

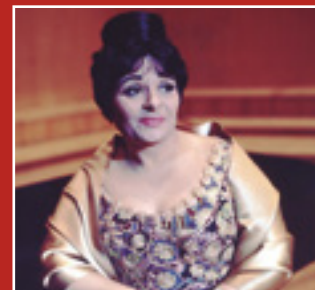


"Adoración de los Pastores". El Greco, 1612. Museo del Prado

Centenario de dos mujeres excepcionales



Alicia de Larrocha
(1923-2009)



Victoria de los Ángeles
(1923-2005)

Nuestra Lotería



Nuestros mejores deseos
para 2024



Carta del Presidente

"...Reclamación a la Administración Tributaria sobre las cotizaciones a la extinta Mutualidad Laboral de Banca".

Este asunto nos ha dado hasta a hora mucho trabajo, pero también mucha satisfacción por representar una importante ayuda para muchos de nuestros asociados"

SUMARIO

PÁG. 2	Carta del Presidente
PÁG. 4	Rincón de la Información
PÁG. 12	Actividades de las Delegaciones
PÁG. 21	Los socios colaboran
PÁG. 39	Colaboraciones Especiales
PÁG. 43	Miscelánea
PÁG. 50	Personaje de la Revista
PÁG. 54	Fotos para el recuerdo
PÁG. 56	Hoteles

Carta del Presidente

1. Situación actual:

Parece extraño, pero por suerte es la realidad, me refiero a que se han superado las historias que hemos tenido en pasados años y estamos en un momento en que esta carta empieza sin referencias complicadas, así que sólo vamos a tratar de los temas actuales de la Asociación.



2. Repaso del contenido que vais a encontrar en la Revista:

2.1 Rincón de la información:

- Informe de José Luis Feito, miembro de la Comisión de Control, sobre la situación del Fondo de Pensiones.
- Informe de Pepe Palacios, que denomina "El rincón de la buena noticia", con varias noticias que os pueden favorecer.
- Informes de carácter general como son los que recogen aspectos sobre "El alzheimer" o "Problemas de sueño en los mayores".

2.2. Reclamación a la Administración Tributaria, sobre las cotizaciones a la extinta Mutualidad Laboral de Banca:

Este asunto nos ha dado hasta ahora mucho trabajo, pero también mucha satisfacción, por representar una importante ayuda para muchos de nuestros asociados, se inició para el colectivo, que reflejamos como **primero**, y luego se ha ampliado al que aparece como **segundo**.

. **Primero:** Comprendía a todos los que habíamos cotizado a citada Mutualidad, antes del 1 de enero de 1967, quedando fuera de esta reclamación todos los que habían iniciado su cotización con posterioridad a la cita fecha.

. **Segundo;** Por sentencia del Tribunal Supremo se extendió este beneficio a aquellos que iniciaron la cotización a la Mutualidad, entre el 1 de enero de 1967 y el 31 de diciembre de 1978, si bien con una normativa propia y diferente de los anteriores en cuanto a tramitación y resultados.

2.3 Actividades en las Delegaciones:

Todavía estamos recibiendo menos información de la que realmente se produce, por lo que hay que pedir a todas las delegaciones, que nos transmitan reportajes y fotografías de las actividades que han tenido, pidiéndoles, asimismo, que cuando nos envíen fotos, las acompañen de comentarios sobre el acto que han realizado.

Entre los reportajes se incluye un viaje a Santiago de Compostela, que Marisa Bernal nos relata.

La delegación de Alicante nos ilustra sobre la visita al Museo Arqueológico de su ciudad. Extremadura nos hace partícipes de su visita a la localidad de Campo Maior, al complejo industrial del Grupo Delta Cafés.

2.4 Hoteles:

Es algo que, como ya os informábamos en pasadas revistas, hemos podido recuperar, como ejemplo sirva el reportaje sobre la estancia que hemos realizado unos cuantos asociados en el hotel Rober Palas de Alfaz del Pi.

2.5 Colaboraciones de asociados: Tenemos entre otras las siguientes:

- Javier de la Nava sobre la exposición en Madrid, que lleva por nombre AMAZONIA.

CARTA DEL PRESIDENTE

- Un habitual de colaboraciones, como Poli Fandos, hace la que titula "Zapatero a tus zapatos".
- También tenemos las de Manolo Arrebola, Pepe Gutiérrez y Andrés Baquero.
- Una muy especial y absolutamente curiosa e interesante por lo que describe, es la que hace Pablo Fernández Sailer sobre "Colonos alemanes en España", que refleja algo que, creo, era absolutamente desconocido para todos nosotros, y él narra a través de la historia de su familia.

2.6 Colaboraciones especiales:

Seguimos contando con las de José Luis Feito Higuera y Ricardo Pérez.

2.7 El cine nuestro:

En esta revista lo dedicamos a dos grandes actores Michel Caine y Steve McQueen, y a dos actrices muy importantes como fueron June Allyson y sobre todo nos hemos extendido más en la figura de Ingrid Bergman, por todo lo mucho que ha dejado en la historia del cine, y por la complejidad que supuso en algunos momentos para su carrera profesional, sus circunstancias personales.

2.8 Centenario:

Es el reportaje que recoge, en el centenario de su fallecimiento, a dos grandes figuras de la música española, que fueron: Alicia de Larrocha y Victoria de los Ángeles, con la circunstancia de que ambas nacieron en Barcelona en 1923

2.9 El personaje de la revista – 2ª parte.

En un amplio reportaje hemos tratado de continuar con Joaquín Sorolla, en un recorrido al que hemos dedicado más amplitud, pero seguro que nos hemos dejado todavía mucho de lo que Sorolla merece, ya que dadas las circunstancias del centenario de su fallecimiento es imposible recoger todo lo que se ha publicado sobre él.

2.10 Fotos para el recuerdo:

Hemos conseguido cubrir dos páginas, pero podrían ser muchas más, si todos rebuscáis en esas fotos que seguro tenéis en algún cajón escondidas.

2.11 Final:

Primero, el recuerdo a un querido amigo, **Emilio Rodríguez Sutil**, que nos ha dejado hace poco, por lo que hemos perdido un buen amigo más y, egoístamente, un magnífico colaborador para todo lo que se necesitase; sin ir más allá, en la revista ya no contaremos con sus especiales reportajes con la firma **E.R.S.** Descansa en paz Emilio.

Por último, disculpad si la revista os llega un poco más tarde de lo que quisiéramos, pero es que resulta difícil, para unos no profesionales como nosotros, componer una revista que sólo pretende ser de vuestro agrado.

Solo queda desearos unas felices navidades y un buen inicio de 2024. Cómo pasan los años, ¡qué barbaridad!

FONDO DE PENSIONES BBVA

Después del año 2022 que pasamos con una Rentabilidad negativa del 08,34% y una inflación desbordada de más del 8%, nos las prometíamos felices para este 2023, que había empezado bastante bien, pero, otra vez, los conflictos internacionales, en forma de guerras y fuertes tensiones entre las grandes potencias, ha hecho que, tras las bajadas de los meses de agosto y septiembre, la rentabilidad al 30/09 haya quedado en el 02,22%



Este dato, aunque positivo, no debe satisfacernos, ya que la inflación está en el 03,50% con perspectivas de acabar el año alrededor del 03,80%. Es decir, que puede ocurrir que, un año más, la Rentabilidad del Fondo quede por debajo de la inflación, lo cual se traduce en una pérdida de poder adquisitivo para los Beneficiarios del Fondo. No nos puede servir de consuelo, pero la realidad es la que es.

Nuestro Fondo tiene un comportamiento, si no brillante, al menos aceptable, ya que la Rentabilidad media de los Fondos similares (Renta Fija/Mixta) es del 01,35%, bastante inferior al nuestro, del 02,22%

En otro orden de cosas informamos, aprovechando la comunicación que nos permite esta revista, que es lógico que, próximamente, se pondrá en marcha el proceso para la renovación de los Representantes de los Beneficiarios en la Comisión de Control del Fondo de Pensiones.

Cuando se produzca esa circunstancia, el primer paso será recabar y conseguir los avales necesarios para que puedan concurrir a esas elecciones los candidatos que designe nuestra Asociación. Habida cuenta de que por las cosas esas de los secretismos y de la privacidad de datos no tenemos acceso al Censo Electoral, deberemos conseguir los avales únicamente de entre nuestros propios asociados.

Debido a que el número de beneficiarios del Fondo ha experimentado un notable crecimiento (en los últimos 7 años ha pasado de 7.300 a 12.200) es necesario que consigamos todos los avales posibles, ya que, una vez que los consigamos y podamos presentar nuestra candidatura, en las elecciones ganaremos por goleada, como ha venido ocurriendo en ocasiones anteriores. Es evidente que ello es debido a que los beneficiarios, aunque viejos, no estamos todavía gilipollas del todo y sabemos quién defiende nuestros intereses. Por eso os recordamos, una vez más, que si nuestra representación desapareciese, pasaríamos a ser representados por los Sindicatos.

En su momento recibiréis las instrucciones y documentación relativas a los avales y a las votaciones.



José Luis Feito Somoano

EL RINCÓN DE LAS BUENAS NOTICIAS:

Quizás tengas un Préstamo Social Vivienda ó un préstamo Vivienda, ó te acabes de jubilar y estés pensando en recuperar o rescatar tus Planes de Pensiones, ó te hayas jubilado después del 2016. Si es así, podrías beneficiarte de alguno de estos temas:

- 1.- Novación de **Préstamos Hipotecarios** a tipo fijo.
- 2.- Mejora de las condiciones para el **rescate de los Planes de Pensiones**.
- 3.- Se amplía la casuística de quienes tienen derecho al **complemento de maternidad/paternidad**.

1.- Novaciones Préstamos Hipotecarios a tipo fijo.

Buenas Noticias para quien tenga un Préstamo Social Vivienda y Vivienda Convenio y estás en situación de activo o de prejubilado. Si es así, el 29 de junio de este año el banco firmó un acuerdo por el que podrás pasar el tipo de tu préstamo a un tipo fijo en las siguientes condiciones:

Tipo que se aplica: mejora de - 0,10 sobre el "Mejor Tipo Cliente incluido en máquina" que esté vigente en cada momento.

Como ejemplo, a la firma del acuerdo, la oferta de tipo bonificado es la siguiente:

- El Tipo Fijo Bonificado para operaciones hipotecarias de plazo pendiente igual o inferior a 15 años era 2,20%.
- Tipo Fijo Bonificado para operaciones hipotecarias de plazo pendiente superior a 15 y hasta 30 años era 2,30%.

2.- Mejoran las condiciones para los rescates de Planes de Pensiones.

Buenas Noticias para quienes hayan rescatado Planes de Pensiones desde 2019 y para quienes los vayan a rescatar en el futuro.

Hasta ahora, la DGT solo admitía que la reducción del 40% se aplicara a la parte de las aportaciones realizadas hasta el 31 de diciembre de 2006, en un mismo periodo impositivo, a elección del contribuyente.

A partir de la Resolución del TEAC, de octubre de 2022, se han visto obligados a permitir la aplicación de la reducción del 40% a los planes de pensiones (siempre que sean dos o más), que hayan sido rescatados no solo en el momento de la contingencia, sino que también en los dos ejercicios siguientes a la jubilación.

Esta Resolución permite solicitar a Hacienda, la devolución por pagos indebidos a quienes recuperaran sus PP en un solo ejercicio, conforme establecía la DGT.

Para ello tendrán que rehacer las declaraciones del IRPF, redistribuyendo el capital que se recuperó en un solo ejercicio, en ese ejercicio y en los dos siguientes. Haciéndolo de esta forma el tipo impositivo será más bajo y el importe a pagar también.

Seguramente será necesario acreditar que el rescate de los Planes no fue por una necesidad del contribuyente, sino para ajustarse a la interpretación que realizaba la DGT.

EL RINCÓN DE LAS BUENAS NOTICIAS

3.- Novedades sobre el Complemento de Maternidad

Buenas Noticias para quienes se hayan jubilado después del 2016.

La legislación sobre este asunto ha ido cambiando desde su inicio en el 2016 y también lo han hecho las Sentencias de los Tribunales españoles obligados por las sentencias del Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

En la situación actual hay algunas certezas y también algunas dudas que se irán dilucidando en el futuro, según vaya habiendo pronunciamientos de los Tribunales.

Certezas:

- 1.- El complemento es imprescriptible. Aunque hayan pasado más de 5 años desde que se produjo la jubilación, se tiene derecho a su reconocimiento.
- 2.- El complemento se está reconociendo incluyendo todos los atrasos desde la fecha de acceso a la pensión.
- 3.- Aunque aún no hay pronunciamiento del tribunal Supremo a este respecto, los Tribunales inferiores ya están reconociendo el complemento a los hombres que cumplen con los requisitos exigidos, aunque ya lo esté cobrando el otro progenitor.

Incertidumbres:

- 1.- La modificación introducida a partir de febrero del 2021 también podría seguir siendo discriminatorio para los hombres, por lo que podrían tener derecho al complemento aunque no cumplan el resto de requisitos fijados a partir de la modificación.
- 2.- También podría solicitarse aunque la jubilación anticipada hubiera sido voluntaria. Conforme al principio de igualdad y no discriminación. Porque la voluntad del legislador era compensar y reconocer la CONTRIBUCIÓN DEMOGRÁFICA y eso se conseguía independientemente de que la jubilación anticipada hubiera sido voluntaria o no.

¡Entra en nuestra web, préstanos tu colaboración



***y sugiérenos todas las mejoras
que se te ocurran!***



www.jubilbbva.org

EL RINCÓN DE LAS BUENAS NOTICIAS

Novedades sobre el Complemento de Maternidad

- El Complemento por maternidad **empezó a reconocerse a las mujeres** que se jubilaron a partir del año 2016 y que habían sido madre de dos o más hijos.
- El **espíritu de la Ley**, que daba soporte a dicho complemento, era compensar y reconocer la **contribución a la demografía**. Por esta razón, y después de una sentencia del TJUE, se empezó a reconocer también a los hombres.
- Las consecuencias de esta sentencia del TJUE produjeron un cambio legislativo, que tuvo su efecto desde febrero del 2021.
- Los Tribunales, a través de sus sentencias, han ido dando forma a este complemento. Esto ha hecho que este derecho haya ido cambiando con el paso del tiempo.

La **situación actual** sería la siguiente:

- 1.- El complemento **es imprescriptible**. Aunque hayan pasado más de 5 años desde que se produjo la jubilación, se tiene derecho a su reconocimiento.
- 2.- La modificación introducida a partir de febrero del 2021 también **podría** seguir siendo discriminatorio para los hombres, por lo que podrían tener derecho al complemento, **aunque no cumplan el resto de requisitos fijados a partir de la modificación**.
- 3.- También **podría** solicitarse, aunque la jubilación anticipada hubiera sido **voluntaria**. Conforme al principio de igualdad y no discriminación. Porque la voluntad del legislador era compensar y reconocer la CONTRIBUCIÓN DEMOGRÁFICA y eso se conseguía independientemente de que la jubilación anticipada hubiera sido voluntaria o no.
- 4.- También jubilaciones anticipadas voluntarias que pertenezcan al colectivo de **clases pasivas**.
- 5.- El complemento se está reconociendo **incluyendo todos los atrasos** desde la fecha de acceso a la pensión.
- 6.- Aunque aún no hay pronunciamiento del tribunal Supremo a este respecto, los Tribunales inferiores ya están reconociendo el complemento a los hombres que cumplen con los requisitos exigidos, **aunque ya lo esté cobrando el otro progenitor**.

José Ángel Palacios





PARTICULARIDADES SOBRE "...LO DE HACIENDA...!"

Cuántas veces lo estamos oyendo...: "...oye, que me ha dicho un vecino, o un amiguete, que están pagando los de Hacienda, por no se qué de las Mutualidades... ¿sabéis algo de eso en la Asociación?...

¿CÓMO? ...Que si sabemos algo...? Pero, alma cándida, si llevamos ni se sabe diciéndolo, escribiéndolo, chillándolo en ésta, nuestra Revista!!!

ATENCIÓN PARA LOS HIJOS -Y NIETOS- DE NUESTROS SOCIOS: Bueno, que se entere todo el mundo de alrededor: Si empezaste a trabajar en el Banco antes de 1979, tienes sorpresa!!

Pero si fue antes de 1967, tienes **SORPRESÓN!!**

Anda, escríbenos a jubilbbva@gmail.com o llámanos y te decimos si hay posibilidades y cómo hacerlo. Y si ya estás en el proceso, te indicaremos los siguientes pasos para las próximas declaraciones de IRPF.

Sólo un par de datos.

Desde que empezamos en ésto, que ya hace más de 5 años, hasta hoy, después de mil y una dificultad, llevamos en aproximados números redondos unos 380.000 euros recuperados por haber pagado de más a Hacienda. Más de 400 asociados beneficiados por nuestro trabajo.

Bueno, esa cifra, que sepamos por socios que se han beneficiado de ello y sí nos lo han dicho. Aunque también sabemos que hay otros "bastantes" socios que se lo han callado..., y todo ello contando lógicamente entre todas las Delegaciones y Subdelegaciones. En total más de 22.

¡Anda! En número, más que Ministerios!!!

En fin, que sea como fuere, estamos muy satisfechos de nuestra labor diaria en la Asociación; y también en este asunto, claro.

Un fuerte abrazo, y **FELICES FIESTAS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**



Salvador Francés

AVISO IMPORTANTE:

Pasados **6 meses** desde que se realizó la **solicitud a Hacienda** para la devolución de pagos indebidos, si **no ha habido contestación**, debemos entender que se ha desestimado. Por esta razón, es importante realizar otro **recurso, antes de que pasen 7 meses (desde la reclamación inicial)**. Si tienes dudas, puedes contactar con la Asociación.

LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER Y SU PREVENCIÓN

El Alzheimer es la causa más frecuente de demencia. Es una enfermedad que genera un deterioro cognitivo importante, caracterizado por la pérdida de memoria, alteraciones en el lenguaje, pérdida del sentido de la orientación y dificultades para la planificación de tareas o la resolución de problemas.

