JUBILBBVA Asociación de Jubilados, Prejubilados y Pensionistas de BBVA

REVISTA Nº 44
Junio 2023

Murcia

Adiós a un Amigo

El pasado mes de marzo nos dejó **Julián Muguruza Loyo**, nuestro compañero, amigo, veterano miembro de la Asociación, vicepresidente y vocal de su junta directiva. Descanse en Paz.

A sus familiares, amigos y cuantos tuvieron la suerte de conocerlo, nuestro más sentido pésame.
(In memoriam, pág. 5)

Efemérides de dos grandes artistas

Picasso
(1881-1973)

Sorolla
(1863-1923)

Carta del Presidente

"...Reclamación a la Administración Tributaria sobre las cotizaciones a la extinta Mutualidad Laboral de Banca. Hasta ahora esto nos ha dado mucho trabajo, pero también grandes satisfacciones, por lo conseguido para muchos asociados en cuanto al resultado positivo que les ha supuesto en su declaración de la renta, tanto de ejercicios anteriores como en los actuales..."

SUMARIO

Pág. 2	Carta del Presidente
Pág. 4	Rincón de la Información
Pág. 10	Actividades de las Delegaciones
Pág. 25	Los socios colaboran
Pág. 41	Colaboraciones Especiales
Pág. 48	Personaje de la Revista
Pág. 50	Miscelánea
Pág. 55	Fotos para el recuerdo
Pág. 56	Hoteles

Carta del Presidente

1. **Asambleas de la Asociación:**

   Por fin este 2023, y después de que no habíamos podido realizarlo desde principios de 2020, hemos podido cumplir con nuestras normas de celebrar en dos días (en este caso 23 y 24 de marzo) la Junta de Delegados el 23 de marzo y el día siguiente la Asamblea General.

   Nos ha supuesto una vuelta a una normalidad que desgraciadamente se había visto interrumpida, como todos conocéis por la pandemia que hemos sufrido.

   Queríamos retomar todo tal como lo veníamos haciendo hasta que hubo que interrumpirlo durante tres años. El primer problema fue sustituir al Hotel Regina, donde llevamos muchos años haciendo nuestras reuniones anuales, por otro hotel moderno, pero no situado en el centro de Madrid, pero que nos facilitó todos los servicios que necesitábamos para celebrar adecuadamente la Junta de delegados y el día siguiente la Asamblea General.

   Pero una vez superado este problema de donde íbamos a celebrar nuestras reuniones, pudimos volver a sentir el juntarnos todos durante dos días, algo que nos faltaba para nuestra vida normal como Asociación.

   En la Junta de delegados se pasó revista a la situación y problemas de cada delegación, aquí es importante reseñar como un problema que tenemos, la falta de delegados en algunas delegaciones, y lo que esto supone en el buen funcionamiento de las mismas. Se trató el problema surgido recientemente, con la Delegación de Granada. En este caso desde la de Málaga van a tratar de poder buscar una solución. También estamos con problemas en las de Asturias y País Vasco, pero afortunadamente, en el resto, que son mayoría, nos encontramos en una buena situación. Lo que es muy de agradecer a los correspondientes delegados/as, como han sabido sobrevivir a la situación que hemos tenido. En este sentido puedo deciros que el número de asociados ha sufrido una pequeña baja, pero no importante, y que seguro que recuperaremos en cuanto volvamos a la actividad normal.

2. **Temas tratados en las reuniones:**

   - Información del Tesorero en cuanto a la situación contable y económica de la Asociación en su conjunto. En este caso aparece como anexo a este informe el cuadro de cuentas del ejercicio 2022, así como un resumen de los presupuestos para 2023. Tanto las cuentas de 2022, como los presupuestos de 2023, evidencian la buena salud económica de la Asociación.
   - Información sobre la situación actual del Fondo de Pensiones, en cuya Comisión de Control seguimos contando con dos representantes.
     Aprovecho para deciros que, a final de este año o principios de 2024, se celebraran elecciones para los dos puestos que ocupamos actualmente en la Comisión de Control, que son los representantes de los beneficiarios, y que lógicamente debemos tratar de renovar, para lo que os informaremos en su momento.
   - Concierto con hoteles y viajes desde la Administración Central.
   - Captación de nuevos asociados.
   - Ruegos y preguntas.

3. **Resumen de las jornadas:**

   Transcurrieron de forma totalmente satisfactoria y con visos de que hemos vuelto al buen camino de todos los años, que consiste en repasar la situación de la Asociación.

CARTA DEL PRESIDENTE

4. **Reclamación a la Administración Tributaria sobre las cotizaciones a la extinta Mutualidad Laboral de Banca.**

   Hasta ahora esto nos ha dado mucho trabajo, pero también grandes satisfacciones, por lo conseguido para muchos asociados en cuanto al resultado positivo que les ha supuesto en su declaración de la renta, tanto ejercicios anteriores como en los actuales.

   Hasta ahora, sólo podían reclamar y obtenerlo, aquellos que hubieran pertenecido a la citada Mutualidad antes del 1 de enero de 1967.

   Recientemente una sentencia del Tribunal Supremo extiende estos beneficios a aquellos que cotizaron a la Mutualidad entre el 1 de enero de 1967 y el 31 de diciembre de 1978, si bien con una normativa propia y diferente en este caso.

   En esta Revista tenéis un informe detallado de Salvador Francés, sobre esta nueva situación, que nos da mucha alegría porque afecta a otros compañeros, pero al mismo tiempo nos supone un incremento en la carga de trabajo, que tenemos que afrontar con los recursos existentes, por lo que os pido que lo tengáis en cuenta.

5. **Fondo de pensiones.**

   Tenéis un completo informe de José Luis Feito, uno de nuestros representantes en la Comisión de Control.

6. **Rincón de la información.**

   Con una serie de informes que consideramos que pueden ser de vuestro interés.

7. **Actividades en las Delegaciones.**

   Ya contamos con más información de las actividades en delegaciones, aunque todavía irán creciendo estas actividades y quedará reflejo de ello en sucesivas revistas.

8. **Hoteles.** Aparece en la contraportada de la revista.

9. **Colaboraciones de asociados.**

   Seguimos contando con un elevado número de colaboraciones de nuestros asociados, que también, seguro, que se incrementaran en próximas revistas.

10. **El personaje de la revista.**

    En este caso, y no hemos tenido duda alguna, se trata de Joaquín Sorolla al cumplirse los 100 años de su fallecimiento, que ocurrió en Cercedilla, un bonito pueblo de la sierra de Madrid, desde el que fue trasladado con todos los honores a su Valencia natal.

11. **Colaboraciones especiales.**

    Contamos, como es habitual, con las de José L. Feito Higueruela y Ricardo Pérez, a las que se une en este número la de José Luis Cayuela Llorente.

12. ***In memoriam.***

    En este caso en recuerdo de un gran amigo, que fue durante muchos años vicepresidente de la Asociación, Julián Muguruza Loyo, recientemente fallecido.

13. **Final.** En este caso es un final mucho más esperanzador para la mayoría de nosotros.

    Desearos lo mejor en nombre de toda la directiva y delegados de la Asociación.

Luis Miguel Pérez Galindo

CUENTAS DEL AÑO

INGRESOS	
Cuota socios	118,740,26
Venta Lotería de Navidad	12.173,76
Otros Ingresos	17.254,15
TOTAL INGRESOS	**148.168,17**
GASTOS	
Gastos Generales	46.263,79
Asamblea y Juntas de Delegados	6.263,31
Actividades y actos de confraternidad:	
Subvención almuerzos confraternidad	47.150,17
Subvención excursiones	17.045,93
Ayudas y atenciones a asociados	2.979,70
Actividades culturales	3.485,29
Revistas	13.036,38
Boletines y Circulares	3.100,67
Otras actividades	3.431,70
Dotación alquiler locales Asociación	4.200,00
TOTAL GASTOS	**146.956,94**

¡Entra en nuestra web, préstanos tu colaboración y sugiérenos todas las mejoras que se te ocurran!

www.jubilbbva.org

A LA MEMORIA DE JULIÁN MUGURUZA LOYO

Dice una copla andaluza
que algo se muere en el alma
cuando un amigo se va.
Y yo te digo que es cierto,
con la pena y el sentimiento
de tu ausencia, Julián.

¡Cuánto te echamos de menos,
junto a la calle Arenal,
en nuestro querido Ñeru,
restaurante de amistad,
de comida y de tertulia
y palabras de bondad,
junto al puente del río Sella,
donde tú siempre estarás
junto a todos tus amigos
que nunca te olvidarán,
que la amistad nunca muere
y como dijo Cervantes
nada la puede turbar,
ni el olvido ni la muerte,
con toda su atrocidad!

Que algo se muere en el alma
-dice una copla andaluza-
cuando un amigo se va…
Y Julián Muguruza
fue un amigo de verdad,
que lo tienes porque quieres
y lo quieres de verdad.
Porque al final de la vida
sólo importa la familia,
los amigos y la amistad,
y los amigos que tienes
no lo son por interés
ni son por necesidad,
son porque quieres tenerlos,
solamente y nada más.

Siempre estarás con nosotros,
compañero, noble amigo,
y querido Julián.
Y en el paso de los días
siempre conmigo estarás,
con tu gran sabiduría
y tu egregia humanidad

Manuel Arrebola Serrano.
Madrid, 20, mayo, 2023

Tiempos

(Últimamente abundo en el desconcierto)

Tiempos,
De días, que tardan en pasar.
De días, que apenas tengo tiempo.
De días, que me cuesta recordar.
De días, que disfruto, no haciendo.

De días, espaciosos. De días lentos.
De esperas, largas y sin encuentros.
De saber, que decir y de no hacerlo.
De noches, de insomnios eternos.

De palabras dichas, en algún momento.
De miradas cortas, o hasta adentro.
De confesiones íntimas.
De silencios que dicen, callados, intensos.

De sentimientos vacíos o llenos.
De desandar lo andado. De comenzar de cero.
De encuentros amables o revueltos.
De sentir, como lo primero que siento.

De saber, que me hago viejo.
De esperar, lo que ya casi, no espero.

De intentar hacer, lo que quiero.
De querer frenar, lo que se lleva el tiempo.

De cansarme, sin estar cansado.
De pensar y creer, aún llego.
De ver, que las ilusiones pierdo.
De volver, y reinventarlas de nuevo.

De menguar la pelea, los esfuerzos.
De sentir el cariño, aunque me cueste verlo.
De recuperar el aliento.
De querer, que sea tranquilo, el resto.

De ver crecer a loso míos.
De enseñar lo aprendido.
De aparecer, lastres viejos.
De pararme de nuevo, a verlo.

De revisar expectativas.
De aceptar, reproches y consejos.
De aprovechar el tiempo.
De seguir siendo yo, de nuevo.

Santander, (ahora mismo, o hace ya un tiempo)

Antonio Villanueva Prado

FONDO DE PENSIONES BBVA

Los pasados días 13 y 25 de abril, se reunió la Comisión de Control del Fondo para analizar y aprobar, o no, las cuentas del Ejercicio 2022, así como la gestión, positiva o negativa, de la Entidad Gestora.

- **El Balance de Situación y Cuenta de Resultados**, contaban con el informe favorable del Auditor de Cuentas e Informe Actuarial. Por tanto, al no haber ninguna trampa ni pufo contable, es evidente que las cuentas reflejan la "imagen fiel" del Patrimonio (buena o mala) y lo lógico y sensato es votar la aprobación de las Cuentas, como hicimos nosotros. El resultado fue de 22 votos a favor y 5 en contra.
- En cuanto a la gestión de la **Entidad Gestora** hubo bastante debate debido a los malos resultados obtenidos en 2022, pero hay que tener en cuenta la malísima situación mundial de la economía, tanto en Renta Fija, como Variable, Inflación, situación política, etc. Por otra parte, nuestro Fondo se ha comportado menos mal que la media de Fondos similares (Fondos de Renta Fija Mixta). En fin, para que lo entienda todo el mundo, diremos que nuestro Fondo no ha bajado a Segunda División, pero tampoco se ha clasificado para la Champions. Por eso le damos un Aprobado justito (5,75 por ejemplo). El resultado fue favorable por 15 votos a favor, 9 en contra y 5 abstenciones. Es decir, se consideró normal y aceptable la actuación de la Entidad Gestora.

La Rentabilidad (¿?) del Fondo del año 2022 fue negativa, de 8,34%, (la rentabilidad media de los Fondos de igual composición, Renta Fija Mixta, fue de un -9,60%) lo cual, unido a la fuerte inflación del 8,40% (esa sí positiva) supone una pérdida brutal del poder adquisitivo.

En el año 2023, la Rentabilidad a 30 de abril es positiva, del 2,48%, lo cual tampoco es gran cosa, pues la inflación, según datos de Abril, está en el 4,1%.

La Cuenta de Posición del Fondo es la siguiente (en millones de euros):

	2021	2022
(1) Cuenta de Posición	2.203,30	1.842,20
(2) Contratos de Seguros	344,20	324,10
	2.547,50	**2.166,30**

La bajada de capital es evidente. En el punto (1), correspondiente a los Activos, Prejubilados y Beneficiarios es en sistema de Aportación Definida, es debido a la Rentabilidad negativa del ejercicio 2022 y también a algunas retiradas de capitales a la jubilación. En el punto (2), correspondiente sólo a Beneficiarios de Prestación Definida, la bajada es debida a que la gente suele morirse...

El Censo es el siguiente:

Activos y Prejubilados	24.672
Beneficiarios	
Que han cobrado renta en 2022	8.212
Que NO han cobrado renta y mantienen sus derechos económicos	4.332
TOTAL	**12.544**

Otro tema que se trató en esta Comisión de Control, fue el de ISR (Inversión Socialmente Responsable). Este tema siempre está, más o menos, de actualidad, pues habida cuenta del "cambio climático", hay Empresas que hacen informes sobre la "Calidad Ecológica" de las inversiones del Fondo, centrándola en tres puntos:

FONDO DE PENSIONES BBVA

- Ambiental (Empresas contaminantes)
- Social (Derechos Humanos)
- Gobernanza (Corrupción, Riesgos excesivos)

Después de un informe de la Empresa especializada en estos temas, la Comisión de Control, por rara unanimidad, decidió que "la pela es la pela" y era mejor no tocar nada que pudiese afectar a una Rentabilidad ya de por sí muy tocada. Además, estos temas deben ser cosa de los Gobiernos. (Ya existe el Protocolo de Kioto)

Para terminar, os informamos que cuando recibáis la próxima Revista, estará en marcha –si Dios quiere- el proceso de elección de Representantes de los Beneficiarios en la Comisión de Control, como es lógico recibiréis con tiempo suficiente la información para que deis los AVALES necesarios a las personas que designe esta Asociación y, posteriormente, se os pedirá el voto para esas mismas personas. Esperamos que todo se desarrolle como en Elecciones anteriores y sigamos contando con dos Representantes en la Comisión de Control, ya que en caso contrario estaríamos representados por los Sindicatos.

Somos optimistas. Tanto, que hasta pensamos que alguna papeleta de VOTO llegará incluso con la firma correcta. Es broma, pues *algunas* papeletas sí que llegan como es debido..

José Luis Feito Somoano

FISCALIDAD DE LAS PENSIONES – RECLAMACIONES A HACIENDA
EL TRIBUNAL SUPREMO NOS VUELVE A DAR LA RAZÓN

Pues SÍ, amigos y amigas. El Tribunal Supremo nos vuelve a dar la razón. Allá por julio de 2010, en nuestra Revista Nº 19 anunciábamos que, tras varios años de arduo trabajo, conseguíamos que el Alto Tribunal sentenciara favorablemente para nuestros compañeros que solicitaron la "Mejora de la Pensión" anunciada por el Ministro Jesús Caldera en 2007.

Y ahora, también tras varios años trabajando para nuestros compañeros jubilados, hemos conseguido que el Tribunal Supremo, amplíe los años a tener en cuenta sobre la cotización a la Mutualidad Laboral de Banca. Es decir, que ya teníamos una Resolución del Tribunal Eco-Administrativo CENTRAL, sobre que, ***aquellos compañeros que comenzaron a trabajar en el Banco antes del 1 de enero de 1967***, tienen derecho a reclamar a la Agencia Tributaria, en concepto de lo que llaman "Ingresos indebidos" realizados en aquellos años.

En febrero de este año 2023, el Tribunal Supremo ha sentenciado que también tienen derecho los compañeros que comenzaron su trabajo en el Banco **antes del 31 de diciembre de 1978.**

Un gran éxito que queremos compartir con todos vosotros. De hecho, en todas las Revistas comentamos y promovemos iniciativas dirigidas a compañeros que aún no hayan tenido ocasión de iniciar estos procesos. En la Asociación disponemos de toda la información y documentación necesaria. En la Central y en todas las Delegaciones.

Como resumen, indicaros la única documentación que se necesita: El Informe de Vida Laboral que facilita la Seg-Social, bien por Internet, bien con cita presencial. Un Certificado expedido por el Banco, sobre cotizaciones realizadas a la Mutualidad Laboral de Banca. Y los Certificados de Rentas de la Seg-Social, de los ejercicios no prescritos. En la Asociación informamos de todo **a nuestros socios** y redactamos el documento idóneo para presentar en Hacienda la reclamación.

A finales de marzo "saltaron las alarmas" en Hacienda, debido a la publicidad que, en prensa y televisión, se hizo sobre la Sentencia del Supremo. Pues bien, desde el inicio de esta campaña, a 18 de mayo 2023, fecha de este artículo, son ya más de 150 los nuevos asociados a quienes estamos ayudando a tramitar estas reclamaciones. Y con resultados positivos. **Muy** positivos en algunos casos. **FELIZ VERANO!!!**

Salvador Francés

PENSIONES
I. COMPLEMENTO POR MATERNIDAD

(Para padres que hayan obtenido una pensión a partir de enero de 2016)

PRINCIPALES NOVEDADES

1.- Reconocimiento de la retroactividad.

2.- Compatibilidad del complemento por ambos progenitores.
Sentencias de Juzgados de lo Social de 2023: 67/2023, 150/2023, 151/2023, *determinan que el complemento pueden percibirlo ambos progenitores.*

Ley 21/2021 de 28 de diciembre

Los Juzgados de lo social reconocen, con efectos retroactivos, el complemento de maternidad a los varones.

NORMALMENTE, en la fase prejudicial, la seguridad Social no reconoce estos dos derechos al complemento. **INCLUSO**, en algunos casos (pocos ya), hay denegaciones totales. Cuando esto sucede, **para obtener su reconocimiento hay que acudir a la vía judicial.**

Tienen derecho a este complemento aquellos hombres que hubieran accedido a una pensión contributiva de jubilación ordinaria, jubilación anticipada forzosa, viudedad o incapacidad permanente, entre el 1 de enero de 2016 y el 3 de febrero de 2021, que fueran padres de dos o más hijos.

Requisitos:

Primer paso: reclamación a la Seguridad Social.

La Seguridad Social está poniendo trabas. Esto obliga a seguir reclamando y a llegar a los Juzgados de lo Social.

