

REVISTA Nº 43  
Diciembre 2022



"Adoración de los Reyes Magos" de Rubens



### Carta del Presidente

"...Recordarlo por si todavía alguno de vosotros, a pesar de que lo hemos repetido suficientemente, no ha llegado a conocerlo y que todavía pueda estar en la situación de conseguirlo."

"...Por fin, hemos recuperado la utilización de los hoteles con los que tenemos concierto, que figuran en la última página de la revista, en cuanto a fechas disponibles e importe que nos supone a los asociados....."

### SUMARIO

PÁG. 2	Carta del Presidente
PÁG. 4	Rincón de la Información
PÁG. 8	Actividades de las Delegaciones
PÁG. 22	Los socios colaboran
PÁG. 42	Colaboraciones Especiales
PÁG. 46	Miscelánea
PÁG. 49	Personaje de la Revista
PÁG. 54	Fotos para el recuerdo
PÁG. 56	Hoteles

## Carta del Presidente

### 1. Reclamación a la Administración Tributaria.

Por su importancia para la Asociación, en concreto para un número significativo de nosotros, recuerdo este tema en el principio de esta carta, por dos motivos:



**Primero:** Recordarlo por si todavía alguno de vosotros, a pesar de que lo hemos repetido suficientemente, no ha llegado a conocerlo y que todavía pueda estar en la situación de conseguirlo. Si os recordamos que afecta a todos los que hemos cotizado a la antigua Mutualidad Laboral de Banca antes del 1 de enero de 1967, y que desde la Asociación se os informará de la forma de llegar hasta el final de este proceso.

**Segundo:** Que tenemos preparados todos los pasos necesarios, porque puede ocurrir que tengáis alguna incidencia, en la presentación de alguna declaración anual ante Hacienda (Administración Tributaria), pero ya tenemos la forma de solucionarlo mediante los recursos correspondientes, que ha realizado el servicio jurídico de la Asociación. En este punto es preciso señalar a nuestro secretario general, Manuel Arrebola.

### 2. Fondo de Pensiones.

José Luis Feito Somoano, como miembro de la Comisión de Control, hace un muy personal y completo informe sobre la situación del Fondo, y en que forma nos afecta a los asociados.

### 3. Rincón de la información.

Contiene además del punto anterior, otra serie de informaciones importantes, que la revista es como mejor puede comunicárselo a todos.

### 4. Actividades en las Delegaciones.

Empieza a producirse, todavía muy por debajo de lo que ocurría anteriormente, una serie de actividades que nos hace en una recuperación próxima.

Como ejemplo están las actividades en las Delegaciones de Alicante, Valencia y Málaga,

De una forma más destacada están el viaje de la Delegación Centro a Bélgica, y el de la Subdelegación de Córdoba que ha realizado lo que denomina como "Viaje al Reino de Navarra".

En este apartado hemos incluido, al cumplirse el décimo aniversario, un recordatorio que hemos llamado "Viaje a Rusia en el recuerdo", que recoge las imágenes de un nutrido grupo de miembros de la Delegación Centro que, viajaron en el mes de julio de 2012 a Moscú y San Petersburgo. Merece la pena recordarlo porque, como todos sabemos, en este momento sería imposible realizarlo.

Esperamos que para la próxima revista tengamos mucho más que reseñar, empezando por las celebraciones que seguro se van a producir en estas navidades.

### 5. Hoteles.

- Por fin, hemos recuperado la utilización de los hoteles con los que tenemos concierto, que figuran en la última página de la revista, en cuanto a fechas disponibles e importe que nos supone a los asociados.
- Pero la recuperación es un hecho, precisamente, en esta revista aparece una crónica de la estancia que, el pasado mes de septiembre, pasamos unos asociados, de distintas Delegaciones, en el Hotel Rober Palas de Alfaz del Pi. Comprobamos que parecía que estábamos

## CARTA DEL PRESIDENTE

igual que antes de la pandemia, y que por lo tanto era un motivo de satisfacción poder volver a disfrutar de lo que anteriormente teníamos, y supuso la alegría por poder compartir unos días de vacaciones entre compañeros/amigos.

### 6. Colaboraciones de asociados.

Como siempre contamos con un número elevado de colaboraciones, que nos llegan desde los asociados y que abarcan temas absolutamente variados, pero en donde se demuestra el interés por utilizar las páginas de la revista para expresarse y llegar a todos.

### 7. Colaboraciones especiales.

Seguimos contando con las José Luis Feito Higuera y Ricardo Pérez, cada uno en su actividad profesional.

### 8. Universidad para Mayores.

El reportaje trata de comunicaros, un camino que he recorrido durante cuatro años, consistente en completar los cursos de la Universidad para Mayores. En el propio reportaje está la información que puede, en su caso, interesaros conocer.

### 9. Nacidas hace 100 años.

Recoge un hecho increíble, como es el nacimiento en 1922, de un número extraordinario de actrices del cine de Hollywood, no merece la pena relacionarlas aquí, porque las tenéis en el reportaje, pero es increíble que actrices de este nivel nacieran todas en un mismo año. Con este reportaje sustituimos al habitual "el cine nuestro".

Porque es absolutamente irrepetible que un mismo año pudieran nacer tantas figuras tan extraordinarias, cuando habrá años en que puede haber nacido una o dos, como máximo tres, pero no las de 1922. Cualquiera año sólo con recoger el nacimiento, por ejemplo, de Ava Gardner, ya sería especial, pero si le unimos las otras seis, ya es el gran año del cine, absolutamente irrepetible.

Además de las siete que aparecen en el reportaje, hay otras de un nivel no tan destacado, pero importantes también, que si hay hueco para ello aparecerán en la próxima revista.

### 10. El personaje de la revista.

En este caso está destinado a Antonio de Nebrija, en el V centenario de su muerte, en un amplio y documentado estudio.

### 11. Final

Parece que estamos en condiciones de afrontar unas navidades sin los problemas de los años anteriores, aunque siempre con el máximo cuidado de que no se produzca nada de lo que, por supuesto, ni pensábamos que ocurriría, ni queremos pensar en repeticiones, totalmente indeseadas.

Pero partiendo de la situación actual esperamos que todos podamos compartir unas navidades, como las de antes, con la familia y amigos.

Deseamos lo mejor en nombre de toda la directiva y delegados de la Asociación. ✨

### FONDO DE PENSIONES BBVA

Los últimos datos que tenemos al 31/10/2022 nos dan una rentabilidad negativa en el año, de -8,93%

Habida cuenta que la inflación en el mismo periodo supera el 8% nos encontramos en la peor situación posible, ya que siempre se ha dicho que uno de los principales objetivos de un Fondo de Pensiones es obtener una rentabilidad que, como mínimo, bata la inflación. En este sentido, este año está siendo nefasto, con ambos índices muy altos en sentidos contrarios a nuestros intereses. No nos extraña las inquietudes de muchos beneficiarios que nos piden explicaciones.

Con objeto de paliar un poco la impresión tan negativa de los datos actuales, diremos que la rentabilidad del Fondo, desde su inicio el 12/10/2000, es de 2,41% y la inflación en ese mismo periodo es alrededor del 2%

En relación con otros fondos de composición similar al nuestro (Renta Fija Mixta), la rentabilidad del último año (últimos 12 meses) es de -6,90% y el nuestro de -6,25% (Datos publicados por el organismo INVERCO)

Ya sabemos que esto no puede servir de consuelo a los jubilados que se encuentran con la situación actual, pero es lo que hay y las explicaciones sirven de poco consuelo. A continuación os resumimos lo que dice la Entidad Gestora sobre los tres pilares fundamentales de la inversión: Escenario General, Renta Fija y Renta Variable.

**ESCENARIO GENERAL.-** Convulsiones económicas y políticas en todos los países. Alta inflación y, para tratar de contrarrestarla, los Bancos Centrales suben tipos, lo que supone una contracción de la actividad económica.

**RENDA VARIABLE.-** "Bear market" generalizado en casi todas las Bolsas. Se considera que hay "bear market" cuando las acciones en conjunto pierden más del 20% de valor en bolsa respecto a su cota máxima más reciente.

**RENDA FIJA y materias primas.-** Como consecuencia de las subidas de tipos, los Activos actuales que tenemos de Renta Fija bajan su cotización en el Mercado. Las Materias Primas también sufren subidas desproporcionadas, entre otros motivos, por la guerra de Putin.

Esto es la parte esquemática del Informe mensual de la Gestora. Si algún asociado quiere más detalles, puede dirigirse a la Asociación, aunque aviso que para un profano en la materia puede ser un farrago de cifras de difícil comprensión. En realidad lo que se dice es lo que podemos ver todos los días en la prensa o en los telediarios. Volviendo a lo de "Bear Market", por si alguien se lo pregunta, quiere decir "Mercados Bajistas", pero es evidente que dicho en inglés mola más.

Como resumen, parece que lo único es esperar que, alguna vez, las aguas vuelvan a su cauce y esperar que amaine la tempestad.

Ahora puede parecer ventajista hablar de esto, pero para muchos está claro que cuando el Banco y Sindicatos acordaron cambiar, con efectos desde 1 de enero de 2004, nuestro Plan de Pensiones del sistema de Prestación Definida (cobro mensual de una renta vitalicia) a Aportación Definida (aportación de una cantidad determinada del Banco al Fondo de cada trabajador) se produjo un fuerte perjuicio a, prácticamente, todos los trabajadores (sí, esos a los que los Sindicatos representan y dicen mejorar sus condiciones laborales).

Vamos a explicarnos. Habida cuenta que la esperanza media de vida supera holgadamente los 80 años, un empleado que se jubiló entre 60 y 65 años, ha cobrado por el ya desaparecido sistema de Prestación Definida una cantidad bastante superior al importe total que recibe, por el sistema de Aportación Definida, a su jubilación el Beneficiario, o la Beneficiaria, o le Beneficiarie. Toma ya, lenguaje inclusivo!!! La única ventaja que tiene el sistema este de Aportación, es que el importe que recibe el, la, le, es que pasa a ser de su propiedad. Pero, en realidad, y parece un sarcasmo, el beneficio real es si muere pronto, en cuyo caso sí habría recibido una cantidad

## FONDO DE PENSIONES BBVA

superior a la que hubiese recibido por Renta Vitalicia, y lo disfrutarían sus herederos.

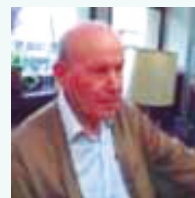
Otro inconveniente que tiene este sistema de Aportación es que el Beneficiario y Propietario del Fondo tiene que asumir dos riesgos que antes asumía el Banco.

- **Riesgo de longevidad.** (Traducción libre: ¡Estos viejos cabrones, no se mueren ni a tiros!). No hace falta incidir en que con el sistema de Prestación Definida, el Beneficiario, cobra su importe mensual hasta el fallecimiento, por lo que el Fondo tiene que mantener, o incrementar, las Provisiones Matemáticas para atender a esos pagos.
- **Riesgo de rentabilidad.** En épocas, como en la situación actual, las fluctuaciones de los mercados, positivas o negativas, las soporta exclusivamente el titular del Fondo.

Y, aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, quiero recordar que, afortunadamente, nosotros no estamos representados por los Sindicatos (ya nos han hecho bastante daño) y avisar que, dentro de un año, habrá otra vez elecciones para representantes de los Beneficiarios en la Comisión de Control del Fondo de Pensiones.

Aunque todavía falta tiempo, debemos insistir en que debemos votar la candidatura que presente nuestra Asociación. No vamos a insistir en que nuestra presencia en esa Comisión es importante, pues lo hemos dicho muchas veces, y lo repetiremos más adelante, pero algo debemos hacer bien, cuando en las últimas elecciones de hace tres años, (cómo pasan los siglos!) los Sindicatos utilizaron los medios de que disponían, algunos poco éticos, para intentar evitar nuestra presencia.

*José Luis Feito Somoano*



## FISCALIDAD DE LAS PENSIONES

¡Vaya! Todavía nos siguen viniendo compañeros que no han reclamado aún a la AEAT, las cantidades que les pueda corresponder, por haber cotizado a la Mutua Laboral de Banca.

O sea, **insistimos**, que si empezaste a trabajar en el Banco y, por lo tanto, a cotizar a la Mutua antes del 1 de enero de 1967, te corresponde devolución por parte de Hacienda, en base a la Resolución del Tribunal Económico Administrativo CENTRAL (TEAC) de fecha julio de 2020. Y nosotros estamos ayudando a formular la solicitud, con bastante éxito hasta el momento.

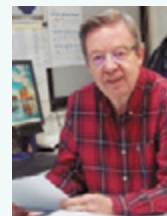
Pero si entraste posterior a esa fecha, y antes del 1/1/1979, quizá podamos decirte, a partir del próximo mes de abril de 2023, si podemos reclamar alguna devolución en base a la anterior Resolución del TEAC, de fecha julio de 2017 ya que, sobre este asunto, hay compañeros que nos preguntan por tal situación, pues conocen que hay Sentencias favorables de distintos Tribunales Superiores de Justicia, a estas reclamaciones.

Este es nuestro entender, porque esas Sentencias favorables están siendo recurridas por Hacienda ante el Tribunal Supremo y aún no hay un pronunciamiento. Mientras tanto, Hacienda, sigue aplicando su criterio, reconociendo sólo el derecho a devolución a quienes aportaron antes del 1/1/1967.

Estamos aconsejando esperar para iniciar las reclamaciones ya que, por una parte, no se pierde nada, porque tendríamos de plazo hasta junio del próximo año para reclamar la devolución correspondiente al primer año. (Se podría solicitar desde 2018 a 2021). Y por otra, nos evitamos el tener que estar recurriendo las Resoluciones desestimatorias de la AEAT.

Por último, deseamos a todos/as unas muy felices **Fiestas de Navidad** y que el próximo año 2023 sigamos comunicándonos con satisfacción sobre los logros conseguidos para todos nuestros compañeros. Un abrazo.

*Salvador Francés*



### PENSIUM Y CEOMA FIRMAN UN ACUERDO PARA FACILITAR EL ACCESO DE LOS MAYORES AL PROGRAMA PENSIUM

- La firma del acuerdo se ha llevado a cabo con el compromiso de ambas empresas por la mejora de la calidad de vida y el bienestar de las personas mayores.
- CEOMA, mediante el acuerdo de colaboración, dará a conocer el programa PENSIMUM a todos sus miembros, con condiciones ventajosas para ellos y sus familiares.

**Madrid, 24 de octubre de 2022.-** El pasado mes de Julio, Pensium y la Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA) formalizaron un acuerdo de colaboración con la finalidad de facilitar el acceso al Programa Pensium a todos los miembros de la entidad.

Con la firma del acuerdo de colaboración, ambas entidades se comprometen a **facilitar el acceso a cuidados asistenciales profesionales** a las personas mayores y sus familias. De este modo, las familias que disponen de una vivienda en propiedad, pero no cuentan con ingresos suficientes para afrontar el importe de las cuotas mensuales de una plaza residencial, podrán tener acceso al programa Pensium con condiciones muy ventajosas.

CEOMA considera que el Programa Pensium puede ser de interés para sus asociados y familiares, como medio para optar a nuevas soluciones para solventar actuales/futuros problemas personales o económicos. Es por ello, que ha depositado la confianza en Pensium y, mediante el acuerdo de colaboración, dará a conocer el programa Pensium a todos sus miembros. Adicionalmente, se ofrecerán condiciones de acceso especiales a las familias que forman parte de la confederación y que cumplen con los requisitos para optar al programa. Pensium busca facilitar el acceso de las personas mayores con dependencia a los cuidados asistenciales que necesiten, ya sea en una residencia o en casa de un familiar, a través de un programa de aportaciones periódicas que permiten a las familias disponer de los recursos necesarios para hacer frente al coste de la residencia o de la asistencia de la persona mayor. Estas aportaciones se basan en el anticipo de los alquileres de la vivienda de la persona mayor: Pensium aporta hasta el doble del alquiler durante el tiempo en que la

la asistencia privada, y se recuperará también vivienda una vez la más aportaciones. De que la familia mantie-



la familia necesite pagar este importe anticipado con el alquiler de la familia ya no necesita este modo se garantiza

ne la propiedad de la vivienda en todo momento. La firma del acuerdo se ha llevado a cabo con el compromiso de ambas empresas por la mejora de la calidad de vida y el bienestar de las personas mayores. Los asociados de CEOMA y/o sus familiares que formalicen el programa Pensium para pagar la residencia dispondrán, como condición derivada de esta colaboración, de un descuento especial en el primer mes de la residencia. Para informarse del programa y solicitar la propuesta personalizada, los asociados pueden dirigirse directamente a Pensium a través de la web [pensium.es/ceoma/](http://pensium.es/ceoma/)

#### Sobre CEOMA

**CEOMA** es una entidad sin ánimo de lucro creada para la defensa de los derechos de las personas mayores. Representa a 23 organizaciones de mayores de las distintas Comunidades Autónomas, con más de 800.000 socios de base y más de 1.500 Asociaciones. Más información [www.ceoma.org](http://www.ceoma.org)

#### Sobre Pensium

Pensium es el resultado de un proceso de búsqueda de alternativas ante el creciente número de personas mayores dependientes, que ofrece una nueva solución a las personas y familias que deben hacer frente al pago de los cuidados asistenciales de un familiar mayor. El modelo de Pensium es una solución totalmente nueva que permite pagar el coste de la asistencia privada y gestionar de la mejor manera el patrimonio familiar, haciendo que genere los recursos necesarios sin tener que vender ni hipotecar la propiedad ni gastar los ahorros.

Pensium es una empresa B Corp™ con una clara vocación de impacto social, y ha recibido importantes premios y reconocimientos, entre ellos el primer premio mundial en los premios a la Innovación Social que anualmente otorga la Fundación Mapfre (2020) y el de empresa “Best For The Word 2022” por parte de B Corp™, distinción que se otorga a las empresas que están entre el 5% mejor por su valoración de impacto.

Más información: [www.pensium.es](http://www.pensium.es)

## AGRADECIMIENTOS A ASOCIADOS

### • PRIMAS DE SANITAS SIN SUBIDAS PARA 2023

Hay compañeros de la Asociación que, sin pertenecer a ninguno de sus órganos de dirección, dedican parte de su tiempo y esfuerzo a trabajos que repercuten en el bien de todos. Unos lo hacen a través de la participación en la realización de la revista, otros enviando informaciones interesantes, ... etc.

En este caso, queremos destacar el trabajo realizado por **Francisco Álvarez Prieto**. Paco lleva mucho tiempo, años, luchando contra la "SUBIDA DES-PROPORCIONADA DE LAS PÓLIZAS DE SANITAS DEL SEGURO DE SALUD EXTRA PARA EMPLEADOS BBVA". Ha contado con la participación directa de otro compañero (D. Isidoro Embid) así como con el apoyo de otras Asociaciones de jubilados (Uniter) y el de todos aquellos miembros de la Asociación de Jubilados de BBVA que delegaron en él su representación.

Las propuestas fueron varias. Desde la posibilidad de incluir el producto en "ESTAR SEGURO" hasta que se viera la posibilidad de "revisar la política de renovaciones".

Pues bien, este año por primera vez, ha conseguido que "en la renovación de las primas para el año 2023 no se vaya a producir aumento alguno de primas en cada uno de los tramos de edad". Eso quiere decir que la única variación que vamos a sufrir en el coste de primas, se va a ocasionar por el aumento de un año en las edades de los asegurados.



### • PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE BBVA

Fueron muchos los asociados que dieron su autorización a Paco para que actuara en su nombre y representación. Esto demuestra una vez más, que la unión hace la fuerza. En este sentido, también queremos aprovechar para **agradecer a todos los que además de asociados seguís siendo accionistas del BBVA** y nos contestasteis (a la encuesta que hicimos en marzo de este año) que podíamos contar con vuestro voto para participar en la Junta General de Accionistas de BBVA.

La pregunta que queremos realizar es la siguiente:

"Desde la Asociación de Jubilados, Prejubilados y Pensionistas del BBVA, que representa a más de 4.000 exempleados y compañeros del Banco (de los cuales más de 600 continuamos siendo accionistas), queremos agradecer a la Dirección del Banco la ayuda que nos prestan en nuestra labor de ayudar a todo el colectivo de jubilados y familiares de empleados del Banco.

En una situación como la actual, en la que cada vez resulta más difícil la gestión personal en las oficinas bancarias, ¿qué actuaciones tienen previstas realizar para facilitar estas gestiones a las personas mayores en general y a los jubilados del Banco en particular?



Pepe Palacios

## ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

### VIAJE A RUSIA EN EL RECUERDO

*¡Quién nos iba a decir que pasados 10 años esto sería poco menos que imposible!*

Entre el 15 y el 26 de julio de 2012, cuarenta y nueve entusiastas viajeros, procedentes de distintos lugares de España, compartieron unos inolvidables momentos en una visita a Rusia, que se desarrolló entre Moscú, San Petersburgo y alguno de los lugares más monumentales relacionados con estas dos grandes ciudades de la antigua URSS.



*Monasterio de San Sergio: donde la curiosidad y el asombro de los turistas se mezcla con la devoción popular al santo patrón de Rusia.*



La catedral de San Basilio, en un recorrido nocturno por la ciudad del río Moscova.

Unas jornadas excepcionales, en las que imperó la sana convivencia y el buen humor, mientras íbamos admirando el esplendor del pasado zarista, reflejado en palacios, museos y monumentos. Un pasado que contrasta visiblemente con el legado de los soviets y su pretendida justicia social, cuyos signos de decadencia son evidentes, y que ha dado paso a un presente-futuro que no parece satisfacer en gran medida al sufrido pueblo ruso.



Maribel Calleja retrató de esta guisa a los viajeros, frente al palacio de Catalina la Grande



DELEGACIÓN ALICANTE

## 100 AÑOS EMBOLSANDO LAS UVAS

### Antecedentes

Finales del Siglo XIX y principios del XX, en el Valle del Vinalopó o Valle de las Uvas, el “valencí blanco”, era la variedad de uva de mesa cultivada mayoritariamente estas tierras. Una de las plagas más dañinas para la uva, era la “cochylis” o “polilla del racimo”, plaga que causaba grandes estragos a los agricultores, con pérdidas de cosecha del orden del 30%.