El deterioro cognitivo suele acompañarse por cambios en la personalidad y el comportamiento. La capacidad de la persona para ser autónoma y llevar a cabo las actividades de la vida diaria va apagándose, de modo que en las fases más avanzadas necesitará ayuda y cuidados durante la mayor parte del día.

En el cerebro de las personas afectadas se producen dos tipos de lesiones neurodegenerativas muy características: la acumulación de placas de proteína beta-amiloide y de ovillos neurofibrilares de proteína Tau. Además, junto a estas lesiones típicas de la enfermedad de Alzheimer, en el cerebro de muchos pacientes se pueden observar lesiones vasculares que muy probablemente también contribuyen a los síntomas clínicos de demencia.



Por ahora todavía no contamos con un tratamiento curativo o preventivo que pueda frenar su aparición o detener su evolución. Actualmente tampoco existe ninguna prueba concluyente de un medicamento, elemento nutricional o procedimiento cognitivo que evite el riesgo de padecerla.

Recientes hallazgos científicos han cambiado la conceptualización del Alzheimer, que se define en la actualidad como una enfermedad de larga duración, con un periodo silencioso, que puede ser de hasta 15 o 20 años, durante el cual el cerebro presenta alteraciones, pero no se manifiestan síntomas de la enfermedad. De hecho, cuando aparecen los síntomas, las lesiones en el cerebro son ya irreversibles. De ahí que las estrategias científicas actuales se orienten a la prevención y al diseño de estrategias de intervención en la fase preclínica para retrasar o frenar la aparición de los síntomas.

La dificultad para prevenir la enfermedad de Alzheimer se explica, en primer lugar, porque se cree que no hay una sola causa que dé lugar a la enfermedad. Existen una serie de factores de riesgo, algunos modificables y otros no (como los genéticos y la edad).

Hay que tener en cuenta, además, que el cerebro es un órgano inaccesible, cuyo estudio en vida se realiza a través de pruebas de neuroimagen o de la detección de proteínas presentes en el líquido ceforraquídeo, sin poder tomar muestras directas, tal y como se realiza en otros órganos corporales.

Múltiples estudios relacionan la salud cardiovascular con la salud cerebral por lo que, en los últimos tiempos, ha cobrado especial relevancia el principio de que lo que es bueno para el corazón, también es bueno para el cerebro. El control de la salud cardiovascular y la adopción de hábitos de vida saludables nos pueden ayudar a controlar los factores de riesgo modificables que inciden en nuestra salud cerebral y disminuir así las probabilidades de padecer, o retrasar la aparición, de enfermedades como el Alzheimer.

Está en nuestras manos actuar para reforzar la salud de nuestro cerebro y reducir la probabilidad de que se manifiesten los síntomas de la enfermedad de Alzheimer. Modificando nuestros hábitos de vida hacia otros más saludables podemos incidir en nuestra salud cardiovascular y cerebral.

LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER Y SU PREVENCIÓN

- **Cambia tus hábitos.** Es importante dejar a un lado los excesos, no fumar, mantener un peso saludable, procurar un sueño reparador y evitar el estrés crónico.
- **Controla la hipertensión, el colesterol, la obesidad y la diabetes.** Es importante llevar un buen control de los factores de riesgo vascular con nuestro médico de cabecera.



- **Incorpora la actividad física moderada en tu vida cotidiana.** Hacer ejercicio de manera regular a cualquier edad aumenta los años de vida sin discapacidad o con dependencia y puede contribuir a prevenir la aparición de enfermedades como el Alzheimer. Además de practicar algún deporte, hay otras opciones para incorporar la actividad física en nuestra vida cotidiana como salir a pasear, hacer las tareas de casa o jugar con los niños.
- **Adopta una dieta mediterránea.** Es la más recomendada, porque es un modelo de nutrición saludable que asegura el aporte de nutrientes necesario y equilibrado. Hay hábitos de vida que, aunque no inciden directamente en la salud cardiovascular, pueden potenciar la resistencia de nuestras neuronas a las alteraciones patológicas cerebrales:
- **Plantea retos a tu mente.** Mantener una mente activa es una forma de aumentar la reserva cognitiva, que contribuye a que el cerebro pueda resistir mejor a la patología. Los nuevos aprendizajes fomentan nuevas conexiones neuronales. Participar en talleres, cursos, leer o sencillamente resolver crucigramas son algunos ejemplos de actividades que podemos realizar en nuestro día a día. Es clave implicarnos en actividades que nos supongan novedad, un cierto reto y que sean variadas.
- **Cuida tu vida social.** Las relaciones sociales son una excelente fuente de estimulación cognitiva y un buen aliado para disminuir el riesgo de padecer algunas enfermedades mentales, como la depresión. Relacionarse y estar en contacto con el entorno familiar y el círculo de amigos, así como conocer gente nueva, es beneficioso para nuestro cerebro. Siguiendo todos estos consejos, fortaleceremos nuestra salud cerebral y reduciremos el riesgo de padecer Alzheimer. Los expertos estiman que, controlando los factores de riesgo modificables, se podrían evitar uno de cada tres casos.

Ante esto, debemos señalar la importancia de actuar para reforzar la salud de nuestro cerebro y disminuir la probabilidad de que se manifiesten los síntomas de la enfermedad de Alzheimer, afirmando que al modificar “nuestros hábitos de vida hacia otros más saludables podemos incidir en nuestra salud cardiovascular y cerebral”.

Se puede acceder a la guía desde la página Web de la Fundación Pascual Maragall o bien directamente a través del siguiente enlace: [La prevención del Alzheimer \(La-prevención-del-alzheimer.pdf \(infocoponline.es\)\)](#)

PROBLEMAS DE SUEÑO EN ADULTOS MAYORES

¿Cómo afectan los problemas de sueño a los adultos mayores? Con el objetivo de prevenir las dificultades de sueño que pueden desarrollarse con la edad y el envejecimiento, el National Institute on Aging ha elaborado una breve guía.

Según la publicación, la falta de calidad de sueño puede empeorar la capacidad de memoria, aumentar los sentimientos negativos, dificultar las relaciones sociales e incrementar el riesgo de caída o accidentes. Asimismo, la falta de sueño también afecta a una mala salud física, aumentando el riesgo de:

- Tensión alta.
- Enfermedades cardiovasculares.
- Diabetes.
- Obesidad.
- Depresión.
- Enfermedad de Alzheimer.



A medida que pasa el tiempo, los patrones de sueño suelen sufrir variaciones. Tal y como explica la guía, los adultos mayores tienden a acostarse antes y a despertarse antes que los jóvenes. Asimismo, la duración de las fases de sueño disminuye conforme avanza la edad. De esta manera, el sueño tiende a ser más corto y ligero, y que aumenten los despertares nocturnos.

Existen otros factores que pueden afectar a la calidad del sueño como los medicamentos, ciertas enfermedades o el dolor físico.

Según la publicación, los trastornos del sueño son más frecuentes con la edad. Entre estos problemas se encuentra el insomnio (dificultad para conciliar el sueño o permanecer dormido), la apnea del sueño (pausas en la respiración durante el sueño) y los trastornos del movimiento como el síndrome de las piernas inquietas.

Por todos estos motivos, resulta esencial tener una buena higiene del sueño y adoptar hábitos saludables para mejorar la calidad del sueño a medida que avanza la edad.

Entre estos buenos hábitos la guía señala los siguientes:

- **Seguir un horario regular acostándose y levantándose a la misma hora todos los días, incluso los fines de semana o cuando se esté de viaje.**
- **Tener una rutina para acostarse que implique la disminución paulatina de la actividad.**
- **Procurar un ambiente en la habitación cómodo, con una temperatura no sea demasiado fría ni demasiado caliente.**
- **Hacer ejercicio con regularidad, pero no antes de tres horas de acostarse.**

Por el contrario, no se recomienda dormir siestas durante el día, tomar cafeína a partir de la tarde, beber alcohol, ver la televisión o consultar el móvil en la cama, cenar comidas pesadas dos o tres horas antes de acostarse.

La guía también explica los diferentes problemas del sueño que se pueden dar en adultos mayores, como el insomnio, la apnea del sueño, los trastornos del movimiento y las demencias, así como su impacto en la calidad del sueño.

Puedes acceder a la guía en la Web Sleep and Older Adults: How to Get a Good Night's Sleep (nih.gov)



Visitas museo arqueológico MARQ Guerreros de Xi'an

El Museo Arqueológico de Alicante MARQ ha conseguido traer a España una extraordinaria colección de piezas originales procedentes de 9 museos e instituciones de China, conformando la exposición **EL LEGADO DE LAS DINASTÍAS QIN Y HAN, CHINA. LOS GUERREROS DE XI'AN**.

El ejército de terracota de Xi'an es uno de los descubrimientos arqueológicos más deslumbrantes de todos los tiempos. Creados hace más de 2000 años por orden del primer emperador de China, los guerreros de Xi'an son reconocidos como la octava Maravilla del Mundo y mantienen una repercusión palpable en el mundo de hoy. La exposición cuenta con una pequeña representación del ejército de 8.000 guerreros que fueron descubiertos, armados, vestidos y peinados según su rango, y colocados en formación de batalla.

Debido al enorme interés que despertó esta actividad tuvimos que dividir los asistentes en dos visitas que realizamos los días 11 de mayo y 7 de junio. En ambas tuvimos la



oportunidad de contemplar una exposición que se asoma a un imperio de ultratumba que no fue concebido para ser visto con los ojos de este mundo y con el que tratan de hacernos partícipes de una vida eterna y misteriosa.

La muestra cuenta con impresionantes piezas de los guerreros de Xi'an que se complementaban con elementos de la época como recipientes, joyas, vasijas, espadas y un sorprendente carro del emperador.



Tras la visita nos reunimos a comer en el Restaurante Valencia 11 donde tras una larga sobremesa concluimos la jornada.





DELEGACIÓN ALICANTE

Comida de verano

Como ya viene siendo habitual todos los años, el pasado 15 de junio celebramos nuestra tradicional comida de Verano. En esta ocasión elegimos el restaurante del Club Náutico de El Campello con sus renovadas instalaciones frente a los pantalanes del puerto deportivo. Disfrutamos de una buena comida y mejor tertulia con todos los compañeros.



Reclamaciones AEAT asunto Mutualidades

A raíz de la publicación de la sentencia de 28 de febrero de 2023 del Tribunal Supremo, interpretando que las aportaciones/cotizaciones realizadas a la Mutualidad Laboral de Banca a partir del 1-1-67 hasta el 31-12-78 permiten reducir, en la parte correspondiente, la tributación de la prestación de jubilación o invalidez percibida, nuestra Asociación se puso en marcha para facilitar a todos los Asociados los modelos para poder realizar la reclamación a la Agencia Tributaria.

En nuestra Delegación hemos dado asistencia y facilitado a nuestros Asociados toda la información necesaria así como los modelos ya personalizados para presentar a la AEAT. En total hemos atendido 68 peticiones lo que supone que el 55% de los Asociados de nuestra Delegación van a recibir su correspondiente devolución de Hacienda por los ingresos indebidos, así como podrán realizar en sus futuras declaraciones de renta la deducción correspondiente. Esta circunstancia ha servido también para incrementar nuestra base con nuevos Asociados a quienes damos la bienvenida y que ya están participando en las actividades que realizamos.

A diferencia de otras provincias, en donde las resoluciones se comenzaron a recibir más rápidamente, en la nuestra hemos comenzado a recibir las primeras aprobaciones a principios de septiembre. Entendemos que por todo el último trimestre del año se terminarán recibiendo todas con sus correspondientes abonos en cuenta.



DELEGACIÓN VALENCIA

ASISTENTES A LA COMIDA DE NAVIDAD EN XÀTIVA



En las fotos siguientes aparecen los asistentes a la comida de Navidad en Valencia





DELEGACIÓN MURCIA

CAMPEONATO DE BOLOS AMERICANOS

Torneo de primavera 24 de mayo de 2023



*Fotos de los participantes
y de los ganadores exhibiendo
sus premios.
(Jamón, lomos, salchichones...)*



*En la foto de la izquierda,
aparecen los premiados en
el Campeonato de Dominó, que se
celebró algún tiempo antes.*

Gaspar Moreno Ros



DELEGACIÓN MURCIA

Celebración de SAN CARLOS BORROMEIO

Como recuerdo a nuestro Patrón, SAN CARLOS BORROMEIO, celebramos una comida de hermandad.



Con este motivo tenemos la costumbre de homenajear a los Compañeros de mayor edad, recayendo este año a favor de los siguientes:

PILAR GARCÍA VELASCO



ANTONIO AYALA BUENDÍA



**JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ PALAZÓN
- PEDRO MARTINES FUNES.**
*Siendo obsequiados con una Placa
conmemorativa y a sus esposas una maceta
de Orquideas. Disfrutamos todos de una feliz comida.*





CRÓNICA DEL VIAJE A SANTIAGO DE COMPOSTELA

Pensando que un Año Santo Compostelano tan especial, es un buen motivo para organizar un viaje a Santiago, nos pusimos manos a la obra. La ciudad de Santiago bien merece una visita sin agobios, pasear por sus calles y plazuelas del casco antiguo, sin pensar que no da tiempo a visitar tal o cual monasterio porque se va el autocar y no da tiempo y además, nos enteramos que había visitas guiadas nocturnas, cuando la Catedral cierra, era todo un aliciente.



Quedamos todos en Atocha, para tomar el Alvia con destino a esta maravillosa ciudad.

Al llegar nos recogió el bus para llevarnos a la Colegiata de Santa María del Sar. Pese a los múltiples viajes que hemos hecho a Santiago, pues hemos pasado muchas de las vacaciones veraniegas en estos lugares mágicos, no conocía, ni había oído hablar de esta iglesia. Construida en el siglo XII, a orillas del río Sar, de ahí su nombre. Junto con la Catedral, es la iglesia que todavía conserva su mayor parte primitiva románica. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1895.

Después del almuerzo, hicimos una visita de la ciudad, acompañados de un guía local por el casco antiguo. Un paseo tranquilo que nos permitió conocer y recordar, sus hermosos tesoros, sus rincones de cuento y como no, conocer sus misterios y leyendas. Declarada en 1985 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, al considerar que, a su belleza urbana, se añadía el importante significado que desde la Edad Media tiene como lugar de peregrinación.

Al día siguiente, dedicamos la jornada a visitar detenidamente algunos de los edificios emblemáticos de la ciudad. Empezamos en San Martiño Pinario. Situado en la plaza de la Inmaculada, a la izquierda de la Catedral, fundado por los benedictinos en el siglo X. Es un valioso conjunto del Barroco

Gallego. Actualmente se encuentra el Seminario Mayor, la Escuela de trabajo Social, la Residencia Universitaria, la Hospedería y el Archivo Diocesano. La Iglesia tiene Culto.

Asistimos a la misa del Peregrino en la Catedral y al finalizar la misma pusieron en funcionamiento el botafumeiro. A continuación, la Iglesia del Convento de San Francisco, fue fundado por San Francisco de Asís, en su visita a Santiago de Compostela en 1214. El terreno fue comprado por los monjes de San Martiño Pinario, por la simbólica renta anual de una cesta de truchas. Se dice que San Francisco encargó su construcción a un carbonero llamado Cotalay, que encontró milagrosamente un tesoro con el que pudo costear esta obra. Leyenda o no, lo cierto que allí se conserva el sepulcro de Cotalay.

Por la tarde visitamos el Monasterio de Santo Domingo del Bonaval, construido en el siglo XIV. Es de gran interés el Panteón de Galicia, situado en una capilla lateral de la iglesia, entre otros personajes ilustres, se encuentra



CRÓNICA DEL VIAJE A SANTIAGO DE COMPOSTELA

Rosalía de Castro. El convento data del siglo XIII, fundado por Santo Domingo de Guzmán. En sus dependencias albergan el Museo de Pobo Galego, donde se conserva la memoria etnográfica de Galicia, salas dedicadas al mar, la agricultura, los oficios artesanales o el traje gallego, se accede a través de la sorprendente triple escalera de caracol de Domingo de Andrade. Merece la pena que lo visitéis.

A las diez de la noche quedamos con la guía para la visita nocturna en la Catedral. Era el único grupo que lo visitaba, un lujo, estábamos emocionados, el silencio, sólo roto por las palabras del guía. Recorrimos las capillas, desde el Altar Mayor contemplamos al Santo Patrón, qué cercano le veíamos. El Pórtico de la Gloria, obra del Maestro Mateo, recién restaurado, una verdadera maravilla, hasta parecía que San Juan sonreía más que en otras ocasiones. Regresamos al hotel sintiendo una paz inmensa.

Hoy dejamos Santiago y nos vamos de excursión a la Costa da Morte, nuestra primera parada Muros, un pueblecito marinero gallego, con mucho encanto, callejuelas estrechas y los clásicos soportales de piedra. Destaca la antigua Colegiata de Santa María. Aún nos dio tiempo a tomar el aperitivo: navajas fresquísimas a la plancha y unas almejas a la marinera, acompañadas de un ribeiro que quita las penas.



Seguimos nuestro camino hacia Carnota, donde se encuentra uno de los hórreos más largos de Galicia, 35 metros de largo, a pocos metros, la iglesia y junto a ella el cementerio, típico de estas tierras. A continuación, nos acercamos a la Cascada de Ezaro, donde el río Xallas desemboca en el mar, en forma de cascada. Después de una buena mariscada, nos dirigimos a Finisterre, antes pasaremos por los pueblos costeros de Cee, Corcubión y Sandiñeiro.

Finisterre, fin de la tierra para los romanos, pese a los siglos, aún se conservan cultos paganos y tradiciones cristianas, los peregrinos se suelen acercar al acantilado y allí mismo queman las zapatillas que les han acompañado hasta llegar al Santo. El faro fue declarado patrimonio. En día de mucha niebla, que es imposible ver el paisaje, suenan las sirenas, para avisar a los marinos que aquí está la costa.



