

de Jack Conway, con Hedy Lamarr; 1940 **El puente de Waterloo**, de Mervin LeRoy,

con Vivien Leigh; 1941 **Senda prohibida**, de Mervin LeRoy, con Lana Turner.

También trabajó, en siguientes películas, con Jean Peters, Katharine Hepburn, Ava

Gardner y Elizabeth Taylor. A partir de 1950 empieza a protagonizar muchas películas

históricas o de aventuras. 1951 **Quo vadis**, de Mervyn Le Roy, con Deborah Kerr y

Peter Ustinov, en la que su papel de Marco Vinicio le supuso un éxito total; 1951

**Caravana de mujeres**, de William A. Wellman, con Denise Darcel; 1952 **Ivanhoe**,

de Richard Thorpe, con Elizabeth Taylor, otro gran éxito; 1953 **Todos los hermanos**

**eran valientes**, de Richard Thorpe, con Stewart Granger y Ann Blyth; 1954 **Los caballeros del Rey Arturo**,

de Richard Thorpe, con Ava Gardner y Mel Ferrer; 1955 **La novia salvaje**, de Roy Rowland,

con Eleanor Parker; 1955 **Las aventuras de Quentin Duward**, de Richard Thorpe,

con Kay Kendall; 1956 **La última cacería**, de Richard Brooks, con Stewart

Granger y Debra Paget.

Por último, recordar otras películas distintas, como: **Desafío en la Ciudad Muerta**, de 1958,

de John Sturges, con Richard Widmark; **Chicago años treinta**, 1959, de Nicholas Ray,

con Cyd Charisse y Lee J. Cobb y **Amor entre sombras**, 1964, de William Castle,

con Barbara Stanwyck. Con la que se casó en 1939, en el principio de su carrera, divorciándose en 1951.