Contra esta plaga los agricultores de entonces emplearon múltiples maneras para paliar los daños, una muy curiosa la empleó un experimentado agricultor de Novelda, en junio de 1920, Manuel Bonmatí. El tratamiento ideado consistía en sumergir, durante medio minuto, cada racimo de “valencí” en una lata de 5 litros que contenía una mezcla hecha, para 100 litros de agua, con los ingredientes siguientes: **un 2% de arseniato de plomo, un 1% de jabón potásico y 1% de esencia de nicotina.**

Transcurridos unos días, observó que todos los racimos sumergidos en el caldo citado, la mayoría de sus granos presentaban, en su parte inferior, una mancha blanquecina, para subsanar el problema, utilizó la “cuadrilla” de mujeres que, días antes, habían mojado los racimos y con un cepillo de dientes, limpiaron grano a grano todos los racimos. Consiguió vender la cosecha a un mayorista del mercado de Barcelona, plaza donde el “valencí” era muy apreciado. Como podrán deducir no obtuvo renta alguna, pues los costos de mano de obra y de materiales empleados en su experimento contra la “cochylis”, anuló los posibles beneficios.

Manuel Bonmatí Abad, nació en Hondón de las Nieves (1883 – 1969) de madre noveldense, desde temprana edad reside en Novelda. En 1906 contrae matrimonio con Mercedes Abad, hija del alcalde Tomás Abad. Elegido concejal en 1911, fue alcalde de dicha población en varias ocasiones, los años 1913-14, 1918-19 y 1926-30. Interesado por la agricultura se convierte en un experimentado agricultor haciéndose cargo de las tierras que su familia posee en Novelda, dedicadas al cultivo de uva de mesa.



### El embolsado de la uva de mesa

La insistencia de Bonmatí en combatir la plaga de la “cochylis”, y a la poca eficacia de las diferentes prácticas utilizadas contra la plaga, le hizo recapacitar que la manera de luchar contra la “polilla del racimo”, era combatirla en la fase de mariposa. **Con el fin de impedir que las mariposas depositaran sus huevos en los racimos, decide cubrir estos con una funda de papel.** Dichas fundas deberían estar perforadas para permitir que los racimos se desarrollaran de la forma más natural posible.

Consiguió reunir 50.000 fundas, y con ellas realizar una prueba cubriendo la mitad de su producción de “valencí blanco”; **los primeros días del mes de junio de 1921, comienza a embolsar los racimos, con los granos del tamaño de cabezas de alfiler, su plan era proteger los racimos de la segunda generación de “polillas”, cuya puesta de huevos es a mitad de junio.** La viña fue un lugar de peregrinación para muchos viti-



1925 – Uvas embolsadas sistema Bonmatí



### 100 AÑOS EMBOLSANDO LAS UVAS



1949 Recolección y envasado uvas

cultores de la zona, para “dotorear” lo que estaba haciendo Manuel Bonmatí. Los comentarios generalizados eran “imposible que puguen aplegá a la punta eixos raimés”.

**Bonmatí patentó su idea con el nombre de “Valencinel-M. Bonmatí”, ante el Ministerio de Trabajo, patente que le fue concedida con el número 79.172. Con el éxito obtenido, pronto surgieron imitadores.**

En 1925, la Cámara Oficial Agrícola de Valencia, en los primeros días de diciembre, organizó la “I Exposición-Concurso de Uvas Tardías”; durante varios días agricultores de toda la región presentaron una gran cantidad de uvas, blancas, negras, rosadas, etc., pero las que despertaron mayor interés entre los agricultores y expertos que visitaron la exposición, fueron las uvas “valencí” de Novelda y pueblos de la comarca, todas ellas conservadas con fundas “Valencinel”. **El propio**

**Manuel Bonmatí presento sus uvas fuera de concurso, siendo las más estudiadas por la perfecta conservación lograda merced a los sacos de papel.**

Este descubrimiento representó un gran avance económico para la Comarca. Años más tarde, el cultivo de la uva de mesa embolsada, con la introducción de las variedades, Aledo, Rosetti e Italia, resultaba muy rentable pues estas uvas son muy apreciadas en todos los mercados, nacionales e internacionales. Entre los años 1960 y 1980, la superficie dedicada a la uva de mesa aumenta de manera muy considerable, hasta alcanzar las 13.000 hectáreas **y la comarca se convierte en un gran polo de atracción para gentes de otros puntos de España, debido a la gran cantidad de mano de obra necesaria en el cultivo y comercialización de la uva embolsada.**

Una serie de inclemencias meteorológicas, ocurridas en la década de los 80, la riada de octubre de 1982 y cinco años después, sin haberse recuperado el sector de esta catástrofe, la tremenda granizada, en los primeros días de octubre de 1987; ambas catástrofes climatológicas sumergen a los agricultores del Medio Vinalopó, dedicados a la uva de mesa embolsada, en una profunda crisis económica. **El incremento de los costes de producción, merma la rentabilidad de manera importante y la superficie dedicada a la de uva de mesa, en los 20 años siguientes, desciende en 4.500 hectáreas.**

### La Denominación de Origen Uva de Mesa Embolsada “Vinalopó”

Con el fin de paliar, en lo posible, los graves problemas por los que atraviesa el sector, a finales de 1987, se constituye la Comisión Interprofesional de la Uva de Mesa Embolsada, donde se integran todos los agentes implicados en el cultivo y comercialización de la uva: agricultores, comerciantes y exportadores, las Cooperativas Agrarias de los pueblos productores, las Organizaciones Profesionales Agrarias y la Asociación de Cosecheros-Exportadores de Uva de Mesa de Alicante. Se fija un plan de trabajo para buscar soluciones a los problemas más acuciantes para el sector y entre los más importantes estaban: **una Denominación de Origen para la Uva de Mesa Embolsada, el Seguro Agrario para la uva de mesa, la liberalización de los mercados europeos, la solución a la problemática del agua, etc.**

Futo del trabajo de la Interprofesional de la Uva de Mesa Embolsada, en su busca de soluciones para atajar la grave crisis del sector hace que, antes de finalizar el primer trimestre de 1988, la Cooperativas Agrarias de los siete pueblos productores de uva de mesa embolsada: Agost, Aspe, Hondón de los Frailes, Hondón de las Nieves, Monforte del Cid, Novelda y La Romana,

**NUESTRA MARCA ES LA RIQUEZA DEL VALLE**

La vida interior del Valle está intrínsecamente unida a sus arcos. Hoces de gran calidad, ciudades y comarcas que hoy se reconocen y distinguen con la calificación oficial de la DENOMINACIÓN DE ORIGEN para la uva embolsada de calidad, producida en el Valle del Vinalopó. Hoces que ninguna otra uva ha conseguido jamás.

**NUESTRA MARCA MARCA LA DIFERENCIA**  
La diferencia de nuestras uvas frente a la competencia y la diferencia que el consumidor reconocerá fácilmente bajo nuestro distributivo propio y único.

**NUESTRA MARCA MARCA LA CALIDAD**  
La calidad uniforme de producción, de la uva embolsada del Valle, que garantiza y asegura la Denominación de Origen.

**NUESTRA MARCA MARCA LA IMAGEN**  
La imagen de marca única que se está dando al conocer mediante campañas de publicidad, destinadas a obtener un mejor reconocimiento y una mayor aceptación de nuestra uva embolsada en el mercado.

**NUESTRA MARCA MARCA LOS BENEFICIOS**  
Los beneficios que conlleva asociarse a la Denominación de Origen, para vender más y mejor y revalorizar la uva embolsada del Valle.

**NUESTRA MARCA MARCA EL FUTURO**  
Un futuro prospero y optimista que garantiza el porvenir del Valle del Vinalopó y asegura la defensa de los intereses de todos sus gentes.

## DELEGACIÓN ALICANTE

### 100 AÑOS EMBOLSANDO LAS UVAS

cursen la solicitud formal a la Consellería de Agricultura y Pesca de la Comunidad Valenciana, para que conceda la Denominación de Origen a la Uva de Mesa Embolsada, petición a la que se adhieren las Organizaciones Agrarias y los Ayuntamientos de los pueblos citados, cuyos términos conformaran la zona amparada por la Denominación de Origen.

**La Consellería de Agricultura y Pesca, en septiembre de 1988 establece la Denominación de Origen “Uva de Mesa Embolsada Vinalopó”, con carácter provisional y designa un Consejo Regulador Provisional para dicha Denominación de Origen, donde están representados todos los sectores y con el mandato de redactar el Reglamento de la Denominación de Origen; finalizada esta ardua tarea, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en febrero de 1991, ratifica el Reglamento de la Denominación de Origen y de su Consejo Regulador; en junio de 1996, es reconocida por la Comunidad Europea.**



Las variedades de uvas amparadas por la Denominación de Origen, en el momento de su aprobación son tres: **Italia, Rosetti y Aledo**. El año 2015, se amplía a siete el número de variedades amparadas, incluyendo las cuatro siguientes: **Dominga, Doña María, Victoria y Red Globe**.

Actualmente la superficie dedicada al cultivo de la uva de mesa en los pueblos del Valle de las Uvas, es de 9.000 hectáreas, pero con la introducción de nuevas variedades, algunas uvas se cultivan bajo malla o plástico y no se utiliza la técnica del embolsado. **A lo largo de estos cien años, los agricultores de estos pueblos gozan de cierta prosperidad económica, no exenta de periodos más o menos difíciles, que se superan con mucho trabajo y sacrificio.** La comarca, en los años sesenta, contaba con 32.500 habitantes, incrementando su población hasta los 48.200 habitantes a finales de los setenta, un incremento del 48%, consecuencia de la mano de obra necesaria para el cultivo, embolsado, manipulación y envasado de las uvas. Actualmente los siete pueblos del área de la Denominación de Origen, cuentan con 66.600 habitantes.

Pese a la pérdida de superficie cultivada en uva de mesa, con la introducción de variedades más productivas (Red Globe, Doña María y otras), su cultivo sigue siendo la “riqueza del valle”, como rezan los primeros mensajes lanzados por la Denominación de Origen de Uva Embolsada “Vinalopó”, a finales de la década de los ochenta, septiembre de 1988, fecha de concesión de la Denominación de Origen: **“Nuestra marca, es la riqueza del Valle; nuestra marca, marca la diferencia; nuestra marca, marca la calidad; nuestra marca, marca la imagen; nuestra marca, marca los beneficios; nuestra marca, marca el futuro”.**

La vida del Valle de las Uvas está íntimamente unida a sus uvas, uvas de gran calidad, criadas y conseguidas con el esfuerzo, dedicación y constancia de varias generaciones de agricultores y que hoy, son reconocidas en todos los mercados, de España y del extranjero, y están distinguidas y protegidas con la Denominación de Origen Uva de Mesa Embolsada “Vinalopó”.

**Antonio Berná Jover**  
*Cronista Oficial de Monforte del Cid*

#### Nota de la Redacción:

Antonio, además de Cronista Oficial de su ciudad, Monforte del Cid, es **Secretario General de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales**. Adicionalmente pertenece a una familia de tradicionales productores de uva de mesa con lo que es todo un erudito en este tema.

## ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

### DELEGACIÓN ALICANTE

#### Visita cultural a Alcoy ciudad modernista

El pasado 19 de mayo realizamos una visita cultural a Alcoy. Esta ciudad es una de las más importantes de nuestra provincia, de una larga historia industrial y comercial muy vinculada al textil y papelerero que además cuenta con uno de los principales focos del modernismo en nuestro país. Este fue el principal objetivo de nuestra visita, descubrir la ciudad desde este punto de vista. Contamos con un guía de excepción D. Gabriel Guillén historiador alcoyano de gran prestigio quien nos fue mostrando todo este patrimonio cultural. Recorrimos todo el casco antiguo disfrutando de sus explicaciones junto a cada una de sus casas y edificios. Alcoy figura desde 2010 en la Ruta Europea del Modernismo

El modernismo en Alcoy se desarrolló desde finales del siglo XIX y principios del XX gracias a los grandes industriales y comerciantes que allí estaban asentados y sus vínculos con la alta burguesía.



Existe gran cantidad de edificios de este singular estilo. Por destacar alguno nombraremos la **Casa d'Escaló**, **Casa Laporta**, **Casa del Pavo** junto a innumerables edificios industriales ahora reconvertidos. Otro de los recintos singulares y que destaca tanto por fuera como por dentro es el **Círculo Industrial** de visita obligada. Fue el lugar habitual de reunión de la burguesía industrial alcoyana desde principios del siglo XX. Precisamente en este lugar fue donde realizamos el almuerzo en su restaurante que también



acompaña al entorno con una peculiar decoración.

Tras la comida no podíamos marcharnos de la ciudad emblema de las fiestas de Moros y Cristianos en nuestro país sin visitar su Museo de la Fiesta, donde se puede ver toda la tradición y grandiosidad que desde nada menos que el siglo XVIII viene desarrollándose en Alcoy.



#### Comida de verano

Este año hemos elegido el restaurante Finca Santa Luzía para la tradicional comida veraniega. Fue el 29 de junio en este recinto que es una antigua casa noble de la huerta alicantina con modernas instalaciones alrededor de jardines.

#### Visita museo arqueológico MARQ Gladiadores Héroes del Coliseo

Tras el verano retomamos actividades y el 15 de septiembre realizamos esta visita. Se trata de una exposición temporal internacional que ha tenido el aporte de piezas singulares de museos italianos de Roma, Nápoles y Milán entre otros.

## DELEGACIÓN ALICANTE



El objetivo de la exposición es mostrar el fascinante mundo de los gladiadores a través de las armas, vestimentas, protecciones, etc. La exposición también cuenta con estelas funerarias de gladiadores, relieves, monedas, etc.

El recorrido desarrolla todo lo que rodeaba esta actividad. Como se reclutaban, entrenaban, vivían y luchaban los gladiadores. En definitiva como era la vida de estos míticos personajes del Imperio Romano.

Esta exposición también sirve para descubrir la realidad de los gladiadores, fuera de lo que, especialmente el mundo

del cine, nos han hecho ver. Así se comprueba que sus luchas no eran tan violentas ni faltas de reglas, ni que eran tan extraordinariamente inagotables.

De la misma forma se muestra como el Imperio Romano promueve los circos cerca de las grandes urbes y los extiende por todos los territorios conquistados, fomentando este espectáculo que en definitiva y en buena medida tiene muchas similitudes con la actualidad, tales como diversión, juego, entretenimiento, deporte y apuestas.

Tras la visita al museo nos dirigimos al restaurante Racó del Plá donde terminamos la jornada con un almuerzo que se alargó hasta media tarde.

### Visita a Elda-Petrer



El 5 de octubre realizamos actividad en estas dos ciudades. Iniciamos nuestro recorrido en Elda, visitando el yacimiento arqueológico El Monastil acompañados de un guía municipal. Este asentamiento, en lo alto de una montaña y rodeado por el río Vinalopó, se fecha entre la Edad del Bronce y la época almohade (siglo XIII), con un especial desarrollo entre la cultura ibérica y el periodo romano. Se conservan restos de un urbanismo ibérico y romano con viviendas reutilizadas a lo

largo de este periodo y posterior bizantino-visigodo, e iniciando su ocaso y abandono definitivo durante la época islámica. También destacan tres hornos pertenecientes a una alfarería de época romana así como un pequeño horno metalúrgico de la misma etapa.

Posteriormente visitamos las instalaciones de la Bodega BOCOPA en la ciudad de Petrér. Guiados por su enóloga, Juani Madrigal, recorrimos todo el



### DELEGACIÓN ALICANTE



complejo, las salas de depósitos, envejecimiento en barricas, almacén y embotellado. Posteriormente nos realizó una cata técnica, con tres vinos, donde nos mostraron como descubrir sus matices y características de forma que podamos extender el disfrute algo más allá de lo básico. Esta bodega elabora vinos dentro de la denominación de Origen Alicante. Su vino estrella es el blanco Marina Alta elaborado con uva Moscatel de Alejandría y también es una de las pocas bodegas que elabora el mítico y exclusivo vino Fondillón.

Terminada la visita y cata pasamos al comedor donde junto a un típico menú de la zona degustamos el resto de vinos de la bodega, finalizando en el postre con un Fondillón de 1988.

Para terminar la jornada nos dirigimos al paraje natural del arenal de l'Almorxó, situado en Petrer. En este singular espacio nos encontramos con el arenal de interior activo más grande de la Península Ibérica, que según expertos de la Universidad de Alicante se formó durante la Pequeña Edad del Hielo (entre los siglos XV y XVII) por las bajas temperaturas y escasas lluvias, lo que provocó la fragmentación y transporte de las rocas por la acción del viento, que va erosionando los materiales de la cuenca del Vinalopó formando la acumulación de partículas de cuarzo y caliza. En esta zona dunar se encuentra vegetación típica de arenales de costa.

Delegación Alicante

## Detección e intervención con personas mayores que sufren maltrato, guía.

(Infocop | 25/10/2022)

"Enfrentarse al maltrato de personas mayores y reducirlo requiere un enfoque multisectorial y multidisciplinario". Este es uno de los mensajes que contiene la guía **Personas mayores vulnerables que sufren maltrato: guía de intervención en el ámbito domiciliario**.

La guía, editada por Madrid.es, tiene como objetivo ofrecer pautas y recomendaciones para la detección y actuación frente a casos de violencia contra personas mayores. Según se indica en el texto, "si ser mayor supone un riesgo de vulnerabilidad, especialmente cuando se suman dificultades funcionales o cognitivas. ser mayor y estar viviendo una situación de malos tratos, hace aumentar la vulnerabilidad de la persona de manera exponencial".

La publicación establece dos grandes bloques temáticos, vinculados a la detección y a la intervención. Dentro del apartado de pautas para la detección, señala los factores de riesgo, los tipos de maltrato, grados y alerta, así como ofrece una serie de herramientas para facilitar esta identificación de personas mayores en riesgo. En cuanto a la intervención en malos tratos, la guía establece una diferenciación entre la gravedad del maltrato, ofreciendo según el caso diferentes alternativas de actuación.



Se puede acceder a la guía en el siguiente enlace: [maltrato-en-personas-mayores.pdf \(infocop.es\)](https://www.infocop.es/maltrato-en-personas-mayores.pdf)

[Personas mayores vulnerables que sufren maltrato: guía de intervención en el ámbito domiciliario](https://www.infocop.es/maltrato-en-personas-mayores.pdf)

DELEGACIÓN VALENCIA

## EXCURSIÓN AL JARDIN DE L'ALBARDÁ, CABO DE LA NAO Y JAVEA

El pasado 21 de Mayo retomamos una de nuestras actividades, y nos desplazamos al **Jardín de L'Albardá**, un vergel en el término de Pedreguer. Es un modelo de referencia en el mundo de la jardinería mediterránea. Está situado en la Marina Alta, muy cerca de Jávea y Denia. Cuenta con más de 700 especies diferentes de plantas autóctonas y un jardín de rosas. El origen de este jardín se debe a Enrique Montoliu, fundador del frondoso jardín. Creado en el año 1990, nos muestra la gran riqueza de la flora vinculada a este clima. L'Albardá cuenta con una superficie de 50.000 m<sup>2</sup>. En una primera idea original, se pensó en hacerlo jardín privado, pero con el tiempo se fue ampliando y se consideró abrir el espacio para que los visitantes conocieran este lugar. Al ser un jardín renacentista los aspectos arquitectónicos tienen gran importancia, pues en este espacio se observan paseos, pérgolas, templetos y fuentes de gran belleza. El jardín es propiedad de la Fundación Fundem que, con ayuda de los socios, desarrolla actividades enfocadas a la protección de nuestra naturaleza. Es una Fundación creada por el propio Montoliu para la conservación de la fauna y la flora.



Al finalizar la visita a este magnífico jardín nos desplazamos a Jávea, donde visitamos el Barrio de Les Duanes en el **Puerto de Jávea**, barrio mariner e iglesia del Loreto, ejemplo de arquitectura vanguardista; posteriormente degustamos una excelente comida marinera en el puerto, en concreto, en el Restaurante La Cantina.

Por la tarde visitamos el **Cabo de la Nau**, el **Mirador de la Creu del Portichol** y el **Mirador de les Pesqueres**, donde se contemplan los acantilados situados al sur del **Cabo de la Nau hasta la Punta de Moraira**.

En el Cabo de la Nau se sitúa el faro más oriental de la Península también conocido como el **“Finisterre Valenciano”**.

Posteriormente visitamos el Centro Histórico de **Jávea**, entramado urbanístico de época medieval, casas tradicionales de los siglos XVI al XIX

y los edificios de Riurau d'Arnauda (finales del siglo XIX), la Iglesia Fortaleza de Sant Bertomeu (siglos XIV al XIX) Todo esto con muchas ganas de pasarlo bien, con un buen ambiente, después de tanto tiempo de confinamiento.



## ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

### DELEGACIÓN MÁLAGA

**EN EL PARADOR (MONTE DE GIBRALFARO) TRAS NO PODER REUNIRNOS EN VARIOS AÑOS, POR EL COVID.**





DELEGACIÓN CENTRO

VIAJE A BELGICA

Iniciamos un viaje donde la mayoría ha estado alguna vez, Bélgica. Visité brevemente su capital, Bruselas, hace un montón de años, recordaba, como no, su Gran Place, con esos magníficos edificios, siempre llenos de turistas, tanto de día como de noche, fantásticas casas gremiales entre las que destacan la Maison du Roi (Casa del Rey), que fué lugar de residencia de los reyes, hoy alberga el Museo de la Ciudad, Le Pigeon, donde se alojó Victor Hugo, el conjunto neoclásico de 6 casas de Le Maison del Ducs de Brabant y las sedes gremiales de Le Renard, Le Cornet y Le Roi d’Espagne, este último convertido en el bar más popular de la plaza, perfecto para tomarte una buena cerveza belga y disfrutar de las vistas de la plaza desde su terraza. Aunque para mi, el edificio más espectacular es el **Hôtel de Ville (Ayuntamiento)**, que data de mediados del siglo XV, impresiona por su torre de más de 96 metros de altura. Aconsejan pasar por la plaza a distintas horas, para ver el ambiente, sobre todo al anochecer se va viendo cambiar el color de los edificios iluminados, dando un ambiente mágico.