CRÓNICA DEL VIAJE A SANTIAGO DE COMPOSTELA

Hoy es el día que volvemos a casa. Por la mañana visitamos el Museo de la Catedral de Santiago, con una muestra de Arte Sacro, única en Europa, después subimos a los tejados y techumbres de la Catedral. La entrada está por la plaza del Obradoiro (taller en gallego), era allí donde se encontraban sus talleres los carpinteros, herreros y demás artesanos que construyeron la catedral. Las dos torres son aparentemente iguales, en la de la derecha hay campanas y en la de la izquierda, que es la que visitamos hay en su lugar una carraca, instrumento de percusión de madera, tiene forma de aspa, cada brazo mide 2 metros, en el centro tiene una manivela para ponerla en marcha, sustituye al tañido de las campanas durante la Semana Santa, porque su sonido estruendoso llama al duelo. Durante muchos años estuvo en desuso, en el 2010 el Cabildo de la Catedral la recuperó. En Madrid recuerdo que en Semana Santa había puestos con esas carracas y las palmas tradicionales.



Después de subir los 140 escalones, llegamos a los tejados. Las vistas espectaculares. La plaza del Obradoiro, la gente, parecían hormigas, discurrían sin percatarse que desde arriba los estábamos observando, al igual que las otras plazas de alrededor de la catedral. Desde la torre una perspectiva de 360°, los montes de los alrededores. Nunca lo olvidaré. Hasta mediados del siglo XX, los campaneros tenían su vivienda en las cubiertas del templo. El último campanero, -con su mujer y tres hijos-, tenía una pequeña casa, construida en dos alturas por las limitaciones de espacio, estaba adosada a las dos torres, y no sólo eso, el campanero tenía un pequeño huerto y un gallinero. ¡Resulta increíble!!!, cómo iban los niños al colegio?

Ahora todo esto ha desaparecido, la cubierta está compuesta de peldaños escalonados, recién restaurados, de fácil acceso y en uno de los laterales se conserva un pilón usado por los peregrinos para quemar su ropa harapienta tras el duro camino. Se trata de una ceremonia de purificación. Encima del pilón, hay un carnero de piedra y sobre él, una cruz de latón, llamada la Cruz de los Farrapos (harapos). Aquí termino el relato del viaje a Santiago de Compostela, muy diferente a las visitas anteriores.

MARISA BERNAL
Noviembre 2022

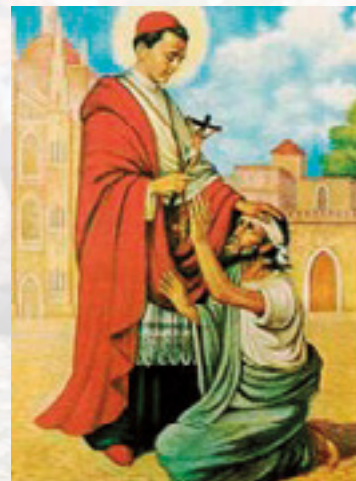




DELEGACIÓN EXTREMADURA

SAN CARLOS BORROMEO 2023

Este año en la Delegación de Extremadura hemos saltado la raya fronteriza con nuestro país vecino Portugal para visitar el Centro de Ciencia y Café y la Bodega Adega Mayor en el complejo industrial del Grupo Delta Cafés, de la localidad de Campo Maior, uno de los líderes en transformación y comercialización del café en Europa. Allí pudimos degustar lo mejor de sus cafés y de sus vinos.



Y por supuesto disfrutar del tradicional almuerzo de confraternización en honor a nuestro Patrón San Carlos Borromeo y de una agradable sobremesa, con la asistencia de 70 compañeros de BBVA Extremadura. Sea por muchos años.

Victoriano Mayo Escudero

VOBISCUM CUIAM QUOLIBET ESSE MODO

*A la memoria de Carlos López Delgado, Querido y admirado amigo,
Catedrático de Latín.*

*Y a la de tantos compañeros del BBVA ya fallecidos, como Julián Muguruza Loyo,
Alberto Sevillano Herrera, Félix Simón Ramiro, Emilio Rodríguez Sutil, Gabriel López
Gallego, Miguel Gómez-Caldito, Sebastián Macías, Lucas Serradilla, ... y tantos amigos
y compañeros que ya no están con nosotros.*

PORQUE DESEO ESTAR CON VOSOTROS DE ALGÚN MODO

Vobiscum cupiam quolibet esse modo.

(Ovidio, Tristia, V)

Porque deseo estar con vosotros
de algún modo. Por eso escribo.

Un secreto arcaduz por donde
mana el agua, surte, amigos míos,
a la vez que de frescura a mi garganta,
el fresco cauce por donde van mis versos
corriendo cantarinos hacia vosotros.

Tomadlos como son, son mi palabra:
Sencillos, como el agua del riachuelo.
Sinceros, como la inocente palabra de un niño.
Veraces, porque siempre escribo lo que siento.
Humildes, al menos los quisiera,
como el escondido musgo o la sencilla florecilla

que crece junto al agua y sale de la piedra.
Y transparentes, porque transparente es
todo lo que es sencillo.

Vobiscum cupiam quolibet esse modo.
Por eso salen de mí estos versos.
Porque deseo estar con vosotros de algún modo.
Encapotado el cielo, una fresca mañana
en la que la lluvia se presiente.

Manuel Arrebola Serrano
Alcaudete, 27, diciembre, 2005.
(Cantos de Piedra y Agua)

Vobiscum cupiam quolibet esse modo.

Sí, querido lector o lectora que en este momento me lees, por eso escribo, porque la lectura produce en cierto modo el milagro de la presencia. Como para los que creemos hace la oración cuando, en nuestra intimidad y en nuestro pensamiento o públicamente, pedimos por los seres queridos que están en nuestros corazones y se fueron para siempre, como hago hoy yo por mi admirado y querido amigo Carlos López Delgado.

Cuando supe de tu muerte, Carlos, un estremecimiento, con un temblor inesperado, sacudió mi corazón, el mediodía del pasado trece de febrero, cuando sonó mi teléfono móvil y nuestro común amigo de la infancia, Juan Gutiérrez Vázquez, me comunicó la fatal noticia, estando yo en Madrid.

Alguien dijo que la distancia es la piedra de toque de los verdaderos afectos y una hermosa canción que no he vuelto a escuchar, Carlos, desde nuestros hermosos años de juventud, dice que la distancia es el olvido.

Hoy, cuando ya no estás físicamente con nosotros, he de decirte con todo sentimiento que nunca la distancia me ha separado de ti, porque mi afecto hacia ti ha sido y seguirá siendo, mientras viva, permanente e imborrable. Yo sé que el tuyo hacia mí ha sido y sigue siéndolo igual, porque te has ido pero sigues estando en mi corazón y nunca te olvidaré.

Emocionado, tengo entre mis manos el magnífico libro que, allá por la semana santa de 2007, me regalaste:

“ANNALES

AB URBE CONDITA

USQUE AD AGUSTINI MORTEM

Apuntes de cronología romana”

Tiene, escrita de tu mano y rubricada, una dedicatoria que habla por sí misma de tu afecto hacia mí:

“Es una enorme alegría, amigo Manolo, poder dedicar este libro a un hombre bueno y sabio...como tú.

Un abrazo de tu amigo

Carlos.”

Conteniendo las lágrimas, desde la humildad y sencillez que nos unía y nos sigue uniendo- porque yo me resisto a haberte perdido para siempre- te digo emocionado:

¡Tú si que eras bueno y sabio, y agudo, y lleno de ingenio, y sencillo...! ¡Que Dios te haya acogido en su gloria y te tenga junto a Él como un hijo predilecto!

También tengo que decirte que tu libro, magnífico de contenido y elaboración, instructivo donde los haya, me trajo maravillosos recuerdos de nuestra infancia y de nuestra siempre añorada y querida escuela, y me sirvió de consuelo en los tristes momentos en que, con verdadera avidez, lo leí entre la Unidad de Quemados del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla y mi casa del Coloso en Benalmádena, en el para mí triste mes de agosto de 2007, cuando, tras la muerte de mi madre el día veinticuatro de junio, tuve que estar largos y dramáticos días en dicha Unidad de Quemados, con mi suegra ingresada y a punto de morir.

Cuando he ido a hojearlo, pensando en escribir lo que estoy haciendo, me he encontrado con tres poemas, tres de mis cantos de piedra y agua, escritos sobre sendas servilletas de papel, que compuse de mi puño y letra mientras leía tu libro, el tercero de ellos tras haber visitado en una escapada el Museo Arqueológico de Sevilla.

Hoy los saco a la luz, dedicados a ti y a Maribel, respondiendo como amigo a tu

“AGRADECIMIENTO

A cuantas personas con su aliento, ayuda y cariño, hicieron posible la redacción de este librito, que ha nacido pensando en alumnos, estudiantes, compañeros y amigos...

...Y desde luego, a mi mujer, Maribel, esperanza de mi vida cada vez que me abochorna el desaliento.

Ella soportó silencios, ausencias y soledades.

Granada, diciembre de 1997”

NUNCA SABREMOS

“Pero viene un mal viento, un golpe frío de las manos de Dios, y nos derriba...”

(Blas de Otero. Ángel fieramente humano)

“No hay nada que la muerte no reviva y nada que, al nacer, no esté enterrado”

(José Luís Martín Descalzo. Testamento del Pájaro Solitario)

Nunca sabremos cuándo, cómo, dónde está echada nuestra suerte decisiva; cuándo nos viene el golpe que nos derriba, dónde de Dios el brazo se nos esconde, cómo seremos cuerpo que a la deriva,

en el río de la muerte, iremos donde el agua se serena, definitiva:

El que puede y lo sabe, no responde.

La vida es un camino que ignorado nos lleva un día tras otro cuesta arriba, sin saber qué se oculta al otro lado de la cumbre final a donde arriva. Mas no hay nada que al nacer no esté enterrado, ni nada que la muerte no reviva.

Sevilla, 15, agosto, 2007.

Hospital Virgen del Rocío.

Unidad de quemados.

VOBISCUM CUPIAM QUOLIBET ESSE MODO

MIRANDO A LA PARED

¿Quién dijo que no hay nada
que no pueda suceder?
¿Quién, que todo estaba escrito?
Me pregunto esta tarde,
mirando a la pared,
sentado sobre un banco,
de este hospital maldito
(maldito, no por él,
sino, porque si estaba escrito
sufrir tanto dolor y tanta hiel,

no entiendo este dolor
y a quien lo ha escrito)
Y te pido, Señor, triste y contrito,
mirando a la pared,
que cese ese dolor,
¡por Dios bendito!

Sevilla, 15, agosto, 2007.
Hospital Virgen del Rocío.
Unidad de quemados.

¿PASA EL AMOR?

*“Pasa la juventud, pasa la vida,
pasa el amor, la muerte también pasa...
Piedra perdida, hundida, vivos, muertos, España
entera duerme ya su historia.
Los campos tristes y los cielos yertos.”*
(Carlos Bousoño. Desde lejos. Noche del sentido)
Epítgrafe funerario de Emilia Honesta.
Siglo I.
Sevilla.
Museo Arqueológico.
“Consagrada a los Dioses Manes.
Emilia Honesta, de 40 años,
piadosa con los suyos, aquí yace.
Séate la tierra leve.
Quinto Clodio Primigenio
levantó este monumento
a su queridísima esposa”
¿Pasa el amor? ¿La muerte, también pasa?
Pasará la muerte, pasará la vida,
pero el amor no pasa.
Vive para siempre en las estrellas,
queda para siempre en la palabra.

Emocionado leo, sobre la piedra inscrito,
el eterno mensaje de una estela funeraria,
piedra conservada de otros siglos,
perdida entre las paredes de una sala,
en la sede y en el silencio de un museo,
donde hundidas piedras
salen a la luz y me reclaman.

Piadosa con los suyos, de cuarenta años,
Emilia Honesta se llamaba.
Y yace aquí, y su esposo Claudio Primigenio
levantó este monumento
a su queridísima esposa,
a la que tanto amaba.
¡Que la tierra le sea leve, le desea,
pidiendo al caminante que rezara!

Al borde de un camino, hace veinte siglos
que se quedó el amor en la palabra,
inscrita con amor sobre una piedra,
diciendo para siempre que no pasa
el amor, aunque pasen muerte y vida
y juventud, y todo se quede en nada.

Sevilla, 15, agosto, 2007.
Hospital Virgen del Rocío.
Unidad de quemados.

Sí, Carlos:

No hay nada que al nacer no esté enterrado
ni nada que la muerte no reviva.

Está escrito en tu libro:

“La escuela estaba lejos de mi casa. Por eso, cada mañana, en la esquina de la calle, yo esperaba pacientemente que aquel hombre pasara, camino de la escuela, llevando de la mano a sus hijos. Yo me incorporaba al grupo y así subíamos la calle, atravesábamos la plaza y, tras una larga caminata de conversación, risas y más frío del menester, llegábamos al Palomar, aquel sitio inhóspito y de cuatro casas, en las esquinas del pueblo, donde estaba la escuela.

Por el camino se iban juntando al grupo otros muchos compañeros, hasta el punto de que mi maestro, entre sonrisas y golpes de tos, sabía, antes de abrir la escuela, quién faltaría aquella mañana...

...A eso de las diez de la mañana, mojando plumas en el tintero, escribíamos al dictado. Y él, mi maestro, en la pizarra. Era clara y redonda su letra. Inconscientemente, hasta el tipo de letra nos entraba por los ojos y salía por nuestras plumas.

Acabado el dictado, D. Rafael —que así se llamaba mi maestro—, empezaba su explicación. Si ese día hablaba de Geografía o Historia, se transfiguraba. Los niños, expectantes. Él, ensimismado, casi extasiado. De vez en cuando, acariciaba su corto bigote. Y de su boca veíamos a Viriato correr <<por los caminos todos de España>>, como decía mi Enciclopedia.; lo veíamos vencer a los romanos, y ser muerto por la traición y ambición de unos pocos; veíamos a Escipión en Numancia, y nuestra alma infantil se arrojaba a las llamas; viajábamos con Aníbal a Italia; éramos cómplices de silencio, en nuestra inocente ignorancia, del asesinato de César; veíamos arder Roma, veíamos a los mártires cristianos, veíamos un mundo nuevo, descubríamos el nuevo mundo de nuestra infancia, adornada por relatos de la historia..."



Sí, Carlos, y allí estaba yo, contigo, entre los más pequeños, en nuestra querida y añorada escuela, con nuestro querido maestro, Don Rafael Cuenca, ¡bendito sea su nombre y su recuerdo!

Apenas dos años nos separaban, tú por delante, yo siguiéndote: Trece de febrero de 1944, uno de enero de 1946, maravillosa generación del esfuerzo, de la escasez, de la

austeridad, del sacrificio, del respeto, del deber más que del derecho, del trabajo, del compañerismo, de la alegría de vivir, de aprender y progresar, siendo siempre responsables, ante nuestros padres, nuestros maestros, nosotros mismos, y los demás...

Pero, como tú dices,

“Aquellas historias infantiles acabaron pronto. Mejor, nos las acabaron. Ya empezaba a despertarse la necesidad de estudiar otras cosas, de irse del pueblo, de mirar otros horizontes, de perder la escuela...”

Vagamente me viene el recuerdo de cuando dejaste nuestra Escuela y empezaste el bachillerato en aquella Academia de la Inmaculada, primero en la calle Campiña, entonces de Capitán Cortés, y luego en el Alcaudetejo. Era el director Don Juan el Cura, Don Juan Sánchez Roldán, profesor de Latín, y con él esta-

VOBISCUM CUIPAM QUOLIBET ESSE MODO

ban, que yo recuerde, Don Horacio Romero, Don Rafael Cuenca, Don Francisco Cabezas, Don José la Torre Plaza, Don Rafael Yeguas, Doña Carlota Sarmiento, Doña Encarnita Cañadas, Don Miguel Santiago Carrillo de Albornoz, y no consigo recordar si también Doña Esperanza, esposa de Don Horacio.

Yo preparé el ingreso con Don José la Torre, todavía en la calle Campiña y ya hice primero, segundo y tercero en el Alcaudetejo, y posteriormente hasta sexto y reválida en la Academia de Pío XII, en la que se integró la de la Inmaculada, con Don Domingo Serrano Serrano como Director, ubicada primero en la antigua calle Maestra, hoy General Baena, en un local del edificio que vimos construir sobre un solar cercano a la Plaza de Abastos, y posteriormente en la calle Encarnación. Luego, que recuerde, tú, por razones familiares, te trasladaste a Alcalá la Real con tu familia y ya hiciste el Bachillerato Superior de Letras en las Escuelas del Ave María, en Granada.

Te fuiste, Carlos, pero te quedaste. Porque el amor de tu vida, esa *esperanza de mi vida cada vez que me abochorna el desaliento*, esa que, como tú dices, *soportó silencios, ausencias y soledades*, estaba ya en tu vida, apenas casi llegada a Alcaudete con trece años, y se llamaba Maribel. Sirenita venida de Fuengirola, graciosa en su ceceo, bonita como las olas que juegan en la playa, ¡qué ibas a hacer, Carlos, sino enamorarte locamente! ¡Con qué gracia te recuerdo, vestido de tuno, no sé si con pantalones cortos, tocando tu guitarra en la rondalla, subiendo desde la Plaza por el Arco de la Villa para cantarle a tu novia el amor que te abrasaba!

Si bonita es ya la infancia, ¡qué bella es la adolescencia, cuando se enamora el alma!

Volveríamos a coincidir en Madrid, ¿te acuerdas, Carlos? Cuando yo inicié el segundo curso de Ingeniería de Telecomunicación, tú estabas ya en cuarto de Filosofía y Letras y eras uno de los alumnos predilectos de Don Sebastián Mariner, eminente catedrático de Latín de la Facultad de Filosofía y Letras, situada junto a la de Derecho y Económicas y enfrente de la nueva Escuela de Ingenieros de Telecomunicación.

Coincidíamos a veces en los comedores del SEU de la Ciudad Universitaria y recuerdo perfectamente la última vez que coincidí contigo en el comedor del SEU del Hospital Clínico, en Moncloa, cuando ya se terminaba tu último curso y te marchabas de Madrid.

Vivíamos los dos en Argüelles, tú en la calle de Martín de los Heros, yo en Patricio de la Escosura y luego en Fernández de los Ríos, por aquel entonces.