## PAÍSES DEL MUNDO POR NÚMERO DE HABITANTES (AÑO 2019) (2ª PARTE)

51. **Madagascar:** 26 755 000  
 52. **Costa de Marfil:** 25 825 000  
 53. **Corea del Norte:** 25 694 000  
 54. **Australia:** 25 150 000  
 55. **Camerún:** 24 089 000  
 56. **Níger:** 21 890 000  
 57. **Sri Lanka:** 21 789 000  
 58. **Burkina Faso:** 20 571 000  
 59. **Rumanía:** 19 413 000  
 60. **Malí:** 19 395 000  
 61. **Chile:** 18 880 000  
 62. **Kazajistán:** 18 400 000  
 63. **Siria:** 18 298 000  
 64. **Malawi:** 18 217 000  
 65. **Guatemala:** 17 545 000  
 66. **Países Bajos:** 17 290 000  
 67. **Ecuador:** 17 170 000  
 68. **Zambia:** 17 136 000  
 69. **Camboya:** 16 206 000  
 70. **Senegal:** 15 969 000  
 71. **Chad:** 15 630 000  
 72. **Somalia:** 15 368 000  
 73. **Zimbabue:** 14 964 000  
 74. **Sudán del Sur:** 12 570 000  
 75. **Ruanda:** 12 150 000  
 76. **Guinea:** 12 025 000  
 77. **Túnez:** 11 671 000  
 78. **Benín:** 11 545 000  
 79. **Bélgica:** 11 459 000  
 80. **Bolivia:** 11 390 000  
 81. **Grecia:** 11 314 000  
 82. **Haití:** 11 220 000  
 83. **Cuba:** 11 212 000  
 84. **Jordania:** 10 900 000  
 85. **Burundi:** 10 836 000  
 86. **República Checa:** 10 640 000  
 87. **República Dominicana:** 10 315 000  
 88. **Portugal:** 10 252 000  
 89. **Suecia:** 10 236 000  
 90. **Azerbaiyán:** 9 984 000  
 91. **Hungría:** 9 759 000  
 92. **Emiratos Árabes Unidos:** 9 654 000  
 93. **Bielorrusia:** 9 478 000  
 94. **Tayikistán:** 9 129 000  
 95. **Honduras:** 9 087 000  
 96. **Israel:** 8 969 000  
 97. **Austria:** 8 875 000  
 98. **Papúa Nueva Guinea:** 8 660 000  
 99. **Suiza:** 8 549 000  
 100. **Sierra Leona:** 7 847 000  
 101. **Togo:** 7 453 000  
 102. **Paraguay:** 7 104 000  
 103. **Laos:** 7 018 000  
 104. **Bulgaria:** 7 004 000  
 105. **Serbia:** 6 971 000  
 106. **El Salvador:** 6 675 000  
 107. **Libia:** 6 507 000  
 108. **Nicaragua:** 6 494 000  
 109. **Kirguistán:** 6 379 000  
 110. **Líbano:** 6 236 000  
 111. **Turkmenistán:** 5 902 000  
 112. **Dinamarca:** 5 814 000  
 113. **Singapur:** 5 652 000  
 114. **Finlandia:** 5 523 000  
 115. **República del Congo:** 5 493 000  
 116. **Eslovaquia:** 5 449 000  
 117. **Noruega:** 5 333 000  
 118. **Eritrea:** 5 273 000  
 119. **Costa Rica:** 5 032 000  
 120. **Nueva Zelanda:** 4 915 000  
 121. **Irlanda:** 4 902 000  
 122. **Rep. Centroafricana:** 4 770 000  
 123. **Omán:** 4 649 000  
 124. **Liberia:** 4 432 000  
 125. **Kuwait:** 4 244 000  
 126. **Panamá:** 4 190 000  
 127. **Croacia:** 4 080 000  
 128. **Mauritania:** 4 030 000  
 129. **Georgia:** 3 733 000  
 130. **Moldavia:** 3 560 000  
 131. **Uruguay:** 3 512 000  
 132. **Bosnia y Herzegovina:** 3 436 000  
 133. **Mongolia:** 3 271 000  
 134. **Armenia:** 2 967 000  
 135. **Albania:** 2 875 000  
 136. **Lituania:** 2 792 000  
 137. **Catar:** 2 767 000  
 138. **Jamaica:** 2 729 000  
 139. **Namibia:** 2 437 000  
 140. **Botsuana:** 2 318 000  
 141. **Gambia:** 2 197 000  
 142. **Gabón:** 2 090 000  
 143. **Macedonia:** 2 077 000  
 144. **Eslovenia:** 2 071 000  
 145. **Lesoto:** 2 044 000  
 146. **Letonia:** 1 920 000  
 147. **Baréin:** 1 608 000  
 148. **Guinea-Bisáu:** 1 599 000  
 149. **Guinea Ecuatorial:** 1 382 000  
 150. **Trinidad y Tobago:** 1 361 000  
 151. **Estonia:** 1 323 000  
 152. **Timor Oriental:** 1 275 000  
 153. **Mauricio:** 1 268 000  
 154. **Suazilandia:** 1 106 000  
 155. **Yibuti:** 1 064 000  
 156. **Fiyi:** 891 000  
 157. **Chipre:** 872 000  
 158. **Comoras:** 862 000  
 159. **Guyana:** 783 000  
 160. **Bután:** 740 000  
 161. **Islas Salomón:** 681 000  
 162. **Montenegro:** 623 000  
 163. **Luxemburgo:** 615 000  
 164. **Surinam:** 571 000  
 165. **Cabo Verde:** 548 000  
 166. **Malta:** 492 000  
 167. **Brunéi:** 429 000  
 168. **Belice:** 403 000  
 169. **Maldivas:** 386 000  
 170. **Bahamas:** 383 000  
 171. **Islandia:** 357 000  
 172. **Vanuatu:** 309 000  
 173. **Barbados:** 287 000  
 174. **Santo Tomé y Príncipe:** 205 000  
 175. **Samoa:** 200 000  
 176. **Santa Lucía:** 180 000  
 177. **Kiribati:** 121 000  
 178. **San Vicente y las Granadinas:** 110 000  
 179. **Granada:** 108 000  
 180. **Micronesia:** 105 000  
 181. **Antigua y Barbuda:** 104 000  
 182. **Tonga:** 100 000  
 183. **Seychelles:** 97 000  
 184. **Dominica:** 74 000  
 185. **Andorra:** 73 000  
 186. **Islas Marshall:** 56 000  
 187. **San Cristóbal y Nieves:** 56 000  
 188. **Mónaco:** 39 000  
 189. **Liechtenstein:** 38 000  
 190. **San Marino:** 33 000  
 191. **Palaos:** 18 000  
 192. **Nauru:** 11 000  
 193. **Tuvalu:** 10 000  
 194. **Ciudad del Vaticano:** 800

FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO



Componentes de la plantilla del Banco Exterior de España en Sidi Ifni (África Occidental Española), que corresponde a los primeros años de la década de los 60 del pasado siglo, y que se componía (de izqda. a derecha):  
 1ª fila: **Vilabella, Nogales, Barragán y Cano.**  
 2ª fila: **Samper, Muro, Pellicer, Brizuela, Santana y Ponce.**

Por favor, esperemos vuestras fotos!!!

**FUTBOL REUS**

Buenos días.

Adjuntamos enlace fotografía compañeros exBB para publicar en la proxima revista.

Los nombres de los mismos son:

Arriba: **B.Pages, A. Cañellas, Sainz, Masdeu, Estrem, Branchart**

Abajo: **Magriña, Blanc, P. Cañellas, J.Pages, Lanzuela**

Aprovecho para comunicaros que el proximo trimestre reemprenderemos las actividades sociales en nuestra sub-delegacion.