Nadie que visite **Bruselas**, deja de visitar el **Manneken Pis**, una pequeña estatua de bronce de un niño desnudo orinando, que se ha convertido en uno de los iconos que ver en la ciudad, Hoy en día es difícil verle desnudo, pues posee más de 800 trajes, que según la fiesta le van cambiando. Otra atracción es la Jeannette Pis (versión femenina) y el Zinneke Pis, (versión perro). Estos belgas son la “repera”.

**La Catedral de San Miguel y Santa Gúdula**, donde se casó nuestra querida Fabiola con el rey Balduino. De estilo gótico, es la iglesia católica más importante de Bélgica, del siglo XIII y no fue hasta 1961 cuando la otorgaron el título de Catedral.

El **Atomium** representa un átomo de hierro ampliado 165 billones de veces, construído para la Expo Universal de Bruselas de 1958, tiene una altura de 100 metros, aunque fue muy criticado en sus primeros años, hoy es uno de los reclamos turísticos más visitados.

Recorrimos el Parque Real de Bruselas, del siglo XVIII, de estilo francés, tiene varios estanques, fuentes, esculturas, jardines y pequeños bosques, en un lateral se encuentra el Palacio Real, que fue residencia de los reyes belgas, aunque actualmente sólo es palacio oficial del rey, lo usa para trabajo y recibir audiencias. Como el nuestro.



Durante nuestro recorrido conocimos las creaciones del arquitecto Victor Horta, algunas de ellas han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. También visitamos su casa museo. Me recordó la Villa Quijano, más conocida por el Capricho, en la localidad Cántabra de Comillas, otros edificios de Art Nouveau que vimos de Paul Hankar, Henry Van de Velde y otros.

Seguimos nuestro tour por Bélgica, visitando **Amberes**. Está a orillas del río Escalda. Su puerto es uno de los más grandes del mundo y el segundo de Europa, conocida por la industria del diamante. A principios del Renacimiento la ciudad pertenecía a los Países Bajos Españoles. **Tiene un soberbio castillo.** La Catedral de

Nuestra Señora, construida en 1352 posee cuatro obras de Rubens.

**Lier** es la ciudad donde se encontraron y se casaron Juana de Castilla y Felipe el hermoso. Vimos el Grote Markt o ayuntamiento, un edificio rococó del 1741, al lado se encuentra la Capilla de Santiago de 1383 y la antigua Casa de los Carniceros.

**Malinas** una de las más poderosas ciudades de Flandes, fue capital de los Países Bajos durante el gobierno de los duques de Borgoña, en



### DELEGACIÓN CENTRO

#### VIAJE A BELGICA

el siglo XIV, tiene una monumental Plaza Mayor, donde se encuentra el edificio del salón de Tejidos, hoy el Ayuntamiento. Una Catedral, San Romualdo, con torre de 97 metros y dos carillones de 49 campanas, reflejo del esplendor que tuvo la ciudad.



**Lovaina.** La primera mención es del año 891, cuando un ejército vikingo fue derrotado por el rey franco Armulfo de Carintia. Según la leyenda rojo-blanco-rojo de su bandera representan las orillas manchadas de sangre del río Dyle después de esta batalla. En el siglo XV una época dorada comenzó con la fundación de la por ahora más grande y antigua universidad de Bélgica, **la Universidad Católica de Lovaina** en 1425. Impartió clases Erasmo de Rotterdam. Entre sus monumentos cabe destacar la biblioteca de la universidad, incendiada durante la Primera Guerra Mundial y reconstruida con aportaciones de las universidades estadounidenses. Muy interesante es la plaza Mayor con un espléndido Ayuntamiento típico de la arquitectura flamenca.

**Dinant** es una bella ciudad situada en el corazón de la provincia de Namur, nace junto al río Mosa. Tiene una impresionante y muy bien conservada ciudadela. Subimos en el teleférico, desde donde pudimos contemplar esta maravillosa ciudad. El enclave de Dinant está marcado por la presencia de un telón rocoso en una de las márgenes del río, que sirve de fondo de un cuadro perfecto en el que destacan la figura de la Ciudadela, la Colegiata de Notre-Dame y toda una hilera de casas que se suceden alineadas frente a la orilla del Mense. La otra orilla conectada por el puente Charles de Gaulle (herido en las inmediaciones de la ciudad durante la segunda Guerra Mundial, tiene una estatura recordando la efemérides. En esta ciudad nació el inventor del saxofón Adolphe Sax. En el puente, anteriormente citado tienen cada 10 metros, un ejemplar del saxofón de diferentes colores, dando un toque alegre.

Enclavado en los meandros del Ourthe, se encuentra Durbuy, la ciudad más pequeña del mundo, sus antiguas piedras y sus calles adoquinadas, las antiguas murallas y una naturaleza extraordinaria le confieren un encanto romántico indiscutible, en la Edad Media fue un importante centro industrial. Hoy destaca como turismo rural. No lejos de allí se encuentran los megalitos de Barvaux-Sur-Ourthe y Bomal.

**Lieja.** Rastros encontrados que se remontan al año 200.000 a.C., muestran que ya había habitantes sobre el lugar en que se emplaza Lieja. Lugar de nacimiento del emperador Carlomagno. Es el centro cultural de Valonia. A orillas del río Mosa. Comienza el principado de Lieja en 972.

Uno de los edificios principales de la ciudad es el Palacio de los Príncipes-Obispos de Lieja, siglo XVI, se encuentra sobre la plaza de Saint-Lambert, centro de la ciudad. Fuentes, jardines y muchos elementos decorativos fueron destruidos. Hoy son dignas de ver su fachada barroca y su gran patio rodeado por decenas de columnas macizas, con diferentes decoraciones. La Catedral de Saint-Labert, una de las catedrales góticas más importantes de Europa, fue completamente desmantelada por la revolución francesa, en su lugar unas columnas decorativas nos recuerdan el espacio que ocupó. La estación de ferrocarril vieja fue sustituida por la impresionante diseñada por Santiago Calatrava.

En nuestro recorrido llegamos a Namur, capital de Valonia, donde descansaremos. Mañana tenemos la visita de la ciudad. La ciudad de Namur pintoresca y medieval, está dominada por una ciudadela en la cima de la colina que ha ayudado a proteger a su gente durante su pasado turbulento, allí se encuentra el Castillo de los Condes de Namur, donde se ven bonitas vistas de la ciudad.

Llegamos a una parte del viaje donde nos hace pensar en los escenarios de los combates entre Alemania y los aliados de 1914 á 1918, la llamada Gran Guerra. Hace años visité con la familia, Verdun. Era una mañana de mayo, con un sol brillante, estábamos solos, una brisa fría silbaba y nosotros viendo el campo lleno de tumbas, la escena me sobrecogió. Allí murieron muchos miles de personas y ahora estamos en el Cementerio de Tyne Cot, donde se encuentran sepultados más de 12.000 soldados de la Commonwealth. Nos dirigimos al cementerio alemán de Vladslo, donde figuran las lápidas tumbadas por la derrota sufrida. En el se encuentra una escultura de Käthe Kollwitz, llamada "Los padres dolientes", el padre está de rodillas rezando y la

## DELEGACIÓN CENTRO

### VIAJE A BELGICA

madre con un velo por la cara, rota de dolor por la muerte de su joven hijo. Allí descansan más de 25.000 soldados alemanes. Esta Gran Guerra no sirvió de nada, pues 21 años después un loco, empezó la Segunda Gran Guerra Mundial.

Volvemos a nuestro viaje y llegamos a una de las ciudades más bonitas Brujas, tendremos la suerte de dormir en ella tres noches.



**Brujas**, la Capital de Flandes Occidental, se distingue por sus canales, las calles con adoquines y los edificios medievales. Brujas, Brugge, su nombre proviene del germánico occidental “Brygqia” (puentes, muelles, atracaderos), en el neerlandés, brug significa puente, ostenta el plural de esta palabra, debido a la gran cantidad de puentes que en ella existen. En la plaza Burg, en el centro de la ciudad se encuentra Stadhuis (ayuntamiento) del siglo XIV. El mayor atractivo de Brujas es su casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad, es conocida como la Venecia del Norte. Ha sido ciudad desde el siglo XI. Déjate sorprender por tejados medievales que intentan alcanzar el cielo, una historia que se remonta a los vikingos y no solo esto, pronto descubrirás

que, en Brujas, la diversión adopta numerosas formas: sus museos y su arquitectura rebosan de obras de arte flamencas, sus calles esconden laberintos de pasajes adoquinados con tiendas de chocolate en cada esquina y en sus bares podrás probar una incontenible variedad de cervezas.

No te pierdas **Belfort**. El campanario de Brujas, conocido como Belfort se construyó en 1220, a lo largo de su historia ha sufrido tres incendios y tres veces lo han reconstruido. Dicen que merece la pena subir, 366 peldaños de nada para contemplar vista de toda la ciudad a 83 metros de altura. Si quieres disfrutar con las compras, los productos artesanales de gran calidad como encajes, o artículos de decoración. Para los golosos pralinés y dulces que venden los incontables chocolateros. El comic “Las aventuras de Tintin” nació en Bélgica, para los coleccionistas.

Dejamos Brujas y llegamos a **Gante**, nuestra última etapa. Es la capital de la provincia de Flandes Oriental. En esta provincia vivieron los Celtas. En el siglo XIV fue, después de París, la ciudad medieval más grande de Europa. Los condes de Flandes tenían su residencia en Malinas, como la princesa Juana estaba aquejada de mal de nervios debido a los celos enfermizos, deciden con su marido Felipe el Hermoso trasladarse a Gante, para cambiar de aires por lo que el Emperador Carlos V (Carlos I de España) nació en el palacio Prinsenhog, más tarde fue destruido. El Castillo de los Condes, es una fortaleza del siglo XII que cuenta con uno de los fosos defensivos más grandes del mundo, en pleno centro de la ciudad. Torre del Campanario (Belfort), de 1313. Iglesia de San Nicolás, del siglo XIII, durante la revolución francesa fue devastada y reconstruido posteriormente. Catedral de San Bavon, aquí fue bautizado Carlos I de España y V de Alemania. También vimos



un auténtico tesoro artístico como La Adoración del Cordero Místico, de los hermanos Hubert y Jan Van Eyck, entre otros también importantes obras de Rubens. El Ayuntamiento de Gante, edificio con una notable variedad de estilos.

Terminada nuestra visita camino hacia el aeropuerto para regresar a Madrid. Sorpresa!! Vimos una escultura con los personajes de D. Quijote y Sancho, no hemos llegado a Madrid. ¿Esto es Bruselas!!

MARISA BERNAL

Julio 2022

## Viaje cultural a Plasencia y convivencia de San Carlos 2022



Este Otoño 2022 hemos retomado el viaje cultural que solíamos hacer por estas fechas y en este caso lo hemos dedicado principalmente a visitar la exposición de las Edades del Hombre, que este año se encuentra en Plasencia (Cáceres), con el título de “Transitus”.

Un magnífico recorrido por la historia y las mejores obras de imaginería, pintura, documentos y objetos relevantes del devenir de las diócesis extremeñas, en el incomparable marco de las Catedrales Vieja y Nueva de la capital del río Jerte.

Dada nuestra estancia por el norte de Cáceres, hemos aprovechado también los demás días de excursión para visitar las ciudades de **Coria – Catedral, casco histórico-**; Hervás –Valle del río Ambroz, judería-; Plasencia –palacios, iglesias-; Casar de Cáceres –museo y fábrica de torta de queso del Casar-; y Malpartida de Cáceres – museo Vostell, paraje de Los Barruecos-.

Han sido tres días de sana convivencia que los hemos disfrutado mucho, con agradables veladas y sobremesas entre compañeros de toda la vida.

Finalmente, para el día de San Carlos Borromeo



2022 en esta ocasión tuvimos la jornada de convivencia en Badajoz, con un recorrido guiado por el centro de la ciudad, con anécdotas y curiosidades del Badajoz histórico, completándolo con una amplia visita a la Catedral metropolitana y su museo catedralicio.

Terminando, naturalmente, con el almuerzo en la emblemática Plaza Alta. La sobremesa fue larga y distendida, incluso con animación extra; quedándonos el regusto y las ganas de volver a juntarnos pronto con los compañeros en nuevas jornadas que ya se están planificando.

Deseamos Feliz Año 2023 a todos.



SUBDELEGACIÓN CÓRDOBA

**VIAJE AL REINO DE NAVARRA**



Del 24 al 29 de octubre de 2022, 35 personas de esta subdelegación realizaron el viaje que reseñamos a continuación:

El primer día viajamos en AVE, hasta Zaragoza, donde nos recogió el autobús para seguir nuestro viaje hasta Pamplona, haciendo un avituallamiento en un restaurante a mitad del camino. Hicimos el checking en el hotel y realizamos con nuestro guía oficial la “Ruta de los Sanfermines”, recorriendo el eje histórico de la ciudad con la Casa Consistorial”, admirando entre otros monumentos la Iglesia gótica de San Saturnino o San Cernin. Y también visitamos la Catedral de Santa María La Real.

En los siguientes días visitamos “La ruta de las Cinco Villas”, Uncastillo, Sos del Rey Católico y Sangüesa con visitas guiadas a los lugares más emblemáticos.

Otro de los días fuimos a conocer el inicio del Camino Francés y uno de los pueblos más bonitos del pirineo navarro, como es Saint Jean Pied de Port, pasando por Roncesvalles y terminando esa tarde haciendo la visita al Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.

Visitamos otro de los días San Sebastián, Hondarribia y Pasajes de San Juan, todo ello degustando las comidas típicas, tanto navarras como del País Vasco, entre otras las pochas, patatas a la riojana, marmitako de atún, bacalao a la guipuzcoana, etc. etc.

El penúltimo día fuimos al Valle del Roncal, donde visitamos una quesería muy famosa donde hicimos acopio de algunas delicatessen para llevar algunos regalos a la familia, siguiendo para el castillo de Javier y el Monasterio de Leyre donde asistimos a Vísperas de Canto Gregoriano en el Monasterio, cantado por los monjes.

Y ya el último día nos dirigimos en bus a Zaragoza, para coger nuevamente el AVE, pero antes visitamos el Palacio de la Aljafería. Almorzamos y cada uno a sus lugares de destino: Algeciras, Sevilla y Córdoba.



Se me olvidaba decir que durante todo el circuito nos han hecho unos días espectaculares de buen tiempo y sol, si a eso se le puede llamar buen tiempo debido a la falta de agua que tenemos. Saludos y un fuerte abrazo para todos.

**Francisco Páez**  
Subdelegado

#### (O DE POR QUÉ GARCÍA LORCA LLEGÓ A ESCRIBIR SU ROMANCE DEL EMPLAZADO) CON OTROS TRES ROMANCES VIEJOS QUE HE ESCUCHADO EN ALCAUDETE, MI PUEBLO EN EL MAR DE OLIVOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN, CON LA LEYENDA DEL DESPEÑAMIENTO DE LOS HERMANOS CARVAJALES Y LA MUERTE DEL REY FERNANDO IV EL EMPLAZADO.

En lo que sigue recojo textualmente y con la ortografía original la mención que hace Don Marcelino Menéndez Pelayo de estos dos romances, su comparación y comentarios a pie de página, magníficos e instructivos sobremanera, dejando al arbitrio del lector o lectora lo que quiera pensar o concluir al respecto:

#### “ANTOLOGÍA DE POETAS LÍRICOS CASTELLANOS” - VII PARTE 2ª: TRATADO DE LOS ROMANCES VIEJOS. II.

[p. 7] CAPÍTULO XXXVI.—ROMANCES HISTÓRICOS VARIOS.—LA INFANTA DOÑA TERESA.—EL CONDE VÉLEZ.—EL PECHO DE LOS CINCO MARAVEDÍS.—LAS CUITAS DEL REY SABIO.—EL EMPLAZAMIENTO DE FERNANDO IV.—CICLO DEL REY DON PEDRO.—EL DUQUE DE ARJONA.

Al perderse la primitiva vitalidad de la poesía épica y disolverse los antiguos ciclos, comenzó la elaboración de romances históricos sueltos, pero son muy pocos los que cantan asuntos anteriores al reinado de Don Pedro. Sólo cuatro admitió Wolf, y no puede ampliarse mucho el número. Ninguno de ellos, salvo acaso el del emplazamiento del rey Don Fernando IV, puede tenerse ni remotamente por contemporáneo de los hechos que narra.

Compiten en antigüedad con la primitiva lamentación puesta en boca de Alfonso el Sabio los dos romances relativos al emplazamiento de Don Fernando IV por los dos hermanos Carvajales. La existencia de uno de estos romances en el siglo XV consta por testimonio extrínseco e irrecusable: el del Dr. Lorenzo Galíndez de Carvajal, que en tiempo de los Reyes Católicos le recogió de la tradición oral, anteponiéndole este encabezamiento curiosísimo: *«La historia trágica deste hecho lamentable anda en un romance antiguo que solía oyr cantar muchas veces la Reyna Católica, enterneciéndose del agravio manifiesto que hizo don Fernando a estos cavalleros, y con admiración del justo castigo con que Dios manifestó el testimonio que dió de la verdad que dijeron poniendo al Señor por testigo que estaban ynocentes de los delitos de que los acusavan: y no es maravilla que se enterneciese porque, como dicen, la sangre sin lumbre hierve, y ella viene por línea derecha de un hijo de un primo hermano de estos Cavalleros...: [2] y assí por ser este rromance antiguo como por decir que los mandó el rrey despeñar de la peña de Martos le he querido poner aquí, porque estos rromances antiguos suelen y deven tener mucha autoridad en lo que no contradicen a historias, como este, que dice que el rrey confesó y comulgó en la [p. 26] enfermedad y que le vieron morir, porque lo uno y lo otro es falso como consta de las crónicas... mas vengamos a nuestro antiguo rromance, el qual dice desta manera.» [1]*

Como este romance falta en la Primavera y en todas las demás colecciones, debemos subsanar aquí la omisión, insertando el texto de Galíndez, que ha sido publicado recientemente por un erudito extremeño: [2]

En [Al]caudete está el buen rey,—en esse lugar honrrado;  
En Jaén tuvo la fiesta,—en Martos el cabo de año.  
Quando le dieron querella—de dos hombres hijosdalgo,  
De don Pedro Carvajal—y don Alonso su hermano,  
Porque robaban sus tierras—y porque corrían el campo.  
Mandólos prender el rey—y buscar por su reinado;  
Cualquiera que los hallare—que le darán buen hallazgo;  
Hallólos el Almirante—allá en Medina del Campo.  
Comprando estaban arneses,—cubiertas a sus caballos.  
—«Presos, presos, caballeros,—que del rey me era mandado».  
—«Plácenos, dicen, señor,—por cumplir el su mandado».



ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 2ª)

[Ya] se parten los caballeros—[ya] se parten los hijosdalgo,  
 Con los grillos a los pies—[y] con esposas a las manos.  
 Jornada de quince días—en ocho la habían andado;  
 Hallado han al buen Rey—a esse buen rey Don Hernando  
 —«Manténgate Dios, señor,—dos prisioneros vos traigo,  
 Don Pedro de Carvajal—y don Alonso su hermano.»  
 —«Id[os] a comer, almirante,—y poneldos a recado.  
 Donde en el tercero día—la sentencia había dado  
 Que les cortasen. los pies,—y les cortasen las manos,  
 Y les sacasen sus ojos—los sus ojos a entrambos,  
 Y mandólos despeñar,—de aquella peña de Martos,  
 O de la sierra de Ayllón,—porque cayesen [de] más alto.  
 —«¿Por qué lo mandáis, buen rey,—sin hacer[os] desaguisado?  
 Siempre os fuimos leales—como leales vasallos.  
 Mas pues lo mandáis, señor,—cúmplase vuestro mandado;  
 Mas emplazámoste, Rey,—ante Dios el soberano  
 Que de hoy en treinta días—seas con nos l plazo,  
 [p. 27] Y tomamos por testigos—a San Pedro y a San Pablo,  
 Y nuestra procuradora—a la Virgen sin pecado  
 Tomamos por acusador—a Lucifer el diablo:»  
 Dende veintecinco días—el Rey estaba muy malo,  
 Y dende los veinte y siete—ya estaba confesado,  
 Y aun a los veintiocho—el Señor le habían dado;  
 No eran cumplidos los treinta—cuando el Rey era finado.  
 Roguemos todos a Dios—porque él quiera perdonallo.  
 El romance (num. 64 de Wolf) que comienza  
 Válasme, nuestra señora,—cual dicen, de la Ribera...



es, si no me engaño, todavía más antiguo que éste e incomparablemente más animado y poético.

Multitud de rasgos bellos y populares del segundo faltan en el primero, comenzando por la descripción de la cuaresma del Rey:

Desde el miércoles corvillo—hasta el jueves de la Cena,  
 Que el Rey no hizo la barba,—ni peinó la su cabeza.  
 Una silla era su cama,—un canto por cabecera;  
 Los cuarenta pobres comen—cada día a la su mesa;  
 De lo que a los pobres sobra—el Rey hace la su cena,  
 Con vara de oro en su mano—bien hace servir la mesa.  
 Dícnle sus caballeros:—«Dónde irás tener la fiesta?»

—«A Jaén, dice, señores,—con mi señora la Reina:»

Esta gallarda y valiente introducción está en distinto asonante que lo demás, lo cual es siempre indicio de mayor antigüedad en los romances. La querrela de los labradores está presentada en forma directa y dramática, con riqueza de pormenores expresivos y pintorescos que faltan en Galíndez:

Pártese para Alcaudete—ese castillo nombrado:  
 El pie tiene en el estribo,—que aun no se había apeado,  
 Cuando le daban querrela—dos hombres como villanos:  
 Abarcas traen calzadas—y agujadas en las manos.  
 —«Justicia, justicia, Rey,—pues que somos tus vasallos,  
 De don Pedro Carvajal—y don Alonso su hermano,  
 Que nos corren muchas tierras—y nos robaban el campo,  
 Y nos fuerzan las mujeres—a tuerto y desaguisado;  
 Comíannos la cebada—sin después querer pagallo;  
 Hacen otras desvergüenzas,—que vergüenza era contallo».