Y han pasado los años, pero he de confesarte que con cierta frecuencia voy con Encarnita a los cines de Princesa y a los Renoir situados en Martín de los Heros –la última película que hemos visto la pasada primavera, *De dioses y hombres*, en versión original en francés, subtitulada, me pareció extraordinaria- y siempre que estoy o paso por la calle Martín de los Heros me acuerdo de ti. Para mí, la calle de Martín de los Heros es la calle de Carlos López Delgado. Como la calle de Altamirano es la calle de Filiberto Burgos, que también estudió Medicina en Madrid y vivía en esa calle del para mí muy querido barrio de Argüelles.

Vinieron luego las Milicias Universitarias, las oposiciones, donde con brillantez obtuviste tu Cátedra de Latín, y la felicidad de la vida en el trabajo libremente aceptado como deber y vocación. En Granada, tu Granada. Cerca de tus padres y de tu familia. Cerca de tu Maribel, con la que pronto te casaste. Vinieron luego los dos soles de tus hijas, Maribel y Cristina, y más tarde los luceros de tus nietas...Y tu jubilación, *tras no pocos años de trabajo y algún que otro sinsabor*, como dices en tu libro. Y tu dedicación intensa a la pintura y a tus amigos y compañeros del Instituto Padre Manjón, y a tu familia y a tus aficiones...

Y siempre, siempre, un reencuentro ineludible con Alcaudete por lo menos una vez al año, el día de Viernes Santo, para acompañar en su duelo a tu Virgen de los Dolores.

Con emoción vuelvo a dedicarte el poema que se publicó, tras tu petición de mi colaboración, en el Programa de Semana Santa de 2006, Carolus Latinus, como te autotitulabas en tu dirección de correo electrónico. Fue y va por ti: ¡Cómo te eché de menos, Carlos, el pasado Viernes Santo! ¡Y lo que te seguiré echando, mientras Dios quiera que viva, como a mi primo Salva, al que tanto queríamos!

UNA MAÑANA DE ABRIL

Una mañana de abril,
entre espanto y estertores,
tembló el Monte del Calvario
por el Varón de Dolores,
despreciado con espinas,
cercado de malhechores,
como un cordero mudo
ante los esquiladores.
Negras tinieblas triunfaban
sobre luz y resplandores,
y al pie de la Cruz estaba
la Virgen de los Dolores.
Siete cuchillos herían,
su corazón, de amargores,
mientras la sangre corría,
encendiéndose de amores.
Y las trompetas se oían,
y sonaban los tambores,
como triste letanía
de amargura y sinsabores.
Reina Virgen de los Mártires.
Reina de los Confesores.
Reina de Reyes y Reinas.
Reina sobre Emperadores.
Reina de los Patriarcas.

Refugio de pecadores.
Virgen de todas las Vírgenes.
Flor entre todas las Flores
¡Entre todas, Virgen mía!
¡Virgen mía de los Dolores!
Las perlas se hicieron lágrimas
cuando lloraron tus ojos,
mientras tu Hijo moría
para no morir nosotros.
¡Ojos de todas las madres,
con vuestro llanto llorad,
cuando a la puerta del Carmen,
Dolores llorando está!
¡Corazón de las mujeres
de Alcaudete nazareno,
Viernes Santo, va la Virgen
tras de su Hijo sufriendo!
Y hasta el Arco de la Villa
y el Castillo se estremecen,
que las piedras también lloran,
aunque tan duras parecen.
Una mañana de abril,
entre espanto y estertores,
tembló el Monte del Calvario
por el Varón de Dolores.

¡Y cómo se pasa el tiempo y nos llega la muerte, inexorable! ¡Qué poca cosa somos, qué poca cosa!

QUÉ POCA COSA

¡Qué poca cosa somos, Señor, qué poca cosa!
Aunque a veces valoremos infinita la cuantía
de ese cuerpo que contiene la aventura a veces procelosa
que es vivir, caminando por la senda ignota y a veces peligrosa
que el destino o nuestra mano nos señalan cada día.
¡Qué poca cosa somos, Señor, qué poca cosa!
¡Cuán fugazmente se esfuman nuestras horas de alegría!
¡Cuán velozmente se torna en arruga la juventud hermosa
y se esfuma la encendida belleza de la rosa,
que el poeta cantó en versos plenos de poesía!
¡Qué poca cosa somos, Señor, qué poca cosa!
Mas, siendo tan poco, Tú nos quieres, y yo diría
que más que querernos nos has dado Tu gracia generosa,
aparte de esa vida que corre como agua presurosa,
y esa gracia nos lleva hasta Tus Manos en ese día...
en que dejamos de ser tan poca cosa.

VOBISCUM CUPIAM QUOLIBET ESSE MODO

*Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia
Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Paradisi Gloria. Amem. (Stabat Mater)*

(Haz que la Cruz me proteja,
Que la Cruz de Cristo me guarde,
Que la gracia me fortalezca.
Cuando mi cuerpo muera,
Haz que sea dada a mi alma
La gloria del Paraíso. Amén)

(Traducción de Carlos López Delgado) (**)

Yo sé, querido Carlos, que el Señor le ha dado a tu alma la gloria del Paraíso.

Pide por nosotros.

VOBISCUM CUPIAM QUOLIBET ESSE MODO.



Manuel Arrebola Serrano.
Madrid, 20, octubre, 2011.

Reeditado un siete de octubre de 2023.

(*ANALES DESDE LA FUNDACIÓN DE ROMA HASTA LA MUERTE DE AGUSTÍN)

(**Programa de Semana Santa de Alcaudete, 2006)

(Todos los Cantos de Piedra y Agua están protegidos y registrados con el copyright nº M-001040/2008 del Registro de la Propiedad Intelectual. Todos los poemas son propiedad del autor y la fotografía de la familia Peinado Montilla)

"La verdad es que en España hay siete clases de españoles. Sí, como los siete pecados capitales:

- 1.- Los que no saben**
- 2.- Los que no quieren saber**
- 3.- Los que odian el saber**
- 4.- Los que sufren por no saber**
- 5.- Los que aparentan que saben**
- 6.- Los que triunfan sin saber**
- 7.- los que viven gracias a lo que los demás saben**

Estos últimos se llaman a sí mismos políticos y a veces hasta intelectuales."



LOS SOCIOS COLABORAN

COLONOS ALEMANES EN ESPAÑA.

FAMILIA SEILER (250 AÑOS)

Fue en agosto del año 1767 cuando Pedro Seiler, de 54 años, casado con Úrsula Witmayerin (mis hexabuelos) y con siete hijos, que vivían en Berich (actualmente bajo las aguas de un embalse), en las inmediaciones de Waldeck (Alemania), entre Frankfurt y Hannover, deciden formar parte del grupo de colonos que iban a colonizar primero las nuevas poblaciones de Sierra Morena y a seguidamente la llamada Nueva Andalucía.



Berich (Alemania), antes de quedar bajo las aguas del embalse.

Todo comenzó un 28 de febrero de 1767 en Madrid cuando Carlos III aprobó el plan colonizador y el 5 de julio de ese mismo año aprueba el Fuero de las Nuevas Poblaciones y convierte La Carolina en la capital de aquellas pioneras colonias. A cargo de ellas estuvo uno de los hombres más esclarecidos de la España de entonces, el ilustrado Pablo de Olavide, nacido en Lima, y cuyo avanzado gobierno desarrolló en varias ciudades de Andalucía.

Los 6.000 colonos alemanes y flamencos, de cuyo reclutamiento se había encargado al coronel bávaro Johann Kaspar von Thürriegel, iban a repoblar varios despoblados de Andalucía. Se pretendía poblar dos grandes “desiertos humanos” en el Camino Real de Madrid a Cádiz: el paso de Despeñaperros a Bailén, en el Reino de Jaén, y las tierras de la campiña entre Córdoba y Écija, dotándolos de infraestructuras, asistencia y seguridad, para terminar con el bandolerismo. La repoblación debía permitir también la puesta en cultivo de tierras abandonadas, además de ordenar el territorio que abarcaba la división de los lotes de tierras de los colonos y la creación de más de treinta y nueve núcleos de población y aldeas, organizados y jerarquizados a través de las capitales de La Carolina y La Carlota.

Según el Fuero aprobado, cada familia de colonos recibiría 50 fanegas (unas 32 hectáreas) de las que 25 fanegas sería para la siembra y las otras 25 destinadas para pastos de ganado.

LLEGADA DE LOS COLONOS ALEMANES Y DE CENTRO EUROPA.

Los territorios del Sacro Imperio Romano Germánico se encontraban en una situación difícil tras las dos últimas guerras. Las colonizaciones llevadas por Federico II en las landas prusianas habían alcanzado gran relevancia. De la misma forma, Catalina II de Rusia, entre 1764 y 1765, había invitado a los alemanes a poblar las grandes tierras vacías de Rusia.

Thürriegel propuso al rey Carlos III reclutar colonos para enviarlos a Puerto Rico y Sudamérica, pero El Consejo de Castilla propone como mejor solución emplear a esos colonos en poblar Sierra Morena y otros despoblados.

Thürriegel partió para Alemania en junio de 1767 para reclutar colonos. De los cerca de 6.000 que llegaron, unos 300 lo hicieron por tierra, siendo recibidos en Almagro y nos 5.700 fueron embarcados en Sète (cerca

COLONOS ALEMANES EN ESPAÑA. FAMILIA SEILER (250 AÑOS)

de Marsella) hacia Málaga y Almería. La Familia Seiler fue de los que hicieron el viaje por tierra. Apellidos como Seiler, Beiseneker, Kisler, Mayer, Müller y Yegler, aparecen entre los más de seiscientos que se registraron en las recepciones

A Pedro Seiler y su esposa Úrsula Witmayerin le fueron asignadas las parcelas 150 y 149 del cuarto departamento de La Carolina. A su hijo Francisco Seiler y su esposa Catalina Mayerin (mis pentabuelos) se le asignan las parcelas 100 y 101 del tercer departamento de La Carolina, en el entorno de lo que más adelante se conocerá como Aldea La Isabela.

En el año 1835, cuando finaliza el Fuero, los resultados son palpables. Aunque no erradicó totalmente, se redujo el bandolerismo. Apertura de caminos y mejora de los existentes. Se ha establecido un sistema agrícola y ganadero. El castellano absorbió rápidamente el lenguaje materno de los extranjeros.

Las siguientes generaciones Seiler: Lorenzo Seiler Mayerin (mi trastarabuelo), Pedro Enrique Seiler Kisler (mi tatarabuelo), Antonio Seiler Beiseneker (mi bisabuelo) y Pablo Seiler Sipol (mi abuelo) vivieron y trabajaron como labradores de las parcelas que se había asignado a las primeras generaciones que llegaron. Un periodo de tiempo que va desde 1767 a 1945, año en que mi abuelo Pablo, por enfermedad de su esposa Purificación López Campos (mi abuela) decide vender las tierras y trasladarse a vivir a La Carolina. Entre esos años hubo efemérides tan relevantes como: las guerras napoleónicas, las guerras carlistas, la revolución Gloriosa y el exilio de Isabel II, la proclamación de la Primera República, las guerras del Rif, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la guerra civil española, además de las dos guerras mundiales en las que España no participó. Fueron años muy duros, con condiciones de vida muy rudimentarias.

Fruto del matrimonio de mis abuelos Pablo y Purificación nacieron seis hijos, cinco mujeres, entre ellas mi madre: Vicenta, y un varón.

Cuatro años después del casamiento, en mayo de 1956, de mi madre con Ignacio Fernández Ramírez (mi padre), deciden trasladarse a vivir a Elche, ya que, en La Carolina, en esa época, el trabajo era escaso y se centraba en las campañas de recogida de aceituna y en las minas de plomo. Buscaban mayor porvenir y bienestar para ellos y para sus hijos. Éste que escribe este relato (octava generación Seiler) ya había nacido. Tenía tan sólo dos años cuando nos trasladamos a Elche.

Gracias al coraje de mis padres pude estudiar y con 22 años, aunque antes también había trabajado en otros sectores, compaginándolos con los estudios, accedí al Banco Exterior de España, más adelante Argentaria y BBVA.

Mi mayor homenaje y reconocimiento para todos mis antepasados antes citados porque gracias a su esfuerzo y duro trabajo las siguientes generaciones hemos tenido mejores oportunidades y mejor calidad de vida.



Pablo Fernández Seiler

P.D. Para confeccionar el relato histórico del cual éste es un resumen, he pasado más de cinco años recopilando información en registros civiles, eclesiásticos y notariales.

LAS TEORÍAS DE GESTIÓN EMPRESARIAL HAN SIDO UN FLUJO DE IDEAS, EN MUCHOS CASOS, SIN FUTURO

Lo mismo que ocurrió hace aproximadamente 500 años con Martín Lutero (1483 – 1546), cuando promulgó sus 95 tesis (1517) en el pórtico de la catedral de Wittenberg, sobre los numerosos errores teológicos y pecados institucionales de aquella Iglesia católica que estaba abocada al cambio, hundida por la corrupción y el divorcio con la mayor parte de la sociedad, que motivó un cambio importante para los cristianos y la Iglesia católica en general, dándonos un nuevo movimiento espiritual e idea profunda del espíritu de la sociedad, por lo menos durante un cierto periodo de tiempo.

Las similitudes entre la cristiandad medieval y las teorías sobre gestión y administración empresarial no son comparables, pero admiten comparaciones.

Teoristas sobre administración empresarial santifican capitalismo en la misma forma que los clérigos de antaño aplicaban el sistema feudal. Consultores empresariales son ahora esos clérigos itinerantes que en la Edad Media hablaban el latín para dar a sus sermones un aura de autoridad, y los teóricos de asesoramiento empresarial ahora hablan en un lenguaje de teorías confusas.

La venta de los clérigos medievales de indulgencias para que los que creían fueran absueltos de sus pecados y las ventas de bulas para la construcción de la mayor iglesia vaticana, es como los teóricos de las teorías de la gestión empresarial que predicán una novedad o moda para solucionar los posibles problemas empresariales.

Últimamente, estos especialistas han perdido contacto con un mundo real y ellos pretenden que conocen las soluciones, con lo cual las teorías están actualmente acabadas y necesitan una reforma muy importante.



Las teorías sobre administración y competencias empresariales están, esa es la impresión, siendo desbaratadas por las fuerzas de las disputas entre estos especialistas. Sorprende que lo que se aconseja no es consolidación, sino competición de las empresas, demostrando -y se ha visto el importante volumen de adquisiciones y fusiones ocurridas en el mercado empresarial, anualmente se calculan unas 25.000-, demostrando que las empresas consolidadas han tenido unos beneficios importantes. Un ejemplo son las empresas tecnológicas, a partir de los años 90, el estado de California fue un juego para las nuevas empresas que se establecieron en ese estado, un feudo de un proceder empresarial dominante.

La idea de que vivimos en una era de nuevas empresas y empresarios emprendedores, que han predicado las ideas de que hay que dar confianza y fomentar la iniciativa sobre la creación de nuevas empresas está obsoleta; por experiencia, muchas empresas creadas han sido abandonadas a poco de haber sido creadas, un anticipado rechazo que se debe evitar para los jóvenes empresarios, debido a los sistemas de impuestos aplicados a estas incipientes empresas que no disponen, salvo contados casos, de una financiación adecuada durante sus tres primeros años (como en otros países, no deberían pagar impuestos hasta su cuarto año), ya que los emprendedores están trabajando para vivir, antes que crear riqueza que les permita hacer previsiones para su edad madura.

LAS TEORIAS DE GESTIÓN EMPRESARIAL HAN SIDO UN FLUJO DE IDEAS, EN MUCHOS CASOS, SIN FUTURO

La forma de hacer negocios es cada vez más rápida, miramos las empresas que actúan en Internet, que pueden hacerse con miles, millones de clientes en poco tiempo, aunque hay que reconocer que actualmente se estudian las decisiones por meses e intervienen varios departamentos o tratan con organismos públicos cuya burocracia es asfixiante, te dan razones con la mano derecha y te las quitan con la izquierda, siendo tan fácil adquirir información y participar con otros interesados productores y clientes cuyas organizaciones, frecuentemente, opinan de forma diferente.

Otra idea equivocada es la de que la globalización es irreversible e inevitable y que las fuerzas tecnológicas que realizamos las personas a veces no pueden ser modificadas, como se ha descrito en numerosos libros y tratados, propagando como en anuncios de grandes bancos (HSBC, el banco local que es mundial). Si estudiamos un poco de historia, observamos que puede ser un disparate. Entre 188 – 1914, el mundo era en algunas cosas tan internacional como lo es ahora, que ha caído víctima de las guerras y la autocracia. Ahora hay signos de que estamos retrocediendo. Estamos escuchando que América está poniendo trabas al comercio con la Unión Europea y con China. Gran Bretaña se está desatendiendo de lo que es la Unión Europea.

Las altas expectativas de las firmas multinacionales están incrementando y preparando una participación de futuro nacionalista.

Los retrocesos de la globalización apuntan a la debilidad de las teorías de las técnicas modernas sobre administración empresarial, una ortodoxia que fue falseada por una ingenuidad política.

Las modernas teorías sobre gestión y administración empresarial fueron utilizadas entre 1980 – 2010, cuando la aplicación de políticas liberales fue influyendo ante los políticos, que tenían dudas sobre ello, pero que estaban dispuestos a aplicar reglas mundiales, y hoy el mundo es diferente. Aumento de productividad en Occidente es deplorable; empresas se están reagrupando furiosamente, la capacidad empresarial es titubeante; el populismo, desafortunadamente, está avanzando, y las viejas técnicas sobre la forma de hacer negocios están siendo derribadas.

Las teorías aplicadas a los negocios tienen que examinarse lo mismo que hace 500 años el cristianismo fue advertido; y de la misma forma que entonces Lutero examinó los juicios de la Iglesia de entonces, estamos expuestos a los riesgos de algunos, excelentemente pagados, que están enseñando, incluso hoy ideas obsoletas y anticuadas que parecen a algunos, los nuevos-viejos testamentos de aplicación novedosa empresarial; y como ha comentado el nuevo apóstol de los populismos en España, en el Congreso de los Diputados recientemente, sin mencionarlo, los beneficios a favor de los empleados en otra época bien cercana.