Segundo paso: demanda en los Juzgados de lo Social

La jurisdicción Social es gratuita (no necesita Procurador, ni Costas o Tasas judiciales) pero si necesita abogado.

Aunque de momento la Seguridad Social sigue denegando todas las solicitudes, una vez que la reclamación llega a los Tribunales, estos están reconociendo el derecho.

II. COMPLEMENTO PARA JUBILADOS ANTICIPADAMENTE ENTRE 2002 Y 2021.

IMPORTANTE: las condiciones son que se pueda acreditar al menos 44 años y 6 meses cotizados (para pensiones superiores a 900 euros) y que la pensión hubiera sido superior si se le hubieran aplicado los coeficientes reductores vigentes a 1 de febrero de 1922.

El INSS envió cartas informativas a todos aquellos que habiéndose jubilado entre el 1 de enero del 2002 y el 31 de diciembre de 2021, tienen derecho a este nuevo complemento económico.

Según la disposición adicional primera de esta Ley, "aquellos hombres y mujeres que hayan accedido a la pensión de jubilación anticipada de forma involuntaria como máximo cuatro años antes de alcanzar la edad ordinaria de jubilación (máximo dos años en el caso de jubilación anticipada voluntaria) tendrán derecho a dicho complemento, consistente en la diferencia entre la cuantía resultante de aplicar a la pensión inicial los coeficientes reductores previstos en esta norma y la pensión inicialmente reconocida".

Los requisitos hacen que prácticamente ningún jubilado de banca pueda acceder al complemento.

- Acreditar al menos 44 años y 6 meses de cotización, o bien,
- Acreditar al menos 40 años de cotización, si la cuantía de la pensión es inferior a 900 euros a fecha 1 de enero de 2022.
- Que la cuantía de la pensión hubiera sido superior si se le hubieran aplicado los coeficientes reductores vigentes a 1 de febrero de 2022.

Pepe Palacios

¿CÓMO SE MANIFIESTA LA DEPRESIÓN EN PERSONAS MAYORES?

(Publicado en la Revista Neuropsychiatric Disease and Treatment)

Contrariamente a la creencia popular, **la depresión es un trastorno frecuente en personas mayores**, estando presente en el 5,7% de la población mayor de 60 años y aumentando esta cifra conforme se avanza la edad. Dentro de este grupo, las personas mayores que viven en entornos residenciales tienen un riesgo aún mayor de depresión, con cifras que se acercan al 50% de las personas mayores.

Respecto a la manifestación de la depresión en personas mayores, los autores señalan que *"aunque la gravedad de la depresión parece permanecer estable a lo largo de la vida, lo que realmente diferencia la depresión en adultos jóvenes y mayores son las diferencias cualitativas en la presentación clínica de la sintomatología"*

Concretamente, se debe tener en cuenta que, por ejemplo, **los sentimientos de disforia o tristeza** (que constituyen síntomas centrales para el diagnóstico de depresión según el DSM-5) **suelen estar ausentes en los adultos mayores.** En población mayor se observa una variante de la depresión, reconocida en la literatura como **"depresión sin tristeza"**, que se caracterizada por falta de interés, dificultades para dormir, falta de esperanza, pérdida de apetito y pensamientos de muerte. Por el contrario, otros síntomas como la falta de vigor y el retraimiento o la pérdida de interés están más pronunciados en adultos mayores que en personas más jóvenes, así como los niveles de ansiedad elevados en la mañana y los pensamientos sobre el suicidio también son más frecuentes en el grupo de edad avanzada.

Los autores de la revisión señalan la importancia de tener en cuenta el conjunto de **síntomas somáticos** relacionados con la depresión al establecer este diagnóstico en personas mayores, puesto que es más probable que las personas mayores expresen su depresión en términos de quejas somáticas. Estos síntomas, que están especialmente presentes en la personas mayores con depresión en comparación con los adultos jóvenes con depresión, incluyen: la pérdida de apetito y peso (frente al aumento de peso o de apetito en adultos jóvenes), la disminución de las horas de sueño (frente a la hipersomnia más frecuente en adultos jóvenes), el cansancio físico (frente a la fatiga mental más frecuente en adultos jóvenes), la presencia de déficits cognitivos amplios (y no sólo la falta de concentración presente en adultos jóvenes), la presencia de un amplio conjunto de síntomas somáticos vagos y, sobre todo, asociados al aparato gastrointestinal (no presentes en adultos jóvenes) y los síntomas de agitación (frente al retraso psicomotor más asociado a adultos jóvenes con depresión). En este sentido, aunque los síntomas somáticos son muy característicos de la depresión en personas mayores, los autores advierten que se debe tener especial precaución de no confundir estos síntomas con los síntomas asociados al envejecimiento normal, así como evaluar la presencia de enfermedades médicas comórbidas que puedan explicar estas manifestaciones.

Teniendo en cuenta las peculiaridades de la presentación de la depresión en población geriátrica, los autores de la revisión señalan que *"uno de los principales retos a la hora de reconocer las características diagnósticas de la depresión geriátrica es la superposición de sus síntomas típicos con los de otras afecciones físicas o neurológicas comórbidas y, en general, con los signos típicos de fragilidad (es decir, pérdida de peso, enlentecimiento psicomotor y agotamiento)"*.

Más allá de estas consideraciones, el artículo menciona otras barreras que hacen que la depresión en las personas mayores esté infradiagnosticada o mal diagnosticada y, por tanto, infratratada o mal tratada. Entre estas barreras se encuentran: el ***prejuicio social*** existente de que *"la depresión es una fase normal del envejecimiento, debido a las condiciones médicas y situacionales típicas de la edad avanzada, como las limitaciones impuestas por la discapacidad funcional, los problemas de salud y los estresores psicológicos como la disminución de los contactos sociales, las transiciones en los papeles sociales clave (es decir, la jubilación) y el duelo"*. A este respecto, los autores aclaran que, si bien *"la desviación del estado de ánimo es ciertamente comprensible, no implica que deba desatenderse ni que no sea tratable, especialmente cuando es fuente de sufrimiento y deteriora el funcionamiento"*.

Otro obstáculo, que dificulta el reconocimiento de la depresión en personas mayores, hace referencia a la estigmatización **y el rechazo a aceptar el diagnóstico de depresión** tanto por los propios pacientes como por los profesionales sanitarios que los atienden, que muestran una inclinación a centrar su explicación en causas médicas para evitar el estigma de un diagnóstico psiquiátrico. Puedes consultar el artículo completo en el siguiente enlace:

Devita, M., De Salvo, R., Ravelli, A., De Rui, M., Coin, A., Sergi, G., & Mapelli, D. (2022). Recognizing Depression in the Elderly: Practical Guidance and Challenges for Clinical Management. *Neuropsychiatric Disease and Treatment, 2867-2880.*

Infocop 17/01/2023

MURCIA: FIESTAS DE PRIMAVERA

Fotos, de la Comida celebrada el día 12/04/2023, con motivo de las FIESTAS DE PRIMAVERA, de Murcia, en una de las muchas BARRACAS HUERTANAS existentes POR TODA LA CIUDAD, donde se degustan productos de esta Huerta, de excelente calidad.

Diversos momentos de la comida

Delegación de Murcia

José Antonio Brocal

VISITA A LA CIUDAD DE REUS Y CALÇOTADA

El miércoles 22 de febrero, visitamos la Ciudad de Reus y después fuimos a una masía cerca de la ciudad para hacer una calçotada junto con los compañeros de la subdelegación de Reus.

En total éramos unas cien personas.

Ha sido la primera salida después del paréntesis provocado por la pandemia.

Una vez en Reus, hicimos una visita guiada por el patrimonio urbano, concretamente centrado en los edificios modernistas que abundan en la ciudad, obra de los arquitectos más destacados del Modernismo como Lluís Domènec i Muntaner o Pere Caselles.

También visitamos la casa donde nació Gaudí, arquitecto de casas emblemáticas de Barcelona o de la Sagrada Familia.

Fue un día de reencuentro entre compañeros y de volver a recuperar una actividad que echábamos de menos.

La meteorología nos acompañó y hubo un gran ambiente con los compañeros de Reus.

Una vez acabada la comida y la sobremesa, volvimos a Barcelona, con los ánimos renovados para volver a programar las excursiones que hacíamos antes de la pandemia.

Manuel Becerra

DELEGACIÓN EXTREMADURA

EL ESPLENDOR DE LA PRIMAVERA EXTREMEÑA

En pleno esplendor de la primavera en los campos extremeños hemos echado una buena jornada en la finca rústica El Rebellao, cercana a la localidad de Valverde de Leganés (Badajoz). Esta finca de más de 800 hectáreas es propiedad de la Fundación Dolores Bas de Arús que realiza una encomiable labor social para mejorar la vida de las personas más necesitadas de Badajoz. Se trata del Parque Arqueológico y Natural El Rebellao, que cuenta con destacados **asentamientos arqueológicos** de singular valía y entidad. Entre ellos tres **dólmenes**, un **poblado neolítico – calcolítico**, una enorme **villa romana**, un **asentamiento islámico**, una **aldea medieval** de la que aún son apreciables los restos de la iglesia parroquial de estilo mudéjar y numerosos emplazamientos etnográficos. Además de un centro de interpretación de la naturaleza donde pudimos disfrutar de la exuberante fauna y flora de este paraje natural. Dimos comienzo la jornada desayunando las preceptivas migas extremeñas, seguidas a media mañana de unos ibéricos de la tierra y rematando con el almuerzo alrededor de un suculento cocido. Es la forma que se nos ocurrió para estrenar la primavera 2023 y sin duda disfrutamos con la convivencia entre compañeros. Todos contentos y con ganas de repetir. Os invitamos a conocer Extremadura en primavera.

Victoriano Mayo Escudero

FELICITACIÓN Y HOMENAJE A UNA LARGA VIDA

Desde la Delegación de Extremadura trasladamos la satisfacción que nos ha supuesto rendir a nuestro compañero **Francisco Pérez Alonso**, de Badajoz, un homenaje de felicitación y respeto al cumplir la edad de 100 años. Sin duda debe de ser unos de nuestros asociados más longevos a nivel nacional.

Tuvimos la oportunidad de reunirnos con él y toda su familia, esposa, hijas y nietos, en una agradable velada en la que pudimos recordar momentos compartidos en sus 37 años de vida laboral activa en el Banco, en los cuales fue muy apreciado por cuantos tuvimos la oportunidad de trabajar a su lado. Acompañamos alguna fotografía de la velada. Y también como curiosidad una copia del nombramiento de cuando entró en el Banco como "aspirante a auxiliar administrativo", en Noviembre de 1947, con el sueldo de 3.000 pesetas anuales.

Por su parte él nos ha hecho llegar un "crónica" de agradecimiento, que queremos compartir con todos, así:.

"Al llegar a mi cumpleaños número cien, hago un repaso de mi vida profesional. Nací en Málaga un once de mayo de 1923. Allí viví mi infancia hasta los ocho años, momento en el que me trasladé a Sevilla, donde pasé mi adolescencia y juventud. En el año 1947 empecé mi vida laboral al ingresar en el Banco Exterior de España en Sevilla. De aquella época guardo muy buenos recuerdos de mis compañeros Alfredo Crespo, Rafael Benítez, Antonio Domínguez, Manuel Burgos y Fernando Diaz, entre otros. Posteriormente en noviembre de 1958 fui destinado a Ceuta. De aquella etapa recuerdo a mis compañeros Angel León y Miguel Reina. En el año 1964, ya casado y con mi primera hija, nos trasladamos a Badajoz, donde continué trabajando hasta mi jubilación en el año 1984. En esta época tuve la suerte de trabajar con magníficos compañeros como Antonio Orantos, Juan Rodríguez Bariego, Santos Ramos, Victoriano Mayo, Juan José Congregado, Ramón Lobato, Alejandro Ledesma, Pepe Frutos, Miguel Caldito, Antonio García Rico, Eusebio Carrión, Pedro de Miguel, Paco Rodríguez, Eusebio Rodríguez..., y tantos y tantos más. Tras mi retiro seguí ligado al Banco por medio de la Asociación de Jubilados, y mi esposa y yo tuvimos oportunidad de realizar viajes inolvidables coordinados acertadamente por Antonio Nieto, como los del Viena, Salzburgo, Praga, París o Londres.

Envío un fuerte abrazo a los lectores de la revista

Francisco Pérez Alonso, Badajoz"

Victoriano Mayo

DELEGACIÓN CENTRO

EXCURSIÓN A NUEVO BAZTÁN Y SU CONJUNTO HISTÓRICO

La delegación Centro, de la mano y el buen criterio de su delegado, **Pepe Gutiérrez**, organizó una visita al pueblo madrileño Nuevo Baztán, el 29 de marzo. La propuesta tuvo una excelente acogida entre los socios, hasta el punto de que fue necesaria la contratación de dos autobuses para el traslado de los viajeros.

Palacio e iglesia de Goyeneche

Nuevo Baztán es un municipio español perteneciente a la Comunidad de Madrid situado en la comarca Cuenca del Henares, ubicado a 50 km al este de Madrid. El casco histórico tiene sus inicios en el periodo que va desde 1709 a 1713 como residencia de los obreros de una fábrica de vidrio fundada ex novo por **Juan de Goyeneche y Gastón** (seguidor del racionalismo francés) a partir de Villa de Olmedo. El nombre de Nuevo Baztán proviene del valle del Baztán, en Navarra, lugar de nacimiento de Juan de Goyeneche. El modelo urbanístico de calles en retículo ortogonal definido a comienzos del siglo XVIII para este poblado ha sido objeto de estudio por urbanistas españoles como Fernando Chueca Goitia: «Ejemplo del urbanismo barroco castizo». Goyeneche encarga el diseño de los edificios y su distribución espacial urbanística al arquitecto español **José Benito Churriguera.** El poblado ocupa un lugar en la meseta, donde antes había un bosque de acebos (Ilex aquifolium). Las industrias estuvieron funcionando hasta mediados del siglo XVIII sufriendo diversas transformaciones hasta que se cerraron definitivamente, el viejo poblado permaneció en estado de abandono durante varios siglos. A comienzos del siglo XX se realizaron diversos intentos de restauración del poblado antiguo, y en 1941 se declaró Monumento Histórico-Artístico. En 1965, por iniciativa de una compañía urbanizadora, se promueve el ensanche del viejo pueblo con la urbanización de Eurovillas, posteriormente se construyeron otras urbanizaciones que hicieron crecer la población en su periferia. Desde el 16 de marzo de 2000 el conjunto formado por el palacio de Goyeneche y la iglesia (dedicada al santo navarro Francisco Javier) está considerado Bien de Interés Cultural. El municipio se encuentra al sureste de Alcalá de Henares, a 831 metros de altitud, en una meseta. Está ubicado en un suelo calizo poco apto para la agricultura. Cuenta con una población de 6.454 habitantes (censo de 2020). (Wikipedia).

El abrazo al gran olmo

Los visitantes quedaron muy satisfechos de la excursión, tanto por la historia, arquitectura y entorno natural del lugar, como por el suculento cocido y otras viandas propias del lugar con que se pudieron deleitar en un restaurante de la localidad.

Gracias, Pepe, por tu dedicación.

VIAJE A GRECIA

Este viaje ha sido muy deseado, pues empezamos a prepararlo en el otoño de 2019 y cuando ya estaba a punto y el grupo formado, llegó el 12 de marzo de 2020 y nos confinaron por culpa del Covid-19. Todos sabéis lo que hemos pasado este 2020 y parte del 2021. Nuestro viaje, que teníamos preparado para mayo 2020, se fue retrasando según las circunstancias hasta en cuatro ocasiones y por fin, pensamos que el mes de octubre de 2021 era una buena fecha.

Ya nos encontramos en Atenas, Nos preparamos para hacer un tour nocturno por la ciudad.

Cogimos el metro, nos bajamos en la primera estación, Acrópolis, bajo la colina monumental se encuentra el barrio de Plaka. Paseamos por la avenida Adriano, es la calle peatonal que atraviesa el barrio, lleno de restaurantes, tiendecitas de souvenirs, joyerías y terrazas muy agradables. Llegamos a la plaza Monasteraki, desde allí se abarca una impresionante panorámica del lado este de la Acrópolis, el Templo y las ágoras Griega y Romana. Siguiendo la avenida Metropoleos, contemplamos la catedral ortodoxa. Syntagma es la plaza principal de la ciudad, donde se encuentra el Parlamento Griego, con el monumento al soldado desconocido y custodiado las 24 horas por los Efsones, cuerpo especial del ejército, elegidos por su belleza física, canon de la belleza helénica, que visten el uniforme del ejército griego de la época de la revolución. Nos recogió el bus para llevarnos a la bahía de Faliro para un recorrido por la fundación cultural Stavros Niarchos, donado por el armador a Atenas, es una hermosa y gran obra arquitectónica, de jardines, fuentes, parques y edificios impresionantes, entre los que destacan la biblioteca y el palacio de la ópera Stavros Niarchos. Terminamos en un restaurante en la bahía, con vistas a la misma, donde disfrutamos de una cena tradicional marinera.

Nuestra meta hoy es visitar la ciudad más detenidamente. Realizamos una panorámica en bus para orientarnos. Nuestra primera parada el Estadio Panatenaico ó

VIAJE A GRECIA

Kalimármaro, que fue construido en el emplazamiento del estadio antiguo, donde se celebraron en 1896, los primeros Juegos Olímpicos de la Era Moderna. El Arco de Adriano, incansable guardián del Templo de Zeus Olímpico, la plaza de Syntagma y el actual Parlamento, donde vimos el cambio de la guardia por el cuerpo especial del ejército, los Efsones, como expliqué anteriormente.

A continuación, La Acrópolis, era la "ciudad alta", un lugar característico de la mayoría de las ciudades griegas; poseía la función defensiva, además de funcionar como sede de los principales lugares de culto.

Atenas debe su nombre a Atenea, diosa protectora nacida de la cabeza de Zeus, cuya historia se funde con la propia Grecia. Los primeros pobladores fueron distintas étnicas de jonios, que se establecieron al lado del peñasco, que más tarde vería surgir la Acrópolis, se encontraban organizados en reinos. Según la mitología Cécrops, de origen egipcio, el primer rey de región fue Ática y al que se le atribuye la fundación de la ciudad.

Hacia el siglo X, a. C., sus habitantes se agruparon en doce ciudades y desde el principio Atenas, ostentó la supremacía sobre el resto. La historia de Atenas fue evolucionando desde la primitiva monarquía, a la aristocracia y desde ésta a la democracia.

El año 510 a. C., puede considerarse el año del nacimiento de la democracia en Atenas.

Al siglo V, a. C., se le llamó el Siglo Pericles. Fue un político que marcó con letras de oro su paso por el poder. Dio un gran impulso a la democracia. Gran impulsor en la construcción de la Acrópolis de Atenas, -destruida por los persas-, según copia romana de un retrato griego del año 429 a. C. Mandó levantar el templo de Niké y el Erecteión y, el símbolo de Atenas, el Partenón. En este siglo la población de Atenas, llegó a tener 250.000 habitantes. Los edificios más destacados en la Acrópolis clásica son: Partenón, Electeión, Propileos, Templo de Atenea Niké, Pandroseión, Santuario de Artemisa, Brauronia, Arreforión y Eleusirión.