En lo demás hay versos casi idénticos, aunque siempre es más enérgica la expresión en el segundo romance:

### ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 2ª)

[p. 28] —«*Manténgate Dios, el Rey—«Mal vengades, hijosdalgo».*  
*Mándales cortar los pies,—mándales cortar las manos,*  
*Y mándalos despeñar—de aquella peña de Martos.*



*El emplazamiento es mucho más rápido y solemne y el final más ajustado a la historia, pues consta que la muerte del Rey fué repentina, sin que tuviera tiempo para confesar, como el otro romance dice.*

*Aun por razones poéticas resulta así la catástrofe más ejemplar y tremenda. Este magnífico romance fué muy popular, y sirvió de tipo para el del duque de Arjona, y aun debió de haber algún otro sobre el mismo argumento, puesto que el principio del que cita D. Francesillo de Zúñiga, bufón de Carlos V, en su Crónica burlesca de aquel monarca: «En Martos está el buen Rey», no conviene exactamente a ninguno de los dos que conocemos, a no ser que la variante de Alcaudete por Martos, que realmente destruye la medida silábica, sea culpa del mal oído del Dr. Galíndez de Carvajal, que también estropeó otros versos. Éste, sin embargo, quedaría bien leyendo Caudete en vez de Alcaudete.*

*Célebre es en nuestras historias el emplazamiento del rey Don Fernando IV, y puede decirse que había corrido sin objeción hasta que D. Antonio Benavides publicó, doctamente comentadas, las Memorias de Don Fernando IV, [1] y en una de las Ilustraciones sometió a severa crítica los fundamentos de esta tradición, rechazándola por fabulosa, y acaso forjada a imitación del emplazamiento hecho por los templarios al papa Clemente V y al rey de Francia Felipe el Hermoso.*

*Trátase, sin embargo, de un rumor popular que ya estaba arraigado y crecido cuando se compuso la Crónica de aquel monarca (a mediados del siglo XIV), a no ser que gratuitamente se quiera suponer que esta especie fué añadida en copias posteriores. Léese, pues, en el cap. XVIII, que es el último de esta Crónica:*

*(Era 1350, año de Cristo 1312). «E el Rey salió de Jaen, e [p. 29] fuese a Martos, e estando y mandó matar dos cavalleros que andavan en su casa, que vinieran y a riepto que les fasían por la muerte de un cavallero que desían que mataron quando el Rey era en Palencia, saliendo de casa del Rey una noche, al qual desían, Juan Alonso de Benavides. E estos cavalleros, quando los el Rey mandó matar, veyendo que los matavan en tuerto, dixeron que emplasavan al Rey que paresciesse ante Dios con ellos a juicio sobre esta muerte que él les mandava dar con tuerto, de aquel día en que ellos morían a treynta días. E ellos muertos, otro día fuese el Rey para la hueste de Alcaudete, e cada día esperava al infante Don Juan, segund lo avía puesto con él... E el Rey estando en esta cerca de Alcaudete, tomóle una dolencia muy grande, e affincóle en tal manera, que non pudo y estar, e vínose para Jaen con la dolencia, e no se queriendo guardar, comía carne cada día, e bebía vino... E otro día jueves, siete días de setiembre, víspera de Sancta María, echóse el Rey a dormir, e un poco despues de medio día falláronle muerto en la cama, en guisa que ninguno lo vieron morir. E este jueves se cumplieron los treynta días del emplazamiento de los cavalleros que mandó matar en Martos.»*

*La Crónica de Fernando IV, como se ve, nombra a Benavides, pero no a los Carvajales. Tampoco la Crónica de Alfonso Onceno (cap. III), que repite la misma narración casi en los mismos términos. [1]*

*Donde por primera vez encuentro la mención de su [p. 30] apellido, y el detalle del género de espantoso suplicio que se les impuso, es en el tantas veces citado Valerio de las historias escolásticas del Arcipreste de Santibañez Diego Rodríguez de Almela (lib. VI, tít. III, cap. V). Su narración es como sigue:*

*«Estando el rey Don Fernando IV de Castilla, que tomó a Gibraltar, en Martos, acusaron ante él a dos escuderos, llamados el uno Pedro Carbajal y el otro Juan Alfonso de Carbajal, su hermano, que ambos andaban en su corte, oponiéndoles que una noche, estando el Rey en Palencia, mataron a un caballero llamado Gómez de Benavides, que quería mucho el Rey, dando muchos indicios y presunciones porque parecía que ellos le avían [p. 31] muerto. El rey Don Fernando, usando de rigurosa justicia, fizo prender a ambos hermanos, y despeñar de la peña de Martos; antes que los despeñasen dixeron que Dios era testigo y sabía la verdad que no eran culpantes en aquella muerte que les oponían, y que pues el Rey los mandaba despeñar y matar a sin razón, que lo emplazaban de aquel día que ellos morían en treinta días que paresciesse con ellos a juicio ante Dios. Los escuderos fueron despeñados y muertos, y el rey Don Fernando vino a Jaén. Acaesció que dos días antes que se cumpliese el plazo se sintió un poco enojado, comió carne y bebió vino. Como el día del plazo de los treinta días que los escuderos que mató le emplazaron se compliesse, queriendo partir para Alcaudete, que su hermano el infante Don Pedro avia a los Moros tomado, comió temprano, y acostosse a dormir en la siesta, que era en verano; acaesció assi que quando fueron para le despertar, halláronlo muerto en la cama, que ninguno no le vido morir. Mucho se deben atentar los Jueces*



## ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 2ª)

*antes que procedan a executar justicia, mayormente de sangre, hasta saber verdaderamente el hecho por que la justicia se deba executar. Ca como en el Génesis se lee: «Quien sacare sangre sin peccado, Dios lo demandará.»*

*Este Rey no tuvo la manera que convenia a execución de justicia, y por tanto acabó como dicho es.» [1]*

*Al testimonio de Almela puede añadirse el de su contemporáneo mosén Diego de Valera, que en su Crónica abreviada nombra también a los Carvajales con el aditamento de escuderos. No se contentó con esto el Dr. Lorenzo Galíndez, como tan interesado en el prestigio de su apellido; pero a la verdad todo lo que añade [2] [p. 32] debe recibirse con cautela, pues ni siquiera está probado que la antigua e ilustre familia de los Carvajales extremeños, tan poderosos en Plasencia, Cáceres, Trujillo y Medellín, descienda de los ajusticiados en Martos.*

*A nada conduciría alegar textos de autores más modernos, así porque esta tarea ya la realizó con su minuciosidad y diligencia acostumbradas D. Luis de Salazar y Castro en su libro **Reparos históricos contra Ferreras**, [1] cuanto por el poco o ningún valor que pueden tener autoridades tan recientes y que, en substancia, son copia unas de otras. Sólo hay que advertir que en graves autores del siglo XVI, tales como Jerónimo Zurita y Gonzalo Argote de Molina (el cual para su libro **De la nobleza de Andalucía** pudo apoyarse en tradiciones del reino de Jaén), se dan nombres propios a los Carvajales, pero con alguna diversidad, llamándolos Zurita **Pedro y Alonso** y Argote **Juan y Pedro**. [2] [p. 33]*

*Tampoco se mostraron todos nimiamente crédulos en cuanto a suponer intervención sobrenatural en la muerte del Rey. Zurita se contenta con decir que « el vulgo atribuyó la muerte a gran misterio y juicio de Dios». Y el P. Mariana, yendo más adelante con su habitual libertad de ánimo, escribe:*

*«Entendióse que su poco orden en el comer y beber le acarrearón (al Rey) la muerte: otros decían que era castigo de Dios, porque desde el día en que fué citado hasta la hora de su muerte (¡cosa maravillosa y extraña!) se contaban precisamente treinta días. Por esto entre los reyes de Castilla fue llamado D. Fernando el Emplazado. Acrecentóse la fama y opinión susodicha, concebida en los ánimos del vulgo, por la muerte de dos grandes Príncipes, que por semejante razón fallecieron en los dos años próximos siguientes. Estos fueron Felipe, rey de Francia, y el papa Clemente, ambos citados por los templarios para delante del divino Tribunal, a tiempo que con fuego y todo género de tormentos los mandaban castigar y perseguían toda aquella religión Tal era la fama que corría; si verdadera, si falsa, no se sabe; mas es de creer que fuese falsa».*

*Los romances son independientes de la Crónica en todo y por todo. No hablan de la muerte de Benavides; nombran a los Carvajales Pedro y Alfonso lo mismo que Zurita; los cargos que se les hacen nos transportan al verdadero siglo XIV, en que los reyes justicieros, cuyo tipo popular fué Don Pedro (aunque lo mismo hubiera podido serlo su heroico padre), solían dar satisfacción, por rapidísimos y eficaces procedimientos, a las quejas de los villanos contra los ricos-hombres tiranos y robadores. No por eso conceptuamos estos romances anteriores al siglo XV: en esta época parecen colocarlos la mención del título de Almirante, que no tuvo carácter estable ni verdadera importancia política, hasta el tiempo de la casa de Trastámara; y la cita de la feria de Medina del Campo, cuya prosperidad comercial no empieza sino muy entrado dicho siglo, llegando a su apogeo en la primera mitad del siguiente. Pero es cierto que ambos romances conservan el eco de tradiciones más antiguas, y tienen un acento de sincera poesía popular que no engaña a los que están acostumbrados a distinguirla de sus falsificaciones. El mismo cambio de [p. 34] asonante en una de las versiones es prueba indirecta de su antigüedad relativa. [1]*



*No entraremos en la discusión histórica, que casi puede decirse agotada por el docto editor de las **Memorias de Fernando IV**, y que en cierto modo es estéril, puesto que no hay razón valedera para negar, contra el testimonio de la Crónica, ni la muerte de Juan Alonso de Benavides, ni el suplicio de los Carvajales, ni siquiera el hecho del emplazamiento; aunque se relegue a la superstición popular la creencia en su cumplimiento.*

*Lope de Vega llevó a las tablas este argumento en una comedia muy endeble, **La Inocente Sangre**, publicada en 1623. No conocía o no recordó a tiempo el romance, y fué lástima, porque acaso con fundarse en él hubiera ganado su obra la virtud épica y popular que la falta. También Tirso de Molina, en los últimos versos de **La Prudencia en la mujer** (1634) promete una segunda parte con la tragedia de los Carvajales, pero no hallamos que tal promesa se cumpliera. [2]*

*La poesía popular, que rara vez va acorde con la historia en sus*

### ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 2ª)

predilecciones, olvidó por completo al vencedor del Salado, al conquistador de Algeciras, al legislador del Ordenamiento de Alcalá, al más fiero domeñador de la anarquía feudal, al rey más rey y al hombre más entero que España presenta en el [p. 35] siglo XIV. Sus inmortales empresas que, a no haber cortado sus días el contagio de la peste delante de los moros de Gibraltar, hubieran traído quizá el rescate íntegro del territorio peninsular y la invasión de África, sólo resonaron en una crónica rimada, que participa mucho de la poesía popular por el metro, pero que en rigor pertenece a la épica erudita, hasta por su carácter demasiado histórico, a tal punto, que ha hecho nacer en algunos la sospecha infundada de que el poema de Alfonso Onceno y la crónica en prosa hayan salido de la misma mano. [1] y aun ese poema se escribió primitivamente en gallego, y no en castellano, según toda apariencia.

[p. 25]. [1]. El folleto de D. Emilio Cotarelo, *El supuesto libro de las Querellas* (Madrid, 1898), puede considerarse como la última palabra sobre esta materia.

[p. 25]. [2]. Excuso advertir que no tiene fundamento histórico este parentesco ideado por el Dr. Galíndez de Carvajal, para enlazar a la Reina Católica con los de su apellido.

[p. 26]. [1]. *Genealogía de los Carvajales* (ms. del Archivo de Toledo, citado por D. Vicente Barrantes en su *Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura*. Madrid, 1879, t. III, pág. 47).

A juzgar por los extractos, no debe de ser el primitivo trabajo de Galíndez, sino interpolado por un genealogista posterior, caso frecuente en manuscritos de este género.

[p. 26]. [2]. *Revista de Extremadura*, t. IV, cuaderno VII, julio de 1902: *Los Carvajales*, artículo de D. P. Hurtado.

[p. 28]. [1]. *Memorias de Don Fernando IV de Castilla*. Tomo I. Contiene la *Crónica de dicho Rey*, copiada de un códice existente en la Biblioteca Nacional, anotada y ampliamente ilustrada por D. Antonio Benavides, individuo de número de la Real Academia de la Historia, por cuyo acuerdo se publica. (Madrid, 1860, págs. 686-696.)

[p. 29]. [1]. Una variante muy singular y muy antigua de la leyenda del emplazamiento, en que para nada se nombra a los Carvajales, trae la *Crónica catalana* que lleva el nombre de Don Pedro IV el Ceremonioso, aunque realmente no la escribiese él, sino Bernat Descoll por su mandado. En esta *Crónica*, pues, se atribuye al rey Fernando el dicho blasfemo que más tarde, y con grande injusticia, se achacó a Alfonso el Sabio, de que el mundo hubiera salido algo mejor si él hubiera asistido a su creación; y se añade que en castigo de tal impiedad, le anunció en sueños una voz de lo alto que moriría dentro de veinte días, y que en la cuarta generación acabaría su línea real.

« E aço fo per ordinació de Deus, car segons havem oyt recomptar a persones dignes de fe, en Castella hac un rey appellat Ferrando qui fo rey vituperós e mal nodrit y desestruch y parlá moltes vegades reprehent y dient que si ell fos com Deu creá lo mon, en fos cregut, Deu no haguera creades ne fetes moltes coses que feu y creà y quen haguera creadas y fetes moltes que no haguera fetes. E aço tenia ell en son enteniment en parlava sovent, perque, nostre senyor Deu, veent la sua mala y folla opinió, tramesli una veu en la nit, la qual dix aytals paraules.—Per tal com tu has represa la saviesa de Deu, daçi a XX dies morrás y en la quarta generació finirá ton regne. E semblants paraulas tremés Deu a dir en aquella mateixa nit y hora a un home sant del orde des frares preycadors que era en lo monestir de Burgos, lo qual frare preycador les denunciá al germá del dit rey de Castella que ladonchs era en Burgos. Y haut acort entre élls, anarem al dit rey per dirli ço quel dit frare havia oyt de part de Deu. Y axi com Deu ho havia manat e dit, lo dit rey finá sos dies y en la quarta generació ques seguí finá lo seu regne; car lo dit rey En Pere, mentre regná, no feu sino mal... » Y sigue una invectiva contra el rey Don Pedro de Castilla, capital enemigo del de Aragón.

*Crónica del Rey de Aragón Don Pedro IV el Ceremonioso o del Punyalet*, escrita en lemosin (sic) por el mismo monarca, traducida al castellano y anotada por Antonio de Bofarull. Barcelona, imprenta de Alberto Frexas, 1850. Págs. 322-24

No carece de curiosidad saber que también el rey Don Pedro IV, que mandó escribir esta historia, murió emplazado (según cuentan graves analistas) por el Arzobispo de Tarragona, a consecuencia del pleito que ambos traían sobre los vasallos del campo de aquella ciudad Don Pedro quiso llevar su pretensión por fuerza de armas, y el Arzobispo D. Pedro Clasquet, que andaba inferior en éstas, se vengó apelando para el Tribunal de Dios dentro de sesenta días, en el último de los cuales recibió el Rey un bofetón del brazo de Santa Tecla, que le sirvió para prepararse a la muerte. Se ve que los emplazamientos eran un lugar común de la crítica popular, tratándose de soberanos del siglo XIV, máxime de los que como el Rey Ceremonioso, habían hollado toda ley divina y humana, viendo coronados por la más insolente fortuna hasta los atropellos contra su propia sangre.

[p. 31]. [1]. *Valerio de las Historias...* (Ed. de 1793, págs 230-231)

[p. 31]. [2]. También el anónimo autor de la *Genealogía de los Carvajales* lleva a Plasencia sin ningún fundamento la patria de los despeñados: «El P. Fray Alonso de Venero dice que esta muerte se tuvo por cosa de milagro y por visible castigo de la injusta muerte que estos pobres caballeros padecieron, la cual fué muy llorada de sus hijos y mujeres y parientes

## ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 2ª)

*muchos y muy principales que tenían en este tiempo en la ciudad de Plasencia, adonde se pusieron luto, y porque no se perdiese la memoria de tan injusto suceso es común tradición desta ciudad que la vanda de sus armas que solía ser azul la volvieron en negra, y esto así se platica en esta ciudad, y he oído a personas ancianas Della que vieron esta vanda azul en cierta chimenea antigua que al presente está renovada en la casa del señor Tesorero de Plasencia don Diego de Carvajal, la cual es la que tuvo y moró don Diego González de Carvajal, el primero de los Carvajales que vinieron a esta tierra. Dice también el doctor Galíndez de Carvajal que reinando el rey Don Alonso el Onceno, un su confesor, llamado Fr. Pedro, de la Orden de los Predicadores, le encargó la conciencia del agravio que había hecho su padre a estos caballeros que mandó matar sin culpa y les confiscó sus bienes y que tenía obligación a enviar por Sancho de Carvajal y su hermana doña Leonor y restituírle en su ofocio y bienes de su padre y hacelle otras muchas mercedes, y así el Rey los hizo volver, teniendo también cuenta con los muchos servicios que habían hecho sus antepasados a la corona real y también por el deudo que con ellos tenía...» (Apud. Barrantes, *Aparato de Extremadura*, III, pág. 48.)*

[p. 32]. [1]. *Reparos históricos sobre los doce primeros años del tomo VII de la Historia de España del Dr. D. Juan de Ferreras... Alcalá. Año de 1723 (páginas 386-390).*

[p. 32]. [2]. *Quiere concordar ambas versiones la siguiente inscripción que a fines del siglo XVI fue colocada en una de las iglesias de Martos:*

« Año de 1310 por mandado del rey Don Fernando IV de Castilla el Emplazado, fueron despeñados de esta peña Pedro y Juan Alonso de Carvajal, hermanos, comendadores de Calatrava, y los sepultaron en este entierro. Don Luis de Godoy y el licenciado Quintanilla, caballeros del hábito, visitadores generales de este partido, mandaron renovarles esta memoria año de 1595 años. »

[p. 34]. [1]. *Prescindo de un prosaico romance de Lorenzo de Sepúlveda (número 961 de Durán), que es, como casi todos los suyos, mera transcripción del texto de las Crónicas.*

[p. 34]. [2]. *El romanticismo renovó la leyenda de los Carvajales, como casi todas las de nuestra antigua historia. Probablemente fué el montañés Trueba y Cosío (1830) el primero que volvió a tratarla, en prosa inglesa, según su costumbre. Más adelante D. Manuel Bretón de los Herreros, rey de nuestra comedia festiva en el siglo XIX, pero no tan afortunado en otros géneros de más ambiciosa dramaturgia, compuso un drama en cinco actos, **Don Fernando el Emplazado**, que se estrenó en el teatro del Príncipe el día 30 de noviembre de 1837.*

*El asunto de los Carvajales ha pasado también al drama lírico. Recordamos una ópera española en tres actos, **Don Fernando el Emplazado**, letra de D. José de Cárdenas, música del maestro Zubiaurre, cantada en el teatro Real en 5 de abril de 1874.*

[p. 35]. [1]. *Sostuvo con ingenio esta paradójica tesis el docto montañés don Ángel de los Ríos y Ríos, en una Nota presentada a la Real Academia de la Historia, en junta de 27 de abril de 1866, e impresa aquel mismo año en casa de Aguado.*

[p. 37]. [1]. *Llamábase D. Gutierre Gómez de Toledo, si es el mismo a quien se refiere Ayala [año XI (1360), cap. XX de la Crónica]: «El Prior se fué contra tierra de Moros, e fué tomado de gentes del Rey, e traxeronle preso a Murcia; pero luego que el Rey lo supo, le mandó soltar de la prisión.»*

*En el año XVIII (1367), cap. IV, figura entre los parciales de Don Enrique que concurrieron a la batalla de Nájera, un «D. Gómez Pérez de Porras, prior de San Juan».*

[p. 37]. [2]. *En la Rosa Española de Timoneda, fol. 83, se lee, por errata, el Toro. Wolf, en la Rosa de Romances (pág. 43), conjeturó que este verso aludía a la muerte de D. Juan García de Villagera, tesorero de Doña María de Padilla, que el Rey había hecho Maestre de Santiago, y al cual los de la villa de Toro, cercados por el Rey, mataron en una pelea, de lo que el Rey hubo muy gran enojo (año VI de la Crónica, cap. XVIII, pág. 200), pero en la Primavera, el mismo Wolf rectificó su yerro, y dió al texto la interpretación debida.*

[p. 39]. [1]. *Crónicas generales de España descritas por Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1898, págs. 93-98.*

*La Cuarta Crónica ha sido publicada en los tomos 105 y 106 de la Colección de documentos inéditos para la historia de España (Madrid, 1893). Vid. en el segundo, págs. 69 y siguientes, cap. 250 de la Crónica.*

[p. 39]. [2]. *Wolf reprodujo dos veces el romance de Timoneda, y las dos con infidelidad, la primera por haber querido restablecer el asonante llano, que entonces tenía por primitivo (Rosa de Romances, pág. 42); la segunda (en la Primavera) por haberse ido al extremo contrario, suprimiendo todas las ees paragógicas.*

[p. 40]. [1]. *Capítulo III. Como el rey Don Pedro hizo matar al Maestre de Santiago don Fadrique en el Alcázar de Sevilla. Edición de Llaguno, páginas 238-243.*

[p. 41]. [1]. *Es la variante preferida por Llaguno, pero en las ediciones anteriores.»*

**(Continuará en la próxima Revista)**



**Manuel Arrebola Serrano**  
Madrid, uno de noviembre de 2022

### ***El amor de los seres humanos por la Naturaleza es producto de milenios de evolución*** ***(E.O. Wilson, biólogo)***

**Javier de la Nava**



La persistente ola de calor centró nuestras conversaciones el pasado verano, el más cálido durante decenios. Las flores y la hierba se marchitaban y el campo se desteñía al sol. En este agobiante escenario leí el libro escrito por Samantha Walton y editado por Siruela “**TODOS NECESITAMOS LA BELLEZA**. En busca de la Naturaleza Curativa”. La pandemia ha incrementado el interés por aquella. En concreto para reducir el estrés, los expertos en salud mental recomiendan contactar con los bosques. Mitos y leyendas referidos a espacios que curaban alma y mente fueron recuperados por los románticos. Antes, la poesía bucólica proponía a griegos y romanos una vida más pura y sensual en lugares donde agua y aire, plantas y tierra, personas y animales coexisten en armonía.