Pepe Gutiérrez
Delegado de Centro



AMAZONIA, UN COMPROMISO CON LA HUMANIDAD

Javier de la Nava



A sus ochenta años, Sebastião Salgado nos coloca ante el espejo del compromiso medioambiental con la exposición AMAZONIA. Hasta el 14 de enero se puede contemplar en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de la Villa de Madrid. Comisariada por su esposa Lélia Wanick, muestra la sublime belleza del pulmón del planeta y la necesidad de defenderla ante la devastación que la amenaza. Se ha perdido el 18% de la superficie, por el bien de la humanidad debemos preservar el 82% restante.



A lo largo de siete años, el fotógrafo recorrió la inmensidad de la selva amazónica. Allí uno se encuentra con la prehistoria de la humanidad, con el Homo Sapiens que habita este lugar desde hace 40.000 años, o con descendientes de los incas primitivos empujados hacia la selva por la colonización de sus asentamientos originales. 310.000 indígenas se agrupan en 1.800 comunidades diseminadas por todo el área y sufren la ambiciosa presión de intereses comerciales y financieros centrados en su explotación.

Nacido en el seno de una acaudalada familia de terratenientes, trabajó como economista en la Organización Internacional del Café. Pero la vocación de fotógrafo corría por sus venas. Primero en solitario y más tarde integrado en las agencias Magnum y Gamma, sus retratos de los más bellos parajes de la Tierra, pero tam-

bién de las mayores atrocidades realizadas por el hombre contra sus semejantes y contra el entorno, le han convertido en leyenda viva del periodismo gráfico. En sus trabajos ha denunciado las barbaridades y los atropellos cometidos. Su activismo social justifica los múltiples premios y reconocimientos logrados a lo largo de las últimas cinco décadas. Conservo desde hace un cuarto de siglo unos reportajes publicados en El País Semanal bajo el título *Arqueología industrial*. Las impactantes fotos en blanco y negro recogen la dura existencia de miles de personas, desde los *garimpeiros* (buscadores de oro) de Sierra Pelada, los *héroes de la caña* en Cuba, o los *labradores del mar*, en las rías gallegas.

En las diferentes secciones de la exposición Amazonia, contemplada por dos millones de personas en diversas capitales. Observamos la inmensidad de la selva desde el aire; los gigantes arbóreos cuyas ramificaciones evitan el paso de la luz; extraordinarios fenómenos naturales como los “*ríos voladores*”, producto de la evaporación del agua por el medio millón de árboles de la región o; las



Chamán yanomami realiza un ritual antes de la subida al Pico da Neblina, Estado de Amazonas, Brasil, 2014.

AMAZONIA, UN COMPROMISO CON LA HUMANIDAD

impresionantes formaciones de nubes que generan espectaculares tormentas. Pero lo que atrapa en mayor medida nuestra atención son los retratos de la población indígena. Ojos que nos interpelan en la distancia y nos colocan ante un espejo que refleja miles de años entre luces y sombras, profundidades que únicamente sensibles ojos fotográficos como los de Salgado pueden captar, con dedicación y determinación, con su compromiso.



Cautivantes imágenes en blanco y negro, con infinitos tonos grises, nos permiten adentrarnos en la exuberante vegetación y descubrir el espíritu de la Amazonía y de sus habitantes. En las salas en penumbra, los sonidos y la música apelan a los sentidos. La banda sonora de la exposición ha sido creada por el músico Jean-Michel Jarre, cuyas notas se mezclan armoniosamente con el canto de los pájaros, el zumbido de los insectos, el susurro del viento entre los árboles y el dulce sonido de los arroyos. De la contemplación extasiada pasamos al estremecimiento y temblamos ante los truenos, el

rugido de los felinos o los desgarradores aullidos de los monos.

Cercanos y afables, Lélia y Sebastião, nos cuentan que detrás de cada foto hay una historia. Miles de historias plagadas de sentimientos y emociones, de las cuales han sido testigos. Señalan que todo cuanto han realizado estos años se debe al alma viajera del fotógrafo, “tal vez alguno de los premios se deban a ser una de las personas del planeta que más ha caminado”, comenta divertido. Se considera invadido por un espíritu medieval, propio de aquellos seres que iban de aldea en aldea movidos por la curiosidad, con ganas de apreciar y sentir cosas nuevas. “Ese es el secreto de los reporteros: descubrir, conocer y transmitir”. Muy serio, resalta que las imágenes captadas con nuestros móviles no son fotografías, “éstas se pueden tocar, guardar y disfrutar, amar en suma, lo del móvil es efímero y superficial”.

Amazonía es mucho más que una exposición, es una declaración de amor a la humanidad. Salgado quiere contribuir a una mayor conciencia y preocupación por el cuidado del planeta, “Una foto no cambia las perversas inclinaciones del mundo, eso sólo lo puede hacer el trabajo conjunto de personas y organizaciones concienciadas por hacer un planeta mejor”. Éste debería ser nuestro compromiso como seres humanos.



AMAZÔNIA
La gran exposición de
Sebastião Salgado

"ZAPATERO, A TUS ZAPATOS"

Según cuenta Plinio el Viejo (siglo I, d. C) en su tratado de Historia Natural, Apeles era un famoso pintor de la Grecia clásica, que se caracterizaba por ser extremadamente exigente con su propia obra, que



solía exponer en la plaza pública escondiéndose detrás para escuchar los comentarios de los que se paraban a contemplarla. En una ocasión, un zapatero se paró ante sus cuadros criticando con sorna la desproporción de una sandalia, en un retrato de cuerpo entero. El autor aceptó la crítica, corrigió el defecto y al día siguiente el mismo zapatero volvió a pasar por allí y al observar la corrección empezó a criticar otras partes del retrato. Fue entonces cuando Apeles, indignado, salió de su escondite y exclamó: *“El zapatero no debe juzgar más arriba de las sandalias”*, frase que se popularizó y llegó a nuestros días con la expresión que encabeza este artículo.

Esta anécdota, convertida en un refrán, ha protagonizado no pocos comentarios e interpretaciones, sirviendo incluso como inspiración de guiones en algunas obras de teatro y de cine; también fue argumento de no pocas obras literarias. Todo ello para dar a conocer hasta qué punto las personas solemos hacer uso de lo que ignoramos o de lo que tenemos escasos conocimientos, como si fuésemos expertos en la materia.

Decía **Manuel Azaña** (presidente de la II República) que *“si los españoles hablásemos sólo de lo que sabemos se generaría un inmenso silencio, que podríamos aprovechar para el estudio”*. Sin llegar a esos extremos, no resulta costoso reconocer que nos caracterizamos por hablar demasiado... y especialmente de lo que no conocemos bien.

Los casos que podríamos presentar como paradigma de lo dicho nos alejarían del espacio que permite un artículo de estas características, pero merece la pena detenernos en alguno, no tanto porque sean importantes sino porque quizás son más habituales, aunque no despierten el mismo interés entre la gente, salvo en raras ocasiones.

- * En la radio y en la televisión son frecuentes las entrevistas con especialistas en distintas disciplinas o personajes de reconocido prestigio, que lejos de protagonizar los temas objeto de comentario son suplantados de hecho por quienes, en buena praxis, deberían limitarse a la conducción del programa del que se trate. Dicho de otra manera, en lugar de ceder la palabra a los que se supone que saben, acaban usurpando su papel y devaluando la información que se pretendía obtener.

Desde otra perspectiva y también en estos mismos medios, se producen situaciones que llegan casi al esperpento cuando en algunos programas intervienen personajes sin cualificación ni formación, que actúan como comunicadores representando el papel de los auténticos profesionales; su presencia pare-



"ZAPATERO, A TUS ZAPATOS"

ce que sólo se justifica (mal, en cualquier caso) porque supuestamente atraen una mayor audiencia. Los responsables deberían hacérselo mirar, porque los efectos colaterales son perniciosos y crean incultura.

- * En el campo de la sanidad, con especial incidencia en asuntos relacionados con trastornos del comportamiento, es alarmante la proliferación del intrusismo, cuando no de legos absolutos en la materia de la que se trate, incluyendo entre estos últimos a quienes se dedican -simple y llanamente- a la manipulación (psicológica) de los incautos que caen en sus manos. En estos supuestos, sin perjuicio de evidentes transgresiones deontológicas, podríamos estar ante ilícitos penales, porque lo que se pone en juego es lo más valioso del ser humano: su salud.

- * El mundo del deporte, en cualquier caso, es otro de los escenarios donde la claridad del sentido de la frase de que el fútbol es frecuente oír cómo de los entrenadores de los diferentes equipos respecto de la aplicación de este tipo de intromisiones en los aspectos que ellos conocen bien (muchos han adquirido amplia experiencia, sin perjuicio de ello), se ponen de manifiesto (muchos pierden el equipo de "casa").

***"Cuando necesites
un consejo
profesional,
pídeselo a un
profesional".***

- * Si nos adentramos en cuestiones relacionadas con el funcionamiento de la economía en general, podremos encontrar expertos en todas las materias, a todos los niveles y con opiniones para todos los gustos. No cabe duda que también influyen los intereses de cada cual y en función de éstos se suele acomodar la realidad, cómo la ven o cómo la desean. En este aspecto, hay que poner más énfasis en el rigor, que en el conocimiento más o menos superficial, puesto que todas las actividades que somos capaces de desarrollar tienen algún componente económico, y algún criterio se nos supone. Con todo, siempre encontraremos a alguien que es capaz de acertar en el pronóstico; probablemente será la excepción que confirme la regla.

- * Una última anécdota, para analizar con cierto sentido del humor estas observaciones: en una exposición de arte moderno, dos personas con apariencia de ser entendidas en el tema contemplaban un cuadro abstracto, en el que predominaban intensos colores y trazos incomprensibles. Los comentarios de estos "críticos del arte" no podían ser más favorables; se extendían en valoraciones muy positivas sobre la fuerza expresiva de la obra, su significado y las intenciones del autor (desconocido), para el que preveían un futuro espléndido, etc. Sin embargo, el cuadro en cuestión escondía un pequeño secreto: se trataba de una broma; había sido pintado (es un decir) por varios niños de un parvulario mientras jugaban con diferentes pigmentos en el patio de su guardería.

Podríamos seguir incorporando otros casos y circunstancias en las que encontrar más que justificada la expresión de nuestro pintor griego. Mientras tanto parece más oportuno tener en cuenta una vieja recomendación de un sabio. *"Cuando necesites un consejo profesional, pídeselo a un profesional".*

quiera de sus manifestaciones donde quizás se nota con más apeles. Sin ir más lejos, en se cuestionan las estrategias de los equipos o los criterios de sus reglamentos; aspectos que esos profesionales practican y poseen de su homologación correspondiente -sobre todo- cuando

relacionadas con el funciona-

Policarpo Fandos Pérez
Economista y Psicólogo



En el día de la filosofía, a los que piensan.

Contemplar ese fenómeno es algo impresionante. Tuve la oportunidad de vivir esa experiencia en la carretera camino a Petra, ciudad encantada, que se alza en medio de enormes promontorios de roca, sol abrasador y misterio; en el autobús que nos conducía al destino se subieron militares armados, escoltas de la caravana, que, de alguna manera, nos

crearon un raro ambiente e inquietud. Íbamos como turistas, en son de paz, para conocer y curiosar un territorio árido, solitario y sin vida.

El guía de la excursión, en un momento dado, nos indicó que mirásemos, a través de los cristales. En la



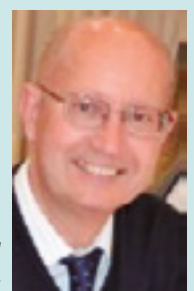
lejanía; apareció algo sorprendente, vimos el mar azul, inmenso, con sus pequeñas olas. Era una rareza que en aquel paraje desértico y pedregoso se encontrase una masa de agua; algo excepcional que le daba "savia" al erial gigantesco que contemplábamos.

Después de un buen rato de observar esa maravilla, nos dijo que, lo que nuestros ojos, como testigos de una realidad tangible, descubrían no era cierto, habíamos sufrido un espejismo; el sentido de la vista y el cerebro se habían confabulado para hacernos creer lo que no existía. En más de una ocasión, hemos leído en cuentos e historias que esa singularidad se producía en un desierto sinfín, de arenas suaves, en cuyo horizonte aparecía un oasis con abundante agua, palmeras y rica vegetación.

Interiormente, es posible, que hayamos tenido algún espejismo en la vida, o bien sea una constante en nuestro caminar por este mundo agreste, por el que peregrina nuestro ser a lo largo de nuestra existencia. Nos hemos ilusionado con algo que no es real, que está en lo profundo de la retina del alma pero que, cuando nos "frotamos los ojos" del espíritu, descubrimos que la realidad es otra. Después de analizar múltiples factores nos preguntamos: ¿Cómo no caímos que el universo en el que estábamos inmersos era "una nube de algodón"?

Quizás existan personas que, estando a gusto con esa visión, no quieran "caerse del caballo" y prefieran vivir con su espejismo a sabiendas; y otras que, inconscientemente, no se despierten nunca de ese sueño feliz, aunque el mundo que les rodea se esté desmoronando.

Andrés Baquero
Delegación de Andalucía Occidental
Subdelegación de Algeciras-Ceuta

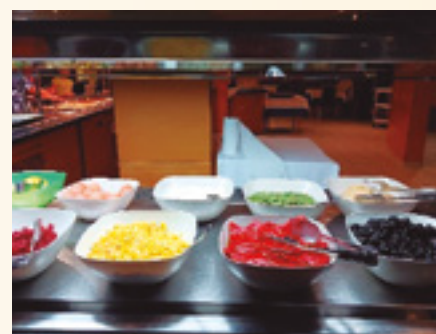


OTRO AÑO EN EL HOTEL ROBER PALAS DE ALFAZ DEL PÍ

Este año también nos hemos reunido unos cuantos compañeros miembros de la Asociación, en el Hotel Rober Palas de Alfaz del Pí, con el que conocéis que tenemos un acuerdo para el disfrute de unos días en unas condiciones interesantes.

Para los que no lo conocéis el Hotel está en la zona de playa de Alfaz del Pí, una zona muy turística de la provincia de Alicante.

El régimen de alojamiento es con pensión completa, que incluye desayuno, comida y cena, todo ello en forma de buffet, realmente bastante variado y completo, por ejemplo, todos los días, haciendo honor a que estamos en Levante, siempre hay una gran paellera de arroz. Las fotos recogen la vista de parte de los mostradores en una de las cenas.



Este año hemos coincidido asociados de Lugo, Santander y Madrid. En el caso de los de Lugo, con los que ya estuvimos el pasado año, ellos habían estado también en el mes de mayo, con lo cual repetían turno.

El trato es muy familiar, como si estuviéramos en las antiguas residencias de los bancos, que hoy, desgraciadamente, han desaparecido.

Este trato lo consigue todo el personal del hotel, con Mario Javier al frente, a los que esta crónica sirva de agradecimiento, y el año que viene, esperamos vernos otra vez.

Una parte importante de la estancia en Alfaz del Pí son los paseos al Faro del



Albir, todavía en funcionamiento, en un recorrido de unos 5 Km, entre pinares y ardillas, hasta llegar a la cima donde está el Faro, con unas vistas envidiables al Mediterráneo.



Luis Miguel Pérez Galindo

MADRID Y HEMINGWAY

París vivía la gran fiesta de los años veinte. Un desgarrado periodista norteamericano nacido en Oak Park (Illinois) en 1899, y su esposa Hadley, subieron al tren que les traería a Madrid. Corría la primavera de 1923 y una pizca de luz se colaba entre los hierros y cristales de la estación de Atocha. Corresponsal de varios rotativos, en París alternó con las vanguardias, Picasso, Miró y su mentora Gertrude Stein. Ésta le recomendó visitar Madrid. Lejos del cosmopolitismo parisino, la capital española, aspirante a metrópoli, todavía reunía el encanto de una aldea provincial. El joven matrimonio se alojó en la Pensión Aguilar, cerca de Puerta del Sol. Asiduo a la juerga nocturna, comidas bien regadas con vino y visitas al Museo del Prado apasionado por El Greco, las corridas de toros le fascinaron. Estrechó amistad con algunos matadores. Volvieron a Estados Unidos y allí nació John Hadley Nicanor, nombre en honor al torero Nicanor Villalta. Ansiaba volver a España, “el mejor país del mundo” aseguró.



Reinstalados en la capital gala, John Dos Passos, Scott Fitzgerald y otros adinerados bohemios norteamericanos les ayudaron. Con algunos de ellos viajó a los sanfermines en 1924. Las emociones vividas, borracheras y peleas son el argumento de “Fiesta”. El Hotel Victoria de la madrileña Plaza de Santa Ana, con el torero Pedro Romero, *alter ego* de Cayetano Ordoñez, era parte de su escenario. Alternó estancias en Madrid y París, donde se casó con Pauline Pfeiffer. En abril de 1928 visitó por primera vez Cuba, donde pasaría largas estancias. Ya autor famoso, recorrió España y escribió “Adiós a las armas”, basada en su paso por la guerra europea. Llevada al cine en 1931, Gary Cooper la protagonizó. Atraído por la recién estrenada República, volvió a España ese año.