El ágora es la plaza pública y lugar de reunión. Contaba con edificios públicos y privados. La Acrópolis es la parte alta de la ciudad, donde se encontraban la mayoría de los templos.

Aspasia fue la mujer griega más famosa de la antigüedad, amiga de Sócrates y muy afamada por sus conocimientos. Cautivó al líder político ateniense Pericles y se rodeó de hombres tan destacados como Anaxágoras, Eurípides y Sócrates. Con este último mantuvo una gran amistad, y de hecho, gracias a su habilidad retórica, llegó a convertirse en su maestra.

También en este siglo, estuvo marcado por las invasiones persas y la guerra contra Esparta.

Célebres batallas fueron Maratón en el 490 a. C. y la batalla naval de Salamina, en el 480 a. C. Las ciudades se empezaron a sublevar en contra de Atenas, lo que acabó en la guerra del Peloponeso (431-401 a. C.)

Tras la muerte de Carlo Magno, se inició el período helenístico y Atenas fue durante varios siglos el principal foco de las artes y las ciencias. En el siglo II, se instauró la tutela de Roma. Aunque Atenas pasó a depender de Roma, en lo cultural fue Atenas quien conquistó Roma y, durante tres siglos fue la capital cultural del mundo.

Al igual que Roma y los países europeos, Atenas fue invadida por godos, hérulos y visigodos de Alarico en el 396.

En 1311 los almogávares tomaron la ciudad y, en el 1382, pasó a la Corona de Aragón. En 1388 volvió al dominio de Bizancio. En 1456 fue ocupada por los turcos de Mohamed II y sus iglesias fueron convertidas en mezquitas.

Llegamos a la Edad Moderna. En 1687 pasó a manos venecianas. Por la explosión de un polvorín, el Partenón volvió a quedar destruido. La Guerra de la Independencia griega fue en 1821. Un año después con ayuda de las potencias occidentales, se proclamó rey de Grecia a Otón, hijo de Luis de Baviera. El 18 de septiembre de 1835 Atenas se convirtió en la Capital del Reino de Grecia.

El 25 de marzo de 1924, se proclamó la república. En 1967 se produjo el golpe de Estado de los Coroneles que duró hasta 1974.

VIAJE A GRECIA

Después de visitar la Acrópolis, entramos en el museo donde se guardan numerosos objetos que se encontraron en la ciudad, lo que falta, lo podéis encontrar en el British Museum de Londres.

Por la tarde nos acercamos a Cabo Sounio. Se encuentra en el punto más extremo de la península balcánica, en lo más alto construyeron el Templo Poseidón. Se menciona por primera vez en la Odisea, como el lugar donde Menelao se detiene durante su vuelta a Troya para enterrar a Phrontes Onetorides. Junto a los restos del Templo se divisa todo el cabo y hay una maravillosa puesta de Sol.

Hoy tenemos Crucero. Visitaremos las islas Salónicas: Egina, Poros e Hydra.

Hydra, es la isla más famosa del golfo salónico y uno de los lugares preferidos de la Jet-Set internacional. Su arquitectura es única, el empedrado de sus calles, galerías de arte, cafés y la gama de boutiques invitan a un interesante recorrido. En Hydra no hay coches, para moverse hay que hacerlo a pie o en burro.

Poros es la isla más pequeña, conocida como la Venecia Griega por sus canales, ideal para pasear.

Para finalizar el día llegamos a Egina. Tiene un puerto muy pintoresco, gracias a su ermita, sus casas tradicionales, las barquitas de pescadores y el bullicio de los paseantes. Fue la primera Capital de Grecia (1828-1829). Tomamos un bus que nos llevó al otro lado de la isla. Allí está situado el monasterio-catedral de San Nectario, posee frescos del siglo XIII, es centro de peregrinación ortodoxa. El Templo de Afaia, de estilo dórico y construido tras la batalla naval de Salamina. La isla es también conocida por el gran número de pistachos que produce. Antes de regresar a Atenas, nos deleitaron con una selección de mariscos.

Hoy abandonamos Atenas y nos dirigimos hacia el Norte, para descubrir la región del Peloponeso. Nuestra primera parada, el Canal de Corinto. Obra arquitectónica impresionante iniciada por los romanos y terminada en el siglo XIX une el golfo de Corinto con el mar Egeo por el istmo de Corinto. Seguimos viaje hasta Epidauro, visitamos el famoso teatro de Epidauro, construido en el s. IV a. C., conocido mundialmente por su acústica, no superado en nuestros dias.

Parece mentira los años transcurridos y lo bien conservado que está.

Continuamos hasta Micenas. Fue fundada por Perseo. Visitamos la Acrópolis prehistórica, con la Puerta de los Leones y la tumba de Agamenón, héroe hemérico, jefe de los aqueos durante la guerra de Troya, descrita por Homero. Hoy dormiremos en Olympia, mañana veremos la ciudad.

En un entorno idílico, rodeado de un gran bosque de pinos, se encuentra el recinto arqueológico de Olympia, donde se realizaron los primeros juegos Olímpicos y fue uno de los santuarios más importantes de la antigüedad. Los Juegos Olimpicos significaban la unidad de las Polis y gentes de toda Grecia, además de significar la Paz y treguas más sagradas. Visitamos la Palestra, el Gimnasio, el Taller de Fidias, el Templo de Zeus, etc., además del estadio olímpico y las tribunas donde se celebraban los diferentes juegos, como carreras de cuádrigas, decatlón. Cerca de allí se encuentra el Museo de Olympia, alberga piezas de arte de la antigua Grecia, encontradas en dicho

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

VIAJE A GRECIA

santuario. Expone obras como la Victoria de Peonio, el Hermes de Praxíteles y los frontones del Templo de Zeus de Olympia.

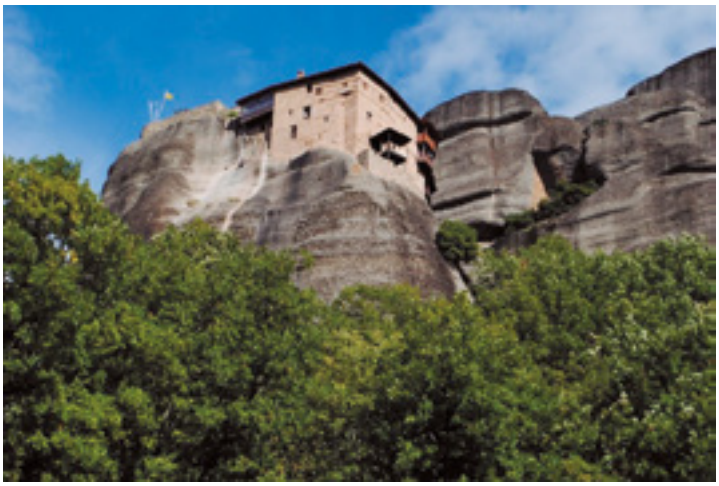
Después de atravesar un puente moderno con la forma de las velas de cuatro barcos, llegamos a la ciudad de Naupacto (Lepanto).

La Batalla de Lepanto ocurrió el 7 de octubre de 1571. En el año 2021, se conmemoró el 450 aniversario de la batalla, en el golfo de Patras, en el mar Jónico, cerca de la ciudad griega de Naupacto, entonces conocida como Lepanto. Enfrentó a los turcos otomanos, contra una coalición cristiana, llamada Liga Santa, integrada por la monarquía de Felipe II, los Estados Pontificios, las Repúblicas de Venecia y Génova, La Orden de Malta y el Ducado de Saboya. Todos ellos dirigidos por Don Juan de Austria. La derrota fue tal, para la armada turca, que apenas quedaron unos barcos a flote. Se frenó así el expansionismo turco por el Mediterráneo occidental. En esta batalla participó Don Miguel de Cervantes Saavedra, que resultó herido, sufriendo la pérdida de movilidad de su mano izquierda, lo que le valió el sobrenombre de "manco de Lepanto". Este escritor, estaba muy orgulloso de combatir allí, la calificó como "la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros". Hay un cuadro magistral titulado, "La Batalla de Lepanto", pintado por Juan Luna, filipino, se encuentra en el Senado, en Madrid. La pintura muestra a Don Juan de Austria en combate, en la proa de un barco, erguido, dirigiendo a los suyos. En el palacio Ducal de Venecia, se encuentra otro cuadro, rememorando la batalla por el pintor Andrea Michieli de 1605, el cuadro espectacular, se encuentran en plena batalla, barcos, hombres, banderas, humo y fuego.

Llegamos a la ciudad de Naupacto (Lepanto), junto a la playa hay unas murallas con torres de vigilancia que resguardan la entrada al puerto. Junto a ellas hay una estatua de Don Miguel de Cervantes, recordando la batalla, como hace unos días se celebró el aniversario, 7 de octubre, a sus pies había una corona de flores, con la bandera española. Me emocionó contemplar en las murallas países como Italia, Alemania, Francia, Grecia, Malta, etc. han colocado cuadros en mármol, agradeciendo a España el triunfo de la Gran Batalla ganada y lo que supuso el frenar a los turcos para la libertad de Europa.

Hoy nos toca visitar Delfos. Situada en una impresionante terraza, rodeada por una alfombra de olivos que llegan hasta el mar. La entrada estaba al pie del monte Parnaso. Los griegos consideraban a Delfos el ombligo del mundo. Existía un templo del dios Apolo ya en el siglo VIII a. C y desde entonces se estableció una red de peregrinaje que unía toda Grecia con este lugar. Delfos era un importante santuario religioso de la antigua Grecia, sagrado para el dios Apolo. Albergaba el famoso oráculo de Apolo. Alcanzó la máxima influencia entre los siglos V y IV, a. C. Residencia de la diosa Hera y

VIAJE A GRECIA



su serpiente Pitón, desterrada por Apolo. Visitamos los Tesoros, la Columna y la esfinge de Naxos, (esta la vimos después en el Museo), Su teatro muy bien conservado y el estadio. La vista que se disfruta desde el teatro merece la subida, ya que la ciudad está en plena cuesta de la montaña. A continuación, visitamos el Museo, con los objetos encontrados en Delfos, como la esfinge de Naxos, maravillosamente conservada.

Meteora, en la gran llanura de la región de Tesalia surgen de la tierra numerosas columnas naturales de roca oscura, de considerable altura, sobre algunas de las cuales, se ubican monasterios bizantinos, que comenzaron a construirse en el siglo XIV. El paisaje espectacular, por la mañana temprano un paisaje mágico, lleno de bruma, las piedras muy oscuras sobrecogían. Más tarde, cuando salió el sol, el campo cambió totalmente, el campo más verde, los monasterios de paredes ocres, eran más claros, los tejados más rojos y el cielo de un azul intenso. Era una maravilla.

Meteora, significa "suspendido en el aire". Algunos de los monasterios están construidos a 600 m. Meteora no es mencionada en la literatura griega ni en ninguno de sus mitos clásicos. Las primeras evidencias de ocupación humana tras la prehistoria fueron un grupo de monjes ascetas quienes en el s. IX, se trasladaron a las históricas cumbres. Habitaron en pequeños huecos y fisuras de los peñascos, algunos hasta 550 m. de altura. Esto permitió que los monjes llevaran una vida completamente aislada y solitaria, reuniéndose los domingos y días especiales para rezar en la capilla.

A comienzos del s. XI, los monjes empezaron a habitar en el interior de las cuevas de Meteora. Sin embargo, los monasterios no empezaron a construirse hasta el siglo XIV, cuando los religiosos tuvieron que refugiarse ante los numerosos ataques del imperio Otomano de Grecia.

Actualmente quedan en pie 13 de los 24 monasterios originales, 6 de los cuales se pueden visitar. Visitamos tres a cual más bonitos: Santísima Trinidad, San Esteban y San Nicolás Anapafsas.

Iniciamos nuestro regreso a Atenas. Hicimos una parada en las Termópilas, donde se encuentra la estatua del Rey Espartano Leónidas. Se enfrentó al rey turco Jerjes I, con 300 espartanos en el paso de las Termópilas.

Llegada a Atenas para la cena de despedida. Mañana de regreso a Madrid. Ha sido un viaje muy bonito, lo engrandeció el guía maravilloso que tuvimos.

No sé si me he enrollado demasiado, pero Grecia lo merece, hay tanto que ver y contar.

Como dijo Sócrates: "Sólo sé, que nada sé".

Quería enviar un recuerdo a nuestro amigo y compañero, Eliseo García Rojo. Tenía muchas ganas de conocer Grecia y no pudo ser. Q.e,p.d .

MARISA BERNAL
Octubre de 2021

SUBDELEGACIÓN CÓRDOBA

ALMUERZO DE LA NAVIDAD

Con fecha 20-12-2022, hemos celebrado el de este año, en el Restaurante Cibeles de Córdoba, en el cual hemos estado compartiendo unos momentos muy entrañables de buenos tiempos, así como de haber recordado a algunos que por desgracia ya no están con nosotros.

Esperamos que podamos seguir realizando este tipo de actos, ya que las emociones son bastantes intensas y alegres.

Un fuerte abrazo para todos.

Francisco Páez
Subdelegado

JORNADA DE CONFRATERNIZACIÓN ENTRE ZARAGOZA Y HUESCA

El día 22 de febrero nos desplazamos un buen número de afiliados desde Zaragoza a la ciudad hermana de Huesca para vivir una jornada juntos y cumplir así un deseo largamente sentido.

Nuestros compañeros oscenses contrataron una visita guiada cultural para los viajeros, que comprendió la Catedral, su Museo, el salón del Tanto Monta, San Pedro el Viejo y el Museo Pedagógico.

La perfecta organización y el buen hacer del guía local contribuyeron a que la mañana fuera muy bien aprovechada. Tras reunirnos los viajeros en el Café del Arte, situado en los bajos del magnífico Casino modernista de la ciudad, y desayunar tranquilamente allí mismo, emprendimos desde las once hasta la hora de la comida la visita reseñada.

En la comida se unieron los compañeros oscenses más unos pocos riojanos que tuvieron la gentileza de acercarse desde esa querida tierra. Alrededor de 50 personas disfrutamos de una espléndida comida servida en el restaurante del hotel Sancho Abarca, un cuatro estrellas espléndido ubicado en pleno centro.

A los postres, mientras algunos, incluidas casi todas las esposas acompañantes, visitaban la famosa tienda La Confianza (una de los colmados más antiguos de España, si no el que más), nuestro presidente Paco Hueso explicó a los compañeros de fuera de Zaragoza algunos

DELEGACIÓN ARAGÓN - NAVARRA - RIOJA

JORNADA DE CONFRATERNIZACIÓN ENTRE ZARAGOZA Y HUESCA

detalles sobre nuestra Asociación, amén de atender a alguna de las cuestiones que nos conciernen a los jubilados.

Una jornada espléndida, bendecida por un inesperado buen tiempo, que esperamos no sea sino la primera de otras muchas, a compartir con los compañeros de nuestra Delegación, que abarca no solo Aragón, sino Navarra y la Rioja.

FERNANDO GRACIA

VISITA GUIADA AL MUSEO PROVINCIAL DE ZARAGOZA

El último día de enero volvimos a recurrir a los buenos oficios de los chicos de Gozarte para que nos sugirieran una visita guiada, pero en esta ocasión en algún interior, en previsión de que la presumible dureza del clima.

La gentil Patricia, la misma que nos había guiado unos meses antes por la Zaragoza renacentista, nos recogió a las puertas de nuestro Museo Provincial, y tras una breve exposición en su magnífico patio, construido para la Exposición Hispano Francesa de 1908, nos llevó por un recorrido escogido bajo el lema de la mujer en la pintura.

Casi dos horas oyendo hablar de arte, que nos ofrecieron una visión más completa de asuntos que muchos conocíamos de antemano, y que apreciamos mucho mejor al ser bien explicados.

DELEGACIÓN ARAGÓN - NAVARRA - RIOJA

CIRCUITO CULTURAL POR LA ZARAGOZA RENACENTISTA

Dos años y medio después de nuestra última actividad cultural, allá por febrero de 2020, o sea unas semanas antes de que el mundo se parara, nuestra Asociación en Zaragoza volvió a contar con los buenos oficios de GOZARTE para hacer una inmersión en el acervo artístico de nuestra ciudad.

Durante casi dos horas la gentil Cristina, nuestra guía en esta ocasión, nos llevó por diferentes lugares de la ciudad que recuerdan su esplendor en la época renacentista, cuando no faltó quien la motejó como "Zaragoza la harta", por la abundancia de riqueza patrimonial.

El guion del acto se inspiró en la novela de Magdalena Lasala "La casa de los dioses de alabastro", en la cual Brianda, su protagonista, se mueve por varios lugares emblemáticos de la ciudad, comenzando por la casa de los Zaporta, en la que se encontraba el famoso Patio de la Infanta, recuperado hace unas décadas de un anticuario parisino, y ahora felizmente vuelto a montar y expuesto en la sede central de Ibercaja.

El recorrido, siempre a pie, acabó por ser una espléndida lección de historia, contada con la amenidad habitual de los guías de Gozarte, que dejó muy complacida a la alta concurrencia de compañeros, que demostraron con tal asistencia las ganas que había de volver a la normalidad.

FERNANDO GRACIA

ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (PARTE 3ª)

(O DE POR QUÉ GARCÍA LORCA LLEGÓ A ESCRIBIR SU ROMANCE DEL EMPLAZADO) CON OTROS TRES ROMANCES VIEJOS QUE HE ESCUCHADO EN ALCAUDETE, MI PUEBLO EN EL MAR DE OLIVOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN, CON LA LEYENDA DEL DESPEÑAMIENTO DE LOS HERMANOS CARVAJALES Y LA MUERTE DEL REY FERNANDO IV EL EMPLAZADO.

Como hemos dicho anteriormente, el romancero es un género literario que no ha dejado de cultivarse a lo largo del tiempo, habiendo mencionado el caso de Federico García Lorca, junto con Don Antonio Machado y Gerardo Diego, como cultivadores y destacados autores de bellos romances en el siglo XX, más próximos a nosotros.

Haciendo mención a García Lorca, es bien sabida su afición al romancero, no siendo de extrañar por ello la publicación de sus tres romances históricos (Martirio de Santa Olalla, Burla de Don Pedro a caballo y Thamar y Amnón) y sobre todo y como más conocido, su Romancero Gitano, escrito entre 1924 y 1927, en el cual se incluye, siendo nuestros los subrayados, el

Romance del emplazado

Para Emilio Aladrén

¡Mi soledad sin descanso!
Ojos chicos de mi cuerpo
y grandes de mi caballo,
no se cierran por la noche
ni miran al otro lado
donde se aleja tranquilo
un sueño de trece barcos.
Sino que limpios y duros
escuderos desvelados,
mis ojos miran un norte
de metales y peñascos
donde mi cuerpo sin venas
consulta naipes helados.

Los densos bueyes del agua
embisten a los muchachos
que se bañan en las lunas
de sus cuernos ondulados.
Y los martillos cantaban
sobre los yunques sonámbulos,
el insomnio del jinete
y el insomnio del caballo.