Germen de fábulas y religiones, “la Naturaleza es la clave de nuestra satisfacción estética, intelectual, cognitiva e incluso espiritual”, escribió E.O. Wilson creador del concepto Biofilia, “amor por la vida”. Estudios científicos demuestran que los espacios verdes y azules (bosques, lagos, parques o mares) alivian la tensión y mejoran el ánimo. El término “bienestar” abarca “lo hedónico” o satisfacción vital y “lo eudemónico”, manera de actuar socialmente. Maslow diferenció entre las necesidades básicas para la supervivencia y el sustento, psicológicas de afecto y pertenencia y, de autorrealización y trascendencia. Ésta incluye conectar con lo natural. Las distintas porciones con las que mezclamos aspectos personales, sociales, espirituales y políticos nos hacen ser diferentes.



Edward Osborne Wilson

Atravesamos una crisis de salud mental, injusticia social y devastación medioambiental. La depresión genera discapacidad en todo el mundo y el suicidio, según la Organización Mundial de la Salud, es la segunda causa de muerte entre jóvenes de 15 a 30 años. El origen de las enfermedades mentales se halla en gran medida en la pobreza, el racismo, la homofobia u otras formas de marginación e intolerancia. Los científicos llevan décadas advirtiendo sobre las negativas consecuencias del cambio climático, pero el consumo desaforado y privilegios de industrias contaminantes relegan la supervivencia del planeta. Miles de hectáreas arrasadas por el fuego, una contumaz sequía o ver disolverse los icebergs evidencian la apatía política y primacía de objetivos mercantiles.

La salud de la Naturaleza y de la Sociedad no se puede separar de la salud individual, de aquí el renacido interés por los remedios naturales y por encontrar espacios cuyas características físicas y significados propios se unan para crear efectos transformadores, sedantes y curativos. Emplear la Naturaleza como medicina y/o establecer relaciones mutuas de curación entre las personas y los ecosistemas propicia la “ecorrecuperación”.



Sabero (Isaías Prado)

## NATURALEZA CURATIVA

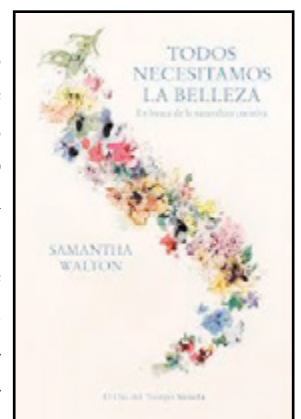
Tres son los elementos principales de cualquier ecosistema: agua, bosques y montañas. Ver correr arroyos, fuentes y manantiales remedia la ansiedad. El 60% de nuestro cuerpo es agua, concentrada principalmente en corazón y cerebro. A través de ella, nuestras células regulan la temperatura interna, transportan oxígeno por todo el cuerpo, facilitan la digestión y ayudan al sistema nervioso. Sin ella, en tres días se apagarían nuestras funciones vitales. Metáfora de alimento, renovación y limpieza, el agua está presente en muchas creencias y confiere especial significado espiritual a muchos lugares.



Río Esla a su paso por Verdiago (León)

Los árboles han sido base de supervivencia al proporcionar combustible, refugio y sustento durante milenios. Tradicionalmente, los bosques han sido aceptados como lugares de retiro y restablecimiento. Al desaparecer espacios forestales emergieron la extenuación y el desencanto, retornar a la Naturaleza es una forma de paliarlos. Inspirados en el *Shinrin-yoku* japonés, en la última década han proliferado los “baños de bosque”. Monitores llevan a los visitantes por rutas especiales del bosque para propiciar beneficios reconstituyentes y efectos balsámicos en cuerpo y mente. El poder sanador reside en “la química del aire”, compuestos volátiles (fitoncidos) que provienen de los árboles y del mantillo de las hojas que al penetrar en la piel revitalizan la respiración y aumentan la energía interior. Al reducirse el nivel de estrés se previenen dolencias y enfermedades. Sin embargo, la medicina occidental, centrada en tratamientos químicos y diagnósticos clínicos, considera aquéllos irrelevantes.

El tercer elemento son las montañas, alturas que enmarcan nuestros límites y nos empujan a trascenderlos. Ante ellas, hombres y mujeres se han sentido purificados. Se trata de ecosistemas complejos de los que formamos parte y pasamos de considerarlos generadores de miedo y peligro, a verlos escenarios de placer y superación. El filósofo Henry Thoreau opina que las montañas despiertan la espiritualidad pues expanden nuestro mundo interior y propician encontrarnos con lo más noble de nosotros mismos. Muchos pensadores confían en la Naturaleza para reducir los negativos efectos de compañías perniciosas sobre nuestro cuerpo y mente. Al escuchar el sonido del agua, meditar en medio de un bosque o contemplar la sublime belleza de las montañas, la humanidad recupera terreno perdido. La influencia positiva de aquélla transforma estados de ánimo y recompone las corrientes internas de nuestro Ser Universal.





Allan Kardec, principal figura del Espiritismo

Supongo que siempre os habrá pasado como al que suscribe, es decir, habréis sentido una gran curiosidad a la vez que un gran recelo, por conocer qué es eso del “Espiritismo”, de entrar en los círculos que han desarrollado los espiritistas. Eso de hablar con los muertos, nos da un cierto repelús, aunque haya sido grande el deseo de seguir contactando con las personas que hemos querido y que nos dejaron: marido, esposa, padre, hijo, hermano...

Cual no habrá sido mi sorpresa, cuando al documentarme para redactar estas líneas, enterarme que se ha tratado de una auténtica religión, y no en Francia (donde se originó), ni en Estados Unidos, sino en nuestro propio país, pues tuvo un gran predicamento, además de proyección internacional a finales del siglo XIX y principios del XX. Podemos afirmar por otro lado, que prácticamente desapareció durante la Guerra Civil y el gobierno de Franco.

Como queda dicho, estas ideas se originaron en Francia, siendo Allan Kardec su sistematizador. Su idea era la de que los fallecidos vivían en un mundo espiritual y que podían comunicarse con los vivos. La denominación de espiritismo también le pertenece; con ella trataba de diferenciarla del espiritualismo, y no nos cuesta creer que en esto llevaba razón, porque espiritismo es otra cosa.

El método para comunicar con los espíritus es bien conocido: se reúne un grupo de personas alrededor de una mesa, y, conducidos por el denominado médium (mediador), se invoca al espíritu correspondiente, el cual responde a las preguntas que se le formulan por algún método que el médium conoce.

Allan Kardec (Hippolyte León Denizard Rivail, como realmente se llamaba), está considerado como el sistematizador del espiritismo. Nació en Lyon en 1804 y falleció en París en 1869 sin llegar a cumplir los 65 años. Realizó sus estudios en Lyon y los completó en Yverdo (Suiza), sin llegar a realizar estudios universitarios. Aunque decía saber hablar en italiano, francés, inglés, neerlandés y alemán. Regresó a París donde se dedicó a la enseñanza en una institución fundada por él mismo, y, posteriormente de forma privada cuando no pudo mantenerla por falta de medios. Después tuvo que practicar el pluriempleo, como tenedor de libros y como traductor. Publicó también varios libros sobre aritmética y sobre gramática.

En 1854 tuvo conocimiento de lo que entonces se llamaba “mesas parlantes” así como de la “escritura automática”, siendo testigo de extraños fenómenos, y llegando a persuadirse de la existencia de una región espiritual habitada por almas inmortales con las que era posible comunicarse. Dichas experiencias le llevaron a publicar el 1857 *El libro de los espíritus* que se agotó en unos pocos días, y del que se llegó a la decimosexta edición antes de fallecer.

Curiosamente, y gracias a un amigo ha llegado a mis manos un antiguo ejemplar de dicha obra con las hojas amarillentas, casi desencuadernado y sin fecha de edición, publicado en Madrid, y que es versión de la 35ª edición francesa.

Partiendo de que la existencia de Dios está probada pues todo lo que no sea obra del hombre ha de ser por fuerza obra suya, hasta nos va llevando, según su versión hasta el destino final en el cielo, purgatorio e infierno. Obra desarrollada en cuatro bloques: Las causas primeras, Dios, creación; El ESPIRITISMO

mundo espiritista; Leyes morales, dedicando el último a Esperanzas y consuelos, desde las penas y goces terrenales hasta la vida futura en el otro mundo.

En el libro afirmaba que la era de los espíritus había llegado para informarnos e instruirnos. Se lee por ejem-

## ESPIRITISMO

plo: “*Los espíritus anuncian que los tiempos designados por la providencia para una manifestación universal han llegado ya, y que siendo ministros de Dios y agentes de su voluntad, su misión es la de instruir e ilustrar a los hombres, abriendo una nueva era a la regeneración de la humanidad*”. El libro es la recopilación de su enseñanza. Se daba no obstante, la paradoja de que según los médiums franceses la reencarnación era un hecho, mientras que los ingleses y norteamericanos lo negaban; posiblemente, porque los espíritus no eran omniscientes y que solo expresaban sus propios conocimientos. No obstante, Kardek consideraba la información obtenida como hechos científicos.

También mi amigo, me ha facilitado otra de sus obras, un ejemplar del año 1979 editado en Argentina titulado: *El Evangelio según El Espiritismo*, dividido en cinco partes, en las que desarrolla todo un nuevo Evangelio, sobre la vida y la obra de Jesucristo; en cierto modo según ya lo conocíamos, pero naturalmente, su fuente de conocimiento no es la de los evangelistas, sino la de los espíritus. No voy a extenderme aquí en todo un cuerpo de evangelio contenido en un ejemplar de más de 400 páginas, solamente una pequeña perla de la introducción donde se lee: *Las instrucciones de los espíritus son verdaderamente “las voces del cielo” que vienen a iluminar a los hombres y a convidarlos “a la práctica del Evangelio”*.

Como es lógico y natural, la Iglesia Católica no tardó en incluir los libros de Kardek en el índice de los prohibidos, procediendo a la quema de 300 ejemplares en 1861.

En el estado de Nueva York surgieron en 1847 las hermanas Fox, consideradas como las creadoras del espiritismo moderno. En la casa de Hydesville que habitaban, tanto ellas como el resto de la familia oían ruidos extraños por las noches, hasta que entablaron contacto con varios espíritus que les explicaron que habían sido asesinados varias décadas antes por el repartidor que les llevaba la leche, y que posteriormente los habían emparedado. La sorpresa fue que encontraron huesos justamente donde ellas lo indicaban. Este suceso las hizo convertirse en médiums, hecho que explotaron durante veinte años, realizando contactos con los espíritus por medio del código morse. En aquella época, (mediados del siglo XIX), el espiritismo contaba ya con más de 3 millones de adeptos en USA y también en Europa.

Posteriormente fueron acusadas de fraude, demostrándose que los ruidos los producían ellas mismas con pies o con manos apoyándose en superficies de madera. Se da el hecho curioso, de que una vez fallecidas las hermanas, el año 1904 al hacer reformas en la casa, aparecieron los restos de un hombre llamado Charles Bell que había sido asesinado y emparedado y con cuyo espíritu ellas decían haber conectado; triste acontecimiento que las Fox no pudieron capitalizar porque como dijimos, ya habían fallecido.

Permitidme que haga una pequeña transgresión, pues he conocido en alguna ocasión personas inteligentes que tomaron extraños derroteros. Recuerdo el caso de un ingeniero que se declaraba agnóstico, pero que creía firmemente en la astrología, es decir en la influencia sobre nuestra personalidad, de la posición de los astros en el momento de nacer. Otro también, que despreciaba todo un cuerpo de doctrina religiosa como puede ser el cristianismo, y en cambio se dejaba influenciar por la posible existencia de seres del más allá.

El anterior párrafo viene al caso del personaje que ahora comento: se trata de Emanuel Swedenborg, nacido en Estocolmo en 1653 y fallecido en Londres en 1735. Hijo de un profesor y obispo luterano. Toda su vida la dedicó a la ciencia, pues fue científico, teólogo y místico, siendo autor de numerosos libros sobre matemá-



Las hermanas Fox

## LOS SOCIOS COLABORAN

### ESPIRITISMO

ticas, geología, mineralogía, física, química, biología, anatomía, astronomía y hasta de psiquiatría; y del que numerosas de sus ideas influyeron posteriormente en otros investigadores. Llegó a realizar los planos de un avión y de un submarino, y descubrió la función de las glándulas endocrinas, así como del funcionamiento de diferentes partes del encéfalo. Sus obras se utilizan hoy en día en institutos de psicomotricidad y, en su casa natal de Estocolmo hay una placa conmemorativa suya. Finalmente se dedicó al espiritismo por lo que algunos autores le achacan que sus escritos solo buscaban esta finalidad.

Como dije anteriormente, el espiritismo se introdujo en España a finales del XIX y principios del XX, inicialmente en Andalucía, concretamente en Cádiz y también en el Levante Peninsular. Al principio fueron algunos intelectuales quienes contribuyeron a su difusión, aunque pronto cuajó entre la gente obrera. Tal fue la difusión de estas ideas que en 1888 el Centro Barcelonés de Estudios psicológicos y la Federación espiritista del Vallés organizaron el primer Congreso Espiritista Internacional en Barcelona. En 1892, esta vez en Madrid, otro Congreso Internacional, y en 1923, tras el congreso de Londres, de 1892, se logró la creación de una Federación Internacional en el congreso de Lieja. En 1923 se realizó el V Congreso Espiritista Internacional en Barcelona.

Escritos sobre la materia no faltaron, pues por ejemplo, en 1857 se editó en Cádiz *Luz y Verdad del Espiritualismo*; También la historiadora Lynn L. Sharp realizó una importante investigación sobre la materia que la plasmó en el libro *Secular spiritually reincarnation in nineteenth-century France*, donde explicaba el furor en que dicha “doctrina” se había convertido.



Según comenté más arriba, y como no podía ser de otra forma, la Iglesia tomó cartas en el asunto, y en 1861, en Barcelona, por orden del obispo Palau i Térmens, y bajo los auspicios de Pio IX se incautaron en la frontera todos los libros y revistas de Kardek que llegaron en un envío. Se realizó un acto de fe en el que se quemaron 300 volúmenes. Multitud de gente que presenció el hecho gritaba “Abajo la Inquisición”, y como suele ocurrir en estos casos, lo que realmente se consiguió fue dar publicidad al asunto. El propio Kardec, influenciado como de costumbre por los espíritus no tomó ninguna acción, pues consideró que influiría en la curiosidad de la gente y que se podían quemar los escritos, pero no las ideas.

Consecuencia del acto de fe, el notario Fernández Colavida lo presencié junto a su esposa, la cual se convirtió en la primera médium de Barcelona. Asimismo, el también testigo Ramón Lagier, capitán de un barco de la marina mercante, se ocupó de traer por mar todos los libros que pudo a raíz de los hechos.

Para terminar, y como ejemplo también destacado de la difusión del espiritismo en España (y en América Latina en su momento), tenemos a la española Amalia Domingo Soler, escritora, autora de varios libros y artículos sobre el tema, y que fue reconocida como gran dama del espiritismo; se ocupó además de promover el I Congreso Espiritista de Barcelona de 1888.



E.R.S.



LA MALETA



Una de las características del ser humano desde el inicio de su andadura por este planeta ha sido su condición errante. Antes de “inventarse” la vida sedentaria, la del cultivo de la tierra, la de la domesticación de los animales, la de las ciudades y grandes metrópolis de la antigüedad y de nuestros días, el hombre y la mujer vivían la precariedad de buscarse el sustento allí dónde se hallaba.

Todavía en el siglo XXI en el que vivimos, existen poblaciones nómadas que cargan a cuesta con sus pertenencias en busca de recursos para alimentarse, en un ciclo vital que se transmite de generación en generación.

La maleta está permanentemente presente en nuestra existencia. Recordaremos la maletita, llena de libros y libretas... que llevábamos al colegio; al desplazarnos para estudiar una carrera fuera de nuestro domicilio habitual nuestras pertenencias viajaban en esas “valijas” que con gran esfuerzo manipulábamos; cuando llegó el tiempo de independizarnos de nuestros padres las atestamos con nuestros efectos personales, aunque algunos quedaron “en depósito” en el hogar parental.

Si hicimos la “mili” en un lugar donde no residíamos, era la acompañante necesaria para ese año y meses de “exilio”; a la terminación del “servicio militar” venía cargada de recuerdos, experiencias, amistades “eternas” y cartas leídas y releídas.

La emigración interior de 1960 nos mostró penosas escenas propias de películas del realismo. A la estación de ferrocarriles de Francia, en Barcelona, llegaba el tren llamado “El Sevillano”, el mismo que partía de Plaza de Armas de Sevilla, conocido como “El Catalán”; de él salían, en tristes pasados tiempos, maletas pobres, amarradas con correas o cuerdas en busca de un trabajo en una fábrica textil, o de albañil (paleta en Cataluña) en la construcción.

En los puertos y apeaderos de viajeros los “maleteros” se ganaban la vida en ese trajín; sus gorras, en ocasiones, marcadas con números servía para identificarlos, y se encargaban, por unas pesetas que se solía negociar, del traslado de esos pesados “bultos”.

Posiblemente alguna vez nos hayamos encontrado en el “metro” con antiguas escaleras que hemos tenido que sufrir con el equipaje por no haber otros medios para sortearlas, e incluso hemos prestado ayuda o nos la han prestado en esa “engorrosa” tarea.

En la actualidad se ha “humanizado” mucho esa “prenda” que se fabrica con materiales menos pesados y con tamaños muy diversos, y siempre agradecemos el gran invento de colocarles ruedas que quizás han podido evitar una lumbalgia que arruinara un viaje.



**Andrés Baquero**  
Delegación de Andalucía Occidental  
Subdelegación de Algeciras-Ceuta

*“Mi abuela conoció la radio y tuvo 8 hijos; mi madre conoció la televisión y tuvo tres; yo conocí Internet y creo aquí se acaba la familia”.*

No está mal empezar a tratar este asunto con sentido del humor, aunque la cuestión que pretendo abordar a continuación no va de chistes, ni mucho menos, va de las consecuencias del declive que viene padeciendo España y desde hace años en términos demográficos.

Pasamos de ser el país con mayor tasa de natalidad de Europa a registrar la menor y con una esperanza de vida que nos sitúa a la cabeza. Desde 1941 registramos la cifra más baja de nacimientos y la más alta de defunciones. Estamos envejeciendo y a marchas forzadas. Estos son los datos de 2021, que ponen de manifiesto un déficit vegetativo de algo más de 114.000 personas, que supone que somos menos y mayores:

<b>Nacimientos..... 336.811</b>
<b>Fallecimientos ..... 450.687</b>

Otro dato singular de nuestro caso: uno de cada cinco nacidos lo son de madres inmigrantes. Y esa circunstancia parece que es la que podría revertir el proceso o mitigarlo en parte, entre otras razones, porque la tasa de reposición poblacional es de 2,1 hijos por mujer y actualmente apenas llegamos a 1,2 con todo lo que eso supone en términos económicos y sociales de cara a nuestro futuro más inmediato.

El “trilema” es una elección entre tres opciones, que pueden ser incompatibles entre sí. El enfoque que me ocupa se relaciona con uno de los problemas a los que se enfrenta la mujer de nuestros días, a la hora de decidir cómo enfrentar su futuro:

- 1.- Tener hijos
- 2.- Trabajar fuera de su casa
- 3.- Vivir; simplemente vivir sin “ataduras”.

Planteada de esta manera la cuestión solo tiene la posibilidad de elegir dos de ellas, porque parece muy cuestionable que pueda suponga una ruptura con algu-

El paradigma del hombre exclusivamente a parir y a la pió hace muchos años, pero mundo laboral fuera del ámbito del pasado siglo, a pesar frente a los varones, en términos de habilidad, y no me refiero solo al tienen que enfrentar para poder vencionamientos, con todo lo que ocasiones esos inconvenientes tan necesarios hoy y siempre.

*El “trilema” es una elección entre tres opciones, que pueden ser incompatibles entre sí. El enfoque que me ocupa se relaciona con uno de los problemas a los que se enfrenta la mujer de nuestros días, a la hora de decidir... cómo enfrentar su futuro*

hacerlo con las tres, sin que eso nos equilibrios fundamentales.

bre cazador y la mujer dedicada crianza de la prole se romla incorporación de éstas al to del hogar data de los años del freno que de hecho supuso nos de competencia y disponi “techo de cristal” que muchas sobresalir de los clásicos coneso supone, cuando en muchas suponen la pérdida de talentos,

A lo anterior se unen otros elementos que algo tendrán que ver con la toma de decisiones en este entorno, por un lado, el menor número de hijos y por otro el retraso en la maternidad, cuestiones ambas que



## EL TRILEMA

también son comunes en otros países de las mismas características que el nuestro. Pero también influye otro factor cada vez más determinante: el coste económico; según un reciente informe publicado por la ONG Save the Children, criar un hijo en España cuesta de media 672 € al mes (más de 8.000 € al año) y eso, en las actuales circunstancias, ya no está al alcance de cualquiera.

Así las cosas, no parece una exageración afirmar que estamos asistiendo a una especie de suicidio demográfico y que para impedir sus efectos los poderes públicos deberían hacer algo más que diagnosticarlo, buscando consensos y evitando confrontaciones; esto no va de ideologías. Aunque pueda parecer otro exceso, nos estamos jugando la supervivencia.

No cuesta reconocer que es relativamente fácil identificar los problemas que inciden en este importantísimo asunto. Quizás podamos encontrar más dificultades para sugerir medidas correctoras, a pesar de lo cual me atrevo a formular alguna:



- **Proteger a las mujeres embarazadas en todos los ámbitos, proporcionándoles una cobertura asistencial también en el trabajo.**
- **Premiar la maternidad con ayudas directas.**
- **Evitar cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, apoyando también el feminismo (que no consiste en utilizar el lenguaje inclusivo).**
- **Favorecer la conciliación laboral, con iniciativas tales como,**
  - **Contar con guarderías y salas de lactancia.**
  - **Estableciendo horarios flexibles.**
  - **Favoreciendo el trabajo a distancia o en el domicilio.**
  - **Organizando turnos.**
  - **Facilitando la movilidad geográfica.**
  - **Autorizando permisos no retribuidos, etc.**

Ciertamente, todas estas medidas y muchas más que podrían arbitrarse no tienen un adecuado encaje en todas las empresas y menos aún en las más pequeñas, pero no enunciarlas supone dejar de reconocer su validez allí donde es posible establecerlas sin “costes” adicionales significativos. En la misma medida que fuesen implementadas, muchas de las dudas sobre la resolución de este trilema estarían resueltas. Y de esto también se trata.

