



Francisco de Zurbarán, La adoración de los pastores



Un adiós inesperado,

Luis Miguel Pérez Galindo, presidente de la asociación desde 2009, falleció repentinamente el 22 de septiembre de 2024 en Benidorm, cuando disfrutaba de sus vacaciones en Alfaz del Pi.

Nuestro más sentido pésame a sus familiares, amigos y compañeros.

Que en paz descanse.

Nuestros mejores deseos para 2025



Carta del Vicepresidente

Ayuda a los damnificados por la DANA

"... Fue Pepe Gutiérrez, nuestro delegado de la Centro, quien primero levantó la mano para colaborar. Así, invitamos a todas las delegaciones a realizar aportaciones para recoger ayuda económica y enviarla a las zonas damnificadas. Conseguimos recaudar 6.400 € que remitimos a la FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BANCOS DE ALIMENTOS -FES-BAL-. De esta forma nuestra Asociación, en nombre de todos nuestros asociados, ayuda poniendo nuestro granito de arena. Nuestro agradecimiento a todas las Delegaciones que han colaborado mostrando su generosidad..."

SUMARIO

PÁG. 2	Carta del Vicepresidente
PÁG. 3	In Memoriam
PÁG. 8	Rincón de la Información
PÁG. 15	Actividades de las Delegaciones
PÁG. 29	Los socios colaboran
PÁG. 40	Colaboraciones Especiales
PÁG. 45	Miscelánea
PÁG. 46	Personaje de la Revista
PÁG. 49	Fotos para el recuerdo
PÁG. 52	Hoteles



Estimados compañeros y compañeras:

La segunda parte del año nos está dejando momentos muy tristes en nuestra Asociación.

Por un lado, el hecho del que sin duda todavía seguimos consternados como son los daños que este otoño ha causado la DANA en nuestro país, con especial y violenta dureza en Valencia. La vuelta a la normalidad no será igual que antes, pero sinceramente les deseamos que puedan rehacer sus vidas lo más rápido y menos traumático posible. Para este fin confío en que estén a pleno rendimiento todos los medios del Estado.

Lo único positivo de este suceso ha sido la enorme ola de solidaridad que ha generado, de forma conmovedora por parte de los ciudadanos valencianos, pero también muy intensa del resto del país. También surgió en nuestra Asociación. Fue Pepe Gutiérrez, nuestro delegado de la Centro, quien primero levantó la mano para colaborar. Así, invitamos a todas las delegaciones a realizar aportaciones para recoger ayuda económica y enviarla a las zonas damnificadas. Conseguimos recaudar 6.400 € que remitimos a la FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BANCOS DE ALIMENTOS -FESBAL-. De esta forma nuestra Asociación, en nombre de todos nuestros asociados, ayuda poniendo nuestro granito de arena. Nuestro agradecimiento a todas las delegaciones que han colaborado mostrando su generosidad.

Por otro lado, y en este caso con un hecho que nos afecta directamente como ha sido el repentino fallecimiento, el pasado 24 de septiembre en Benidorm, de nuestro presidente Luis Miguel Pérez Galindo. A pesar del poco tiempo que tuve la oportunidad de tratar con Luis Miguel, logré percibir que era una persona tremendamente afable y muy apreciado en nuestra Asociación donde tenía innumerables amigos por todo el país y cuya presidencia llevaba con orgullo. Desde la Junta Directiva transmitimos nuestro más sentido pésame a la familia tanto personal como en nombre de nuestra Asociación y asistimos a su funeral el pasado 24 de octubre para acompañarlos en estos difíciles momentos. D.E.P.

Este inesperado hecho supone que en la próxima Junta Ordinaria de nuestra Asociación debamos proceder a la elección de un nuevo presidente. Mientras tanto, tal como está establecido en nuestros estatutos, corresponde al vicepresidente primero la sustitución del presidente hasta la elección de uno nuevo, funciones que realizaré sabiendo que cuento con la ayuda de la Junta Directiva y de todos vosotros.

Como se indica, la elección del nuevo presidente se realizará en la próxima Junta Ordinaria de nuestra Asociación, que como es habitual se celebrará durante el próximo mes de marzo. Animamos a todos los asociados a presentar su candidatura para este cargo. Encontraréis las indicaciones en otra sección de esta revista.