El veinticinco de junio
le dijeron a el Amargo:
Ya puedes cortar si gustas
las adelfas de tu patio.
Pinta una cruz en la puerta
y pon tu nombre debajo,
porque cicutas y ortigas
nacerán en tu costado,
y agujas de cal mojada
te morderán los zapatos.

Será de noche, en lo oscuro,

por los montes imantados,
donde los bueyes del agua
beben los juncos soñando.
Pide luces y campanas.
Aprende a cruzar las manos,
y gusta los aires fríos
de metales y peñascos.

Porque dentro de dos meses
yacerás amortajado.

Espadón de nebulosa
mueve en el aire Santiago.
Grave silencio, de espalda,
manaba el cielo combado.
El veinticinco de junio
abrió sus ojos Amargo,
y el veinticinco de agosto
se tendió para cerrarlos.

Hombres bajaban la calle
para ver al emplazado,
que fijaba sobre el muro
su soledad con descanso.

Y la sábana impecable,
de duro acento romano,
daba equilibrio a la muerte
con las rectas de sus paños.

ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 3ª)

No deja de sorprenderme, aparte de la maravillosa belleza del lenguaje, completamente preñado de imágenes y de metáforas, la densa inspiración de las palabras, cargadas de contenido y puestas en el momento justo para expresar el sentimiento justo, o para describir poéticamente el escenario y el tiempo de los hechos. Para mí, esa densa inspiración, por todas las coincidencias, no es otra que el Romancero Histórico, y en particular los dos romances históricos sobre Fernando IV y los Carvajales, que hemos visto anteriormente. En efecto:

"¡Mi soledad sin descanso!
Ojos chicos de mi cuerpo
y grandes de mi caballo,
no se cierran por la noche
ni miran al otro lado
donde se aleja tranquilo
un sueño de trece barcos.

Sino que limpios y duros
escuderos desvelados,
mis ojos miran un norte
de metales y peñascos
donde mi cuerpo sin venas
consulta naipes helados."

está describiendo el temor, el desvelo *("Ojos chicos de mi cuerpo y grandes de mi caballo, no se cierran por la noche")*, la soledad *("¡Mi soledad sin descanso!")* y el presentimiento de la muerte que debió tener Fernando IV después del despeñamiento de los Carvajales *("donde mi cuerpo sin venas consulta naipes helados"; "mis ojos miran un norte de metales y peñascos":* el rey está soñando con el lugar del despeñamiento y los dos Carvajales, *"escuderos desvelados"*, que yacen muertos en sus sueños).

"Los densos bueyes del agua
embisten a los muchachos
que se bañan en las lunas
de sus cuernos ondulados"

El propio emplazamiento está descrito en el verano y en el mismo lugar del despeñamiento (" por los montes imantados", "y gusta los aires fríos de metales y peñascos"):

"El veinticinco de junio
le dijeron a el Amargo:
Ya puedes cortar si gustas
las adelfas de tu patio.
Pinta una cruz en la puerta
y pon tu nombre debajo,
porque cicutas y ortigas
nacerán en tu costado,
y agujas de cal mojada
te morderán los zapatos.

Será de noche, en lo oscuro,
por los montes imantados,
donde los bueyes del agua
beben los juncos soñando.
Pide luces y campanas.

Aprende a cruzar las manos,
y gusta los aires fríos
de metales y peñascos.
Porque dentro de dos meses
yacerás amortajado."

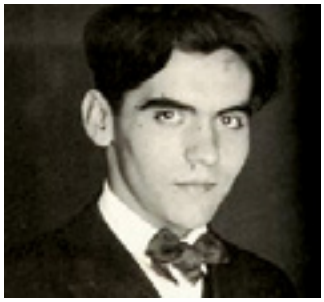
ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 3ª)

"…ponemos por escribano —al apóstol Santiago.", dice el Romance de Fernando IV.
"Espadón de nebulosa mueve en el aire Santiago. Grave silencio, de espalda, manaba el cielo combado.", dice García Lorca
Y

"El veinticinco de junio
abrió sus ojos Amargo,
y el veinticinco de agosto
se tendió para cerrarlos.
Hombres bajaban la calle
para ver al emplazado,
que fijaba sobre el muro
su soledad con descanso.
Y la sábana impecable,
de duro acento romano,
daba equilibrio a la muerte
con las rectas de sus paños."

(Era 1350, año de Cristo 1312). «E el Rey salió de Jaen, e [p. 29] fuese a Martos, e estando y mandó matar dos cavalleros que andavan en su casa, que vinieran y a riepto que les fasían por la muerte de un cavallero que desían que mataron quando el Rey era en Palencia, saliendo de casa del Rey una noche, al qual desían, Juan Alonso de Benavides. E estos cavalleros, quando los el Rey mandó matar, veyendo que los matavan en tuerto, dixeron que emplasavan al Rey que paresciesse ante Dios con ellos a juisio sobre esta muerte que él les mandava dar con tuerto, de aquel día en que ellos morían a treynta días. E ellos muertos, otro día fuese el Rey para la hueste de Alcaudete, e cada día esperava al infante Don Juan, segund lo avía puesto con él... E el Rey estando en esta cerca de Alcaudete, tomóle una dolencia muy grande, e affincóle en tal manera, que non pudo y estar, e vínose para Jaen con la dolencia, e no se queriendo guardar, comía carne cada día, e bebía vino... E otro día jueves, siete días de setiembre, víspera de Sancta María, echóse el Rey a dormir, e un poco despues de medio día falláronle muerto en la cama, en guisa que ninguno lo vieron morir. E este jueves se cumplieron los treynta días del emplazamiento de los cavalleros que mandó matar en Martos.»

El siete de agosto fallecieron los Carvajales y el siete de septiembre falleció Fernando IV el Emplazado.



"El veinticinco de junio
abrió sus ojos Amargo,
y el veinticinco de agosto
se tendió para cerrarlos.", dice García Lorca.

Paralelismo asombroso.

Quiero para terminar hacer referencia a la manera tradicional y oral en que los romances se han transmitido de generación en generación. Sabemos por lo que he dicho en páginas anteriores cómo descubrió Menéndez Pidal en 1900 la verdad de este aserto y la anécdota que cuenta de la lavandera.

Pues bien, recoge Menéndez Pelayo en su *Antología* una serie de romances populares entre los que encontramos el del Ciego y el de la Aparición, y cuál no ha sido mi sorpresa de que estos romances forman parte de nuestro acervo cultural en Alcaudete y yo, con anterioridad a este escrito se los he oído recitar a mi querido y admirado amigo Julio Vallejo Jiménez,- esa figura importante de Alcaudete, nunca ponderado y valorado por su papel de Judas en la Semana Santa de nuestro pueblo-, nada menos que en la Cena de los Apóstoles en la noche del Jueves Santo. A él se los había enseñado su madre. Dicen así:

ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 3ª)

El Ciego

Huyendo del fiero Herodes—que al niño quiere perder,
hacia Egipto se encaminan—María, su hijo y José.
En medio de aquel camino—pidió el niño de beber.
—No pidas, agua, mi niño,—no pidas agua, mi bien,
que los ríos vienen turbios—y no se pueden beber.
Andemos más adelante—que hay un verde naranjel,
y es un ciego que lo guarda,—es un ciego que no ve.
—Ciego, dame una naranja—para callar a Manuel.
—Coja usted las que usted quiera—que toditas son de usted.
—La Virgen como es tan buena—no ha cogido más que tres:
una se la dió a su niño,—y otra se la dió a José,
otra se quedó en la mano—para la Virgen oler.
Saliendo por el vallado—el ciego comenzó a ver.
—¿Quién ha sido esta Señora—que me ha hecho tanto bien?
será la Virgen. María—que al que es ciego le hace ver.

La Aparición

(Variante de Osuna.)

—¿Dónde ba usté, cabayero?—¿Dónde ba usté por ahí?
—Boy en busca de mi esposa—que hace años que la bi.
—Su esposa de usté s' ha muerto—y yo la bide enterrar;
las señales que yebaba—yo se las puedo explicá.
La cara era de sera—y los dientes de marfí,
y er pañuelo que yebaba—era rico carmesí;
la yebaban cuatro duques,—cabayeros más de mí.
—Haya muerto o no haya muerto,—a su casa m' he de ir.—
Ar subir las escaleras—una sombra bide ayí;
mientras más me retiraba,—más s' acercaba hasia mí.
—Siéntese usté, cabayero;—no te asustes tú de mí,
que soy tu querida esposa,—que hase un año que morí.
Los brasas que te abrasaban—a la tierra se los di;
la boca que te besaba—los gusanos dieron fin.
—Cásate, buen cabayero,—cásate y no andes así;
la primer hija que tengas—ponle Rosa como a mí,
pá cuando a llamarla fueras,—que te acuerdes tú de mí.

(De la colección de Rodríguez Marín, que le recogió en 1880.)

"Santa Catalina, cabello de oro,
que mató a su padre porque era moro"

Desde pequeño me ha impresionado la imagen de Santa Catalina que de siempre ha estado en la capilla que da entrada al Cementerio de Santa Catalina de Alcaudete.

Espero y deseo que no se haya destruido en el desgraciado incendio de hace unos años y que pronto podamos volver a contemplarla en su altar de siempre.

Mi querida y nunca olvidada tía Trini, Trinidad Serrano Escuchas, q.e.p.d., hermana de mi madre (q.e.p.d., igualmente), y mi madre misma, nos contaban de niños la historia de Santa Catalina y el por qué de la rueda de pinchos y la cabeza del moro a sus pies, que tanto me asustaban e impresionaban.

Lo que yo no sabía es que cuando me decían

"Santa Catalina, cabello de oro,
que mató a su padre porque era moro"

ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (Parte 3ª)

me estaban recitando parte de un romance, también recogido por Menéndez Pelayo en su *Antología de los poetas líricos castellanos.*

El texto completo, en sus dos versiones dice así:

Santa Catalina.—I

(Versión de Osuna)

Por las barandas der cielo—se pasea una sagala
bestida de azur y blanco—que Catalina se yama.
Su padre era un rey moro, —su madre una renegada;
todos los días qu' amanece—su padre la castigaba.
—No me castigue usté, padre,—que con Cristo estoy casada.—
Mandó haser una rueda—de cuchiyos y nabajas;
estando la rueda en punto—un marinero bogaba.
—¿Qué me das, marinerito,—y te saco de esas aguas?
—Te doy mis tres nabíos—yenitos d' oro y de plata.
—No quiero tus tres nabíos—yenitos d' oro y de plata;
lo que quiero es que en muriendo—a mí m' entregues el arma.
—El arma es para mi Dios,—que la tiene bien ganada,
y er cuerpo para los peses—que están debajo del agua;
los güesos pá 'r campanero—que repica las campanas.

Santa Catalina.—II

Por la baranda del cielo—se pasea una zagala,
vestida de azul y blanco,—que Catalina se llama.
Su padre era un perro moro,—su madre una renegada;
todos los días del mundo—el padre la castigaba.
Mandó hacer una rueda—de cuchillos y navajas,
para pasarse por ella—y morir crucificada.
Y bajó un ángel del cielo—con su corona y su palma
y le dice:—Catalina,—toma esta corona y palma
y vente conmigo al cielo—que Jesucristo te llama.
Subió Catalina al cielo—como una buena cristiana.
A eso del mismo punto—ha caído una borrasca
llena de aires y centellas—que al mundo atemorizaban;
los marineros del mar—de pecho se van al agua.
—¿Qué me das marinerito—porque te saque del agua?
—Te doy mis tres navíos—cargados de oro y de plata,
y mi mujer que te sirva—y mi hija por esclava.
—No quiero tus tres navíos—ni tu oro ni tu plata;
ni tu mujer que me sirva—ni tu hija por esclava:
lo que quiero es que en muriendo—que me se entregues el alma.
—El alma es para mi Dios—que se la tengo mandada,
y lo demás que me queda—pa la Virgen soberana.
Santa Catalina—cabellos de oro,
mataste a tu padre—porque era moro.
Santa Catalina,—cabellos de plata,
mataste a tu madre—porque era falsa.

¡Qué lástima, si no se pudiera ver nunca más la capilla de Santa Catalina, con los frescos del Juicio Final, aunque deteriorados, y la imagen de Santa Catalina, que después de tantos años no hacía mucho que había sido restaurada!

Pero afortunadamente el incendio fue vencido y todo está actualmente restaurado.

Manuel Arrebola Serrano

Madrid, trece de abril de 2023

EL CENTRO DE MESA

Estuve en el centro de una mesa amplia de comedor, debajo, como adorno, tenía un paño rectangular de terciopelo. Día y noche contemplaba el salón.

No sé de dónde vine, ni quién me hizo, ni por qué me compraron, ¿Sería por mi forma loca de muchos brazos y poca base?

En más de una ocasión, me desalojaron de mi aposento; era necesario para una comida de reunión familiar. Entonces iba de mano en mano, tratado con un cuidado exquisito.

Siempre volvía a mi sitio para ser testigo mudo de acontecimientos sencillos, pero importantes. Vivía en el bullicio de momentos y en el silencio de muchas jornadas.

Sé que, en mis traslados, estuve en peligro de hacerme añicos algunas veces, pero un hada misteriosa me protegió y sobreviví por mi materia inerte a mi querida dueña.

Ahora no tengo sitio en ninguna parte. El artilugio de madera donde me encontraba desapareció a manos de unos bárbaros que no dejaron astillas sobre astillas.

Ya no tengo casa que me acoja, todo está ocupado con otra decoración. Recuerdo el pasado, soy el pasado, pienso que ya no tengo presente.

Ahora, mi lugar es el trastero, pero no pierdo la esperanza de que alguien me diga ven y resucite.

El destino ha querido que durante mucho tiempo no me rompiera, y sueño con habitar dignamente en una casa.

¡Por fin! ha llegado ese momento, y me voy para siempre de tu lado que me has guardado con mimo, pero necesito otra vida. He tenido la suerte de que alguien, desconocido, ha contemplado mi belleza efímera y me requiere.

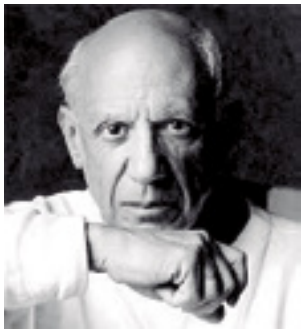
No sufras, ni caviles que te desprendes de mí por cuatro monedas, voy a seguir siendo un centro de mesa que decora y con vida. Piensa que me redimes del anonimato, y que continúo existiendo; peor hubiera sido acabar en la basura con los brazos quebrados e inútiles.

Te digo adiós, aunque sea triste. Sé que me regalas y que no traficas conmigo porque estoy seguro de que, lo que percibas, irá a una buena causa que aumentará mi valor.

Andrés Baquero
Delegación de Andalucía Occidental
Subdelegación de Algeciras-Ceuta

Picasso

Javier de la Nava



El 8 de abril de 1973, con noventa y un años, en Mougins (Francia), falleció Pablo Ruiz Picasso. Primogénito de José, profesor de dibujo, y de María, de origen italiano, había nacido en Málaga el 25 de octubre de 1881. Pintaba desde niño y toda su vida conservó su primera pintura al óleo, *El picador amarillo.* Expuso por primera vez con trece años. Tras residir en La Coruña, en 1895 su padre obtuvo cátedra en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y Pablo fue su alumno. En septiembre de 1897, ingresó en la Academia de San Fernando de Madrid pero su estilo modernista no era aceptado y regresó a Barcelona. Establecido en París, su marchante le pagaba 150 francos al mes.

Entre 1901 y 1904 desarrolló el *período azul,* cuyo cuadro más representativo es *Mujer en azul.* Integrado en la bohemia parisina, reflejó la pobreza y dura vida de los artistas de circo. Los tonos cálidos y líneas suaves caracterizan su época rosa. En 1907 pintó una de sus obras maestras *Las señoritas de Aviñon,* con la que abandonó los cánones sobre profundidad espacial y el ideal sobre el cuerpo femenino. Las formas abstraídas de la percepción convencional y el juego tridimensional introducen el cubismo. Enfadado por no ser reconocido su inspirador, se retiró a una granja al norte de París, donde desarrolló su *período verde.* El arbitrario uso de la luz acentúa los contornos y afila los relieves. En 1912 realizó su primera escultura, *Guitarra*.

Sufre el desgarro de la muerte de su padre, su referencia personal. Durante la I Guerra Mundial se centró en bodegones cubistas y retratos naturalistas. Pintó el decorado del ballet *Parade* para los Ballets Rusos dirigidos por Diágilev. Estrenado el 18 de mayo de 1917, conjugaba estilos vanguardistas en arte, música y coreografía. Se emparejó con Olga Khokhlova, primera bailarina. En Londres, Diágilev preparaba *El sombrero de tres picos* con música de Manuel de Falla. Colaboró con ambos. El éxito le abrió las puertas de la alta sociedad. Entabló estrecha amistad con la diseñadora Gabrielle "Coco" Chanel. El cubismo influyó en la moda a través de líneas rectas y angulosas, y reducción cromática. El frasco del perfume CHANEL Nº 5 recuerda a un collage de Picasso. Vuelve a colaborar con Diágilev en *Pulcinella*, con música de Stravinsky.

Retrato de Maya

El 4 de febrero de 1921 nació su primer hijo, Pablo. A la felicidad familiar añadía una activa vida social con la aristocracia e intelectualidad parisina. Profundizar en los elementos intuitivos y psicológicos le llevó al surrealismo. En el ensayo *El surrealismo y la pintura,* de julio de 1925, Breton declaró, "El padre del cubismo se ha convertido en hijo adoptivo de los surrealistas". En noviembre conoció a Dalí. Aunque se admiraron mutuamente, nunca llegaron a ser grandes amigos. En enero de 1927 había conocido a joven de diecisiete años, con la que tuvo una hija, Maya, nacida en 1935.

PICASSO

Picasso se debatía entre romper con Olga y su pasión por Marie-Thérèse, inspiración para sus sensuales figuras femeninas.

En enero de 1928 realizó un gran collage, *El Minotauro*, primera aparición en su obra de la mítica figura, mitad hombre, mitad toro. En plena guerra civil, el gobierno de la República española le había encargado un gran mural para la Exposición Internacional de París. Picasso, desde 1936 director honorario del Museo del Prado, se mostró reticente por el tamaño y carácter propagandístico del encargo. Su amante Dora Maar alquiló un amplio estudio en el n.º 7 de la rue des Grands-Augustins para realizar el proyecto. El 26 de abril de 1937, la Legión Cóndor alemana bombardeó Guernica, hecho que inspiró a Picasso y refleja el horror de la guerra sobre víctimas inocentes.

Tras la II Guerra Mundial, sus cuadros se volvieron más optimistas y alegres. El 15 de mayo de 1947 nació en París su hijo Claude, fruto de su relación con la pintora Françoise Gilot y el 19 de abril de 1949 la segunda hija de la pareja, Paloma. Dedicado la mayor parte de su tiempo a la escultura, en marzo de 1961, con ochenta años, se casó con Jacqueline, con quien se trasladó a Mougins, cerca de Cannes. En enero de 1970 donó al Museo Picasso de Barcelona gran cantidad de sus obras con las que se realizaron exposiciones retrospectivas. En la primavera de 1973 falleció en su castillo.