*Policarpo A. Fandos Pérez  
Economista y Psicólogo  
Agosto 2022*

# 1922 NACIDAS HACE 100 AÑOS

Fue un año increíble e irrepetible, en cuanto  
Las más destacadas fueron las siguientes:



**JOANNE DRU (nacida el 31 de enero).** Quizá es la en menos conocida entre ellas, pero hay que destacar su papel protagonista en *Río Rojo* (1948), película de Howard Hawks con Montgomery Clift. En 1949 trabajó en *La legión invencible*, de John Ford, con John Wayne, también como protagonista. Después está en muchas películas importantes, como: *El político* de Robert Rossen (1949); *Al filo de la vida* (1950) con Edmond O'Brien; *El valle de la venganza* (1951) con Burt Lancaster, y otras películas que hicieron de ella una actriz verdaderamente destacada.

**DORIS DAY (nacida el 3 de abril).** Con Doris, sobran los comentarios, porque su popularidad fue indiscutible, en su doble faceta de actriz y cantante, con películas de extraordinario éxito, como las siguientes:

- Junto a Rock Hudson tuvo tres películas absolutamente destacadas, como fueron: *Confidencias a medianoche*, *Pijama para dos* y *No me mandes flores*.
- Con Cary Grant hizo *Suave como el visón*.
- Con James Stewart fue protagonista en la película de Alfred Hitchcock, *El hombre que sabía demasiado*, en la que interpretaba su canción más recordada, *Que, Será, Será*, con la que gana el Oscar a la mejor canción, aunque ella no estaba muy convencida cuando la grabó.



**JUDY GARLAND (nacida el 10 de junio).** Empezó jovencísima, por ejemplo, tenía 17 años, cuando rodó la película que ha quedado para siempre en la historia del cine *El mago de Oz* (1939), de Víctor Fleming. En la que canta la canción que se convertiría en su sello: *Over the RainBow (Sobre el arco iris)*.

Después interpretó *Ziegfeld girl* (1941), de R.Z. Leonard, y posteriormente tres películas, entre 1944 y 1948, todas en la órbita musical, alguna de ellas con un muy joven Mickey Rooney y otras con figuras como Gene Kelly o Fred Astaire.

Su carrera sufrió muchos altibajos, pero a pesar de ello, posteriormente intervino en películas importantes como fueron: en 1954 *Ha nacido una estrella*, con George Cukor; en 1961 *Vencedores o vencidos*, de Stanley Kramer y el 1963 en *Angeles sin paraíso*, de John Cassavetes.

Vincente Minnelli, con quién se casó, dirigió varias de sus películas, y fueron padres de Liza Minnelli, la extraordinaria protagonista de *Cabaret*. Recibió toda serie de galardones: el Oscar, el Globo de Oro y el Grammy.

**ELEANOR PARKER (nacida el 26 de junio).** Desde el principio, su belleza y elegancia la hicieron un hueco importante. Ya en 1950 recibió su primera nominación al Oscar por *Sin remisión*. Después intervino en *Tres secretos*, de Robert Wise, con Patricia Neal y Ruth Roman. Volvió a ser nominada al Oscar por su gran interpretación en *Brigada 21*, de William Wyler, con Kirk Douglas como protagonista.

Destacó extraordinariamente en varias películas de gran presupuesto, como fue: *Scaramouche*, de George Sydney, con Stewart Granger y Mel Ferrer, considerada todo un clásico del cine de capa y espada.

Otro gran éxito fue *Cuando ruge la marabunta*, con Charlton Heston. También hay que destacar *Con él llegó el escándalo*, de Vincente Minnelli, con Robert Mitchum y George Hamilton.

Por último, la situamos en una de las películas más taquilleras de la historia, *Sonrisas y lágrimas*, de Robert Wise, donde desempeña el papel de la baronesa Elsa, rival en la película de Julie Andrews.



## al nacimiento de estrellas para el cine de hollywood.



**YVONNE DE CARLO (nacida el 1 de septiembre).** También fue muy popular, primero en el cine y luego en la televisión. En el cine se inició mediante su participación en muchas películas de aventuras y del oeste, en las que resultaba perfecta dada su belleza y presencia. Al mismo tiempo fue protagonista en películas como **La esclava libre**, protagonizada por Yvonne, junto a Clark Gable y Sidney Poitier.

Sobre todo, hay que destacarla en el papel de Séfora, la mujer de Moises, en **Los diez mandamientos**, para cuyo papel fue elegida por Cecil B. de Mille, junto a un extraordinario Charlton Heston como Moises. Es una película que está en la historia del cine y que todos hemos visto.

Después del cine tuvo un salto a la televisión en una serie, que hoy día sigue siendo una serie de culto **La familia Monster**, en donde estaba perfecta como Lily Monster, la madre de la familia.

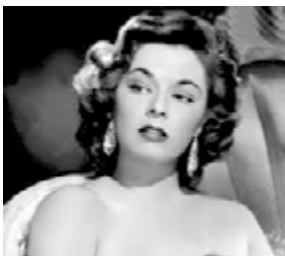
**AVA GARDNER (nacida el 24 de diciembre).** Es difícil referirse a Ava Lavinia Gardner (Ava Gardner), ya que estamos a una de las verdaderas reinas del cine, considerada uno de los mitos del séptimo arte, conocida por su belleza absolutamente fotogénica. Siendo además una gran interprete en las numerosas películas que realizó. Ernest Hemingway la llamó "el animal más bello del mundo".



Fue la protagonista de gran número de películas, con los más importantes directores y actores del momento, por lo que se hace muy largo reflejar sus películas más importantes, pero vamos a tratar de hacerlo, aunque, cada uno, puede pensar, y acertará, que nos hemos dejado varias de ellas:

**Forajidos**, con Burt Lancaster; **El gran pecador**, con Gregory Peck; **Pandora y el holandés errante**, con James Mason; **Magnolia**, con Howard Keel; Otras dos películas de gran éxito fueron: **Las nieves del Kilimanjaro**, con Gregory Peck y Susan Hayward y **Mogambo**, con Clark Gable y Grace Kelly. En esta época también trabajó en **Los caballeros del rey Arturo**, con Robert Taylor y Mel Ferrer y **La condesa descalza**, con Humphrey Bogart y Rossano Brazzi. Durante este periodo también hay que reflejar su vida en España, con las relaciones que tuvo con varios toreros, sin dejar de ser la mujer de Frank Sinatra, que de vez en cuando aparecía para tratar de controlar la situación.

Por último, y sabiendo que faltan muchas de sus películas, citamos las siguientes: **La hora final**, de Stanley Kramer, con Gregory Peck y Fred Astaire; **55 días en Pekín**, con un gran reparto encabezado por Charlton Heston y David Niven y **La noche de la iguana**, de John Huston, con Richard Burton y Deborah Kerr.



**RUTH ROMAN (nacida el 29 de diciembre).** Otra actriz muy importante en el cine norteamericano. Sus primeras películas destacadas son: **El ídolo de barro**, con Kirk Douglas y **Tres secretos**, con Eleanor Parker y Patricia Neal, que supuso un gran éxito para las tres actrices.

Estuvo como protagonista en dos películas del oeste de gran nivel: **Dallas ciudad fronteriza**, con Gary Cooper y **Tierras lejanas**, con James Stewart. Además, una gran película de Alfred Hitchcock, **Extraños en un tren**, con Farley Granger.

Como final dejamos para la próxima revista la relación de otras ocho actrices nacidas también en 1922, que, sin llegar al nivel de las ahora relacionadas, también tuvieron su importancia en el mundo del cine, y completaron un año absolutamente especial.



### BASÍLICA DE ATOCHA



Es la más antigua patrona de la ciudad, apareciendo ya su culto en época visigoda. Posteriormente, sobre todo en los siglos XVI, XVII y XVIII, fue considerada especial protectora de los reyes de España y patrona de la monarquía.

Algunos autores entre los que se encuentran Ramón de Mesonero Romano, Pedro de Répide, Peñasco y Cambronero, Pedro Felipe Montoliu, etc. dicen que la tradición marca como importante el origen de la imagen de esta Virgen de Atocha, a la que hacen obra de San Lucas y de Nicomédus, traída de Antioquia por uno de sus apóstoles, queriendo suponer como etimología de su nombre el mismo de de Antiochía, leyéndolo tal como de este modo se escribe. Más lógico y fundamentado es el derivarlo de haber sido escondida en un atochar por los cristianos al llegar la invasión musulmana. Aquí es donde surge la leyenda la que narra Gracián Ramírez, de que desde el Pueblo de Rivas de Jarama en que se había refugiado, vino a Madrid para cooperar en la Reconquista, pudiendo tener su base histórica en

este hecho, cuando la toma de Madrid, en tiempo de Ramiro II.

Gracián Ramírez se encomendó a la Virgen por él encontrada entre las atochas, temiendo que las represiones árabes hiciesen víctimas a su mujer y sus hijas, las degolló para que no cayeran bajo la brutalidad de los moros. Pero cuando llegó victorioso y acongojado por la muerte que dio a su mujer e hijas, volvió a postrarse ante la Virgen, hallando a estas resucitadas por milagro y sin conservar del trágico suceso, más recuerdo que la huella del cuchillo en sus cuellos.

Hay una copiosa literatura sobre el acontecimiento, Lope de Vega, Salas Barbadillo, Francisco de Rojas y hasta por Hartzenbusch. Esta devoción a la virgen llegó hasta San Isidro.

Tanta fue la afluencia de gentes, la piedad movida por los milagros cuando acudían al santuario que hubo de ser construida juntamente con una hospedería para poder albergar a los que venían de otros pueblos. Estos terrenos y los cercanos de los condes de Bornos llegaban hasta lo que en el siglo XIX se vendió para hacer la estación de Mediodía. En la Edad media creció en importancia, y Felipe II hizo edificar la capilla Mayor en 1.598, sobre el mismo lugar que ocupaba el santuario antiguo, y en 1863 Pío IX la convirtió en Basílica menor. En 1888, la reina regente María Cristina, viuda de Alfonso XII, al ver el estado en que se encontraban los edificios mandó el derribo de los mismos y ordenó la construcción de otro complejo, en donde se incluiría, adosado al templo proyectado, una basílica en estilo neobizantino, con un campanile y un panteón, inspirado en el Camposanto de Pisa. Las obras comenzaron en 1891, pero por problemas económicos sólo se llevó a cabo el campanile y el panteón.

No fue hasta 1924 en que los dominicos, ante la total paralización de las obras, pidieron al rey Alfonso XIII que les facilitase medios para restaurar el convento y la iglesia. Les cedió entonces la propiedad y nuevos terrenos, y los frailes prosiguieron las obras por su cuenta, aunque sin seguir el proyecto inicial de Fernando Arbós y Tremanti. BASÍLICA DE ATOCHA





## Encuentros en Alfaz del Pi



Estas tres fotos, realizadas en la cafetería del Hotel Rober Palas de Alfaz del Pí, quieren reflejar, que durante el mes de septiembre hemos estado varios asociados durante unos días en el Hotel, con quién, como ya conocéis tiene la Asociación un acuerdo, que aparece en la contraportada de la Revista.

La situación que se producía los años pasados impedía aprovechar este tipo de acuerdos, pero una vez superada la situación, se han recuperado las posibilidades que teníamos.

En las fotos, en la cafetería del Hotel, aparecemos asociados de Córdoba, Lugo, Barcelona y Madrid.



La realidad es que todo ha discurrido como lo venía haciendo antes de la pandemia. Hay que resaltar el buen clima en que está funcionando el Hotel, con la participación a destacar de todo el personal del mismo, que, junto a la posibilidad de reunirnos con compañeros de distintas delegaciones, hace que en alguna manera pueda aplicársele la denominación de “nuestras residencias”.

*Luis Miguel Pérez Galindo*



## UNIVERSIDAD PARA LOS MAYORES

Este artículo lo escribo de forma inevitablemente personal, ya que trato de comunicaros mi experiencia como alumno en la Universidad para los Mayores, tratando de haceros llegar lo que he vivido y como han discurrido mis cuatro años en la Universidad.

Todo este texto está dirigido por supuesto tanto a asociados como a asociadas o familiares que les pudiera interesar, pero que se sientan con el deseo de iniciar el próximo curso esta trayectoria, con independencia de que en su momento haya realizado o no estudios universitarios.

En cualquier caso, sería para unos un motivo de satisfacción volver a ese mundo, y para otros una primera experiencia. En ambas situaciones seguro que quedarían satisfechos por haber tomado esta decisión.

Voy a entrar decididamente en como lo he realizado yo. Me he matriculado en la Universidad de Mayores de la Universidad Complutense de Madrid. No tengo datos, pero creo que existe un programa análogo en la mayoría de Universidades.

En el caso de la Complutense de Madrid las clases se realizaron en las aulas de la Universidad de la Facultad de Geografía e Historia. De la importancia que se le asigna a este ciclo hay que resaltar que hay una secretaría para mejor controlar todas las funciones de los cursos. En mi caso la secretaría actuó de una forma perfecta en su apoyo a todos los que participábamos.

Los cursos tienen cuatro asignaturas, que se dividen en dos cada cuatrimestre. De la relación de las asignaturas, se desprende la cantidad de temas, muy variados y diferentes que se recorre, y que nos supone ampliar nuestros conocimientos. Eso sí, todas las asignaturas suponían, que, al finalizarla, había que presentar un trabajo, cuyo trabajo era corregido y puntuado por el profesor correspondiente.

Este ha sido mi recorrido durante los **cuatro cursos**:

### Asignaturas Curso Primero 2017/2018:

- . Mundo actual.
- . Introducción a la Sociología y a la Antropología.
- . Introducción a la Literatura Española.
- . Introducción a la Historia de España.

### Asignaturas Curso Segundo 2018/2019.

- . Historia del siglo XX.
- . Historia del Arte Universal.
- . Filosofía. Principales Corrientes Filosóficas.
- . El origen de la Vida y de la Humanidad.

### Asignaturas. Curso Tercero 2019/2020.

- . Cuestiones Filosóficas Fundamentales.
- . Desafíos de la Ciencia.
- . Historia del Arte Español.
- . Literatura del Siglo XX.

### Asignaturas Curso Cuarto 2020/2021.

- . Artes Escénicas.
- . Literatura del Siglo XXI.
- . Músicas del mundo.
- . Patrimonio natural y geodiversidad.

Las clases se realizaron, desde el principio, en forma presencial en las aulas de la Universidad. En la mitad del curso 2019/2020, debido a las consecuencias de lo que todos hemos sufrido, esto es la pandemia, el segundo bimestre del curso 2019/2020 y todo el curso 2020/2021. lo tuvimos que hacer con conexión telemática a la Universidad, pero el problema se resolvió francamente bien, tanto por los profesores, como por nosotros los alumnos, consiguiendo que se completasen ambos cursos.

Lo que evidentemente ocurrió es que tuvimos que adaptarnos a una situación no deseada, cuando nos habíamos acostumbrado a las clases en las aulas, al ir a la cafetería de la Universidad, entre clase y clase, a la relación directa con los compañeros y todo ello tuvo una interrupción, pero seguro que los que empecéis ahora este ciclo, afortunadamente, no pasareis por ello, y sólo os quedará la parte positiva de recibir esta formación en un lugar tan adecuado, como es la Universidad.

Posteriormente, y también con retraso por la pandemia, recibimos en un acto magnífico en una gran Aula de la Universidad, y con la presencia del Rector y de todos los profesores, el diploma que nos acredita como miembros de la Universidad para Mayores, Promoción 2017-2021.

Ya he intentado animaros a que sigáis un camino que inicié, empujado por la persona que me acompañó durante todo este recorrido, y que me alegra mucho haberla hecho caso, ya que considero un privilegio recorrer esta interesante aventura que, lógicamente, nos hace crecer.

Luis Miguel Pérez Galindo



*José Luis Feito Higuera*

*Esta crisis tendría diferencias y similitudes con la que aconteció durante la Gran Recesión de la pasada década*

Puede resultar provechoso especular sobre la posibilidad de una crisis de deuda soberana en la eurozona en un horizonte temporal relativamente cercano. Para que la conclusión principal del artículo no se pierda en el fragor de los razonamientos conviene enunciarla al principio: si la guerra entre Rusia y Ucrania persiste durante mucho más tiempo, digamos de dos a cuatro trimestres adicionales, la crisis de deuda será inevitable. El detonante, nunca mejor usada la expresión, sería el elevado precio alcanzado por el gas y otros productos energéticos, junto con el inexcusable deber del BCE de reconducir hacia su objetivo las altas cifras de inflación provocadas por la multiplicación del precio de estos productos, así como por las expansivas políticas monetarias y fiscales del pasado reciente.



- Portugal y España: las diferencias entre socialdemocracia y socialcomunismo
- El futuro del empleo en España

La persistencia de la intensa subida del precio de los productos energéticos, acentuada por la debilidad del euro, ocasiona tres efectos en las economías que cubren la práctica totalidad de sus necesidades de producción y consumo de estos productos mediante importaciones, como es el caso de los países del euro. En primer lugar, provoca inicialmente **una desaceleración del crecimiento del PIB** y antes o después una contracción del mismo. En segundo lugar, aumenta notablemente la inflación, en una primera instancia por el **impacto directo en el IPC** del incremento de los precios de los productos energéticos incluidos en el mismo y, a continuación, por la traslación de los mayores costes energéticos de las empresas al resto de los precios de bienes y servicios que componen el IPC.

**El precio de estos bienes y servicios subirá aún más según cómo reaccionen los costes salariales al aumento de la inflación.** En tercer lugar, la dependencia de la eurozona de la energía importada ocasiona un deterioro del saldo de la balanza de pagos por cuenta corriente. Todos estos efectos varían entre unos países y otros de la eurozona según sus rasgos estructurales, especialmente el mix y la intensidad de uso de la energía por productores y consumidores pero, en mayor o menor medida, están presentes en todos ellos. Si el aumento de la inflación media anual es superior a la caída del crecimiento del PIB, lo que está sucediendo este año, se produce una aceleración del crecimiento de los ingresos públicos

Queda por evaluar el **impacto de la crisis energética sobre los saldos presupuestarios y la deuda pública.** Los ingresos públicos varían aproximadamente en proporción a la suma del ritmo de variación del **PIB** real más la inflación. Por lo tanto, si el aumento de la inflación media anual es superior a la caída del crecimiento del PIB, lo que está sucediendo este año, se produce una aceleración del crecimiento de los ingresos públicos. La bajada del IVA y algunos otros impuestos sobre los productos energéticos frenará algo este crecimiento pero, con todo, será sin duda superior al registrado en 2021. El año próximo, sin embargo, con la previsible caída de la inflación media y del crecimiento del PIB, y a pesar de la subida de

## HACIA UNA CRISIS DE DEUDA EN LA EUROZONA

impuestos a determinadas empresas, se producirá una desaceleración acusada del ritmo de avance de los ingresos públicos.

Por el lado del **gasto público**, su crecimiento este año debería ser inferior al de los ingresos públicos, si bien las ayudas establecidas para sobrellevar la crisis energética a productores y consumidores pueden, en algunos países, acercar e incluso igualar ambos ritmos de crecimiento. Este es el caso de **Italia**, junto con **Alemania** uno de los países de la eurozona más dependientes del gas en general y del gas ruso en particular, donde el monto de estas ayudas alcanza el 4% del PIB. La situación de Italia es importante porque si continúa la guerra será el epicentro de la crisis de deuda en la eurozona.

La situación será especialmente crítica el año próximo, cuando el avance del gasto público se acelerará, entre otras razones, por la mayor o menor indiciación de las pensiones y otras partidas de gasto público a la inflación de este 2022, **por el endurecimiento de la política monetaria del BCE y el consiguiente incremento de los costes financieros que acarrea el servicio de la deuda pública, así como por la caída del PIB y del empleo.** La dinámica de ralentización del avance de los ingresos públicos y aceleración del crecimiento del gasto público, sobre todo si se mantienen las ayudas energéticas instrumentadas este año, llevará a un aumento notable de los déficit públicos y de la deuda pública de todos los países de la eurozona en los próximos meses. Este aumento será muy desigual entre los países de la eurozona dependiendo de varios factores, entre los que destacaría los dos siguientes.

En primer lugar, de los niveles de déficit público y deuda pública en términos de PIB alcanzados este año. **Estos niveles determinan el peso de los intereses en el gasto público** y la vulnerabilidad del país al giro de la política monetaria del BCE, vulnerabilidad esta que también depende del endeudamiento de familias y empresas a tipos de interés variable. En segundo lugar, de la ralentización del crecimiento o caída del PIB, que estará regulada por la citada vulnerabilidad a la subida de los tipos de interés y por la intensidad energética y dependencia del gas. Todo esto apunta de manera crítica a Italia, aunque también afectará de manera preocupante a otros países, entre ellos el nuestro, cuya prima de riesgo supera ya la de **Portugal** y es la tercera más elevada de la eurozona. En resumen y como se decía al principio, **si persiste la guerra, se desencadenará una crisis de deuda soberana en la eurozona**, entendiéndose por tal una situación en la cual los agentes privados exigen rendimientos muy superiores a los actuales para no vender o para renovar parte de sus tenencias de deuda pública y privada de Italia y, por contagio, de las de otros países con elevada deuda y déficit públicos. La consecuencia obvia es una subida intensa de los tipos de interés y de las primas de riesgo de estos países.

El margen de actuación del BCE está constreñido por su mandato para bajar la inflación que pasa por reducir, o cuando menos no ampliar visiblemente sus tenencias de deuda de los países miembros

Esta crisis tendría diferencias y similitudes con la que aconteció durante la Gran Recesión de la pasada década. La principal diferencia es que el BCE es hoy uno de los mayores tenedores de la deuda pública y, en menor medida, también de la privada, de estos países y los mercados saben que no permitirá situaciones que cuestionen la supervivencia del euro. Así lo confirmó recientemente la autoridad monetaria europea al advertir a los mercados que no toleraría aumentos *indebidos* de las primas de riesgo. Pero el margen de actuación del BCE está constreñido por su mandato para bajar la inflación, que pasa por reducir o cuando menos no ampliar visiblemente sus tenencias de deuda de los países miembros. Podría quizá mantener estas tenencias, esto es, refinanciar los vencimientos pero no financiar parte de los déficit públicos venideros. Si tuviera que hacer esto *in extremis*, y aquí reside la similitud con la anterior crisis, sería únicamente a cambio de **reformas estructurales en los países afectados**. Así lo insinuó cuando anunció que las intervenciones para frenar la escalada de las primas de riesgo exigirían algún mecanismo de solidaridad por parte de los países beneficiados por dichas intervenciones.