Tambien aprovecho para saludaros y abrazaros virtualmente.

**Alfred Pitarch**

**Sub-delegación Reus/Tarragona**



**“En memoria de nuestro querido Pepe Galindo”.**

20 AÑOS DEL MUSEO THYSSEN



Junto a los dos principales museos estatales, el Prado y el Reina Sofía, el **Museo Thyssen-Bornemisza**, inaugurado en 1992, conforma con ellos el llamado **Triángulo del Arte**, acaso la concentración pictórica más importante de Europa. Es uno de los museos españoles de mayor éxito; en 2011 expidió más de 1,07 millones de entradas, situándose entre los museos más visitados del mundo.

Esta foto fue realizada durante la inauguración del Museo Thyssen-Bornemisza. Por la izquierda, **Pepe Galindo**, junto a la baronesa.

Y por la derecha, **Manuel Estrada y Conchita García Calvo**, junto al barón.

FOTOS PARA EL RECUERDO

## EL LARGO VIAJE DE UN GENIO

FERNANDO  
FERNÁN  
GÓMEZ

En el número anterior presumía yo de haber compartido mesa y mantel con el genial Berlanga. Allende los mares y allende los años, pero así fue.

En esta ocasión puedo decir que cené con **Fernando Fernán Gómez**, pero con trampa. Porque no se trataba de nuestro genio múltiple del que celebramos el centenario, sino de su hijo del mismo nombre.

Fue en el transcurso de un programa de **“Caliente y frío”**, en el que Álvaro Luis nos convocó a Pedro Ruiz, el mencionado Fernando y servidor. No sé si me olvidé de alguien más.

En la conversación fuera de micrófono –y en la radiada también– Fernando Fernán Gómez el grande fue motivo principal. Hacía poco que había desaparecido, y su estela sobrevolaba la conversación.

Naturalmente, **Pedro Ruiz** presumió de haberlo conocido mucho y bien, y su hijo se mostró cauto y discreto. Es Fernando hijo algo adusto y reservado, como la imagen que tenemos del gran artista en su senectud.

No me he visto frente al gran genio en la vida, pero me he visto tantas películas suyas, y algunas tantas veces, que puedo hablar de él como cada quisque, como espectador y lector. En todo caso, siempre se ha dicho que “por sus obras los conoceréis”.

Me limitaré a contar las sensaciones que cada película me produjo y cada texto suyo me provocó y enseñó:

Fernando vivió su primer gran éxito arrollador con la famosa **“Botón de ancla”** (1950), en la que era el héroe porque le tocaba perder la vida al final, mientras que seguían tan panchos Jorge Mistral y Antonio Casal. El éxito fue tal que los mismos tres repitieron, pero con uniformes de aviación, en **“La trinca del aire”** (1951).

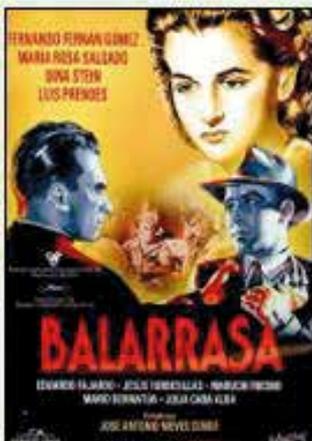


Pero es en ese año cuando la que arrasa es **“Balarrasa”** (perdón por el juego de palabras, es la costumbre). En ella empieza nuestro hombre siendo un militar juerguista y egoísta, pero que a la muerte de un camarada, reacciona y se mete a cura y su primera misión es meter en cintura a su familia disoluta, que no pasaba noche en casa. El padre jugaba (y perdía), el hermano bordeaba la ley y las hermanas jugaban con fuego. Cumplido, mal que bien, su empeño, profesaba y Fernando ponía cara de arrobo místico que no se lo creía ni él.

Salto a **“Esa pareja feliz”**, fruto de esa efímera pareja de directores Bardem-Berlanga, que no duró demasiado porque la unión era contra natura.

Vale la pena pasar, aunque sea de largo, como Fernando, por una caracterización cercana al ridículo, de gitano tópico y típico en **“Morena clara”** (1954), versión Lola Flores.

Hablando de hacer el “ridi”, vistió pantalón corto sobre piernas largas en dos de fútbol, **“El sistema Pelegrín”** (1950) y **“El fenómeno”** (1956).



EL LARGO VIAJE DE UN GENIO

Así está él en todas las comedias, fenómeno. Por ejemplo, en **“Faustina”** (1957) y **“Un marido de ida y vuelta”** (1957). Tronchantes películas con damas como María Félix (la **“María bonita”** de Agustín Lara) o Emma Penella, entonces también bella.