Figura excepcional, Picasso creó diversas corrientes que revolucionaron las artes plásticas del siglo XX, como el cubismo, la escultura neofigurativa, el grabado, el aguafuerte o la escenografía. Compaginó el amor, la política, la amistad y un exultante goce vital. Famoso desde muy joven, fue admirado y solicitado por célebres y poderosos. Sencillo, saludable y generoso, vivió enamorado de los barrios bohemios de París, del sol del Mediterráneo, de los toros y de las mujeres hermosas.

8 de abril de 1973 – 50 años de la muerte de Pablo Picasso

España contará con 17 exposiciones en diferentes ciudades sobre el pintor malagueño

Ya en 2023, las opciones son enormes y realmente interesantes lo que hace difícil decantarse por un sola. España albergará exposiciones imprescindibles como las que tendrán lugar en los grandes museos de la capital española. El **Museo del Prado** acogerá desde junio y hasta septiembre ***"Picasso - El Greco"***, el primer monográfico que ahonda en la influencia que El Greco tiene sobre Picasso. Por su parte, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** celebrará el aniversario con ***"Picasso 1906: la gran transformación"***, centrada en investigar el papel clave que el artista tuvo en el nacimiento del arte moderno desde una visión actualizada. Comenzará en noviembre y se podrá visitar hasta marzo de 2024.

El **Museo Guggenheim de Bilbao** le rinde tributo a partir de septiembre con ***"Picasso: Materia y cuerpo"*** donde una selección de sus esculturas permitirá conocer el estudio que realizó del cuerpo humano a través de diferentes materiales. Esta misma exposición se podrá ver antes, entre mayo y septiembre, en el **Museo Picasso de Málaga**, que también acogerá a partir de octubre ***"El eco de Picasso"*** con el que la ciudad natal del artista dará a conocer la importantísima influencia que tuvo en el mundo del arte de siglo XX.

El lugar donde Picasso comenzó su formación académica, La Coruña, expondrá en el **Museo de Bellas Artes da Coruña**, en marzo y hasta junio ***"Picasso blanco en el recuerdo azul"*** dividida en 10 épocas que muestran sus diferentes etapas artísticas.

Celebración Picasso 1973-2023 también recorrerá Europa y EE.UU. para resaltar la trayectoria de uno de los artistas más relevantes del siglo XX.

(ED, Alexandra Muñoz)

MITOLOGÍA CLÁSICA EN LAS CALLES DE MADRID (SEGUNDA PARTE)

Continuamos el recorrido mitológico por las calles de Madrid que iniciamos la primavera pasada (Revista nº 42), para fijar nuestra vista en lo alto del número 21 de la popular Gran Vía, donde Atlas cumple la condena de tener soportar sobre sus hombros el peso del mundo. Sobre quién le impuso la condena hay dos versiones. Una nos dice que es el castigo de Zeus (Júpiter) por liderar a los titanes en su lucha contra los dioses olímpicos por el control de los cielos, lucha que perdieron los primeros. La otra involucra a Heracles (Hércules) en uno de sus doce trabajos. El héroe tenía que recoger las manzanas de oro de los legendarios jardines de las Hespérides, que eran sagrados para Hera (Juno) y que estaban custodiados por Ladón, un temible dragón de nada menos que cien cabezas (me pregunto si lo que en verdad le hacía verdaderamente temible era contar con tanta "cabeza junta pensando a la vez"…). Heracles le pidió a Atlas que le hiciese el favor de recoger por su cuenta tan preciados frutos, mientras él, con la ayuda de la diosa Atenea (Minerva), aguantaba el peso de la bóveda celeste, dándole así un pequeño respiro al titán. Como es humanamente comprensible, cuando Atlas volvió con las manzanas doradas se mostró reacio a tener que retomar tan gravosa obligación sobre sus hombros. Sin embargo, como astuto que era Heracles, engañó al titán con la excusa de que iba a hacer unos cojines para poder soportar más fácilmente tan pesada carga. Obviamente, en cuanto Atlas volvió a sostener los cielos, Heracles se marchó con el tesoro y si te he visto no me acuerdo. En reconocimiento a su sacrificio y también a su evidente ingenuidad, pasó a la posterioridad dando su nombre a la cordillera montañosa norteafricana y al océano que se abre allende las columnas de Hércules, o sea, el Atlántico, y por supuesto al libro que agrupa a un conjunto de mapas geográficos.

Atlas sosteniendo el mundo (Gran Vía, 21)

Ya comentamos en un artículo anterior que en la céntrica calle de Alcalá y sus alrededores se alojaron, hasta finales del pasado siglo XX, un buen número de sedes de diferentes entidades bancarias. Ello propició que en las fachadas de varios de sus edificios aparezca Hermes (Mercurio), mensajero de los dioses y dios protector del comercio, de la comunicación y de los viajeros (como en tiempos de los griegos la inflación no debía ser un problema -aunque el rey Midas estuviera a punto de provocarla a base de bien- no se les ocurrió poner también a tan pluriempleado dios a su cuidado y así nos va ahora). Así nos encontramos a Hermes con su inconfundible casco alado en diferentes fachadas de la plaza de Canalejas (la cercana tienda con el nombre del dios no tiene nada que ver con lo que estamos hablando), en la calle de Alcalá o en el Palacio de Telecomunicaciones (actual sede del Ayuntamiento de Madrid). Quizá la imagen más notoria es la alojada en lo que fue la sede del antiguo Banco Mercantil e Industrial (calle de Alcalá nº 31), donde una estatua adosada suya cierra el grandioso arco triunfal inserto en la fachada del edificio diseñado por Antonio Palacios en la década de los 30 del siglo pasado.

Centremos ahora nuestra vista en el edificio de Alcalá nº 16, donde podemos contemplar en la parte superior dos magníficas esculturas que representan dos soberbias cuadrigas tiradas por cuatro alazanes y guiadas por el auriga Erictonio, a quien se atribuye la invención del carro tirado por caballos. Los equinos parecen estar dispuestos a saltar sobre la calle para alcanzar al Ave Fénix, el ser que siempre resurge de sus cenizas, símbolo de la inmortalidad y la esperanza, situado justamente en el edificio de enfrente.

Mientras descendemos hacia la Plaza de Cibeles, nos encontramos con la fachada barroca de la Iglesia de las Calatravas (calle de Alcalá nº 25), levantada en el siglo XVII. En su crestería, añadida en el siglo XIX a la moda romántica vigente en aquel momento, encontramos un ejemplo de simbiosis entre la mitología clásica y el cristianismo, donde unos grifos, animal mitológico mitad águila y mitad león que simboliza la protección y la lealtad, protegen entre sus garras el escudo de la Orden de Calatrava.

A partir de este punto, la calle de Alcalá pasa a estar dominada por Atenea,

MITOLOGÍA CLÁSICA EN LAS CALLES DE MADRID (SEGUNDA PARTE)

la poderosa hija de Zeus, diosa de la sabiduría, de la civilización, de la guerra (estrategia en combate), de las ciencias, de la justicia y de la artesanía. Patrona de Atenas -ciudad que lleva su nombre-, es también la protectora de numerosos héroes. Habitualmente la veremos representada vestida una armadura, con la visera del yelmo echada hacia atrás para dejar ver su belleza, un escudo en el brazo izquierdo y una lanza en la mano derecha. Y como diosa de la sabiduría que es ¿qué mejor ubicación para Atenea que coronar el edificio del Círculo de Bellas Artes, desde donde puede contemplar una de las mejores vistas de Madrid?

Atenea es también una de las protagonistas del famoso cuadro de Velázquez "Las Hilanderas", expuesto en una de las salas del Museo del Prado. Su otra protagonista es la joven Aracne (de ahí que a la pintura también se la conozca como "La fábula de Aracne"), de quien cuenta el latino Ovidio que era tan buena tejedora que el éxito se le subió a la cabeza. Embriagada por ello, ni corta ni perezosa se puso a afirmar a los cuatro vientos que su destreza era superior nada menos que a la de la propia Atenea (quien por diosa y por inventora de la rueca algo de hilar sabría). Ello llegó a oídos de Atenea (porque los dioses griegos, como los reyes magos cuando éramos pequeños, de todo se enteraban) y ante tamaña osadía, pero en su divina magnanimidad, quiso ofrecerle a Aracne la oportunidad de retractarse. Adoptado la forma de inocente anciana, y bajo este aspecto, advirtió a la joven que tuviese moderación en su actitud y no ofendiese a los dioses. Sin saber de quien se trataba, la mortal se burló de la anciana y le propuso competir en la ejecución de un tejido para demostrarle su superioridad. En la lid, a Aracne no se le ocurrió otra cosa que confeccionar un tapiz que representaba una de las muchas infidelidades conyugales que cometió el promiscuo Zeus (Júpiter), quien para más señas era el padre de Atenea: el rapto de la joven Europa, en el que el pérfido dios se hizo pasar por un manso toro para así llamar la atención y ganarse la confianza de la joven e ingenua ninfa (en el Museo del Prado, junto al cuadro de "Las Hilanderas", está expuesta la copia que hizo Rubens de "El Rapto de Europa" de Tiziano y que se representa en la propia obra de Velázquez). Atenea admitió que la destreza de la joven era perfecta, pero se enfadó mucho por la irrespetuosa elección del motivo (Zeus no dejaba de ser su padre), destruyendo el tapiz y el telar de Aracne. Ante tal muestra de ira, Aracne cayó en la cuenta de la insensatez cometida y acabó ahorcándose. Pero en el último momento, la diosa se apiadó de la orgullosa joven y roció la soga con jugo de acónito, convirtiendo la cuerda en una telaraña mientras Aracne quedaba transformada en una araña colgada de su hilo por los siglos de los siglos.

LAS HILANDERAS o LA FÁBULA DE ARACNE
(Diego Velázquez, 1657. Museo del Prado, Madrid)

Llegando a la Plaza de Cibeles nos encontramos con la verja que rodea el Palacio de Buenavista, sede del Cuartel General del Ejército. Sobre la entrada principal a los jardines del recinto militar nos encontramos con los dioses de la guerra: Atenea (Minerva) y Ares (Marte). Ya hemos comentado que Atenea es la diosa que representa la estrategia en combate, mientras que Ares es el beligerante dios que representaba el deseo vehemente e incontrolado por la batalla y el derramamiento de sangre (otra muestra más de alguno de los rasgos de la humana imperfección de los dioses). Para los romanos, quienes como los espartanos sentían un gran respeto por este belicoso dios, Marte era el padre de Rómulo y Remo, los gemelos que fundaron Roma. Por cierto, en el número 18 de la cercana Gran Vía, en lo alto del edificio que originalmente fue el Hotel Roma, podemos contemplar una escultura, restituida muy recientemente, de la loba capitolina amamantando a los dos hermanos.

En la Plaza de Cibeles se ubica la fuente en la que se representa a la diosa del mismo nom-

MITOLOGÍA CLÁSICA EN LAS CALLES DE MADRID (SEGUNDA PARTE)

bre y que probablemente es uno de los indiscutibles símbolos de identidad de la ciudad de Madrid, a la vez que también un reconocido lugar de celebración de trofeos futbolísticos. El culto a lo que representa su figura, conocida también como Rea, Gaia…, se pierde en la noche de los tiempos. Es probable que las grandes madres relacionadas con la tierra en las antiguas culturas mediterráneas tengan su origen en esta "magna mater" que llegó a Madrid por ilustrada iniciativa de quien ha pasado a la historia como su mejor alcalde. La fuente se ubicó en el extremo norte del entonces llamado "Salón del Prado", un bulevar diseñado por Ventura Rodríguez bajo el reinado de Carlos III, que abarcaba el lado oeste del desaparecido Palacio del Buen Retiro, con una traza planteada al modo de un "circo romano". En el centro de ese espacio, concebido para el esparcimiento de la sociedad madrileña dieciochesca, se sitúa la fuente de Apolo o de las Cuatro Estaciones y en el extremo sur, junto a la Carrera de San Jerónimo, la fuente de Neptuno (el Posidón griego), lugar en el que también tienen lugar la apoteosis y delirio balompédicos cuando es menester. Diosa de la de la fertilidad y del renacer, Cibeles va sobre un carro tirado por un león y una leona (aunque ambos tengan melena por una simple cuestión estética): Hipómenes y Atalanta. Atalanta era una joven que, pese a tener una gran cantidad de pretendientes, no mostraba interés alguno por el matrimonio. Presionada por su padre, accedió a casarse con aquel que le ganase en una carrera, convencida de que nadie podría vencerla. Pero el astuto Hipómenes, mediante una treta urdida con Afrodita, consiguió ganar la competición y desposarse con la inaccesible joven. Para consumar el matrimonio, no se les ocurrió otra cosa que unirse carnalmente en un templo, lo que desató la ira de la diosa Cibeles. En castigo por tamaña osadía, la diosa les convirtió en leones y les condenó a no poder mirarse nunca más a la cara, tal y como podemos verlos representados en la fuente.

Apolo es el dios del sol, motivo por el que también se le llama Helios. También lo es de las artes (especialmente la música), de la curación, de la profecía y del tiro con arco. Reputado arquero, como su hermana gemela Artemisa, fue el responsable de guiar certeramente la flecha que disparó Paris en la Guerra de Troya y que atinó en el vulnerable talón de Aquiles. En honor de Apolo se levantó una fuente en la posición central del Salón del Prado, frente a la entrada del desaparecido Palacio del Buen Retiro, en lo que hoy es el cruce entre el Paseo del Prado y las calles de los Madrazo y Montalbán. En ella podemos ver representadas, mediante figuras alegóricas, las cuatro estaciones, de ahí que también se la conozca como fuente de las Cuatro Estaciones. Rematando el monumento se ubica la efigie del dios, representado con los rasgos del rey Carlos III.

Poseidón (Neptuno) es el dios del mar, pero también el que hace temblar la tierra. En su honor, recibió su nombre la posidonia mediterránea, planta endémica de esas aguas y que tan importante resulta para el ecosistema de nuestro preciado mar. En la fuente que cierra el extremo sur del Salón del Prado se le representa portando en la mano izquierda su atributo característico, el tridente, y erguido sobre un carro formado por una concha tirada por dos hipocampos (caballitos de mar marinos con cola de pez) nadando a su alrededor focas y delfines que arrojan chorros de agua.

Como hemos ido viendo en estas dos entregas, la herencia cultural grecorromana está aún muy presente en nuestros días. Espero que esta breve reseña les haya parecido amena y a quienes no conocían las ubicaciones y referencias que hemos ido describiendo, les haya despertado la curiosidad por visitarlas en algún momento. Feliz verano.

Javier Díaz

LA REVOLUCIÓN INFORMÁTICA

Puede decirse que la "Informática" está, ya prácticamente hoy, presente en cualquier actividad humana: ciencia, cultura, medicina, industria, deporte, entretenimiento, etc.; algunos la definen como la ciencia que estudia los métodos técnicos y procedimientos que permiten almacenar, procesar o transferir información (es decir, datos). Se considera dividida en dos vertientes: las máquinas (hardware) para el tratamiento de los datos, y la programación de éstas (software).

Equipo humano y mecánico del primer Centro de proceso de Datos instalado por el Banco Exterior de España (1961) –Murcia– y operado por máquinas IBM "de Registro Unitario" (tarjetas perforadas). Fue de los primeros equipos dotados en España por empresas comerciales o industriales

Aunque su desarrollo inicial se sitúe en el centro del siglo XX, su embrión surgió a finales del XIX. A semejanza de la "revolución industrial", que nace en mitad de éste, y que suponía la ayuda al músculo mediante herramientas y máquinas, potenciando así el progreso fundamentalmente del Comercio, la Agricultura y, sobre todo, de la Industria, la "revolución informática" representaba la ayuda al cerebro, liberándole de muchos tratamientos de datos cada vez más numerosos y variados, a veces repetitivos y, en muchas ocasiones, masivos; a esto contribuía la expansión industrial y económica, lo que suponía para algunas Empresas un aumento constante de empleados administrativos, en desproporción con el número de obreros, con riesgo de ralentizar e incluso paralizar la producción. Y aquí procede apuntar y destacar un hito clave en la creación del citado embrión.

Se trata de la confección del censo de Estados Unidos, cuya elaboración se debía realizar cada 10 años. Pues bien: el relativo al año 1.880 ocupó más de 7 años en producirse, para una población de 50.189.000 habitantes; como anécdota: se computó por primera vez una ciudad con más de 1.000.000 de habitantes (fue Nueva York). Y, dados el crecimiento vegetativo de la población y el notable aumento de la inmigración en aquella época, se temió que el siguiente censo, el de 1.890, no se pudiese completar en el lapso de 10 años preceptuado por la Constitución. Ante esta situación, el señor Herman Hollerith, ingeniero al servicio de la Oficina del Censo, basándose en las tramas producidas por unos telares, que insertaban cartulinas con ciertas perforaciones para guiar a las agujas lanzaderas de los hilos y obtener así el dibujo diseñado, ideó una máquina alimentada con unas tarjetas, perforadas en distintas ubicaciones con los datos de cada ciudadano exigidos legalmente; de este modo, el Censo se completó en "sólo" 2,5 años, para una población de más de 63.000.000 de habitantes (Nueva York ya superó la cifra de los 6.000.000 de habitantes); dato anecdótico: el último Censo de EE.UU., correspondiente al año 2.020, arroja la cifra de 331.549.000 habitantes.

LA REVOLUCIÓN INFORMÁTICA

Aquel logro constituyó un resonante éxito, que pronto acogieron muchos organismos y empresas, encumbrando al Grupo Hollerith que, en 1911 y asociado con importantes empresas, cristalizó en la "Computing Tabulating Recording Company" (CTR) que, más tarde, se conformó como la "International Business Machines" (IBM). Ésta, y en competencia con otras empresas más (Honeywell, NCR, etc.) asumieron el desarrollo y avance continuado e imparable en la creación de equipos para el tratamiento mecanizado de datos; al punto de que hoy, con el apoyo en la teletransmisión, alcanza unas cotas hasta hace poco impensables. Baste apuntar que la gran mayoría de las empresas, por pequeñas que sean, cuentan con equipos informáticos; y que la ciudadanía, trabajadores o jubilados, estudiantes o funcionarios, mayores o niños, en número grande y creciente disponemos al menos de un pequeño mecanismo, sobre la mesa o en el bolsillo, que nos permite comunicarnos con los demás, realizar ciertos trabajos, conseguir entretenimiento y, en general, acceder a información virtualmente universal y medida en millones de datos, y muchos de ellos en forma de imágenes, estáticas o en movimiento, grabadas en tiempo real o en un tiempo anterior.

Como resumen breve, que muestra del espectacular progreso tecnológico producido en este campo, tenemos que la ENIAC (en 1944), considerada la primera computadora digital electrónica que, auspiciada por la Universidad de Pensilvania (USA), ocupaba toda una planta de la misma y tenía un peso de más de 30 toneladas, mientras que hoy, además de los equipos avanzados de empresas y entidades diversas, con posibilidades inconmensurables para el tratamiento de datos, proliferan, con el tamaño de una pequeña agenda de bolsillo y con el peso de unos gramos, muy diversos tipos de móviles individuales (smartphone, IPad, Tablet, iPhone, etc.), con inmensas capacidades para recibir, almacenar, procesar y transferir datos e imágenes fijos o en movimiento, quizá en tiempo real, a nivel de todo el planeta y su espacio circundante.