20/09/2022

José Luis Feito. Todos sus artículos en *Vozpópuli* (*vozpópuli.com*)

## CENTENARIO TONY, el tramposo



En nuestra vida de aficionados al cine se nos han juntado últimamente varios centenarios.

**Berlanga, Fernán Gómez, López Vázquez.**

A todos ellos hemos dedicado un sentido homenaje en estas páginas con la devoción que merecen.

Ahora se une a este trío de ases el centenario de un hombre que quizá no alcance su importancia en la historia del cine español, pero sí nuestra propia historia.



**Tony Leblanc** ha sido “uno de los nuestros” desde su nacimiento a su desaparición.

Cuenta la leyenda -y él mismo- que nació en el **Museo del Prado**, porque allí trabajaba su padre. Creerlo es cuestión de fe, pero en todo caso es una parábola ideal y artística de su madrileñismo desde la cuna.

Ha sido un luchador infatigable, de hecho empezó de boxeador, animado y jaleado por su colega **Conrado San Martín** (que casi alcanzó el siglo de vida) y por **Lorenzo Moreno**, un nombre que me es muy familiar.

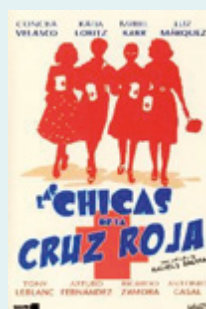
Más cerca de su profesión definitiva, el siguiente paso (de baile) fue como “boy” en la compañía de **Celia Gámez**, la mítica *vedette* que nadie conoció de joven.

Y Tony llegó al cine, donde superó el centenar de películas (otra forma de ser centenario).

Siempre lo recordaré -entre otras cosas porque las siguen poniendo en televisión-, en “*Las chicas de la Cruz Roja*” (1958) y “*El día de los enamorados*” (1963).

Si nos vamos un poco más atrás podemos recordar su “*Felipe de mi vida*” en “*La Revoltosa*” (1950), preciosa versión en blanco y negro con **Carmen Sevilla** la bella.

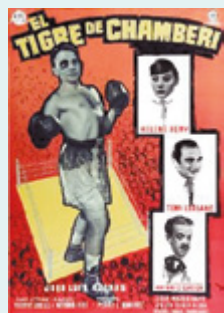
La recuerdo porque el canal de **Enrique Cerezo** (8tv), la repone de vez en cuando.



Gracias al mismo canal, lo podemos ver en “*Historias de Madrid*” (1958), una película costumbrista protagonizada por **Licia Calderón**, que lucía una espléndida figura. Andando el tiempo, ya casada con **Jesús Puente**, participó en una de mis campañas de Calvo, claro.

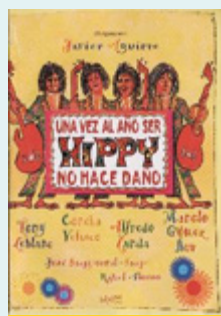
De la época también es reseñable “*El tigre de Chamberí*” (1957), que era el inolvidable **José Luis Ozores** de pretendido púgil, entrenado por nuestro Tony.

CENTENARIO DE TONY, EL "TRAMPOSO"



En el clásico del cine *“Historias de la radio”* (1955) conducía al gran Isbert, haciendo trampas de tráfico para que llegara a tiempo a la emisora vestido de esquimal.

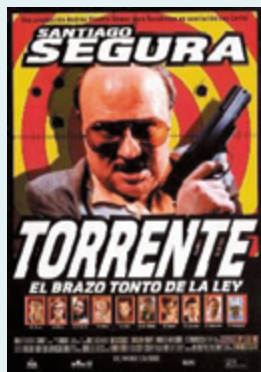
Luego han sido muchas las comedias como *“Mi noche de bodas”* (1961), *“Los subdesarrollados”* (1968), *“La dinamita está servida”* (1968) o *“Una vez al año ser hippy no hace daño”* (1969), en las que compartía cartel con Conchita Velasco (no Concha, que suena un poco fuerte allende los mares) o Laura Valenzuela, ambas todavía entre nosotros. Por muchos años.



Pero el mejor papel de Tony fue en *“Los tramposos”* (1959), donde daba el timo de la estampita a todo viajero incauto que llegaba a la estación de Atocha. El personaje de “retrasado mental” sería imposible ahora, ni nombrarlo siquiera, pero hay que reconocer que le quedó genial. Supongo que todos lo recordáis.

Tony Leblanc triunfó en televisión antes que nadie, con personajes de su propia creación, antes que los geniales Martes y Trece o el ínclito Chiquito de la Calzada, al que le han dedicado en su Málaga natal todo un semáforo-homenaje.

No estaría mal que el Ayuntamiento de Madrid tomara nota e hiciera algo parecido (no un semáforo) con su castizo más característico, autor además de “Cántame un pasodoble español”, todo un himno.



Si lo propone el director-actor-presentador y voz en off del *“Viaje al centro de la tele”* lo consigue seguro. Como consiguió insuflar nueva vida a nuestro Tony en sus *“Torrentes”*, al que le dio el papel de padre (concepto que le ha servido al múltiple Santiago para sus últimos éxitos de padre y muy señor mío).

Honrar a su padre en la ficción sería un triunfo para la afición, un detalle para un actor y padre de familia como Tony, que desde la cuna lo ha sido todo en Madrid.

Del Prado a Chamberí.



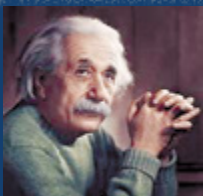
Ricardo Pérez

## FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Que manía con lo de buscar alguien especial. Si lo complicado es encontrar alguien medio-normal.
- **Tener un millón de euros, es como tener un euro un millón de veces.**
- Trabajar nunca mató a nadie, pero ¿por qué arriesgarnos?
- **No soy grosera, sólo tengo el valor de decir lo que pienso.**
- ¿Y tu media naranja? Yo no uso medias de ese color.
- **A veces no me importa mi opinión, figúrate la tuya.**
- ¿Miedo?, es cuando sale el agua fría de la ducha y no puedes cerrar el grifo.
- **¿Dónde te ves dentro de cinco años? Estoy tratando de llegar vivo a diciembre, así que no me presiones.**
- Egoísta te comiste el chocolate sin pensar en mí. Claro que me acordé, casi me atraganto pensando que venías.
- **Cuando noto que a alguien le caigo mal, intento caerle peor. No me gusta dejar las cosas a medias.**
- La experiencia es algo maravilloso. Te permite recordar un error, cuando vuelves a cometerlo.
- **El amor de mi vida y yo tenemos algo en común, hasta ahora no nos conocemos.**
- Disculpa si no cumplo tus expectativas, mi prioridad es cumplir las mías.
- **¿Qué necesitas para ser feliz? Tú dame cosas y te iré diciendo.**
- Doctor no sé qué me pasa. Pues tome estas pastillas que no sé para qué son.
- **¿Es cosa mía o estamos hechos el uno para el otro? Es cosa tuya.**
- Hay un mundo mejor, pero es carísimo..

## FRASES CON SENTIMIENTO

- Te fuiste cuando te necesitaba y volviste cuando ya no me importas.
- **Cuida tus emociones y nunca las subestimes.**
- La puerta de la felicidad se abre hacia adentro.
- **En un beso sabrás todo lo que he callado.**
- Para que nada nos separe, que nada nos una.
- **Solo hay que pedir a cada uno, lo que cada uno puede dar.**
- Sé humilde, pero con una pizca de orgullo
- **No sólo vivo del aire, necesito tu alegría.**
- Lo único imposible es aquello que no intentas.
- **No te extraño a ti, extraño a la persona que creí que eras.**
- No guardo rencor, pero tengo buena memoria.
- **El amor no se busca, se encuentra y yo te encontré a ti.**
- Si sólo tienes una sonrisa, dásela a alguien a quien ames.
- **Poco a poco la vida te enseñó por quien debes luchar y a quién debes renunciar.**
- Cuando no se ama demasiado, no se ama suficiente.
- **La distancia puede evitar un abrazo, pero nunca un sentimiento.**
- Si supieras lo increíble que eres, entenderías porque todos te queremos a nuestro lado.



*No entiendes realmente algo a menos que seas capaz de explicárselo a tu abuela*

Albert Einstein

ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

**Carlos II “El hechizado”**

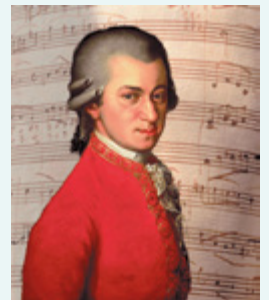


Nació el 6 de noviembre de 1661, en el Real Alcázar de Madrid. A pesar de su estado fue rey de España durante un largo periodo, desde el fallecimiento de su padre Felipe IV (1665), hasta el año 1700 que falleció, Carlos fue siempre un niño enfermizo con numerosos problemas físicos y dificultades para el aprendizaje. Cuando su padre murió, muchos creyeron que Carlos no le sobreviviría mucho tiempo, y en Europa empezaron a repartirse el reino, pero se equivocaron, pues su vida se prolongó mucho más de lo esperado.

La verdad es que el último soberano de casa de Austria sufrió dos condenas en la vida. La primera, su precaria salud. La segunda, la imposibilidad de tener un heredero. Siempre se pensó que estaba hechizado, muestra de ello es que llevaba siempre un pequeño sacado colgado al cuello, con un contenido especial (uñas de los pies y cabello, entre otros) y que el Rey no recordaba quién se lo había dado.

**Mozart**

Genio como pocos y prodigio desde pequeño, cuando tenía 4 años componía pequeñas obras, a los seis tocaba con destreza el violín, leía música a primera vista. Joseph Haydn dijo de él que “la posteridad no verá tal talento otra vez en cien años”. Un joven aspirante a músico pidió a Mozart que le dijera como podría componer una sinfonía.



- Tu eres muy joven, le contestó Mozart, debes de empezar con baladas.
- Vos compusisteis sinfonías a los diez años, replicó el jovencito.
- Sí, respondió Mozart, pero no me hizo falta preguntar cómo se componían.

**Los hermanos Lumière**



Una vez que habían rodado su primera película con un gran éxito, cedieron su invento siempre que les era requerido en algún importante evento, pero no vieron que fuera un invento rentable.

En cierta ocasión Auguste Lumière, comentó “Mi invención será explotado durante cierto tiempo como una curiosidad, pero, aparte de esto, no tiene ningún valor comercial.

Vaya, fueron unos genios inventores, pero sin ninguna visión comercial.

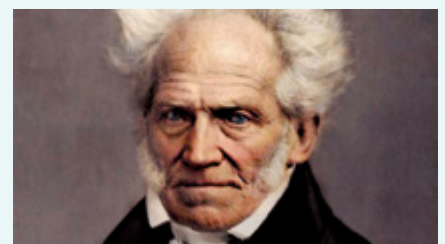
**Arthur Schopenhauer**

Considerado uno de los más brillantes filósofos del siglo XIX. Impartió clases en la Universidad de Berlín y al empezar uno de sus cursos, hizo esta pregunta:

*¿Quisiera si alguno de ustedes conoce mi ensayo sobre la influencia de la mentira en las relaciones humanas?*

Se levantaron muchas manos de los alumnos, y Schopenhauer exclamó:

- Muy bien. Ahora sé que voy a poder hablar de este tema con conocimiento de causa, pues la gran verdad es que yo jamás he escrito ese ensayo.



FRASES CON AUTOR



Este pueblo miserable transforma todos los grandes conceptos en un cuento de beatas costureras.

**Ramón del Valle-Inclán**

Los mejores libros son los que nos dicen lo que ya sabemos.

**George Orwell**



La sonrisa es el idioma universal de los hombres inteligentes.

**Víctor Ruiz Iriarte**

No puedes tener serpientes en el jardín y esperar que sólo muerdan a tu vecino.

**Hillary Clinton**



Después de un fracaso, los planes mejor elaborados parecen absurdos.

**Fedor Dostoievski**

Hay personas que empiezan a hablar un momento antes de haber pensado.

**Jean de la Bruyère**



Si cada año estuviéramos ciegos por un día, gozaríamos de los restantes.

**Isaac Acimov**

Soy demasiado aficionado a leer libros, como para escribirlos.

**Oscar Wilde**



Me indigna el doble discurso de obligar a los demás a vivir en las penurias socialistas, mientras ellos saborean las mieles del capitalismo.

**Mario Vargas Llosa**

Patriotismo es cuando el amor por tu propia gente es lo primero; nacionalismo cuando el odio por los demás es lo primero.

**Charles de Gaulle**



Desgraciadas las naciones que necesitan héroes.

**Bertolt Brecht**

Nadie recordaría al buen samaritano si hubiera tenido sólo buenas intenciones. También tenía dinero.

**Margaret Thatcher**



Leña seca para quemar, caballo viejo para cabalgar, vino añejo para beber, amigos ancianos para conversar y libros antiguos para leer.

**Alfonso V de Aragón**



# Antonio de Nebrija

## En el V centenario de su muerte



**Elio Antonio de Cala y Jarana.** *Elio Antonio de Nebrija.* Lebrija (antes Nebrissa Veneria) (Sevilla), ¿1444? – Alcalá de Henares (Madrid), 2.VII.1522. Filólogo y humanista.

Sus padres fueron Juan Martínez de Cala e Hinojosa y Catalina de Xarana y Ojo. Fue el segundo de cinco hijos: tres hermanos y dos hermanas. Pasó la niñez en su tierra natal, a la que dedicará años más tarde la poesía “Salve, parva domus”, que solía imprimir al principio de las *Introducciones latinas*. Recordando aquel entorno romano, lleno de lápidas en las que figuran los nombres de Elios y Elianos es como añade el *prenomem* de “Aelius” al suyo de pila. En su villa natal, realizó sus primeros estudios “debajo de bachilleres y maestros de gramática y lógica”. Luego, pasó cinco

años en la Universidad de Salamanca. A los diecinueve, se fue a estudiar a Italia, donde disfrutó una beca del Real Colegio de España o de San Clemente de los Españoles, en la Universidad de Bolonia.

Allí estuvo diez años. Él mismo confiesa que su deseo era aprender nuevas cosas de los grandes maestros del Humanismo, cuya fuente era a la sazón Italia, y poder introducir nuevos métodos en las universidades españolas, sobre todo, en la enseñanza del latín, cuyos “autores estaban ya, muchos siglos había, desterrados de España”. Cuando regresó a España, lo llamó Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla, para que fuese uno de los suyos, como el mismo Nebrija escribe. Allí pasó tres años estudiando, preparándose para enseñar la lengua latina, como si adivinara que con todos los “bárbaros” se le “aparejaba alguna grande contención”. Durante este tiempo, fue también preceptor del sobrino del arzobispo, Juan Rodríguez de Fonseca, quien se convirtió luego obispo de Badajoz, Córdoba, Palencia y Burgos, sucesivamente.

Nebrija conocía la titánica lucha que Lorenzo Valla había emprendido contra los que habían provocado en Italia la degeneración de la lengua latina, y se encuentra en España ante el mismo panorama: la barbarie de mediocres maestros había corrompido el latín y era preciso luchar por restablecerlo en su pureza.

Él mismo escribe: “nunca dexé de pensar alguna manera por donde pudiese desbaratar la barbaria por todas las partes de España tan ancha y luenga mente derramada”, y así Nebrija comenzó “por el estudio de Salamanca, el qual, como una fortaleza, tomado por combate, no dudava io que todos los otros pueblos de España vernían a se rendir”. El 4 de julio de 1475 firma un contrato como lector de la universidad por cinco años; se compromete a leer dos lecciones diarias: una de Elocuencia y otra de Poesía. El 9 de enero de 1476, se opone a la cátedra de Prima de Gramática, que había quedado vacante; el 22 de enero toma posesión de ella. Cuando va a ejercer su ministerio, se da cuenta de que no puede proponer a sus estudiantes ningún manual porque ninguno se ajustaba a sus ideas ni a su método. Por eso, se dedica en aquellos años a escribir sus *Introducciones latinae*, que imprime en Salamanca en 1481. Era su primera publicación, de la que se imprimen mil ejemplares que pronto se agotaron. En los años y en los siglos siguientes se hicieron numerosas ediciones. El autor, mientras vivió, fue introduciendo constantes mejoras en esta importante obra.

Las *Introducciones* marcaron una época en la historia del humanismo español y una nueva etapa en la cultura de nuestro país. La enseñanza de la Baja Edad Media había desvirtuado tanto el concepto de lo que es la ciencia, como la didáctica de las diferentes disciplinas, y ello afectó, además, al latín, que era la lengua utilizada en las disquisiciones al uso, empobreciéndolo y especializándolo en una jerga incomprensible y artificiosa. Así se llegó, como decía nuestro gramático en sus *Introducciones latinas*, *contrapuesto el romance al latín*, a que nos faltase el conocimiento de la lengua en que está no solamente fundada nuestra religión, más aún el Derecho Civil y Canónico, la Medicina, etc. “De aquí viene que los juristas apenas entienden la imagen y sombra de su Código y Digestos. De aquí que los médicos no leen dos lumbres de la Medicina: Plinio Segundo y Cornelio Celso. De aquí que todos los libros en que están escriptas las artes dignas de todo hombre libre yacen en tinieblas sepultados.” Se propone demostrar que la ignorancia imperante entonces en todas las ciencias puede combatirse con el arma de la gramática. De este modo, se dispone Nebrija a “desarraigar la barbarie de los hombres de nuestra nación” denunciando “guerra a fuego y sangre” a cuantos se le opongan. Ya en la primera edición de las *Introducciones latinae* dice al cardenal Mendoza: “si con tu favor logro vencer a los enemigos de la lengua latina, a los cuales declaro la guerra con este libro, te ofreceré agradecido las décimas del botín”.

En 1485, lee su primera *Repetitio*, y en junio de 1486, la *Repetitio secunda, de corruptis Hispanorum ignorantia quarundam litterarum vocibus*, dedicada a la reforma de la pronunciación del latín.

Por este tiempo —parece que antes de 1487— se casa con Isabel Montesino de Solís, de familia salmantina.

# Antonio de Nebrija

De este matrimonio nacieron seis hijos. Es también entonces cuando conoció al obispo de Ávila, fray Hernando de Talavera, que tanto le ayudó en su carrera. Hacia 1485, éste expone a Nebrija el deseo de la reina Isabel de que editase las *Introductiones* con una traducción en español. Fueron sus *Introductiones latinas, contrapuesto el romance al latín*. En ellas puede leerse el motivo de hacer esta traducción: “A lo menos se seguirá aquel conocido provecho que de parte de vuestra Real Majestad me dixo el muy Reverendo Padre y Señor, el Obispo de Ávila: que no por otra causa me mandava hazer esta obra en latín y romance, sino porque las mugeres religiosas y vírgenes dedicadas a Dios, sin participación de varones pudiessen conocer algo de la lengua latina”.

Sigue enseñando en Salamanca. A sus clases acudían numerosos y selectos estudiantes. Se siente orgulloso de la labor emprendida y del fruto que va recogiendo. Así nos lo dice en la dedicatoria del *Diccionario latino-español*: “Por qué hablando sin soberbia fue aquella mi doctrina tan notable que aun por testimonio de los embidiosos y confesión de mis enemigos todo aquello se me otorga, que io fue el primero que abrí tienda de la lengua latina, y osé poner pendón para nuevos preceptos [...]. que ia casi del todo punto desarraigué de toda España los Dotrinales [...] y otros no sé qué apostizos y contrahechos grammáticos no merecedores de ser nombrados. Y que si cerca de los hombres de nuestra nación alguna cosa se halla de latín, todo aquello se ha de referir a mí”. Se hace patente en estas palabras el éxito que iba obteniendo en su lucha contra la barbarie latinista, pero debió pensar que su labor en las aulas salmantinas no tenía un alcance demasiado amplio, y que su actividad podría dirigirla hacia otra vertiente, de tal modo que pudiese influir en un número más amplio de personas. Tropieza con el problema económico: vive sólo del sueldo de la universidad, que, por el momento, no puede dejar.

La solución se la brinda Juan de Zúñiga, maestre de la Orden de Alcántara y luego, cardenal arzobispo de Sevilla, que había sido discípulo de nuestro autor. Entra a su servicio, dejando su cátedra de Salamanca, al final del curso del año 1487, después de doce años de ejercicio. El tiempo que Nebrija pasa en la casa de Zúñiga es muy productivo: escribe y publica la *Gramática de la lengua castellana*, el *Diccionario latino-español*, el *Vocabulario español-latino*, la *Muestra de Antigüedades*, la *Tabla de la diversidad de los días*, etc. Se sabe que enseñó en la misma casa de Juan de Zúñiga y públicamente en Santa María de Granada, y aún le sobraba tiempo para componer en latín el *Epitalmio* que él mismo leyó en la boda del príncipe Alonso de Portugal, con la infanta Isabel, primogénita de los Reyes Católicos.

Mientras tanto, el cardenal Cisneros había ido perfeccionando la fundación de la Universidad de Alcalá y la edición de la *Biblia polígota*. En 1499, el papa Alejandro VI otorga una bula creando, a petición del cardenal Cisneros, el Colegio de San Ildefonso, cuya primera piedra se pone en 1500. Nebrija, interesado en el proyecto bíblico, pasa a formar parte del equipo de trabajo.

Los estudios preparatorios comenzaron en 1502.

En 1503, a la muerte del maestro Gomiél, catedrático de Prima de Gramática, la Universidad de Salamanca escribe a Nebrija para que firme la oposición de esta cátedra. La gana, pero no se incorpora a ella.

Renuncia y se sigue dedicando al trabajo de la *Biblia polígota*. Este hecho coincide también con el nombramiento de Juan de Zúñiga como cardenal de Sevilla, y, posiblemente, también influyese en la actitud de Nebrija el deseo del nuevo prelado de que el filólogo sevillano no se separase de él en estos momentos.