En 1937 aceptó cubrir la Guerra Civil española: por cada cable, 250/400 palabras, recibía 500\$. Sus crónicas reflejaban una romántica visión del Madrid sitiado. Vivió un apasionado idilio con la corresponsal Marta Gelhorn. Alojados en el desaparecido Hotel Florida de la Plaza de Callao, en medio de bombardeos, enviaban las crónicas desde el cercano edificio Telefónica. En el Hotel Florida residían los reporteros extranjeros, clientes habituales de la Cervecería Alemana de la Plaza de Santa Ana y del Bar Chicote en Gran Vía. El escritor le dedicó un relato corto, “La denuncia”, y el barman bautizó a un célebre cóctel Hemingway Daiquiri Especial o Papa Doble. Su silueta se popularizó y en sus bolsillos siempre llevaba cebollas crudas y una petaca de whisky que pronto quedaba vacía. Estuvo en Belchite, Teruel, la Batalla del Ebro y en distintos frentes de la capital. De su experiencia nació “Por quién doblan las campanas” protagonizada en el cine por Gary Cooper e Ingrid Bergman: “La muerte de cualquier hombre me disminuye porque estoy ligado a la humanidad; por consiguiente nunca preguntes por quién doblan las campanas: las campanas doblan por ti”. El conflicto perdió interés para sus lectores y regresó a su país para casarse con Martha Gellhorn. En la II Guerra Mundial estuvo en el desembarco de Normandía y entró en París con las fuerzas aliadas. Conoció a Mary Welsh, joven corresponsal de la revista Times, pronto cuarta señora Hemingway.

Acciones bélicas y accidentes le pusieron al borde de la muerte. Establecido en Quinta Vigía, a 10kms de La Habana, en 1953 obtuvo el Premio Pulitzer por “El Viejo y el Mar” y volvió a España por primera vez tras la Guerra Civil. Con Mary recorrió la sierra de Guadarrama, escenario de “Por quién doblan las campanas”. Un año después, en la Feria de San Isidro se fotografió con Luis Miguel Dominguín y Ava Gardner. Al regresar a Cuba recibió la noticia de la concesión del Premio Nobel de Literatura. Por su escasa salud y su timidez, no recogió la medalla que regaló a la patrona de Cuba.

En septiembre de 1956 visitó a Pío Baroja, gravemente enfermo, de quien se declaró modesto discípulo. Semanas después, asistió a su entierro. En 1959 visitó España por última vez. Seguidor de Antonio Ordoñez, vivió su rivalidad con Dominguín.

En Cuba el nuevo régimen lo decepcionó. Sombra de lo que fue, padecía pérdida de memoria e insomnio. Se sentía solo, viejo y enfermo. En Estados Unidos, su estado depresivo se agravó y la manía persecutoria profundizó. Temía ser enviado a la cárcel por no cumplir sus obligaciones fiscales. El 12 de enero de 1961, declinó asistir a la toma de posesión del presidente Kennedy. Meses después, el domingo 2 de julio de 1961 amanecía y el cielo gris oscuro pasaba a claridad blanquecina, Ernest se disparó en la boca con su escopeta de caza. La versión oficial reflejó un accidente.



Javier de la Nava

LA POLÍTICA ECONÓMICA NECESARIA



Quienes se sientan satisfechos con la situación de nuestra economía y no vean la perentoria necesidad de cambiar su rumbo han de saber que adolece de una debilidad fundamental: el estancamiento de nuestra renta per cápita en la última década y media. Así sucede que tenemos hoy la misma renta per cápita en términos reales que teníamos en 2007. Esta incapacidad de generar un ritmo de crecimiento tendencial del PIB superior al avance de la población no la padecen la inmensa mayoría de los países de la eurozona. Consecuentemente, nuestra renta per cápita, nuestro nivel de vida, se ha ido alejando del promedio de la eurozona, habiendo retrocedido desde el 92% de dicho promedio que alcanzamos en 2005 hasta el 85% que tenemos hoy día. Este hecho, ya de por sí preocupante, es aún más grave de lo que parece porque el mantenimiento de las condiciones de vida a lo largo de este periodo se ha conseguido a costa de contraer una voluminosa, y en los últimos años rápidamente creciente deuda pública, que alcanza en la actualidad el 113% del PIB.

El casi inexistente avance de la productividad responde principalmente, no ya al estancamiento, sino al retroceso de la productividad total de los factores

Las causas del estancamiento son bien conocidas y residen en dos serias deficiencias estructurales de nuestra economía: una baja tasa de empleo, esto es, una baja proporción de trabajadores empleados en relación con la población en edad de trabajar, y una baja productividad, situándose los niveles una y otra variable significativamente por debajo (un 12%) de los valores correspondientes de la eurozona. La baja tasa de empleo, a su vez, es la consecuencia del elevado paro estructural de nuestra economía. Por otra parte, el casi inexistente avance de la productividad responde principalmente, no ya al estancamiento, sino al retroceso de la productividad total de los factores. Los movimientos de esta última variable vienen determinados esencialmente por el grado de innovación del aparato productivo, por la calidad de los factores de producción y por la mayor o menor eficiencia del proceso de asignación y reasignación de dichos recursos hacia sus usos más productivos. Elementos, todos ellos, que dependen en última instancia del marco fiscal y laboral de la economía, de la cantidad y eficacia de la regulación (cuanto mayor es lo primero menor suele ser lo segundo), de las leyes que controlan el crecimiento, la creación y la disolución de empresas, así como del sistema educativo y de formación profesional.

De lo anterior se colige que la política económica necesaria para impulsar el crecimiento tendencial de nuestra renta per cápita debe, simultáneamente, reducir el déficit presupuestario e incrementar la tasa de empleo y el ritmo de avance de la productividad. No se podrá disminuir permanentemente lo uno sin mejorar apreciablemente lo otro. En los tres párrafos siguientes me limitaré a enumerar telegráficamente las medidas imprescindibles para conseguir estos objetivos.

–Alteración radical de la fiscalidad, eliminando los impuestos sobre el patrimonio y las grandes fortunas y bajando las cotizaciones empresariales a la seguridad social y los impuestos sobre las rentas del capital y los beneficios empresariales, al tiempo que se suben los impuestos indirectos (eliminando exenciones al tipo máximo del IVA) y medioambientales. La bajada de las cotizaciones sociales debe ir acompañada de una verdadera reforma que adapte nuestro sistema de pensiones a la realidad demográfica del país. La eliminación del impuesto de patrimonio no es una cuestión de favorecer a los ricos sino de alentar la innovación y premiar los riesgos empresariales que lleva consigo, de atraer capital y talento y frenar su emigración. Incentivos, todos ellos, particularmente valiosos y necesarios en el mundo de la inteligencia artificial que se avecina. Estas medidas, lejos de suponer una revolución “neoliberal”, meramente acercarían

LA POLÍTICA ECONÓMICA NECESARIA

nuestra estructura impositiva a la existente en Alemania y otros países europeos que registran un crecimiento satisfactorio de la productividad.

–Situación los costes efectivos del despido procedente (y el % que dichos despidos representan en el total de despidos), la condicionalidad del subsidio de paro y la flexibilidad de la estructura de la negociación colectiva en línea con lo existente en Alemania y los países con mayor tasa de empleo y menor paro de la eurozona. Como en muchos de estos países, el salario mínimo se debería eliminar para los jóvenes, o en todo caso fijarlo sustancialmente por debajo del SMI general.

–Aligerar la carga regulatoria sobre las empresas y armonizar las normas y regulaciones de las CCAA a fin de potenciar la unidad (y el tamaño) del mercado nacional. Es imprescindible desplazar los umbrales regulatorios contables, fiscales y laborales que actualmente se aplican a las empresas a partir de 50 trabajadores hasta los 100 trabajadores.

Se puede dar por segura la movilización de los sindicatos, siempre más prestos a velar por los intereses de sus afiliados y de sus partidos nodriza que por los de los trabajadores no afiliados

Habría que considerar otras medidas y reformas en el ámbito de la educación, la formación profesional, el sistema judicial y la sanidad que no se exponen por falta de espacio. El último informe del Banco de España y diversos estudios de la Airef y de Fedea exponen detalladamente muchas de las reformas necesarias en estos ámbitos, así como múltiples propuestas para proteger a los colectivos más vulnerables que pudieran ser afectados negativamente por las iniciativas consideradas en los párrafos anteriores.

Con todo, muchos criticarán un programa de este tipo calificándolo de regresivo, de beneficiar a los ricos a costa de los pobres, a las empresas a costa de los trabajadores. Se puede dar por segura la movilización de los sindicatos, siempre más prestos a velar por los intereses de sus afiliados y de sus partidos nodriza que por los de los trabajadores no afiliados, que junto con los autónomos conforman la inmensa mayoría de trabajadores. Sin embargo, como se ha dicho, con estas medidas nos aproximáramos a los parámetros de política económica vigentes en los principales países de la eurozona, de la que nos hemos alejado durante mucho tiempo. Por otra parte, si analizamos objetivamente los resultados de las políticas “progresistas” aplicadas hasta la fecha vemos que han sido especialmente nocivas para los pobres y los trabajadores más vulnerables, especialmente durante estos últimos días. Así, según Eurostat, en 2022 España fue el cuarto país de la UE con mayor riesgo de pobreza y exclusión social (un 26% de la población), sólo por debajo de Rumania (34,4%), Bulgaria (32,6%) y Grecia (26,3%). El riesgo de pobreza y exclusión social está negativa y estrechamente correlacionado con el nivel de renta per cápita. Cuando en un país, como ocurre en nuestro caso, este riesgo es aún superior al que le corresponde por su nivel de renta per cápita es porque su intensidad laboral, su tasa de empleo y sus horas trabajadas, es inferior a la media de los demás países.

En fin, la mejor política económica para España, la más beneficiosa para el conjunto de la sociedad y especialmente para los segmentos más desfavorecidos, es la que consiga elevar el crecimiento tendencial de nuestra renta per cápita, vale decir, la que sea capaz de simultanear la reducción del déficit público con el aumento de la tasa de empleo y del ritmo de avance de la productividad.



José Luis Feito. Todos sus artículos en Vozpópuli (vozpópuli.com)

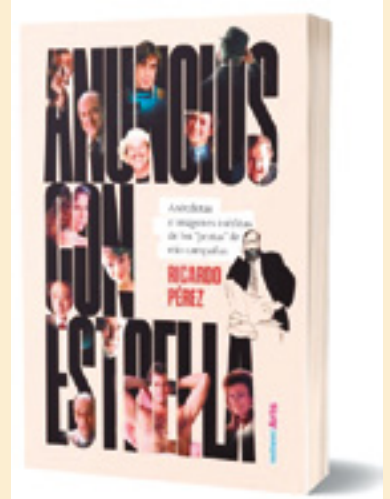
José Luis Feito Higuera ha sido director ejecutivo del Fondo Monetario Internacional, embajador de España en la OCDE, trabajó en el Ministerio de Economía y en el Banco de España, así como en banca de inversión. Ha sido consejero de varias empresas del IBEX, así como presidente del Instituto de Estudios Económicos y presidente de la comisión de economía de la CEOE. En la actualidad es miembro de la junta directiva de la CEOE y miembro del consejo social de la Universidad Carlos III.

Las Estrellas del Deporte

En el anterior número de esta jubilosa y amena revista os presenté mi tercer libro, ANUNCIOS CON ESTRELLA, que además de publicidad incluye anécdotas y curiosidades de los famosos en rodajes de anuncios protagonizados por celebridades universales como Lorenzo Lamas o Benny Hill, y otros más cercanos, de nuestro panorama propio.

De ellos, hablamos de Jesús Puente, Juanjo Menéndez, José Luis López Vázquez o Fernando Rey (dos veces). De ellas, la cada día más de actualidad Ana Obregón o estrellas de la talla de Rocío Jurado, Ana Belén, o Belén Rueda, pero no me meteré en belenes otra vez, porque en este caso se trata de dar cancha o pista a los deportistas.

La nómina de ases del deporte incluidos en el libro no es tan nutrida como en el caso de los astros propiamente dichos, pero sus presencias nos han servido para conocer otros campos, cuya popularidad no tiene nada que envidiar a la de estrellas tan brillantes como sonoras.



Sus nombres, algunos de ellos, son tan notorios o más que los de otros sectores y suben a los podios con cierta frecuencia.

El primero, nuestro bicampeón del mundo, Fernando Alonso, que se ha convertido en personaje universal y popular, como demuestra la serie “Fernando”-con el nombre basta- y que es conocido y reconocido por su carrera (sus carreras), pero también por sus amores y, según algunos por su mala leche, aunque no creo porque es Asturiana.

Cuando hicimos la campaña estaba a punto de ganar sus grandes premios y, para abrir boca, tuvo nuestro “pequeño gran premio de cada día, Hero Muesly”, como decía él mismo y daba un bocado a la barrita de cereales de la gran firma europea.



Fue tan rápido en nuestro rodaje como en los suyos por los circuitos de todo el mundo. Se aprendió el texto sobre la marcha y lo soltó con eficacia y simpatía en cada toma.

Para nosotros, fue todo un Hero-e.



Otro deporte fue el ciclismo, con dos ases que acababan de demostrar su valor y su tesón. Uno español, Abraham Olano, de nombre bíblico y presidencial, el otro, belga (o belchute, como dicen que decía Poirot cuando le llamaban franchute), Jalabert.

Ambos, integrados en el equipo ciclista ONCE, del que formó parte Deutsche Bank, nombre que se les atragantaba a los locutores deportivos en las retransmisiones.



La decisión de fichar a estos ciclistas vino de la oficina central del banco.

El siguiente grande del deporte lo era por todo lo alto, Romay, nuestro otro Fernando, contratado de común acuerdo de cliente y agencia para lanzar una nueva variedad de Calvo, claro, que tenía la virtud de darle el alto al colesterol. El único inconveniente, que había que tomar atún todos los días, que no es costumbre. Romay dio la talla de sobra, derrochó esa simpatía que está luciendo por todas las televisiones. Con uno de los técnicos llegó más allá, le propinó un beso en la calva, que es la marca de la casa. Nos gustó tanto que lo incluimos en el spot.



Pero no nos despistemos, Romay encajó muy bien en el espíritu y la letra de la campaña y, en las pausas de rodaje, no paró de hacer gala de cordialidad. Abrió sus brazos y nos acogió



a todo el equipo bajo sus alas y, claro, nos dejó pequeños a su lado.

Los deportistas son los únicos que se deciden en los despachos de presidencia o dirección, según los gustos del directivo o propietario, mientras que a los artistas los solemos sugerir o decidir los que hacemos la campaña.

La otra característica diferencial es que es el único campo en el que el cliente no es celoso. En el caso de los grandes les permite un poliamor de marcas, imposible en otros sectores. Véase el ejemplo de Nadal, Beckham o Cristiano, o de nuestro Fernando Alonso, sin ir más lejos.

Detalles como estos y otros más íntimos figuran en el libro, pero para conocerlos hay que tener el detalle de pedirlo a:

ANUNCIOS CON ESTRELLA, llamando al 616 712 368.

Quedaréis como unos campeones.

Ricardo Pérez



FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Los domingos se hicieron para comer tarde, dormir mucho y quejarse porque mañana es lunes.
- ***Dormir no cuesta nada, lo que cuesta es tener que levantarse.***
- me levanto temprano o me levanto amable. No puede ser ambas cosas.
- ***Dicen que la vida es un sueño, pero eso no significa que puedas estar todo el día acostado.***
- El detector de mentiras de una mujer, se llama intuición.
- ***Si la vida te sonríe, algo está tramando.***
- Tengo que ir al oculista, pero nunca veo el momento.
- ***La esclavitud no se abolió, se cambió a ocho horas diarias.***
- Con la lengua se tropieza más fácil que con los pies.
- ***El amor eterno dura, aproximadamente, unos tres meses.***
- Si tú me dices ven y tienes aire acondicionado, piscina y cerveza, lo dejo todo.
- ***Hay personas, que, a pesar de ser puntuales, se les nota el retraso.***
- Todo tiempo pasado fue anterior.
- ***Mucha gente estás viva solamente porque es ilegal dispararles.***
- La mejor manera de predecir el futuro es crearlo.
- ***El que a este mundo vino y no tomó vino ¿a qué coño vino?***
- La ignorancia es temporal, la estupidez es para siempre.

FRASES CON SENTIMIENTO

- No guardes nada para una ocasión especial. Vivir es una ocasión especial.
- ***Cada noche le agradezco a Dios por hacernos felices juntos.***
- La vida es una aventura que tenemos el privilegio de disfrutar.
- ***Ámame sin preguntas, que yo te amaré sin respuestas.***
- El tiempo no es infinito, no lo desaproveches.
- ***No me acuerdo de olvidarte.***
- Cuando el amor no es una locura, no es amor.
- ***No te tomes la vida tan en serio, al fin y al cabo, no saldrás vivo de ella.***
- Cada vez que una persona se ríe, añade un par de días a su vida.
- ***Todos deseamos llegar a viejos, y todos negamos haber llegado a ello.***
- El genérico de los ansiolíticos es el abrazo.
- ***Si caminas sólo irás más rápido; si caminas acompañado, llegarás más lejos.***
- Las palabras solo hieren, cuando te importa el que te las dice.
- ***Se excéntrico ahora, no esperes a ser más viejo para serlo.***
- Nunca lamente que te estás haciendo viejo, porque a muchos les ha sido negado ese privilegio.
- ***No esperes ser amado, para amar.***
- Trata de que tu sonrisa cambie el mundo, pero no dejes que el mundo cambie tu sonrisa.

Los científicos, a poco que estén dispuestos a mirar más allá de su limitado campo de visión, pueden sentirse al menos interpelados por las preguntas de la religión.

(El principio de todas las cosas)

Hans Küng



★ Dos artistas universales nacidas hace cien años

Breve semblanza de dos mujeres que fueron excepcionales en sus manifestaciones artísticas



Alicia de Larrocha de la Calle (Barcelona, 23 de mayo de 1923-Barcelona, 25 de septiembre de 2009)

fue una pianista española reconocida como la de mayor proyección internacional, y una de las mejores intérpretes de piano del siglo XX especialmente de composiciones de Mozart y del repertorio español. Fue galardonada, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de 1994 y cuatro Premios Grammy. Además, era Académica de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, donde representaba la letra B. (Wikipedia). Arturo Reverter dice de ella: “Fue una niña prodigio – término que siempre rechazó– que se sentaba

al piano ya desde los tres años. Muy pronto halló su camino tras tomar contacto con Frank Marshall, discípulo directo de Granados y continuador de su escuela pianística, que supo ir modelando el talento musical de la jovencita sin prisas hasta convertirla en una gran pianista. Se entregó enseguida casi por completo a su vocación: estudio constante, viajes continuos, actuaciones en las más diversas partes del mundo. Años y años de carrera, casi sin tiempo de ver a sus dos hijos, niño y niña. Su profesión era lo más importante. Hasta extremos casi enfermizos” (*El Cultural*, 19-5-2023)



Victoria de los Ángeles López García (Barcelona, 1 de noviembre de 1923-15 de enero de 2005) fue una destacada e importante soprano española.