Smartphone de reciente generación, que puede soportar innumerables tareas, como resolver complejos problemas matemáticos, ver un partido de fútbol en Australia o de baloncesto en Detroit, guiar en un viaje a un lugar determinado cuya ruta se desconoce, escuchar y ver el concierto de 1º de año en Viena, etc. etc. etc. (se puede llevar en un bolso, una cartera, o un bolsillo de pantalón; ¡ah! y también se puede hablar por teléfono con los amigos).

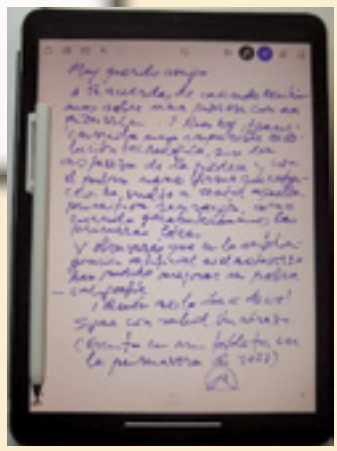
Javier Gestoso

Notas del autor: 1) Algún dato del presente escrito ha sido extraído mientras escuchaba la cantata de Carl Orff *"Carmina Burana"*; y ambas informaciones, encontradas en almacenamiento de sendas "nubes". Y 2) El escrito se ha producido sobre un pequeño PC (Personal Computer) y viaja, hasta ser editado, de modo telemático (On Line).

DE LA EDAD DE PIEDRA A LA DEL PLASMA

Carta a un amigo de la infancia

Muy querido amigo:
¿Te acuerdas de cuando escribíamos sobre una pizarra con un pizarrín...? Pues hoy, transcurrida una imparable revolución tecnológica, sin la aspereza de la piedra y con el pulso menos firme que entonces, he vuelto a sentir aquella primitiva sensación, como cuando garabateábamos las primeras letras.
Y observarás que ni la inteligencia artificial ni el metaverso han podido mejorar mi pobre caligrafía.
¡Quién no lo iba a decir!
Sigue con salud. Un abrazo.
(Escrito en mi tableta en la primavera de 2023)



C.F.C.

PENSIONES PARA JUBILADOS

Retrasar la edad de jubilación es inevitable y mucho mejor que otras alternativas

A muchos nos ha sorprendido el comportamiento de los trabajadores franceses y/o españoles que han respondido con huelgas a las propuestas del presidente francés de extender la edad mínima de jubilación a los 62 años, en principio; y la del presidente español a los 67/68 años para aquellos que tengan trabajo, ya que las cifras de la clase trabajadora en paro es desgraciadamente muy alta, según las estadísticas europeas.

Los huelguistas probablemente no se han preocupado de examinar el futuro demográfico que devora las finanzas públicas de los países desarrollados. Las no muy buenas noticias fueron explicadas en "Un mundo de mayores 2010. Una prueba irreversible", un informe de una empresa internacional de calificaciones, del pasado octubre de 2022. Como las personas nacidas entre el año 1946 y 1964 se retirarán del trabajo en los próximos 10 años, los gastos del Estado aumentarán considerablemente.

No son solamente las pensiones de jubilación. Los gastos médicos, medicinas y ayudas prolongadas en residencias para mayores tendrán que aumentar también. Si nuestro comportamiento y la utilización de recursos económicos no cambian, seis países europeos, Bélgica, Francia, Grecia, Luxemburgo, Eslovenia, Ucrania y, sin lugar a dudas, España, tendrán que dotar con más de un 30% del Producto Nacional Bruto su gasto de la tercera edad, al aproximarnos al 2050. Por término medio, los países tendrán que dedicar un 27% de su PNB para el mantenimiento de sus servicios a los mayores; en algunos casos, estos servicios absorberán casi un 70% del PNB.

Como resultado, o a menos en parte, estos gastos de la tercera edad, en unas economías saneadas avanzadas, tendrán un déficit del 24% de su PNB al acercarnos al 2050; doce países, incluyendo América y Gran Bretaña, tendrán déficit del 30% de deuda-PNB, las ratios de los países de G-7 habrán ascendido más de un 400%.

Solamente la comparación de estas estadísticas nos indica que las políticas tendrán que modificarse y cambiar. Las naciones no pueden atender estas necesidades solamente subiendo los impuestos, ya que cualquier incremento de impuestos rebajará el crecimiento de la economía.

No es fácil que los gobernantes reduzcan otras formas de gastos para compensar los efectos de la tercera edad. Parece que los países tendrán que decidir entre dos fórmulas de quiebra. Pueden romper sus promesas a sus electores o romper con las promesas a sus pensionistas. Algunos actuarán con el consiguiente fallo en atender sus promesas o el más meditado acercamiento a la inflación y depreciación de la moneda. Pero la mayoría de los políticos intentará no cumplir las promesas a sus pensionistas, a pesar de las protestas y poder electoral de las personas mayores.

Aumentar la edad de jubilación es la más adecuada de las reformas del sistema, debido a la longevidad de la población, de alrededor de 80-85 años. La edad de vida en Europa se ha incrementado en casi 10 años desde 1950. Una jubilación más retrasada en la edad también aumentará el número de una potencial clase trabajadora y, por supuesto, el de sus impositores. Algunos se quejan de que no es justo para los trabajadores manuales, cuyas esperanzas de vida parecen más cortas, pero esto siempre ha existido. Los trabajadores manuales pagan las consecuencias si los gobernantes van en otra dirección, reduciendo los beneficios.

PENSIONES PARA JUBILADOS

Gran Bretaña tiene una pensión pública adecuada debido a una decisión en la época del gobierno de la Sra. Thatcher (conservadores), y actualmente revocada por la nueva coalición de conservadores y liberales democráticos, de ajustar sus pensiones a precios en vez de salarios.

Jugar con inflación-conexión es una forma suave para recortar beneficios, para perjudicar, mayormente, a los más desfavorecidos, ya que no tendrán otra alternativa a sus ingresos. Hay aquí una decisión que rescatará al mundo desarrollado de sus promesas y contraerá responsabilidades.

> ***Una opción podría ser la de generar un nuevo "baby boom", expectativa de nuevos nacimientos, como en el año 1950, de modo que cuando llegue el 2050 habrá más trabajadores para soportar a los pensionistas.***

Una opción podría ser la de generar un nuevo "baby boom", expectativa de nuevos nacimientos, como en el año 1950, de modo que cuando llegue el 2050 habrá más trabajadores para soportar a los pensionistas. Esta no es una opción imposible. En Francia, la ratio de fertilidad es actualmente de 2 niños por mujer, no muy lejos de la "ratio de reposición", manteniendo el número de habitantes igualado. Pero no es normal. En Europa en general, los nacimientos bajaron de 2,65 en 1950-1955 a 1,42 en 1995-2000. Aunque los nacimientos han aumentado desde entonces a 1,50, se necesitaría un gran cambio social para elevar esto tanto como sería necesario. Otra opción es la inmigración. Abrir las fronteras permitiría incrementar la población trabajadora, creando nuevas ocupaciones y más profesiones potenciales (en hospitales, residencias, atenciones diversas a mayores, etc.) para atender a esa tercera edad. Los inmigrantes tienden a tener más hijos, una valoración evidente por la cual la ratio de nacimientos en Gran Bretaña se ha recuperado en la pasada década.

Sin embargo, para que esta solución tenga éxito en Europa, la inmigración tendría que venir de fuera del continente, probablemente de África. La extrema derecha europea ha obtenido popularidad electoral debido a sus opiniones sobre lo que ocurriría en los países que tratasen de incrementar el número de trabajadores inmigrantes.

Aumentar la edad de jubilación no será muy popular, pero será más aceptable que otras alternativas. Tenemos que adaptarnos a ello, estamos acercándonos a una pensión de jubilación a los 70 años.

Según datos del Ministerio de Sanidad, en España el gasto sanitario público en 2020 fue de 90.317 millones de euros, lo que representa el 8% del PIB, y supone un gasto de 1.907 euros por habitante.

La deuda pública del Estado representa para cada ciudadano entre 25.000 y 30.000 euros, contando que somos más de 48 millones de españoles, esto parece insostenible.

José Gutiérrez

Nuestro especial agradecimiento a

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 161
LOTERÍAS
LA ABUELA PIN
C/ LÓPEZ DE HOYOS, 105 - MADRID - 28002
NUESTRO NÚMERO DE RECEPTOR 97775
91 413 84 55 660 300 177
loteriaslabuelapina@gmail.com

ya que, éste año 2023, sí vamos a celebrar con ella algún premio en Navidad

NATALIDAD Y DISFUNCIONES LABORALES

José Luis Feito

Estas son las tres disfunciones fundamentales de nuestro mercado de trabajo en lo concerniente a los jóvenes en comparación con la mayoría del resto de países europeos

Al igual que sucede en otros países de dentro y fuera de Europa, la tasa de natalidad española (nacidos vivos en el año por cada mil personas) sigue **una tendencia decreciente** desde hace mucho tiempo. Pero en los últimos años nuestra tasa ha decrecido más intensamente que cualquier otra, equiparándose recientemente con la italiana que tradicionalmente era la más baja de la UE. Así, la tasa de natalidad promedio de la UE ha pasado de 10 en 2015 a 9 en 2021 mientras que **la española ha caído de 9 a 7 en estos años** (la italiana ha descendido de 8 a 7 en dicho periodo). Es interesante analizar siquiera someramente esta evolución diferencial porque es el reflejo de algunas serias disfunciones de nuestra economía, en especial del marco laboral. Nótese que no se trata de examinar los determinantes de la tendencia de nuestra tasa de natalidad sino de indagar las razones por las que ha podido caer con más intensidad que las de otros países durante estos últimos años.

La tasa de natalidad está determinada por múltiples factores, no todos ellos de naturaleza estrictamente económica. Pero esas otras fuerzas socioculturales se modifican más lentamente que los factores económicos de manera que influyen más marcadamente en la tendencia que en los vaivenes de la tasa de natalidad en periodos relativamente cortos como el que estamos considerando. En estos periodos, **los factores económicos son decisivos.** Así sucede que la tasa de natalidad suele disminuir en periodos de recesión intensa o prolongada, como ocurrió durante la Gran Recesión de 2008 a 2013 o en los años centrales de la pandemia, y suele aumentar en fases de crecimiento elevado y duradero, como aconteció durante **la gran expansión entre 1995 y 2007.** El aumento de la tasa de natalidad de nuestro país en aquellos años, por cierto, es especialmente llamativo porque coincidió con un excepcional incremento de la participación de la mujer en la fuerza laboral, una de las variables que más influyen en la tendencia decreciente de la tasa de natalidad.

La tasa de paro en España aumentó más que la tasa media de la UE pero la tasa de paro juvenil (entre 16 y 25 años) aumentó proporcionalmente más aún.

Las diferencias entre el comportamiento cíclico de la economía española y el del promedio de las economías europeas durante los episodios recesivos señalados podrían explicar en no pequeña medida la relativamente más intensa caída de nuestra tasa de natalidad en los últimos años. En efecto, en ambos episodios, las caídas del PIB en España fueron mayores y se tardó más años en recuperar el nivel precrisis que en la mayoría de los otros países de la UE. Este factor se convierte en decisivo si lo combinamos con las condiciones laborales de los jóvenes, que evidentemente se mueven con el ciclo económico pero que están también afectadas por elementos estructurales. Las condiciones laborales relevantes son los niveles de empleo y los niveles salariales de los jóvenes, siendo más importante lo primero que lo segundo.

En las recesiones señaladas, la tasa de paro en España aumentó más que la tasa media de la UE pero la tasa de paro juvenil (entre 16 y 25 años) aumentó proporcionalmente más aún. En la Gran Recesión, la tasa de paro juvenil en España alcanzó un máximo del 57% en el primer trimestre de 2013 , más del doble de la media europea. En el último trimestre de 2019 se situó en el 30,5% y ascendió hasta el 40% en el último del 2020. En la actualidad, después de dos años de fuerte crecimiento económico, la tasa de paro juvenil supera el 30% y es la mayor de la UE. No sólo el paro de los menores de 25 años es anormalmente elevado y mucho más alto que el paro general (aproximadamente el doble) sino también **el de los jóvenes entre 25 y 30 años,** que se situó en el 18% en 2022. Registros, todos ellos, que no se alejan de doblar los de la media de los demás países de la UE.

Niveles de paro juvenil como los alcanzados en nuestro país durante la Gran Recesión y su secuela de lenta recuperación o durante la pandemia y la actualidad tienen impactos inmediatos y retardados sobre las condiciones laborales de los jóvenes. En cuanto a estos últimos, la vivencia del paro acentúa la incertidumbre sobre su futuro laboral y la experiencia laboral perdida o no ganada erosiona su capital humano y limita sus ingresos salariales futuros. Así pues, la relativamente más intensa caída de nuestra tasa de natalidad durante estos últi-

mos años refleja esencialmente mayúsculas disfunciones de nuestro mercado de trabajo en comparación con los del resto de la UE.

Flujos de emigración

Antes de examinar estas disfunciones diferenciales, conviene tratar brevemente otras variables que también influyen en la tasa de natalidad como son las políticas de conciliación, las ayudas familiares y el precio y posibilidades de acceso de los jóvenes a la vivienda. Todas estas variables son más relevantes a largo que a corto o medio plazo, ámbitos temporales estos en los que las condiciones laborales son determinantes. Así, la multiplicación del precio de la vivienda y permisos de conciliación menos generosos que los de los principales países europeos **no impidieron el aumento de nuestra tasa de natalidad en los años de la gran expansión.** A *sensu contrario*, las agresivas políticas de conciliación adoptadas recientemente no parecen haber servido de mucho, pues la tasa de natalidad ha seguido descendiendo en 2022 y en lo que llevamos de 2023. Cualquier beneficio que estas medidas hubieran podido aportar habría sido aplastado por las intensas subidas del salario mínimo y de las cotizaciones sociales correspondientes, que han encarecido acusadamente el coste del servicio doméstico y dificultado las posibilidades reales de conciliación. La disponibilidad de servicio doméstico a costes asequibles facilitada por **los cuantiosos flujos de inmigración** durante la gran expansión fue la palanca que permitió conciliar el crecimiento de l a participación laboral de la mujer con el aumento de la tasa de natalidad durante aquellos años.

Nuestro país es el único país que tiene un salario mínimo común para jóvenes y demás trabajadores, todos los demás tienen un SMI para los jóvenes sustancialmente inferior al general

¿Cuáles son las disfunciones de nuestro mercado de trabajo en lo concerniente a los jóvenes en comparación con la mayoría del resto de países europeos? Básicamente tres: costes efectivos de despido mucho mayores, salarios mínimos más punitivos y cotizaciones empresariales a la seguridad social notablemente más elevadas. **Los costes de despido están inversamente relacionados con la duración de los contratos;** a mayores costes de despido habrá más contratación temporal o, si esta se prohíbe o se limita como se ha hecho recientemente, mayor contratación a tiempo parcial o contratos indefinidos de menor duración, todo ello con consecuencias adversas para los jóvenes. Los salarios mínimos son más punitivos para los jóvenes que en la mayoría de los demás países europeos porque, como ponen de relieve las pobres calificaciones de nuestro país en los informes PISA y las tasas récord de abandono que venimos registrando desde hace muchos años, su productividad es relativamente inferior. Esto significa que los umbrales a partir de los cuales el salario mínimo destruye empleo son menores en España que en esos otros países europeos. Por si esto fuera poco, nuestro país es el único país que tiene un salario mínimo común para jóvenes y demás trabajadores, todos los demás tienen un SMI para los jóvenes sustancialmente inferior al general. Por otra parte, **las cotizaciones empresariales a la seguridad social de nuestro país son las mayores de la UE** y, junto con el SMI, conforman un nivel de costes laborales por encima de la productividad de buena parte de los jóvenes (y de muchos otros trabajadores) imposibilitando enormemente su empleabilidad. Con carácter general, el alto nivel de estas cotizaciones es una de las causas principales de los relativamente bajos salarios no sólo de los jóvenes sino también de amplias capas de la población. Esto es así porque **la creación de empleo exige que los costes laborales (salarios más cargas sociales) no superen los niveles de productividad.** Dados estos últimos niveles, s i el componente cuotas a la seguridad social sube o es muy elevado, el componente salarial bajará o será relativamente reducido.

La concatenación entre estos tres factores tiene efectos explosivos y en estas disfunciones residen las causas principales de las precarias condiciones laborales de los jóvenes y la intensa caída de la natalidad durante estos últimos años. Huelga añadir que las intensas subidas del SMI y de las cotizaciones sociales, así como la subida de los costes de despido de la contrarreforma laboral, por no hablar de los destrozos educativos y otras medidas adoptadas durante la legislatura socialcomunista, van **en la dirección contraria** de lo que habría que hacer para mejorar el bienestar de los jóvenes y sus posibilidades de futuro y de descendencia.

09/03/2023

vozpópuli

José Luis Feito. Todos sus artículos en Vozpópuli (vozpopuli.com)

EL MONASTERIO DE SUSO CUNA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Vemos con satisfacción que el rico legado histórico, cultural, artístico y espiritual de La Rioja es cada vez más apreciado y reconocido. Dos personajes riojanos irrepetibles conforman este legado, que tiene su origen en el lejano siglo V, con Millán, el Santo de la Cogolla y, después, otros seis siglos más tarde, Gonzalo de Berceo, el primer poeta de la lengua castellana, que lo hace sublime.

Sin el santo emilianense y el poeta berceíno, nuestra historia y nuestro idioma serían diferentes.

LOS ORÍGENES HISTÓRICOS DEL ESPAÑOL

La importancia histórica de los monasterios de san Millán, además de la belleza y la originalidad arquitectónica de los monasterios de Suso y de Yuso, radica en la **antigüedad de los textos iberorromances** creados o copiados en su escritorio, junto a la cantidad, calidad y variedad de los mismos y que son imprescindibles para hablar de la historia del idioma español primitivo.

Deben tenerse en cuenta la producción glosística emilianense, la sistematización de la escritura genuinamente española en San Millán de Suso, la creación de cultismos atribuible al riojano Gonzalo de Berceo y, de modo especial, la **"Glosa 89"**, el primer texto conocido de la lengua española.

Numeramos los ricos y abundantes testimonios, que, sin duda, elevan al *scriptorium* de Suso a la excelencia en la génesis del idioma español.

Primero: Las Glosas emilianenses, en el conjunto de las 145 glosas semánticas del códice Emilianense 60, más otras 1.231 del resto de los manuscritos visigóticos riojanos, custodiados casi en su totalidad en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid.