Como director, aportó Fernán Gómez un buen número de dignas comedias: **“El malvado Carabel”** (1956), **“La vida por delante”** (1958) y su secuela **“La vida alrededor”** (1959).

En estas películas se cuela en su cine y en su vida la gran belleza argentina Analía Gadé, que protagonizó también a sus órdenes **“Solo para hombres”** (1960), sobre una obra de Miguel Mihura.

Aunque son comedias menores, no puedo dejar de incluir títulos como **“Ana dice sí”** (1958) y **“Luna de verano”** (1959), películas que vi repetidamente quedándome al siguiente pase en las sesiones continuas de cuando entonces.



Estamos a punto de llegar a la desternillante parodia de la de por sí brillante parodia de Muñoz Seca **“La venganza de Don Mendo”** (1961), papel que bordaba Fernando (el otro menda era Juanjo Menéndez).

El genio madura y empieza a ser objeto de deseo de los directores más sesudos. Carlos Saura lo llama para **“Ana y los lobos”** (1973) y **“Mamá cumple cien años”** (1979). Entre las dos, Víctor Erice le da el papel de apicultor en **“El espíritu de la colmena”** (1973).

Pero no necesitó a nadie para emprender **“El viaje a ninguna parte”** (1986), de la que ningún aficionado olvidará la secuencia en la que el personaje de Fernando pretende debutar en el cine con un teatral **“Señorito”**, que queda para la historia del cine.

La crítica -menos Garci- le atribuye otra obra maestra con la recientemente recuperada **“El mundo sigue”** (1965), buena pero no es para tanto.

El mundo (del cine) sigue llamando: Berlanga, para el patriarca de la familia turronera de Xixona (pronúnciese a la valenciana) en **Moros y cristianos** (1987), Trueba le dio un papel concebido para él en **“Belle époque”** (1992), Cuerda le dio ídem para hacer de Dios -muy propio- en **“Así en el cielo como en la tierra”** (1995) y de maestro en **“La lengua de las mariposas”** (1999) y Almodóvar, en el mismo año, le dio un difícil papel en **“Todo sobre mi madre”**, el padre que ha perdido la memoria.



No quiero olvidarme de una película que no es suya, **“Las bicicletas son para el verano”** (1984), de Jaime Chávarri, en la que Fernando sobrevuela la historia creada por él y su “presencia” es innegable, aunque no quiso salir ni dirigir.

La obra de Fernando Fernán Gómez es tan rica, tan larga, que no cabe en dos páginas, abiertas como en un abrazo, para acoger una muestra de su trayectoria en el cine y en la literatura, que es realmente inabarcable.

Feliz cumpleaños, maestro.

Feliz largo viaje de un genio muy largo. ■

GÓMEZ



Ricardo Pérez

## ALGO SOBRE LOS HOTELES

Ante todo, y como siempre, deseamos que os encontréis bien de salud.

Siguiendo la línea de Antoñito (q.e.p.d.) deciros que seguimos a la expectativa de los acontecimientos que se vayan sucediendo en las diferentes Comunidades Autónomas, básicamente, en cuanto a la decisión sobre si adoptar determinadas restricciones para el acceso a determinados sitios. Un lío.

Es por esta época que estamos viviendo, de incertidumbres, y sobre todo de mucho respeto, incluso me atrevería a decir miedo, a la puñetera pandemia.

En fin, en lo que a nosotros se refiere, seguiremos en contacto con ambos Hoteles, **Bahía y Rober Palas**, para que nos vayan hablando sobre la posibilidad de habilitar turnos para nosotros, como se ha ido haciendo históricamente.

Os tendremos informados. En la web y en la próxima revista, en primavera de 2022, confío en que tengamos algo positivo al respecto.

Saludos.

**Salvador F.**



**MAZARRÓN**



**HOTEL REGINA - Madrid**



**Balneario Sicilia**

*Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al email: [info@jubilbbva.org](mailto:info@jubilbbva.org)*

*Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,*

**DIFÚNDELA !!!**

*Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.*



### TELÉFONOS DE USO FRECUENTES

#### ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C  
28020 MADRID  
Tel. 91 450 97 43  
<http://www.jubilbbva.org>  
E-Mail: [jubilbbva@gmail.com](mailto:jubilbbva@gmail.com)  
[info@jubilbbva.org](mailto:info@jubilbbva.org)

#### ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

[sae.es@sae.bbva.com](mailto:sae.es@sae.bbva.com)  
**Línea Pensiones BBVA: 900 108 599 (gratuito)**  
Para envío de correspondencia:  
**"Gestión de Previsión y Pensiones. E.G.F.P., S.A."**  
**Plan de Pensiones de Empleo BBVA**  
Edificio Vaguada - Av. Monforte de Lemos s/n  
28002 Madrid - Cod valija 30088