Hija del malagueño Bernardo López y de la zamorana Victoria García, la soprano, de orígenes humildes, tuvo dos hijos, José Enrique y Alejandro, este último con síndrome de Down. Autodidacta en sus inicios, tras la Guerra Civil ingresa en el Conservatorio del Liceu. En 1940 gana el premio Concursos vivientes de Radio Barcelona, que le permite interpretar *La Bohème* en el Teatre Victòria. Alcanza el reconocimiento internacional en 1947 con el Concurso de Ginebra. En 1949 arranca sus apariciones en la Scala de Milán con *Ariadne auf Naxos*, de Strauss. Llegaría poco después a la BBC de Londres (donde inicia su colaboración con el pianista Gerald Moore), a la Ópera de París (con el *Faust*, de Gounod), al Metropolitan de Nueva

York (*Otello*, *Madame Butterfly*, *Manon*, *Martha...*), al Teatro Colón de Buenos Aires y a Bayreuth (hoy sigue siendo la única soprano española que ha cantado en el templo wagneriano), entre otros escenarios mundiales. En su etapa final se centró en los recitales y cantó su última ópera (*Pelléas et Méliande*, de Debussy) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 1980. Entre sus últimas apariciones destaca el histórico recital en el Liceo con el compositor y pianista Manuel García Morante en 1992 y, en ese mismo año, su participación en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona. El 28 de diciembre de 1997 daría su último concierto acompañada por el pianista Albert Guinovart en el Teatre Nacional de Catalunya. Muere de una bronquitis el 15 de enero de 2005. (*Arturo Reverter, El Cultural* 27-10-2023)

ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

En esta revista todas las anécdotas están referidas a un personaje tan importante en la historia como

Winston Churchill



1ª Churchill más cargos oficiales que nadie:

Su carrera pública comenzó muy pronto, después de su fracaso en unas elecciones a diputado, tras su regreso de Sudáfrica, donde había sido prisionero, en las elecciones de 1900 se convirtió por primera vez en miembro del Parlamento, después durante su carrera desempeñó los siguientes cargos: Primer Lord del Almirantazgo; Ministro del Interior, de Municiones, de la Guerra, de Colonias y de Hacienda, y dos veces Primer Ministro. Además, fue miembro del Parlamento ininterrumpidamente durante 60 años.

2º Su gesto característico:

Su gesto fue el del símbolo de la **V de la victoria**, con dos dedos el índice y el corazón levantados, que repetía constantemente con la intención de transmitir la confianza en la victoria inglesa. Pero hasta que alguien le corrigió, el primer ministro la hacía con la palma hacia dentro, es decir mostrando el dorso de la mano. Un gesto que en algunos países y en la propia Inglaterra, es equivalente a decir “que te den”, evidentemente corrigió su forma de realizarlo algo que hizo de forma repetida en todos los momentos que consideró adecuado hacerlo.



3º Premio Nobel de Literatura:



Esta faceta de Churchill es mucho menos conocida, incluso no deja de ser especial que le fuera concedido este Nobel, ya que, si bien publicó sus crónicas como corresponsal de guerra, pero sobre todo escribió libros históricos sobre los grandes conflictos en los que participó. El caso es que, en 1953 la Academia sueca le entregó el premio Nobel de Literatura, por “su maestría en la descripción histórica y biográfica, así como por su brillante oratoria, que defiende exaltadamente los valores humanos”.

4º Sepelio con honores:

Winston Churchill murió el 24 de enero de 1965. Seis días después tuvo lugar la ceremonia de su entierro, un funeral solemne y con honores oficiales, algo que solo había tenido dos precedentes: en 1805 en el funeral del Almirante Nelson y en 1898 en el de William Gladstone, personajes admirados por el propio Winston. Al de Churchill asistieron más de 300.000 personas, que refleja el homenaje y recuerdo del pueblo inglés hacia su persona.



EL CINE NUESTRO



MICHEL CAINE (Maurice Joseph Micklewithe) Nacido en Londres (Inglaterra) el 14 de marzo de 1933.

Es un actor británico que ha aparecido en más de 154 películas a lo largo de su carrera. Recientemente al terminar este año la película **The great escaper**, ha comunicado que finalizaba con ella su carrera en el cine, ya que a sus 90 años considera que es lo lógico. Es curioso que tomó el apellido Caine, cuando vio un anuncio de la película **El motín del Caine**. Su primera película importante fue **Zulú** en 1964, con Stanley Baker y Jack Hawkins.

A continuación, en 1966 rodó **Alfie**, con Shelley Winters y

Funeral en Berlín. En 1969 participó en varias películas **Un trabajo en Italia**, con un gran reparto, Noel Coward, Benny Hill y Raf Vallone; **La batalla de Inglaterra**, con Laurence Olivier y Trevor Howard. En 1970 rodó **El último valle**, con Omar Shariff. En 1972 hizo **Salvaje y peligrosa**, con la gran Elizabeth Taylor, y **La huella**, con otro grande, Laurence Olivier.

En 1975 rodó una de sus películas más conocida **El hombre que pudo reinar**, con Sean Connery y Christopher Plummer, bajo la dirección de John Huston. A continuación, rodó dos películas bélicas, en 1976 **Ha llegado el águila**, de John Sturges con Donald Sutherland y en 1977 **Un puente lejano**, con Dirk Bogarde y James Caan. En 1978 **California Suite**, con Maggie Smith y Jane Fonda. En 1980 **Vestida para matar**, de Brian De Palma, con Angie Dickinson. En 1981, un gran éxito, **Evasión o victoria**, de John Huston, con Sylvester Stallone y un buen número de futbolistas famosos. En 1982 **La trampa**, de Sidney Lumet. En 1983 **Educando a Rita**, con Julie Walters. y **El cónsul honorario**, sobre la obra de Graham Green. En 1984 **Lío en Río**, de Stanley Donen. En 1986 una de sus películas más importante **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, con el propio Woody y Mia Farrow. En 1987 **El cuarto protocolo**, con Pierce Brosnan. En 1988 **Un par de seductores**, con Steve Martin. En 1999 otra muy importante **Las normas de la casa de la sidra**. En 2002 **El americano imposible**, con Brendan Fraser. En 2005 **Batman Begins**, con Christian Bale; En 2007 **Un plan brillante**, con Demi Moore. Por último, dos películas: en 2015 **La juventud**, de Paolo Sorrentino, con Harvey Keitel y Rachel Weisz, y en 2017 una gran película **Un golpe con estilo**, con Morgan Freeman, Alan Arkin y Ann Margret. Muy interesante volver a ver a la Margret.

Queda recogida una pequeña parte de su trabajo como actor, lo más importante, en sus muchos años como interprete, por ello ha recibido, entre otros muchos premios, dos Oscar como actor por **Hannah y sus hermanas**, y **Las normas de la casa de la sidra**.



STEVE MCQUEEN (Terence Steven McQueen) Nacido el 24 de marzo de 1930 en Beech Grove (Indiana, Estados Unidos)

En 1955 consiguió su primer papel en Broadway y un año más tarde actuó en papeles secundarios de cine, aunque ya en 1956 participa en **Marcado por el odio**, nada menos que con Paul Newman y Pier Angeli. La primera película que le situó como actor conocido fue **Los siete magníficos**, de John Sturges, que

rodó en 1960 junto a Yul Brynner. Antes había rodado **Cuando hierve la sangre**, con Frank Sinatra y Gina Lollobrigida.

Pero su primer gran éxito se produjo en 1963 en **La gran evasión**, donde todos recordaremos su papel del prisionero que intenta repetidamente la fuga, y que cuando vuelve a la prisión, le meten en la "nevera" y como con su guante y la pelota repite el golpeo. También en 1963 rueda **Amores con un extraño**, con Natalie Wood. En 1966 fue el protagonista en **El Yang-Tsé en llamas**, de Robert Wise con Candice Bergen. Después en 1968 rodó **Bullit**, de John Sturges, con Robert Vaughn y Jacqueline Bisset.

Su siguiente papel protagonista fue en **El caso de Thomas Crown**, con Faye Dunaway.

En 1972 realiza **La huida**, de San Peckinpah, con Ali MacGraw. También en 1972 y con el mismo director protagoniza **Junior Bonner**, con Barbara Leigh. En 1973 está una de sus películas principales **Papillón**, con Dustin Hoffman, narrando la situación carcelaria extrema de ambos, los personajes que interpretan Dustin y Steve. En 1974 es uno de los protagonistas de un extraordinario éxito **El coloso en llamas**, donde forma parte de un reparto increíble, Paul Newman, William Holden, Fred Astaire, Robert Wagner, Jennifer Jones, entre otros. Desempeña el papel del jefe de los bomberos que tratan de apagar el espectacular incendio. **El título inicial de la película es Infierno en la torre.**

Además, rodó una serie de películas y documentales sobre su tremenda afición a las carreras de coches, ya que en realidad se sentía más un piloto de carreras, que un actor, pero lo fue.



EL CINE NUESTRO



INGRID BERGMAN Nació en Estocolmo (Suecia) el 29 de agosto de 1915.

Ingrid es hija de un pequeño empresario sueco y una madre alemana, que fallece cuando ella tiene 3 años. Desde pequeña quiere ser actriz de teatro para superar su timidez.

En 1933 fue elegida entre cientos de candidatos por el The Royal Dramatic, y también empezó a realizar pequeños papeles en el cine sueco, incluso, dado que hablaba alemán le propusieron que pudiera actuar en el potente cine alemán del III Reich.

A partir de 1932 trabajó en una serie de películas suecas, donde consiguió un evidente éxito, sobre todo con la versión de **Intermezzo**, que realizó en 1936, y que luego haría en Hollywood, ya que la vio David O.Selnick que compró los derechos

para su posterior rodaje.

Es preciso antes de entrar en el detalle de gran carrera en el cine, reflejar la historia de sus matrimonios, y como la incidieron en la misma. Se casa en 1937, en Suecia, con Petter Lindstrom, que incluso hizo de su agente, cuando empezó su carrera norteamericana, el matrimonio dura hasta 1950, en que Ingrid después de ver la película **Roma ciudad abierta** del prestigioso director italiano Roberto Rossellini, decide irse a trabajar con él a Italia. Una vez en Italia, Roberto que también estaba casado, se divorcia, al igual que hace Ingrid, y se casan, pronto tienen un hijo y después tienen mellizas, una de ellas Isabella Rossellini, que, después destacó como actriz y modelo. Durante su estancia en Italia protagoniza varias películas, siempre bajo la dirección de Roberto, algunas con gran éxito, como por ejemplo **Stromboli**. La opinión pública americana no admitió que ambos rompieran sus matrimonios y se casasen. En Hollywood a pesar de su importancia hasta ese momento, queda borrada de cualquier nueva película y se cuestionó, incluso, prohibirla que volviera a Estados Unidos. En 1958 Ingrid y Roberto, dado el difícil carácter de Roberto, rompen su matrimonio y se divorcian. En ese momento Ingrid vuelve a Estados Unidos, donde se la recibe, como lo que realmente era una gran actriz.



Su vida en el cine empieza entre 1932 a 1939 con las películas que realizó en Suecia, entre ellas la más destacada fue **Intermezzo**. En 1939 realizó **Intermezzo**, en inglés, significando la primera película de Ingrid en Hollywood, con Leslie Howard como compañero de rodaje. Leslie fue uno de los protagonistas de **Lo que el viento se llevó**. En 1941 realizó varias películas, incluso con actores importantes, como Spencer Tracy y Lana Turner. En 1942 consiguió ser la protagonista femenina de una película que ha quedado en la historia del cine, **Casablanca**, de Michael Curtiz, con Humphrey Bogart. En 1943 con aire muy joven y junto a Gary Cooper, rodaron **Por quién doblan las campanas**, según la obra de Ernest Hemingway, que transcurre durante la Guerra Civil Española, por esta película recibió Ingrid su primera nominación al Oscar. En 1944 hizo **Luz que agoniza (Gaslight)**, de George Cukor, con Charles Boyer. Consiguiendo el **Oscar a la mejor actriz**. En 1945 **Las campanas de Santa María**, con Bing Crosby. Volvió a ser nominada al Oscar. También en 1945 rodó

Recuerda, con Gregory Peck. Su primera película con A.Hitchcock. En 1946 **Encadenados**, con Cary Grant, también dirigida por Alfred Hitchcock. En 1948 **Juana de Arco**, de Victor Fleming, con José Ferrer. Otra vez nominada al Oscar y una película histórica, también para Ingrid. En 1949 **Atormentada**, con Josep Cotten. Tercera película con A.Hitchcock.

Desde 1950 a 1955 reside en Italia, donde rueda varias películas dirigidas siempre por Roberto Rossellini, quizá la más destacada fue **Stromboli** en 1950. En 1956 vuelve al cine de Hollywood, con **Anastasia**, de Anatole Livak, con Yul Brynner y Helen Hayes. En la película Ingrid representa a Anastasia, supuestamente una hija del Zar de Rusia, que escapó con vida de la matanza de la familia imperial. Un gran éxito de Ingrid en su vuelta a Hollywood, ya que fue premiada con el **Oscar a la mejor interprete femenina**. No acudió a la entrega del Oscar, que recogió su amigo Cary Grant, en medio de una gran ovación de toda la sala puesta en pie. Un gran retorno, después de lo que había ocurrido unos años antes. En 1958 realizó dos películas importantes: **El albergue de la sexta felicidad**, de Mark Robson, con Curd Jurgens. - **Indiscreta**, de Stanley



EL CINE NUESTRO

Donen, con Cary Grant. En 1961 rodó **No me digas adiós (Goodbye again)**, de Anatole Livak, que ya la dirigió en **Anastasia**, con Anthony Perkins e Ives Montand.

En 1964 también rodó dos películas:

- **La visita del rencor**, con Anthony Quinn, una película especialmente dura.

- **El Rolls-Royce amarillo**, de Anthony Asquith, con un impresionante reparto.

En 1969 **Flor de cactus**, con Walther Mathau y Goldie Hawn. En 1970 **Secretos de una esposa**, con Anthony Quinn. En 1973 **Asesinato en el Orient Express**, de Sidney Lumet, con un extraordinario reparto, y donde le valió a Ingrid, **un nuevo Oscar, en este caso a la mejor actriz de reparto**. En 1976 **Nina**, de Vincente Minelli, con Liza Minnelli e Isabella Rossellini, hija de Ingrid. En 1978 **Sonata de otoño**, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman. Regreso al cine sueco, dirigida por el director más destacado. En 1982 Una mujer llamada Golda, de Alan Gibson. Realizada para televisión, la vida de Golda Meir.

Creo que queda recogido, aunque no está reflejada su faceta de actriz en el teatro, pero de todas maneras es un relato de una de las actrices más importantes en la historia del cine, como resumen están sus tres premios Oscar, además de otros muchos más galardones que obtuvo.



June Allyson (Eleanor Geisman) Nació en Nueva York el 7 de octubre de 1917.

Nacida en el popular barrio del Bronx neoyorquino, no tuvo una infancia fácil. Un accidente a los 8 años, la obligó a llevar una rehabilitación con terapias de natación y baile.

Debutó en 1938 en una comedia musical en Broadway. A partir de los años 1940, interpretó el papel de chica sensible y bondadosa en numerosas películas de la MGM.

Podemos recordarla en las siguientes películas:

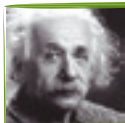
- En 1944 **Al compás del corazón**, de Henry Koster;
- En 1946 **Dos hermanas de Boston**, con Kathryn Grayson;
- En 1947 **Viva el amor**, con Peter Lawford.
- En 1948 es una de las dos actrices principales, la otra es Lana Turner, en una exitosa versión de **Los tres mosqueteros**, con Gene Kelly y Van Heflyn.
- En 1949 tiene uno de sus mayores éxitos en la película **Mujercitas**, basada en la novela de Louisa May Alcott, con unas jovencísimas Elizabeth Taylor y Janet Leigh.
- En 1954 tiene otro de sus grandes éxitos en **Música y lágrimas (The Glenn Miller Story)**, de Anthony Mann, con James Stewart.
- En 1955 es la protagonista en **El mundo es de las mujeres**, de Jean Negulesco y en 1957 **Interludio**, de Douglas Sirk, con Rossano Brazzi.

Con varios grandes éxitos en las décadas de 1940 y 1950, que la convirtieron en una estrella muy popular y querida dentro del mundo del cine, obteniendo en 1951 el **Globo de Oro, a la mejor actriz de comedia**.



Luis Miguel Pérez Galindo

FRASES CON AUTOR



Existen dos tipos de personas, uno las que no creen en los milagros y otras las que creen que todo es un milagro.

Albert Einstein

Cometer errores en la vida no solo es honorable, es más útil que no hacer nada.

George Bernard Shaw



Yo no pinté mis sueños, pinté mi realidad, porque era lo único que tenía o porque era lo único que conocía.

Frida Kahlo

Las cartas de amor se empiezan sin saber lo que se va a decir y se terminan sin saber lo que se ha dicho.

Jean J. Rousseau



El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad.

Gabriel García Márquez

Las personas que viven solas siempre guardan en el alma alguna cosa que les gustaría, contar.

Antón Chéjov



Crecer es una cosa terriblemente difícil de hacer. Es mucho mejor omitirlo e ir de una infancia a otra.

Francis Scott Fitzgerald

A los mayores tiranos siempre les gustó tener fama de libertadores.

Miguel Delibes



Sustituir el amor propio por el amor a los demás es cambiar un tirano insufrible por un buen amigo.

Concepción Arenal

El éxito es un pésimo profesor. Seduce a la gente inteligente y la lleva a pensar, que no puede perder.

Bill Gates

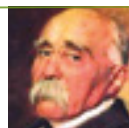


Es preciso aprovechar el tiempo de la vida; el tiempo pasa con pie rápido, y por muy feliz que sea el venidero, es menos dichoso que el que ya ha pasado.