En estas glosas, los glosadores emilianenses querían representar la lengua hablada de una nueva manera, tanto en las palabras como en los sonidos, junto con la morfología y la sintaxis, diferenciándose de otros textos hispanos que siguen escribiendo la morfología hablada con la ortografía tradicional latina, como es el caso del texto leonés de la *Nodicia de kesos*. Mencionamos, también, por su importancia, a las Glosas silenses, que como reconocen los investigadores de la talla de Miguel Vivancos y José Manuel Ruiz Asencio, son copia de **las Glosas emilianenses**, por lo que no podemos hablar en sentido estricto de glosas emilianenses y silenses, sino de emilianenses solamente.

Segundo: Los glosarios de San Millán o diccionarios enciclopédicos que contienen más de 200.000 acepciones y que constituyen una de las aportaciones fundamentales al conocimiento de las lenguas románicas y al iberorromance primitivo y, consecuentemente, de la fonología, morfología, sintaxis y lexicología hispánicas, que permiten descubrir algo tan importante como la existencia de la distinción conceptual latín-romance.

EL MONASTERIO DE SUSO CUNA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Se trata de los glosarios visigóticos riojanos, que también están depositados en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid, que proceden de San Millán y son conocidos como el Códice emilianense 24, escrito en el año 927, el Códice emilianense 46, del año 964 y el Códice emilianense 31, también del siglo X.

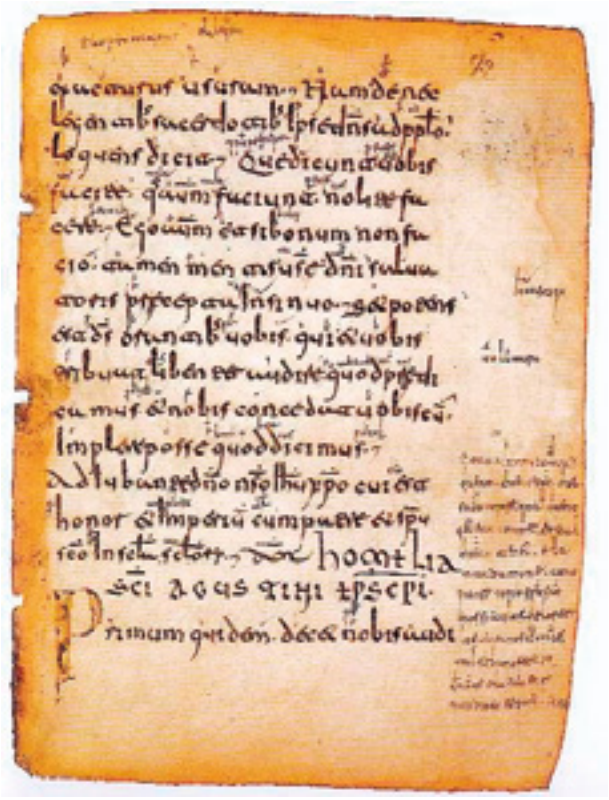
Tercero: La glosa 89 escrita en el folio 72 recto del Códice emilianense 60.

Dentro de la importante producción filológica y lingüística del monasterio emilianense destaca y ocupa el primer lugar en la atención y en el estudio de los orígenes del español la llamada Glosa 89.

Esta es la versión paleográfica más fiel a su original:

"Cono alutorio. < de > nuestr < o > dueno . dueno chisto . dueno salbatore . qual dueno get ena honore . equal duenno tienet . ela mandatjone . cono patre cono spiritu sancto enos sieculos. delosieculos . facamus deus omnipotens tal serbitjo fere . ke denante ela sua face gaudioso segamus. Amen".

Conocida, también como "doxología", constituye la piedra angular del conocimiento del español primitivo y como afirmó Dámaso Alonso, se identifica como "el primer vagido de nuestra lengua" y ha sido considerada textualmente por el prestigioso medievalista Díaz y Díaz como *"el primer texto escrito en román paladino, y es ahí donde ya está la lengua que con sus vaivenes y sus crisis de crecimiento se ha convertido en una lengua universal".*

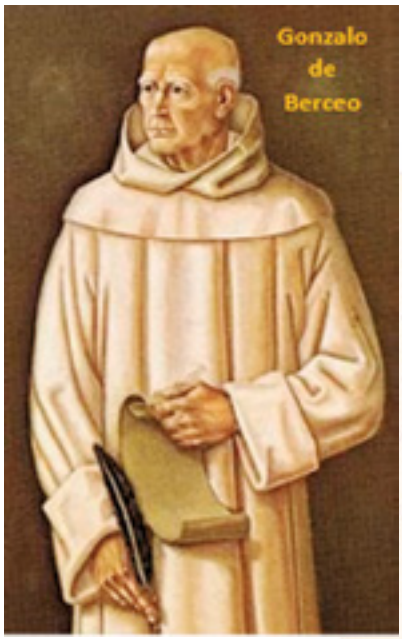


Esta glosa constituye la primera manifestación en todos sus niveles lingüísticos de la lengua romance hispánica y forma en su conjunto, el primer texto, en el amplio sentido de la palabra, donde todas sus secuencias están cohesionadas y relacionadas entre sí y transmiten un mensaje coherente con una unidad de sentido. Es decir, se trata de un texto o enunciado donde están presentes todos los niveles gráfico, fonético, gramatical, morfológico, sintáctico, lexicológico y semántico y que podemos otorgarle el título de *"cuna de la lengua"*, **en este caso, del iberorromance primitivo, que mucho más tarde se llamará "castellano o español".**

Todavía, esta glosa 89, aunque se ha escrito mucho de ella, aún no ha sido suficientemente estudiada. El medievalista riojano Claudio García Turza afirma que no es una glosa como tal, es decir, no es la explicación o la traducción de un texto determinado, sino que se trata de **una oración de uso cotidiano,** la primera plegaria romance que utilizaban los monjes fuera del rezo litúrgico latino o de las horas canónicas.

EL MONASTERIO DE SUSO CUNA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Una plegaria romance, memorizada, que rezaban los monjes, sin que sepamos desde cuando se rezaba y desde cuando se escribía, así, en la lengua romance. Una de las fechas mayoritariamente aceptada por los investigadores para la escritura de las glosas es *"hacia el año 1075"*, pero dado el conservadurismo característico de las oraciones eclesiásticas y litúrgicas habría que datar **esta plegaria, sermón u homilía** muchos años antes, incluso más de un siglo. Difícil de predecir con exactitud.



Cuarto: Gonzalo de Berceo, el creador de los cultismos. No podemos olvidar en la génesis de nuestro idioma la originalidad creadora del léxico culto del berceíno don Gonzalo. Como dice el investigador Bustos Tovar es el más cuantioso latinizador de nuestra lengua, enriquece el lenguaje culto como nadie en la literatura española y la adorna de cientos de cultismos que la *"visten de gala"*. Es decir que, gracias a él, no hay que olvidarlo, nos entendemos hoy.

Don Gonzalo, conocido como el primer poeta de la lengua castellana, nacido en Berceo (La Rioja), es el máximo representante del *mester de clerecía*, profesó como monje en el monasterio de Suso, dónde ejerció de notario con acceso a su rica biblioteca.

Quinto: Podemos añadir que **El Becerro Galicano,** uno de los códices más preciados que se conserva actualmente en **la Biblioteca monástica de Yuso**, aporta importantes valores a la génesis del español primitivo. Citamos como ejemplo, entre otros muchos más, que aparece por primera vez, en la transcripción de un documento del año 800, la palabra *"Castilla"*, en la acepción latina *"in territorio castellae"*. En otro documento transcrito del año 1000, también, por primera vez aparece la palabra *"Rioja"*, en la acepción latina *"rio ogga"*.

Asimismo, sabemos que todas las lenguas, se forjan durante muchos siglos, se desarrollan en un amplio territorio y no se crean en la oscuridad de un lejano cenobio o monasterio. La antigüedad y el origen de las mismas se fija cuando se manifiesta en todas sus dimensiones y están presentes los modos de hablar en todos los niveles lingüísticos: gráfico, fonético, gramatical (morfológico y sintáctico), lexicológico y semántico, como hemos matizado antes.

Hoy por hoy, es innegable que **La Rioja tiene los testimonios más abundantes y más importantes sobre el origen de la lengua española,** a mucha distancia de las valoraciones, que, por otros motivos no culturales, pretenden aprovechar desde otras regiones, para atribuirse la paternidad del español. Es el caso de los documentos de los eremitorios de Valderredible en Cantabria, de los cartularios de Valpuesta de Burgos, de las *"Homilies de Organyá"* de Lérida, de las pizarras de Salamanca o de los documentos de León, que aportan exclusivamente el nivel lexicológico en unos pocos centenares de caracteres entre todos ellos y, que carecen de los demás niveles lingüísticos.

José Luis Cayuela Llorente
Presidente de la Asociación de Amigos de san Millán
Delegado de la Subdelegación de la Rioja

LAS ESTRELLAS, en la publicidad

Como digo en el prólogo de mi tercer libro, ANUNCIOS CON ESTRELLA, utilizar un famoso en una campaña es un aviso, un toque de atención, un gancho para que veas. Es como cuando nos llegaba un sobre con sello de urgencia y lo rasgábamos con impaciencia.

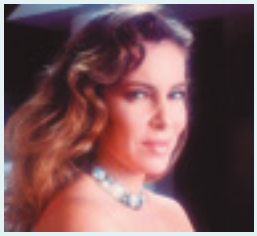
El famoso aporta un plus de notoriedad inicial, que luego hay que saber conducir a su destino: la marca.

Hay negacionistas que no están de acuerdo. Será que lo han probado poco (como pasaba con la tónica al principio) o que no han sabido equilibrar bien el peso de famoso y de marca.

En este libro los personajes nos sirven para contar las cosas con capítulos independientes y hacer la lectura más cómoda y ligera. Por ejemplo…

La marca en la frente: Jesús Puente. El éxito más claro (Calvo) porque convirtió una marca que jugaba en segunda división en líder de primera.

La anécdota es "real" en los dos sentidos: en el transcurso de una recepción en Zarzuela, cuando el rey Juan Carlos tuvo enfrente a Jesús Puente, no le llamó por su nombre, le dijo: *¡Hombre, el de Calvo, claro!*



Tiene mérito que hasta el hoy emérito recordase espontáneamente la campaña y la marca.

Campanas y campañas. La de Azuvi con Ana Obregón, que cada día está más de actualidad. Compitió con la reina Isabel (Preysler), que pisaba fuerte en el mundo del azulejo (capítulo escrito antes de los últimos acontecimientos y nacimientos).

♫ **Sigo siendo el rey** ♫ De las camas. Lorenzo Lamas, no podía ser otro. Aunque tuvo un precedente que ostentaba el título por derecho propio: Fernando Rey.

Lorenzo se portó como un sol. Cobró poco para su cotización de entonces (en pleno "Falcon Crest"), pero lo tratamos como a un rey, en una suite del hotel Ritz, con su rubia novia de entonces.

El libro lo cuenta con pelos y señales.

El viaje del descubrimiento. Cuando la recibí en el casting era rubia, pero debutó de morena allá lejos, en las islas Seychelles.

Fue un viaje de 20 horas, en avión, claro, que estuvo a punto de rechazar por los pelos, los que tenía que teñirse, para incorporar a una nativa de las islas.

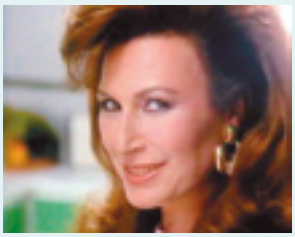
El motivo de ir tan lejos era filmar la pesca del mejor atún, el "yellow fin", que Calvo pesca con flota propia en el océano Índico.

Belén no pescó nada, si acaso una insolación, porque invitaba a Jesús Puente a un picnic en la ardiente playa, a base de unas Ensaladísimas que estaban de pu… ísima (lo decía Jesús, haciendo sonar una caracola para evitar el taco).

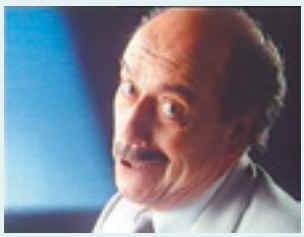
LAS ESTRELLAS EN LA PUBLICIDAD

El que sabe, Saba. Benny Hill era el cómico que veía medio mundo con su *show* ingenuamente atrevido.

Le costó mucho aprender a decir y repetir "El que sabe, Saba", pero el personal se quedó con la copla, pero para copla...



La más grande… de las esperas en un rodaje la sufrimos con paciencia. El producto se llamaba Rocío en homenaje a la estrella, que por si da o no da no quiso que la maquillaran manos desconocidas y tuvimos que esperar a su estilista de cabecera. ¡Ocho horas de demora! Jurado.



Muy gra-cio-so. Cuando Juanjo y Jesús rompieron, porque pasó algo entre ellos y no se podían ni ver, tuvimos que buscar otro calvo desesperadamente. Saza nos dio calabaza. Hasta que nos atrevimos con el más famoso, José Luis López Vázquez. Solo puso una condición, que el texto fuera muy gra-cio-so, y eso era cosa mía.

Las estrellas eran ellas. Y saltaron al ring las esposas. A la izquierda, de rojo, Flor Aguilar, mujer de José Luis. A la derecha, de plata, Licia Calderón, segunda esposa de Jesús Puente.

La disputa (con perdón) terminó en tablas, pero Flor, que sintió que podía volar sola, se divorció de José Luis y ambos fueron protagonistas varias Semanas de todas las Lecturas que te llevan Diez minutos y Pronto te las acabas. Hola y adiós a una pretendida periodista y actriz.

Afortunadamente, Licia (ella sí había sido actriz y vedette) siguió adorando a su Jesús.

Me voy a comer con Don Simón. Así lo dijo una presentadora interpretada por Lydia Bosch, que abandonó el informativo para irse a comer con el vino que, ahí donde lo veis, en brik, se ha convertido en el más vendido del mundo.

Lo curioso es que el abandono del Telediario se repitió en la vida "real", nunca mejor dicho, en este caso con las más altas personalidades. Más, imposible.

19 €
"ANUNCIOS CON ESTRELLA"
Llama para pedirlo al
91 435 24 28
de 9 a 14 horas
y lo recibirás en tu domicilio

¿Qué más os puedo decir de "mi libro", como dijo Umbral?

Sencillamente, que lo vais a leer con una sonrisa en los labios y que, a pesar de sus más de 300 páginas, no es un tocho. Se divide en capítulos muy digeribles, con la vida y milagros de los famosos y el making of (o cómo se hizo) de las campañas.

También tienen su capítulo los que están detrás de las estrellas para que brillen todas ellas: periodistas, locutores, directores de cine y hasta un respetado artista (autor y cantor) y su representante, que no contaron, en principio, toda la verdad. ¿Verdad que es interesante?

Ricardo Pérez

Joaquín Sorolla y Bastida
(Primera Parte)

Autorretrato (1909), Museo Sorolla, Madrid.

En esta revista hemos tenido claro quién era EL PERSONAJE DE LA REVISTA, desde el principio se impuso el nombre de Joaquín Sorolla y Bastida, al cumplirse 100 años del fallecimiento de este gran artista español, que, extrañamente para un artista tan valenciano, su muerte se produjo en su residencia veraniega de Cercedilla, un pueblo de la sierra madrileña. A Cercedilla le llevó la convalecencia de una serie de problema de salud, que terminaron con su vida el 10 de agosto de 1923.

A Joaquín Sorolla le hemos dedicado anteriormente la atención que su figura sobradamente merece, lo hicimos en un reportaje en la Revista 27 y otro en la Revista39, en este caso junto con otros dos grandes valencianos que fueron Mariano Benlliure Gil y Vicente Blasco Ibáñez, en la extraordinaria coincidencia de que los tres nacieron en la ciudad de Valencia, y en fechas comprendidas entre 1862 y 1867. Qué difícil es recordar otro caso equivalente en tres figuras de su relieve mundial, y que orgullosa está su ciudad natal de ellos.

La Vendemia

Joaquín Sorolla nace en Valencia el 27 de febrero de 1863.Cuando contaba con solo dos años fallecieron sus padres, siendo recogido por su tía Isabel y su marido que era cerrajero, que trató de enseñarle este oficio, pero pronto se demostró que esa no era la vocación de Joaquín, ya que era la pintura su pasión.

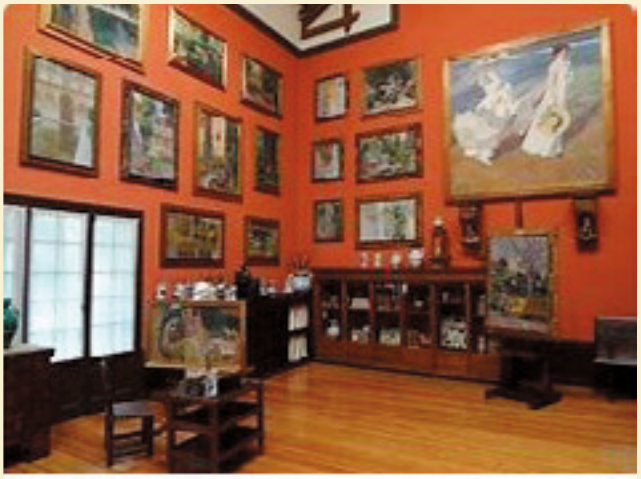
A los 15 años entró en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, compartió estudios con José Vilar y Torres y los hermanos Benlliure. Al acabar su formación comenzó a enviar sus obras a exposiciones nacionales de bellas artes. En mayo de 1881 en la exposición de Madrid presentó tres marinas valencianas, comenzaba a demostrar su deseo de mostrar sus cuadros tan valencianos. En 1883 consiguió su primera medalla en la Exposición Regional de Valencia.

En 1884 obtuvo la medalla de segunda clase en la Exposición Nacional. Gracias a su éxito la Diputación Provincial le pensionó para viajar a Roma, donde conoció el arte clásico y renacentista. Durante el primer semestre de 1885 se desplazó a París, conociendo la pintura impresionista y tomando contacto con las vanguardias europeas del momento.

En su momento sus colegas valencianos le llamaban “el pesetero”, un término dedicado a un joven pintor que debía ganarse la vida aceptando encargos, lo que siempre quiso es hacer una cierta fortuna, con el deseo de proporcionarle a su familia la seguridad económica que él no había tenido. Una parte de los encargos que recibía se trataba de su faceta de retratista, faceta que desarrolló durante toda su vida.

Un momento muy importante de su vida fue su matrimonio en 1888 con Clotilde García, que fue su compañera durante toda su vida, con una extraordinaria influencia en su vida y obra. En 1889 se instalaron en Madrid. En 1905 adquirió un solar en la que sería su vivienda, así como taller de trabajo y que con el tiempo se convirtió en la casa/museo de Sorolla, en la calle Martínez Campos de Madrid, que es casi obligado visitar.

Casa-Museo Joaquín Sorolla. Madrid.



Casa-Museo Sorolla

Mi mujer y mis hijos, Joaquín Sorolla, 1897-98.

Paseo a orillas del mar, Joaquín Sorolla, 1909.