Nebrija pensaba que debía aplicarse un criterio filológico en la edición de la *Biblia latina*, que él tenía encomendada: era necesaria una revisión del texto de la *Vulgata* para fijar el de la nueva edición. La actitud de Nebrija chocaba con la de los teólogos del equipo, que sostenían que no se debían modificar los textos. Éstos convencen a Cisneros, y Nebrija se retira del equipo.

En 1503, publica en Salamanca su *De vi ac potestate litterarum*, que es una ampliación de la *Repetitio secunda*. También publica este año, en Sevilla, su *Persius*. Ambas obras están dedicadas a Juan de Zúñiga. Éste muere en 1504, y el 2 de mayo de 1505, toma nuevamente posesión de la cátedra de Salamanca, tras oponerse a ella.

Ya en Salamanca, lee el 30 de junio de 1506 su *Repetitio tertia: De peregrinum dictionum accentu*. En ese mismo año, publica también su *Iuris civilis lexicon*. Al año siguiente, lee la *Repetitio quarta: De litteris hebraicis*.

Descuida sus clases de la Universidad de Salamanca. Cuando comienza el curso 1508-1509, está ausente de la cátedra más de cuatro meses, y la universidad la declara vacante el 19 de febrero de 1509. El Rey, para consolarlo y compensarlo económicamente, le nombra su cronista. El 31 de agosto del mismo año, se opone a la cátedra de Retórica de la universidad; como no se presentó ningún otro candidato, el claustro se la dio a Nebrija el 3 de octubre de 1509.



Antonio de Nebrija impartiendo una clase de gramática en presencia de D. Juan de Zúñiga. *Introductiones Latinae*, 1486. Biblioteca Nacional.

En la universidad, el ambiente le es cada vez más hostil. Él había iniciado una intensa campaña contra los maestros ignorantes, poniendo de manifiesto sus carencias. Escribía en la dedicatoria de las *Introducciones latinas* a la reina Isabel: “A todos los maestros que tienen hábito y profesión de letras, los provocho y desafío, y desde agora les denuncio guerra a sangre y fuego, porque entre tanto se aperciban de razones y argumentos contra mí”. Su lucha fue implacable desde el primer momento. Al principio, no hacían caso de un pobre gramático aquellos sapientísimos maestros de Teología, de Derecho Civil y Pontificio, de Filosofía, de Medicina, pero cuando vieron que Nebrija, alegando que su materia, la Gramática, en lo tocante a la lengua, tenía jurisdicción sobre todas las demás, y que escribía obras demostrando la ignorancia de sus colegas, comenzaron a tomarlo en serio, a la par que se fue creando en la universidad un ambiente de animadversión contra el filólogo, aunque también tenía defensores a ultranza.

La *Relectio nona de accentu latino aut latinitate donato* fue el último acto académico de Nebrija en Salamanca.

A principios de abril de 1513, muere el maestro Tizón, gramático, catedrático de Prima de Gramática, primero enemigo y luego amigo y devotísimo admirador de Nebrija. A esta cátedra se opusieron tres personas: Herrera *el Viejo*, un joven llamado García del Castillo, y nuestro personaje. Éste debía ambicionar la cátedra porque era de más categoría que la suya, porque en ella Tizón había explicado el *Arte* de Nebrija o porque tenía mejor dotación económica y, a la postre, quedaba mejor jubilación. Inexplicablemente, el recién graduado, García del Castillo, obtuvo más votos del claustro que los otros dos y se le otorgó la cátedra. Esto ocurría a mediados de julio de 1513.

Nebrija abandonó Salamanca con hartazgo y desengaño.

Desde esta ciudad se trasladó a Sevilla, donde regentó aquel año la cátedra de San Miguel.

En 1514, cuando contaba ya setenta años, se presenta al cardenal Cisneros, quien le concede la cátedra de Retórica de la nueva Universidad de Alcalá de Henares, con el privilegio de que “leyese lo que él quisiese, y si no quisiese leer, que no leyese; y que esto no lo mandaba dar porque trabajase, sino por pagarle lo que le debía España”.

Entre otras obras, todavía publica Nebrija en 1517 las *Reglas de Orthographía en la lengua castellana* y prepara la última edición de las *Introducciones latinae* (Alcalá, 1523), que ya no vio publicadas.

El maestro Elio Antonio de Nebrija murió en Alcalá de Henares el día 2 de julio de 1522.

Su espíritu curioso y abierto a toda manifestación del saber llevó a Nebrija a interesarse por las cuestiones más insospechadas y variadas. Su inquietud científica es asombrosa, porque no sólo revolucionó la Filología clásica y puso los sólidos pilares de la española, sino que estudió y publicó trabajos en el campo de la Historia, de la Pedagogía, de las Matemáticas, de la Cosmografía, del Derecho, de la Medicina, pero la fama de filólogo eclipsó sus otras actividades científicas, cuyas aportaciones poco a poco se van poniendo de manifiesto.

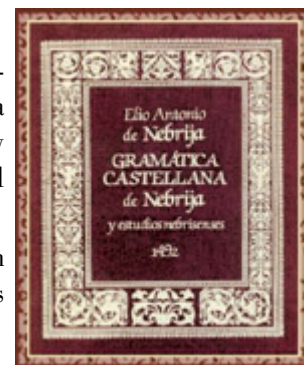
Cuando escribe sus obras gramaticales —sobre todo las *Introducciones latinae* y la *Gramática de la lengua castellana*— no parte de cero. Cuenta con la rica tradición grecolatina que, en su caso, se circunscribe, principalmente a Prisciano, Diomedes y Donato, sin olvidar a Quintiliano, al que a veces llama “nuestro”. De ellos toma la base teórica y sobre ésta elabora su doctrina.

Pero no hay que pensar que acata cuanto dicen sus predecesores latinos, o que la versión gramatical española es una traducción de la latina, no. Incluso en latín, tiene su propia concepción lingüística que le lleva a discrepar a veces de las fuentes o le lleva a sentar doctrina, como cuando establece la pronunciación del latín clásico, la articulación del acento, etc. En lo que se refiere al español, es, sin lugar a dudas, el primer engarce de las piezas de nuestra gramática, que andaban sueltas y fuera de regla, y el primero que articuló una ortografía coherente.

La aparición de la *Gramática castellana*, en 1492, coincide con otros dos hechos de capital importancia: la toma de Granada y el descubrimiento de América. Esta obra es la primera de una lengua neolatina: se adelantó treinta y siete años a la primera gramática italiana de Trissino, cincuenta y ocho a la primera francesa de Meigret y cuarenta y cuatro a la primera portuguesa de Oliveira. El prólogo encierra su programa, que se puede reducir a los siguientes puntos:

- Primero: cuando la Corona española se extienda por otras regiones u otros países y tengan “necesidad de nuestra lengua, si no vienen desde niños a la depender [...] podránla más aína saber por esta mi obra”.
- Segundo: la lengua es compañera del Imperio.
- Tercero: la lengua está al servicio de la unidad de la nación.
- Cuarto: fijar el uso del español para que, evitando posteriores cambios, pueda servir a la unidad nacional.
- Quinto: la lengua debe ser el vehículo fiel de transmisión a la posteridad de las hazañas y glorias culturales presentes.

Como lexicógrafo no tiene precedentes: con su *Diccionario latino-español* y su *Vocabulario español-latino*, es el primero en elaborar una disciplina totalmente moderna, que servirá de inspiración para sus sucesores durante más de dos siglos.



# Antonio de Nebrija

Sus tratados de Gramática, latina y castellana, y su *Vocabulario español-latino* fueron los modelos que se siguieron en América y Filipinas para la elaboración de las gramáticas y vocabularios de las lenguas indígenas de aquellos países. Hay constancia, además, de que salieron hacia Hispanoamérica varios envíos con ejemplares, a veces numerosos, de las mencionadas obras.

La actividad de historiador que también llevó a cabo no está, ni con mucho, a la altura del Nebrija filólogo. Nos han quedado cuatro ejemplares de su labor en este campo: la *Muestra de la historia de las antigüedades de España*, de ningún valor histórico; la monografía *De bello navariense* aporta datos de recuerdos y hechos vividos directamente por su autor, aunque parece que siguió muy de cerca *La conquista del Reino de Navarra* de Luis Correa (Salamanca, 1513). Su obra más extensa, pero inconclusa por pérdida de algunas partes o porque el autor no las escribiera, es la titulada *Rerum a Fernando et Elisabe gestarum Decades duae*, que es la versión latina de la *Crónica de los Reyes Católicos* de Hernando del Pulgar. *De bello granatensi* forma parte del primer libro de la segunda *Década* de *Rerum a Fernando et Elisabe gestarum*. En opinión de Sánchez Alonso, a Nebrija “habría que estimársele no como historiador de altos vuelos, pero sí como un discreto narrador, por la atractiva exposición que acertó a hacer de los sucesos de su tiempo y de la agudeza con que supo justificarlos”.

Para luchar contra los que se dedican al mundo de las leyes, asesorando mal y aplicándolas peor, por no poder entender la lengua en las que están escritas o por basarse en libros con graves errores derivados siempre de problemas lingüísticos, escribe el *Iuris civilis lexicon*, en el que tratará las cuestiones relativas al Derecho “no como jurisperito, sino como gramático”.

El interés científico universal de Nebrija se amplía al campo de la Medicina. En 1518, dirige la impresión de la edición del Dioscórides, que había sido publicada en París dos años antes, editada por Ruelio. La versión complutense se titula: *Pedacii Dioscorides Anazarbei de medicinali materia libri quinq.* En esta edición, introduce Nebrija un vocabulario de cuarenta y siete páginas, que recoge lo contenido en el Dioscórides, con la traducción al español de muchísimos términos de la “Materia médica”, como entonces se decía.

Su tratado *De liberis educandis* lo sitúa en la línea de los educadores españoles. Escribió la obra para satisfacer el deseo mostrado por el secretario del Rey, Miguel Pérez de Almazán, para que se ocupase de la educación de sus hijos. Esta obra, incompleta, consta de doce capítulos, de los que parte están dedicados al educador, cuyas cualidades deben ser óptimas, y parte al educando: desde la lactancia, las vestiduras del niño, la educación física, los juegos infantiles y su aprovechamiento didáctico, hasta el perfeccionamiento de las aptitudes naturales, la exploración de las vocaciones, la edad para comenzar los estudios, etc.; rechaza los castigos físicos y propugna la educación colectiva frente a la individual, con el objeto de incorporar plenamente al niño a la vida social.

En *De Mensuris*, se exponen las unidades métricas de longitud y de capacidad de los antiguos. Indica que medir los áridos es difícil por su densidad variable.

Fija la medida de la milla, del estadio, del paso y del *pie* español, algo menor que el romano, equivalente a un tercio de la vara de Castilla. Protesta contra la diversidad de medidas existentes y pide una unidad de valor que sirva de referencia entre las unidades de longitud, peso y volumen. *De ponderibus* está dedicado a examinar las antiguas unidades de peso y capacidad.

En ambos estudios incluye un glosario con sus equivalencias y definiciones. En *De numeris*, habla de las denominaciones aplicadas por los clásicos a los números cardinales y ordinales, y denuncia alrededor de treinta pasajes de la *Biblia*, donde las cantidades referidas por la *Vulgata* no se corresponden con las que aparecen en los textos hebraicos.

Los estudios astronómicos también colmaron la curiosidad de Nebrija: en su obra *In cosmographia libri introductionum*, trata de la redondez de la tierra y de su situación en el centro del universo; habla y admite la existencia de los antípodas; enumera los vientos y sus nombres, según los clásicos, y establece una rosa de dieciséis rumbos, conforme a los marinos; escribe que a un grado medido en el cielo corresponden quinientos estadios sobre un círculo máximo terrestre; reduce a cinco mil cuatrocientas leguas todo el ámbito del planeta; escribe que su propio pie descalzo es el verdadero pie hispano-romano, al cual deben referirse todas las medidas; indica la variable duración del día, según las latitudes, etc. El librito termina con un glosario de ochenta vocablos que usan los cosmógrafos.

Íntimamente relacionado con este tratado está la *Tabla de la diversidad de días y horas*, folleto escrito en español, en el que se expone lo que se ha de entender por día y hora, la desigualdad de los días. Proporciona unas tablas para saber los días, horas y partes de hora en las ciudades, villas y lugares de España y otros de Europa, que les corresponden por sus paralelos. Explica la división sexagesimal de la circunferencia, etc.

Como es habitual en él, define algunos vocablos que aparecen en la obra.



**Antonio Quilis. Doctor en Filología Románica (Larache, Marruecos, 1933 - Madrid, 2003)**  
Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia

DELEGACIÓN	DELEGADO / SUBDELEGADO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
<b>ALICANTE</b> Delg.	ARCADIO OLIVER ATIENZA	arcadio.oliver@gmail.com	617 323 253
Subd.	ARMANDO SEGOVIA LLANOS	segovia.armando@gmail.com	966 385 084 / 685 130 893
	FRANCISCO GÓMEZ TRENCHS	fgtrenchs@gmail.com	617 341 720
<b>SEVILLA</b> Deleg	MANUEL PULET BATISTA	asjubvva-sevilla@hotmail.com	630 434 909
Subd.	JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ	garciperez1@hotmail.com	954 065 008 (Delegación)
Subd. HUELVA	JOAQUÍN REYES TORNERO	jreyestornero@gmail.com	959 319 113 / 696 848 553
	MANUEL GREGORI BARRERO	manuel.gregori@hotmail.es	959 815 020 / 696 208 640
Subd. CÓRDOBA	FRANCISCO PÁEZ MUÑOZ	franciscopaezm@gmail.com	957 453 633 / 650 378 404
Subd. CÁDIZ	ANTONIO MORALES LUQUE	amoraleslu@telefonica.net	956 256 161 / 696 232 865
Subd. JEREZ	MARÍA TERESA MACÍAS LÓPEZ-CEPERO	mteresa.macias@gmail.com	956 338 910 / 627 339 019
Subd. ALGECIRAS	ANDRÉS BAQUERO MOLINA	baqueromolina@yahoo.es	956 664 806 / 669 117 402
<b>MÁLAGA</b> Deleg.	RAMÓN GÓMEZ ACUÑAS	ramongomezacunas@hotmail.com	952 246 557 / 687 035 479
<b>ARAGÓN-NAVARRA ZARAGOZA</b>	FRANCISCO HUESO MARCO	jubilbbvaanr@gmail.com	630 982 931
<b>ASTURIAS-LEÓN</b>			
<b>BALEARES</b>	JUANA M <sup>º</sup> POU RECHACH	joanetapaneret@yahoo.es	971 795 815 / 616 949 326
<b>CANTABRIA</b>	JOSÉ LUIS CIRIA PACHECO	joseluisciria1947@gmail.com	652 715 200
<b>CASTELLÓN</b>	FRANCISCO J. PICARDO SERRANO	fjps05@gmail.com	609 639 362
<b>CATALUÑA - Deleg.</b>	RAMON BERTRAND ROIG 93 351 97 05	ajpbvacat@gmail.com	934 015 520
Subd.	MANUEL BECERRA HORMIGO 93 330 75 93	mbecerraho@yahoo.es	609 323 774
Subdeleg. REUS	ALFREDO PITARCH EDO	pitarchedo@hotmail.com	615 996 555 / 977 311 307
Subd. PALAFRUGELL	PEDRO ARCAS MARTÍNEZ	montras17@gmail.com	972 304 661 / 608 245 557
<b>CENTRO</b>	JOSÉ GUTIÉRREZ MARTÍNEZ	info@jubilbbva.org	914 509 743
<b>EXTREMADURA</b>	VICTORIANO MAYO ESCUDERO	vmayoe@gmail.com	660 143780 / 659 480 632
<b>GALICIA - Delegado</b>	JAVIER SANTOS LÓPEZ	jsanlo54@gmail.com	629 151 506
Secretario	FRANCISCO OTERO URTAZA - Vigo	francisurtaza@hotmail.com	627 926 482
Subd. PONTEVEDRA	FRANCISCO JOSÉ MARTÍN FERNÁNDEZ	fjose.martin2@gmail.com	649 090 558
Subdeleg. LUGO	JOSÉ TOUBES VILLARIÑO	jtoubesv@gmail.com	619 372 555
Subdeleg. OURENSE	JOSÉ DARIO BLANCO PARDO	darioblancopardo@gmail.com	609 718 138
Subd. LA CORUÑA	MANUEL ESPÍNEIRA REGO	manoloespi@yahoo.es	981 636 647
<b>GRANADA</b>			
<b>LAS PALMAS G.C.</b>	ÁNGEL GARCIA MARTÍNEZ	garciabbva@hotmail.com jubilbbvalaspalmas@gmail.com	928 253 520
<b>MURCIA - Delegado</b>	JOSÉ ANTONIO BROCAL ORTIZ		968 263 054 / 630 558 715
(notificaciones a):	GASPAR MORENO ROS	gaspimoreno@yahoo.es	667 417 974
<b>PAIS VASCO</b>			
Subdeleg.	MIGUEL CORRAL GÓMEZ	miguelcorralgomez@hotmail.com	944 756 292
Subdeleg. VITORIA	JUAN A. TERÁN CORRALES		945 155 648
Subd. S. SEBASTIÁN	JOSÉ M <sup>º</sup> DE LA GRANJA B.		943 211 285
<b>STA CRUZ TENERIFE - D</b>	JAIME GIL DE ARANA RIAL	gildearana@hotmail.com	661 981 093
<b>VALENCIA</b> Deleg.	JOSÉ A. IZQUIERDO VILLARROYA	jaizvi1949@gmail.com	655 645 557
Subd. GANDÍA	ANDRÉS M. MARTÍ FRASQUET	amartifrasquet@gmail.com	962 865 582 / 645 884 275

Actualizado Diciembre 2022



**Luis Rosales**, escritor y poeta, dando una conferencia en el patio de operaciones del Banco de Bilbao, oficina principal c/. de Alcalá.



Fachada del Banco de Bilbao, en su ampliación de la c/. Sevilla. MADRID

**COMPAÑEROS BEX LAS PALMAS 1970** (*Seguro que conocéis a más de uno...*)





Equipo de fútbol 66 a 69,  
entre otros Madurga, A. Obregón,  
M. Marín, R. Casero, Bayona,  
Santos Gascón,  
M. del Pozo

Fernando Vázquez Valentín, desde Móstoles, nos manda la foto.

Adjunto remito foto del equipo de futbol que en 1974 tenía la agencia 15 del BANCO DE BILBAO.

*Os paso a enumerar de arriba a abajo y de izquierda a derecha los compañeros que componíamos el equipo:*

**Pedro López Piqueras, Jorge Prieto, Jose Antonio Peña, Francisco Aguirre, Manuel Valderrama, Pedro Ortiz, Miguel Angel Muñoz, Paulino Martínez, Luis Cillán, Fernando Vázquez, Fernando López, Antonio Sánchez Garralón.**



## APORTACIONES AL PLAN DE EMPLEO DEL BANCO

Aunque este es un año en el que prácticamente todos los Planes de Pensiones han tenido rendimientos negativos, quien quiera aprovechar las ventajas fiscales por la aportación a Planes de Pensiones, también puede hacerlo aportando al Plan de Empleo del Banco.

Este año el límite de aportaciones es de 1.500 euros en Planes Individuales. Sin embargo, también se pueden hacer aportaciones al Plan de Empleo del Banco y, en ese caso, se podría hacer otra aportación adicional cuyo límite sería la misma cantidad que el Banco te está aportando este año.

### 1.- ¿quién puede beneficiarse?

Podrán beneficiarse todos los que aún estén recibiendo aportaciones de la empresa en el citado Plan de Empleo. Normalmente los que aún no están jubilados.

### 2.- ¿qué cantidad se puede aportar?

El límite es la suma de las aportaciones que haya realizado la empresa.

Para poder conocer esa cantidad exacta y la forma de realizarla, puedes ponerte en contacto con la Gestora del Plan de Empleo en el **teléfono 900 108 599**. Ten preparado el número del Plan que puedes encontrar entrando a través de la Banca Electrónica del Banco.

Queridos amigos y amigas:

Esperamos y deseamos que os encontréis bien de salud.

Seguimos en contacto con los Hoteles de Mazarrón y El Albir, con el fin de poder este año disfrutar de nuestras vacaciones con ellos. Aunque el tema está más complicado que otros años, lo que nos ofrecen es lo siguiente:

### **HOTEL BAHÍA**

No hay turnos preestablecidos. Las fechas tendremos que solicitarlas directamente al Hotel, indicando que somos socios de nuestra Asociación. Teléfono para reservas: 968 594 000

El ir a Pensión Completa encarecería bastante los precios, de modo que hemos acordado **MEDIA PENSIÓN**, es decir, alojamiento, desayuno y comida, por **40 euros día y persona**. Cualquier mes del año, excepto Julio y Agosto. Cualquier variante, habrá que confirmarla con el Hotel.

### **HOTEL ROBER-PALAS (Pendiente de confirmación)**

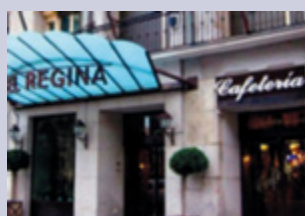
**En principio, igual que el año 2022.**

Teléfono para reservas, 966 864 312, directamente al Hotel, indicando que somos socios de nuestra Asociación.

- **Turno 1** Del 1 al 12 de septiembre (ambos inclusive)
- **Turno 2** Del 14 al 25 de septiembre (ambos inclusive)



**MAZARRÓN**



DESDE 1960  
**Balneario Sicilia**  
\*\*\*\*\*

HOTEL REGINA - Madrid

*Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al email: [info@jubilbbva.org](mailto:info@jubilbbva.org)*

*Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,*

**DIFÚNDELA !!!**

*Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.*



#### ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C • 28020 MADRID

**Tel. 91 450 97 43**

<http://www.jubilbbva.org>

E-Mail: [jubilbbva@gmail.com](mailto:jubilbbva@gmail.com) / [info@jubilbbva.org](mailto:info@jubilbbva.org)

#### ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

[sae.es@sae.bbva.com](mailto:sae.es@sae.bbva.com) • Línea Pensiones BBVA: 900 108 599 (gratuito)