Ovidio

La vida es un espectáculo magnífico, pero tenemos malos asientos y no entendemos lo que estamos presenciando.

Georges Clemenceau



Joaquín Sorolla y Bastida

(Segunda Parte)



Ya teníamos claro cuando elegimos a Sorolla como el personaje de la revista⁴⁴ que era una decisión acertada, ya que la conmemoración del centenario de la muerte de Joaquín Sorolla cumplía sobradamente nuestro objetivo, por muchos motivos.

Primero: La verdad es que no era un desconocido en nuestra Revista, ya que, en la Revista²⁷, de noviembre 2014, ya le hicimos un reportaje de tres páginas, que empezaba “Continuando con el recorrido por los grandes pintores españoles, en esta Revista reflejamos algo de la historia del extraordinario pintor valenciano Joaquín Sorolla”.

Además, en la Revista³⁹ de diciembre 2020, el artículo llevaba como título “Tres valencianos ilustres”, y recogía a Mariano Benlliure Gil, Vicente Blasco Ibáñez y por supuesto Joaquín Sorolla Bastida, recogiendo que tres grandes personajes nacieron en la ciudad de Valencia, en un corto periodo de tiempo (entre 1862-1867), un caso

realmente extraordinario.

Segundo: Pero a pesar de estos antecedentes, no podíamos suponer, aunque sí esperar, la trascendencia que está teniendo los cien años del fallecimiento de Joaquín Sorolla.

El primer sitio en donde se está recogiendo de una forma desbordada, es en la propia Valencia, y por extensión en la comunidad valenciana. Fiel reflejo de ello es lo que a continuación intentamos recoger y detallar, a través de lo publicado en:

La prensa valenciana:

- “El Museo de Bellas Artes de Valencia inaugura una gran exposición con obras de Sorolla “El Museo de Bellas Artes de Valencia y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson inauguran “Colección Masaveu, Sorolla”, una exposición que reúne casi medio centenar de piezas extraordinarias, que se exponen con motivo de la celebración del primer centenario de la muerte de Joaquín Sorolla”.



- “La mayor colección privada de Sorolla llega a Valencia” “Uno pensaría que en Valencia nos las sabemos todas cuando se trata de Joaquín Sorolla. No en vano, el del pintor es un nombre más que habitual en la programación cultural de la ciudad. Sin embargo, su relato se ha desplegado como nunca en este 2023. El año Sorolla ha puesto negro sobre blanco que a la historia del pintor de la luz todavía le quedaban algunas páginas por desvelar”.

- “La colaboración entre la pinacoteca y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha resultado en una exposición que presenta de manera íntegra en Valencia las pinturas de Sorolla pertenecientes a la entidad privada. En total 46 obras adquiridas por el empresario asturiano Pedro Masaveu desde los años 70 hasta 1993, que dibujan una fotografía completa de la trayectoria del pintor.”

“Valencia en las pinturas de Sorolla, en cuyos estudios, además de otros expertos, participa Blanca Pons Sorolla, bisnieta del pintor, reflejan que los paisajes y escenas cotidianas de Sorolla narran la historia de un momento de transformación social, el final del siglo XIX e inicio del XX”.

“Un enclave en el barrio del Carmen, muy próximo a la plaza del Mercado, a la Lonja de la Seda y a la tienda de tejidos que, por aquél entonces, regentaban los padres del niño Joaquín.

Progenitores que fallecieron cuando apenas tenía dos años por culpa de una epidemia de cólera que asoló la ciudad”.



“Al quedarse huérfanos, él y su hermana Concepción se fueron a vivir con sus tíos maternos, que no tenían hijos y que les adoptaron, a la calle Don Juan de Austria, cerca del Teatro Apolo. Un barrio atravesado por la calle de las Barcas, hoy calle del Pintor Sorolla, en la que se encontraba la Escuela de Artesanos, a la que fue el joven Joaquín para iniciar sus estudios de Dibujo y Puntura”.

“Mientras todo eso ocurría, Sorolla descubrió el Grao, el Turia, la Albufera y las playas del Cabañal y la Malvarrosa, lugares que le inspiraron para pintar al aire libre el reflejo de la luz del Mediterráneo en ellos, así como los cuerpos desnudos y mojados, que reflejó luego en muchas de sus obras más importantes.”



De la Escuela de Artesanos pasó a la Real Academia de Bellas Artes, donde estudio entre 1878 y 1881. Aquí conoció el estudio de fotografía de Juan Antonio García, en dicho estudio le ocurrió algo básico en su existencia, ya que conoció a Clotilde, la que sería su mujer y mucho más. La pareja se casó en 1888 en la iglesia de San Martín, que tremenda importancia tuvo en su vida Clotilde, hasta su muerte en Cercedilla en 1923”.

“Hace apenas unos días culminaba el complejo traslado de la imponente obra *Yo soy el pan de la vida* a las salas del Palau de las Comunicacions a la futura Sala Sorolla. La pieza es la

pintura de temática religiosa de mayores dimensiones que se conserva del maestro valenciano”.

“Fue en 1905, cuando Sorolla pintó *La familia de don Rafael Errázuriz*, un retrato de gran formato que supone uno de los más complejos pintados por el pintor, que, a pesar de ser sido realizado en apenas doce días, sería una pieza equivalente a “*Las Meninas del siglo XX*”. Una obra que muestra la influencia de Velázquez en la obra del pintor valenciano”.

“Sorolla fue un pintor para siempre, un creador que encadena generaciones de admiradores, cuando sus obras cuelgan en los museos más prestigiosos del mundo y sus piezas alcanzan las más altas cotizaciones en las subastas. Su carrera fue prolífica, son muchas las obras que, dejó a la historia del arte, antes de morir en la madrileña Cercedilla en 1923.”



La obra de Sorolla en todo el mundo:



Tuvo un recorrido universal y por ello se puede encontrarle en cualquier parte en que busquemos su obra, y en ellas, podemos hacer el siguiente recorrido, por sus distintas variantes pictóricas, dentro, siempre, de lo que nos ha dejado como recuerdo:

En el jardín:

El retrato es un territorio muy transitado por el artista. El pintor de la luz, del sol, de la vida, escogió en numerosas ocasiones los jardines y exteriores que le rodearon para regalar a la historia del arte grandes obras como *María en La Granja*, que se conserva en el San Diego Museum of Art. Con esta obra Sorolla inmortalizó a su hija María en los segovianos jardines de La Granja.

El padre de la luz:

Cosiendo la vela, pone al espectador ante uno de los trabajos que más preocuparon al pintor cuando se planteó ejecutarlo, las dificultades para situar sobre el lienzo el escenario que rodea a la vela y sus personajes, así como el tratamiento de la luz filtrada a través de los tradicionales cañizos valencianos, todo ello lo resolvió con genialidad regalando un relato de costumbres, pero sobre todo un inmenso e inigualable retrato de la luz. Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1899, la Exposición Universal de París de 1900 y en la Bienal de Venecia de 1905.

La mirada social:

Nada le fue ajeno. Un buen ejemplo lo ofrece la obra *Triste herencia*, que recoge una escena de niños enfermos tomando un baño en La Malvarrosa en 1899. El artista incluyó el cuadro en la cuidada selección de trabajos



que envió a la Exposición Universal de París de 1900, donde causó gran sensación, tanto entre el público como entre la crítica. El jurado le concedió el Grand Prix, por toda su obra, pero en especial por este cuadro.

El impresionista:

Las pruebas de la universalidad del valenciano llegan desde los destinos más diversos del mundo. Entre los muchos ejemplos se encuentra el cuadro *Bajo el toldo*, Zarauz, una pieza de 1910 que posee el Saint Louis Art Museum de San Luis, con este óleo Joaquín pintó un escenario de playa distinto al habitual en su obra, pero con ello consiguió un gran éxito en varias exposiciones.

Lanzamiento:

El parisino Museo de Orsay cuenta con la pieza *La vuelta de la pesca*, un óleo de grandes dimensiones en el que el genial valenciano elevó el tratamiento de una tradición de la cultura valenciana. Esta obra de significativa trascendencia en la carrera del pintor, la ejecutó en 1904.

Genio del negro:

Joaquín Sorolla y el color fueron uno, pero la genial paleta no prescindió del negro, para regalarnos grandes obras, como mejor ejemplo es *Clotilde*



con traje negro, que posee el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, y cuya imagen apareció en nuestra revista anterior.



La obra preferida:

La bata rosa, encierra en su historia la vinculación del artista con su tierra. Realizada en 1916, la realizó Sorolla cuando tras ponerse enfermo por primera vez después del esfuerzo realizado para la colección **Visiones de España**, dijo que era la obra más importante y de lo mejor que he hecho en mi vida.

El aniversario de su muerte, desde Madrid, donde vivió muchos años y está su casa-museo:

Chamberí viste sus edificios con cuadros de Sorolla:

Es el barrio madrileño donde está la casa-museo de Sorolla. Por ello varias reproducciones de sus cuadros dan su imagen a los edificios más importantes del barrio.

Volvemos a recordar la conveniencia de acceder a la casa-museo por lo que hay en ella, así como ver la casa y el jardín en la que vivió el genio valenciano.

Sorolla ese gran mujeriego. Clotilde fue su musa, la retrató en más de 70 obras, su mecenas, la administradora de su agenda y de sus cuentas y la gran protectora de su inmenso legado, el Museo Sorolla no existiría sin ella. Fue también la madre de sus hijos y su principal apoyo hasta la muerte del pintor, solo separándose de él por las obligaciones profesionales de Joaquín. Cuando estaban en la distancia, se enviaban cartas el uno al otro constantemente – se escribieron más de 2.000. De algún

modo Clotilde sabía que vivía con un genio y se esforzaba por proporcionarle el ambiente ideal para desarrollar su energía y capacidad de trabajo, lo cual realizó hasta que tres años antes de su muerte sufrió un ataque de hemiplejía, mientras retrataba a la mujer de Ramón Pérez de Ayala. Esta fue otra faceta muy importante la de realizar retratos a personajes importantes de la época.

Exposición en la Fundación Mapfre de Madrid:

Nacido en Valencia en 1863, hacia 1900 Sorolla empezó a pintar las playas del norte, por entonces frecuentadas por la familia real y la aristocracia. Este elegante veraneo le permitió representar escenas de refinado ocio con un nuevo cromatismo propio de la luz septentrional, tan diferente a la de las playas de su Valencia natal. En 1909 expuso estas obras en Nueva York y, animado por su éxito, en el verano de 1910 viajó con su familia a Zarautz, residencia veraniega de la reina Isabel II. Una visión moderna y rompedora del descanso estival de entre siglos que acoge Fundación Mapfre con una nueva exposición en su sede madrileña, que comprende un total de 40 obras.

Recoge la vertiente cantábrica de la obra de Sorolla y refleja el desplazamiento a Biarritz, Zarauz o San Sebastián, con su familia. Eran lugares conocidos por acoger a veraneantes de la clase alta, incluso la familia real. Este lugar le permitió capturar una luz diferente, más inestable y suave que la del Mediterráneo. Su mujer y sus hijas vestidas con sombreros y elegantes vestidos blancos, suelen ser las protagonistas de estos lienzos, como *Bajo el toldo*, de 1906 o *María en la playa de Zarauz*, de 1910.

Los años en que Sorolla perdió su luz:

Una exposición en el museo del artista en Madrid recorre el final de su vida y la honda repercusión de su muerte. “Ando muy atribulado, para mí, ando cojo y muy, muy cansado y triste”. En una de sus últimas cartas de su puño y letra, confesó a su amigo Pedro Gil que le costaba grandes fatigas escribirle. Hacía cinco meses que un derrame cerebral le había apartado de la pintura y el artista se sentía muerto en vida, desde allí pasó a la casa que tenía en el pueblo madrileño de Cercedilla, donde discurrieron sus últimos años.

Cerramos este recorrido por su vida.

Conscientes de que no hemos recogido todo lo que representa Joaquín Sorolla, pintor valenciano, español e internacional. Recientemente los reyes de España en su visita a Dinamarca, han inaugurado, con los reyes de Dinamarca, una exposición de Joaquín Sorolla en la capital danesa.



Luis Miguel Pérez Galindo

BOTONES RESERVA DE FEBRERO DE 1955

Por gentileza de Miguel Marín



De izquierda a derecha:

De pie: ¿?, Mariano del Pozo, Gabriel López Gallego, Miguel Marín del Pozo y González Tapia.

Sentados: Francisco Sánchez, Emilio Bayona, Antonio Llorente, Borja, Antonio Tena, Julio Díez Soto y Saldaña.

EQUIPO DEL CENTRO ELECTRÓNICO DEL BANCO EXTERIOR 1966-67

Entre otros: Mena, Feito, Darío, Rafael, Bayona, Campos...



Apertura del Banco Exterior de España en Oliva. Febrero 1983



Dimas Cucart Peiró (*), Juan Pérez Peiró, José Onrrubia Fuertes y Juanvi García García.

Asistentes a la inauguración del Banco Exterior de España en Gandía



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, SUCURSAL GANDÍA



**RELACIÓN DE COMPAÑEROS QUE ASISTIERON A LA COMIDA DE HERMANDAD DEL
DÍA 5 DE MARZO DE 1993. DE EXTEBANK A ARGENTARIA, 1950 A 1993.
TODOS ELLOS EN ALGUN MOMENTO DEL CITADO PERIODO TRABAJARON
EN LA SUCURSAL DE GANDÍA.**

**Victor Reverter Gimeno, Emilio Requena Llorca, Francisco Egea López, Francisco Blasco Carrillo,
Honorato Cucala, Juan Ventura Serra, José Almiñana Santacatalina, Antonio Garcia Calayatud,
Parcual Escrivá Pastor, Mario Castejón Alonso, Jesús Gómez Ubeda, Juan Peiró Todoli, Vicente Muñoz
Pellicer, José Martinez Morató, Agustín Ibañez Escuder, Vicente Gomez Frasset, Luis Escolano
Fornes, Miguel de La Muela Perales, Guillermo Crescencio Puig, Hector Climent Martinez,
Venturo Bonet Espí, José Bañuls Tro, Rosendo Roche López, Marcos Amorós Acacio, Juan Escrivá,
Tico Sanchis, Maximino Heras Sanchis, Vicente Martí Orengo, Dimas Cucart Peiró.**

**Javier Bonet Bañuls, Antonio Moragues Lanaquera, Emilio Martinez Ferra, Jose Onrubia Fuertes,
Maria Teresa Miguel Camarena, Tomás Femenia Montagud, Tomás Femenia Sierra, Cristina Martí
Castello, Elena Ferragud Miralles, Josefa Donet Gregori, Antonio Todoli Estruch, Jesús Vicente
Moncho Pérez, Andrés Martí Frasset, Joaquín Gregori Mayor, José Ramón Gregori, Jose María
García Vila, Jesús Fayos Lloret, Jesús Pintado Urrestarazu, Joaquín Sastre Estors, Juan Bañuls Tro,
Rosa María Gadea Lanaquera, Antonio Moncho Pellicer, Juan José Verdú, Juan Pérez Peiró,
Baldo Catala Guitart.**

Los 29 primeros relacionados, estaban jubilados en el momento en que se efectuó esta comida
de hermandad, y el resto de compañeros continuaban todavía en activo.

El acto de la comida de hermandad del 40 aniversario de la inauguración de la Oficina de Gandía, fue
promovido por nuestro amigo y compañero JUAN PÉREZ PEIRÓ.

Queridos amigos y amigas:

Esperamos y deseamos que os encontréis bien de salud.

Actualizamos los acuerdos con los hoteles para el próximo 2024. Aunque el tema está más complicado que otros años, lo que nos ofrecen es lo siguiente:

HOTEL BAHÍA



No hay turnos preestablecidos. Las fechas tendremos que solicitarlas directamente al Hotel, indicando que somos socios de nuestra Asociación. Teléfono para reservas: **968 594 000**

El Ira Pensión Completa encarecería bastante los precios, de modo que hemos acordado **ALOJAMIENTO Y DESAYUNO**, por **50 euros día y persona**. Cualquier mes del año, excepto 15 al 30 Junio, Julio, Agosto, 1 al 15 de Septiembre. Cualquier variante, habrá que confirmarla con el Hotel.

HOTEL ROBER-PALAS



ESTE AÑO NO CONTEMPLAMOS TURNOS CERRADOS

La disponibilidad de fechas y precios son:

DESDE	HASTA	Para Reservas entre 6 y 11 Noches	Para Reservas de Más de 11 Noches
09-02-24	24-03-24	36,10 €	34,90 €
01-04-24	30-05-24	41,50 €	36,10 €
01-06-24	08-09-24	consultar en hotel, tarifa especial	consultar en hotel, tarifa especial
09-09-24	13-10-24	45,10 €	43,60 €
14-10-24	04-11-24	41,50 €	36,10 €

Los precios indicados son:

- en RÉGIMEN DE PENSIÓN COMPLETA. (Agua y vino incluidos en las comidas)
- por PERSONA / NOCHE en HABITACIÓN DOBLE.
- Caja fuerte sin cargo, parking 6 €/ noche.
- Suplemento de 20€ por PERSONA / NOCHE en HABITACIÓN INDIVIDUAL.

PARA CONFIRMAR LA RESERVA, INGRESO DE (50€) EN LA CUENTA BANCARIA:

Beneficiario: RAQUEL NORT SL. HOTEL ROBER PALAS

IBAN CUENTA: ES45 0081 0629 2600 0153 3059

CONTACTO DIRECTAMENTE CON EL HOTEL

**TIENES QUE INDICAR QUE ERES SOCIO
DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS DE BBVA**

Teléfono para reservas 966 864 312

.....
Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43 y 91 311 47 26, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al email: info@jubilbbva.org

Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,

DIFÚNDELA !!!

Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.



ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C • 28020 MADRID

Tels. 91 450 97 43 y 91 311 47 26

<http://www.jubilbbva.org>

E-Mail: jubilbbva@gmail.com / info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

sae.es@sae.bbva.com • Línea Pensiones BBVA: 900 108 599 (gratuito)