Clotilde fue su musa, la retrató en más de 70 obras, la administradora de su agenda y de sus cuentas y la gran protectora de su inmenso legado, el Museo Sorolla, no existiría sin ella, fue también la madre de sus hijos y su principal apoyo desde la adolescencia hasta su muerte. Cuando estaban en la distancia se enviaban cartas el uno al otro constantemente. De alguna manera Clotilde sabía que vivía con un genio y se esforzaba por proporcionar a su marido, el ambiente ideal para que desarrollara todo su enorme potencial artístico. Joaquín la retrató repetidas veces, por ejemplo, en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, está el maravilloso cuadro "Clotilde con traje negro".

Luis Miguel Pérez Galindo

Continuará en el siguiente número

FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Inteligente es aquél que sabe dónde quiere ir, y más inteligente es aquél que ya sabe dónde no tiene que volver.
- ***Mujer con tierras busca hombre con tractor, imprescindible foto del tractor.***
- Cada día amanezco más inteligente. ¡Pero hoy exageré.
- ***Yo tampoco sabía qué hacer con el color blanco de los lápices de color.***
- Seamos realistas, nadie saldrá en orden y con calma, si hay fuego.
- ***El cerebro es el órgano más destacado: funciona todos los días desde tu nacimiento hasta que te enamoras.***
- Lo peor es que el empeoramiento empieza a empeorar.
- ***La ayuda exterior es una transferencia de dinero de los pobres de los países ricos, a los ricos de los países pobres.***
- Vacaciones, periodo en el cual los padres se dan cuenta de que los profesores ganan muy poco.
- ***Nunca critiques a tu esposa por cometer un error, si ella fuera perfecta se habría casado con otro.***
- El amor eterno dura aproximadamente, unos tres meses.
- ***Errar es humano, pero echarle la culpa a otro es más humano toda vía.***
- La confusión está clarísima.
- ***Lo triste no es ir al cementerio, sino quedarse.***
- La memoria tiene un don, recuerda especialmente aquello que queremos olvidar.
- ***Si vas a cometer errores, que sean nuevos.***
- Mañana pienso correr veinte kilómetros como hoy, que también lo he pensado.

FRASES CON SENTIMIENTO

- Para el profano la tercera edad es el invierno; para el sabio es la estación de la cosecha.
- ***No es viejo aquél que pierde su cabello, si no su última esperanza.***
- ¿Por qué lloras mientras vas andando ??, si otros ríen y no tienen pies
- ***El hombre se hace viejo muy pronto, y sabio demasiado tarde.***
- Soy orgulloso pero sé pedir perdón a quienes lo merecen.
- ***No hay tontería mayor ni más común que la de amargarse por las tontería del mundo.***
- Conocer el amor de los que a mamos es el fuego que alimenta la vida.
- ***Un a persona feliz es como un barco que navega con viento favorable.***
- Si eres paciente en un momento de ira, escaparás de cien días de tristeza.
- ***De las 24 horas del día, 16 pienso en ti y las otras 8 sueño contigo.***
- Como te van a criticar por todo, tu sigue viviendo
- ***El amor es un secreto, que los ojos no saben guardar***
- El desinterés puede aburrir hasta la persona más enamorada.
- ***La tristeza sólo es un sentimiento de culpa.***
- A mucha gente le quedó grande el lugar que le dimos.
- ***La tecnología te acerca a los que tienes lejos, pero te aleja de aquellos que están cerca.***
- Si no eres capaz de corregir tus errores, no critiques los de los demás.

El terrorismo es una opción perversa y cruel, que desdeña el derecho a la vida y corroe los fundamentos de la convivencia.

Benedicto XVI

ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

Ernest Hemingway

¿Cómo un cazador, púgil y amante de los toros no iba a visitar nuestro país, y a prendarse de él?

. Pisó Pamplona por recomendación de Picasso y se enamoró de la fiesta de los toros.

. Durante, la guerra civil fue a Madrid debido a su espíritu guerrillero y republicano.

. Después de la guerra, cuando iba a Madrid siempre se le encontraba en el Café de Chicote donde también se movieron las grandes estrellas de Hollywood, como Audrey Hepburn, Ava Gardner, Frank Sinatra, Sofía Loren y otras.

. También le gustaba la Cervecería Alemana, en la plaza de Santa Ana, y el Hotel Suecia, junto al Círculo de Bellas Artes.

. Por último, su restaurante favorito era Casa Botín, donde incluso comentó que quería aprender a cocinar como su dueño. Pero este le dijo "Don Ernesto, dedíquese a los libros, que de los cochinillos me encargo yo"

Orson Welles

Su idilio con España comenzó en 1953 cuando llegó para rodar una de sus películas, pero en poco tiempo se aficionó a las fiestas, el flamenco y los toros.

Entre sus amores por nuestro país, tenía a la Feria de Sevilla, que conoció cuando recorrió España con su esposa por aquél entonces.

Entre sus grandes amigos estuvo el torero Antonio Ordoñez, conocido como el maestro de Ronda, con quién fraguó una amistad duradera.

Como muestra final de ello, es que las cenizas del gran Orson, fueron esparcidas por su hija en la finca rondeña "El recreo fe San Cayetano", de su colega y gran amigo Antonio Ordoñez.

Antonio López

Antonio López era profesor en Bellas Artes, con un salario muy bajo, había perdido su estudio y acumulaba deudas con la galerista Juana Mordó, mientras con su esposa la pintora María Moreno trabajaba para la exposición en Nueva York, lo preparó todo con mucha ilusión y muy poco tiempo. Contábamos con que esa exposición fuera bien.
Hizo piezas que fueron muy llamativas, entre ellas una vista de Atocha que pintaba al amanecer, era 1964, la primera vez que salía a pintar a la calle en Madrid, después incorporó una pareja fornicando encima del asfalto.
A Antonio le invitaron a Nueva York, eso si la pintura de la pareja copulando, fue retenida en la aduana de la ciudad como material pornográfico, empezó bien porque eso animó las cosas. El galerista rescató el cuadro y lo mostró en la exposición, pero en los espacios privados de la galería.
El resultado de la exposición fue un éxito, lo confirmó la llamada que le hizo Juana Mordó, Antonio se ha vendido todo en Nueva York. Esta primera exposición fue fundamental, realmente un éxito inesperado. Con el dinero de las ventas le dijo a su mujer, nos vamos a poder comprar la casa, así es como dejó la precariedad en que se movía hasta ese momento.
La casa nueva que estrenaron cambió en algo su pintura, se hizo más luminosa y hubo un atrevimiento en los temas que pintaría desde entonces.
Todos conocemos su obra desde ese momento, realizando muchas veces su pintura al natural de cualquier espacio urbano, una imagen que todos hemos visto de un gran Antonio López.

EL CINE NUESTRO

GREGORY PECK (Eldred Gregory Peck) Nacido en San Diego (California) el 5 de abril de 1916.

Hijo de padre de ascendencia armenio-irlandesa y madre de ascendencia escocesa. Se propuso estudiar en la Berkeley, pero lo dejó cuando, en el grupo de teatro de la facultad descubrió su vocación. Fue a Nueva York a estudiar interpretación. Debutó en Broadway con varias obras. En 1944 abandonó los escenarios para centrar su carrera en el cine. Su debut fue en la película *Días de gloria*, dirigida por Jacques Tourneur. El éxito le llegó con su segunda película *Las llaves del reino,* con la cual consiguió su primera nominación al Oscar.

En 1945, Alfred Hitchcock, le confió el papel de protagonista en *Recuerda*, con Ingrid Bergman. Después destacó en *Duelo al Sol* (1947) dirigida por King Vidor, con Jennifer Jones. Un gran éxito para Gregory y una Jennifer, muy diferente a la de anteriores películas.

- Es difícil relacionar sus principales películas, pero en el orden en que las rodó, lo intentamos:

- 1952 *Las nieves del Kilimanjaro*, con Susan Hayward y Ava Gardner, y *El mundo en sus manos*, con Ann Blyth; 1953 *Vacaciones en Roma*, de William Wyler, con una jovencísima Audrey Hepburn; 1956 *Moby Dick*, de John Huston, según la novela de Herman Malvillle: 1957 *Mi desconfiada esposa* con Lauren Bacall; 1958 *Horizontes de grandeza* con Jean Simmons, Burl Ives y Charlton Heston: 1959 *La hora final*, de Stanley Kramer, con Ava Gardner y Fred Astaire; 1961 *Los cañones de Navarone*, con un tremendo reparto (David Niven, Anthony Quinn,..); 1962 *Matar a un ruiseñor*, una extraordinaria película, por la que Gregory recibió el Oscar al mejor actor; 1962 participó en *La conquista del Oeste*; 1966 *Arabesco*, de Stanley Donen, con Sofia Loren; 1977 *MacArthur, el general rebelde,* sobre un personaje trascendente en el final de la 2ª guerra mundial que supuso la rendición de Japón.

Con independencia de su merecido Oscar, seguro que recordáis muchas más películas de este grande de Hollywood.

LOUIS JOURDAN (Louis Robert Gendre) Nacido en Marsella (Francia) el 19 de junio de 1921.

Fue educado en Francia, Turquía y Gran Bretaña.

Mientras estudiaba empezó a actuar en el teatro profesional. Después de la segunda guerra mundial, Jourdan empezó a actuar en películas francesas. Jourdan fue visto en una película por un cazatalentos estadounidense que le ofreció un contrato de trabajo. Su primera actuación destacada fue en 1954 en la popular película *Creemos en el amor* (Three coins in the fountain), de Jean Negulesco con un amplio reparto de actores y actrices de Hollywood.

En 1956 es el protagonista, junto a Grace Kelly y Alec Guinnes de una conocida película como fue *El cisne*. Después en 1958 protagoniza con Leslie Caron y Maurice Chevalier la versión cinematográfica de la novela de Colette, *Gigi*. Esta película ganó nueve premios Oscar. En 1960 coprotagonizó con Frank Sinatra y Shirley MacLaine el musical *Can-Can*.

Después se centró en el trabajo en televisión, apareciendo también en varias películas, como por ejemplo *Octopussy*, película de la serie de las de James Bond.

En todas sus películas destacó como un galán con un estilo muy europeo.

SHIRLEY MACLAINE (Shirley MacLean Beaty) Nacida el 24 de abril de 1.934 en Richmond, Virginia.

Su labor profesional en el teatro, el cine y la televisión se ha extendido por más de 60 años. Ha recibido seis nominaciones al Oscar, ganándolo en 1982 por ***La fuerza del cariño***, con Debra Winger y Jack Nicholson. Aunque seguro que la recordamos más por otras de sus películas nominadas, como han sido: en 1958 ***Como un torrente***, con Frank Sinatra y Dean Martín; en 1960 ***El apartamento***, y en 1963 por ***Irma la dulce***, ambas con Jack Lemmon, y bajo la dirección de Billy Wilder. Que dos grandes películas y como está en ellas Shirley. ***El apartamento***, ganó cinco Oscar, incluido el de la mejor película y Shirley, Jack Lemmon y Billy Wilder, tuvieron mucho que ver en el gran éxito de la misma, y que haya quedado como una película de culto, que seguimos disfrutando de ella, años después.

También todos la recordaremos por una película tan especial como fue ***La vuelta al mundo en 80 días***, de 1956, en donde representa el papel de la princesa, que es rescatada por David Niven y Cantinflas. Su físico es perfecto para el papel de princesa india. Otra película importante es la 1961, ***La calumnia***, con Audrey Hepburn, en un papel dramático ante la calumnia que una niña lanza contra Audrey y Shirley. En 1962 es la protagonista de ***Mi dulce geisha***, con Ives Montand y E.G.Robinson. En 1964 interpreta ***Ella y sus maridos,*** con un tremendo reparto, que forman Paul Newman, Dean Martin, Robert Mitchum y Gene Kelly. En 1967 está en la película de Vittorio de Sica, ***Siete veces mujer***, con Peter Sellers, Vittorio Gassman y Michel Caine. En 1970 rueda la interesante ***Dos mulas y una mujer***, con Clint Eastwood. Hay muchas más películas pues ha seguido rodando hasta ahora.

Lo que queda de su carrera, son, por ejemplo, sus seis candidaturas al Oscar, lo que algunos no perdonamos, es que no lo consiguiera, por ***El apartamento***, pero por esa película, figurará siempre en la historia del cine.

Joan Fontaine (Joan de Beauvoir de Havilland) Nació en Tokio (Japón) el 22 de octubre de 1917.

Algo muy importante en la vida de Joan, y en su carrera cinematográfica, es que era la hermana menor de Olivia de Havilland, en una relación fatal entre hermanas, por una parte, el apellido de Havilland lo llevó siempre su hermana y Joan tuvo que tomar el apellido Fontaine.

En el principio de su carrera cinematográfica fue muy importante que asistió a una cena cerca del poderoso David O.Selznick que había producido ***Lo que el viento se llevó***. Hablaron sobre la próxima película que quería producir que se iba a basar en la novela ***Rebeca***, por fin consiguió Joan el papel protagonista, con Laurence Olivier y Judith Anderson. ***Rebeca*** fue la primera película de Alfred Hitchcock en Hollywood. Joan consiguió ser nomina al Oscar por su interpretación en Rebeca, pero el Oscar se lo llevó Ginger Rogers. Volvió a rodar con Hitchcock en ***Sospecha***, con Cary Grant, y esta vez si que ganó el Oscar. Precisamente en 1941 se hizo patente la enemistad entre las dos hermanas, Olivia y Joan, ya que cuando Joan subió al escenario a recoger el premio, rechazó la felicitación de su hermana. Pero la mala relación venia de antes, por ejemplo, durante el casting para ***Lo que el viento se llevó***, propusieron a Joan el papel de Melania, en lugar del papel principal el de Scarlett, a lo que ella respondió, "Para hacer el papel de tonta llamen a mi hermana". El caso es que Olivia interpretó el papel, consiguiendo la nominación al Oscar como mejor actriz secundaria. Esta claro que la relación entre las dos hermanas fue fatal, complicándolo más el ser dos de las actrices más destacadas de Hollywood. El siguiente problema entre ellas, es cuando ambas fueron nominadas al Oscar, de Havilland competía por ***Si no amaneciera*** y Joan por ***Sospecha***, consiguiendo Joan el Oscar. Con independencia de todo el problema entre hermanas, que además eran dos de las actrices más destacadas, Joan se labró una carrera cinematográfica muy destacada, por ejemplo: Jane Eyre, con Orson Welles; ***Carta de una desconocida***, con Louis Jourdan; ***Ivanhoe***, con Robert Taylor; Serenade, con el tenor Mario Lanza y Sara Montiel; ***Mas allá de la duda***, de Fritz Lang; ***Una isla en el sol***, de Robert Rossen, con un protagonista de color Harry Belafonte. Como resumen, tuvo una carrera verdaderamente brillante, con el hecho de conseguir algo que no está al alcance de cualquiera, como es el Oscar a la mejor actriz por ***Sospecha***.

Luis Miguel Pérez Galindo

FRASES CON AUTOR

La educación es lo que queda después de que hemos olvidado lo que aprendimos en la escuela.
Albert Einstein

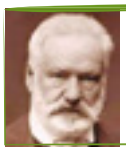
El juego de ponerse límites a sí mismo es uno de los placeres secretos de la vida.
G.K.Chesterton

Todos los que parecen estúpidos lo son, además también lo son la mitad de los que no lo parecen.
Francisco de Quevedo

Para el beso, la nariz y los ojos están mal colocados, como mal hechos los labios.
Marcel Proust

Converso con el hombre que siempre va conmigo. Quien habla sólo espera hablar a Dios un día.
Antonio Machado

El hombre juicioso sólo piensa en sus males cuando ello conduce a algo práctico, todos los demás momentos los dedica a otras cosas.
Bertrand Rusell



La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano.
Víctor Hugo

Nuestros adversarios están enfrente, nuestros enemigos son los que están detrás de nosotros.
Winston Churchill

Si hubiera una solo verdad, no se podrían hacer cien lienzos sobre el mismo tema.
Pablo Ruiz Picasso

El tacto consiste en saber hasta donde se puede llegar demasiado lejos.
Jean Cocteau

Muere lentamente quién no viaja, quién no oye música, quién no encuentra gracia en sí mismo.
Pablo Neruda

El arte de envejecer consiste en saber conservar alguna esperanza.
André Maurois

Es más fácil negar las cosas que enterarse de ellas,
Mariano José de Larra

Algunas sucursales del BEX en África

SIDI IFNI

TETUÁN

TÁNGER

Curiosas fotos que, sin duda, removerán la memoria de quienes allí estuvieron destinados.

VILLA CISNEROS

Estaría muy bien que alguien nos contara algún recuerdo de aquellas vivencias africanas en el Banco Exterior de España

Queridos amigos y amigas:
Esperamos y deseamos que os encontréis bien de salud.
Seguimos en contacto con los Hoteles de Mazarrón y El Albir, con el fin de poder este año disfrutar de nuestras vacaciones con ellos. Aunque el tema está más complicado que otros años, lo que nos ofrecen es lo siguiente:

HOTEL BAHÍA

No hay turnos preestablecidos. Las fechas tendremos que solicitarlas directamente al Hotel, indicando que somos socios de nuestra Asociación. Teléfono para reservas: **968 594 000**

El ir a Pensión Completa encarecería bastante los precios, de modo que hemos acordado **MEDIA PENSIÓN**, es decir, alojamiento, desayuno y comida, por **40 euros día y persona.** Cualquier mes del año, excepto Julio y Agosto. Cualquier variante, habrá que confirmarla con el Hotel.

HOTEL ROBER-PALAS

ESTE AÑO NO CONTEMPLAMOS TURNOS CERRADOS

La disponibilidad de fechas y precios son:

DESDE	HASTA	Para Reservas entre 6 y 11 Noches	Para Reservas de Más de 11 Noches
28-05-23	10-09-23	consultar en hotel, tarifa especial	consultar en hotel, tarifa especial
11-09-23	24-09-23	41,90 €	40,00 €
25-09-23	31-10-23	38,00 €	36,50 €

Los precios indicados son:

- en RÉGIMEN DE PENSIÓN COMPLETA. (Agua y vino incluidos en las comidas)
- por PERSONA / NOCHE en HABITACIÓN DOBLE.
- Caja fuerte sin cargo, parking 6 €/ noche.
- Suplemento de 20€ por PERSONA / NOCHE en HABITACIÓN INDIVIDUAL.

PARA CONFIRMAR LA RESERVA, INGRESO DE (50€) EN LA CUENTA BANCARIA:

Beneficiario: RAQUEL NORT SL. HOTEL ROBER PALAS
IBAN CUENTA: ES45 0081 0629 2600 0153 3059

CONTACTO DIRECTAMENTE CON EL HOTEL

TIENES QUE INDICAR QUE ERES SOCIO
DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS DE BBVA
Teléfono para reservas 966 864 312

Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43,
pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al
email: info@jubilbbva.org

Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,

DIFÚNDELA !!!

Depositala en tu oficina BBVA habitual, o házsela llegar a un compañero.

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C • 28020 MADRID
Tel. 91 450 97 43
http://www.jubilbbva.org
E-Mail: jubilbbva@gmail.com / info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)
sae.es@sae.bbva.com • Línea Pensiones BBVA: 900 108 599 (gratuito)

Maquetación e impresión: SG SERVICIOS GRAFICOS, S.L.