En este sentido os informo que por mi parte tengo intención de presentar mi candidatura a la presidencia en la próxima Junta Ordinaria, a fin de tratar de seguir aportando a nuestra Asociación con el mismo entusiasmo y dedicación que hasta ahora.

Arcadio Oliver Atienzar
Vicepresidente primero y delegado de Alicante



In Memoriam

Corría el año 2005, cuando Luis Miguel Pérez Galindo, llegó por primera vez a la Sede Central de esta Asociación, la nuestra. Venía de la mano de Julián Muguruza, para que le hiciéramos los documentos a presentar, ante la Agencia Tributaria, el recurso de reclamación relacionado con la extinta Mutualidad de Previsión Social de empleados del Banco Exterior de España. Dado que, gracias a Don José Ataz “Hacienda nos dio la razón”.

En aquel día, a Luis y a mí, nos presentó Mari Juli Castejón. Y empezamos a conocernos, quedábamos para salir, comer, merendar... Venía a la Asociación y fue conociendo su estructura. En el 2007 tomó el cargo de tesorero. Y en el 2009 fue nombrado presidente de la Asociación. Desde entonces, ha desempeñado su cargo con mucha entrega e ilusión. Y también desde entonces, pasó a ser (y es) parte de mi vida, y una parte muy importante.

Ahora, se nos ha ido de una manera tan rápida como imprevista e inesperada... una gran pérdida para todos. Es como “un mal sueño”, esa pesadilla de la que quieres despertar para ver que la realidad es otra... sales de él y ves que la realidad es la propia pesadilla. ¡Y no te lo puedes creer! ¡Tengo mucha pena! Como todos. Estamos muy impactados.



Fue en Alfaz del Pi en 2006 donde comienza “nuestra historia”, nuestras primeras vacaciones, en las “Casas Blancas”, residencia para empleados del Banco Exterior. Y ha sido en Alfaz, donde “parece” que también termina... Aunque no es el final, sino el principio de algo diferente.

Luis era: un hombre muy inteligente, paciente, amable, sincero, honesto; excelente. De una memoria exquisita. Un gran compañero, amigo estupendo, padre ejemplar, extraordinaria persona.

¡Un gran hombre! Que se hizo y superó a sí mismo. Honró y desarrolló los dones y talentos que Dios le dio. Todo lo bueno que de Luis se diga es poco: se cultivó leyendo la prensa diaria desde los 14 años, esa fue su gran escuela, su manera de aprender...

Para todos los que le conocimos y quisimos, un hombre importante.

En cuanto a su vida laboral y profesional, sé lo que él me contó:

Que empezó a trabajar, para el Banco Exterior de España, con 14 años, en 1954. Que entró de botones (como muchos), en la oficina principal, sita en Carrera de San Jerónimo.

Debido a que los directivos dejaban la prensa impresa en sus despachos, para retirarla (habiéndola leído o no) Luis se la llevaba y se la leía “de cabo a rabo” ¡Chico listo!

Allá por los años 70, cuando la Informática estaba “en mantillas”, debido a sus aptitudes, formó parte del grupo pionero del banco para desarrollar “ese algo” que se llamaba computarización, que luego (en muy poco tiempo) ha transformado tanto nuestras vidas.

Fue uno de “Los Siete MAGNIFICOS” (así se les llamaba), junto con José Luis Feito, Julián Muguruza, Paco de Diego, Manuel Olabarrieta, nuestro Galindo y dos más, que ahora nadie de los que quedamos, recordamos quiénes eran...

Eran profesores en “El Instituto Bancario”. Ese instituto fue lo que después se llamó Formación Bancaria, en el CUNEF. Ellos aprendían, sobre la marcha, cómo funcionaban los ordenadores (a nivel del bit y el byte) e impartían sus conocimientos a otros compañeros. Y así, Luis Miguel, se fue



pasando por los sucesivos Centros de Procesos de Datos del Banco: 1º el de la calle Fleming, 38; 2º el de la calle Orense, 52 y después el de Hortaleza, en Las Cárcavas.

También pasó, ya como directivo, por el Centro de ASI, de la Vaguada mas por poco tiempo, previo a la fusión BBVA (1999). Se jubiló, estudió y siguió trabajando.... sin remuneración! Colaborando.

Luis sabía mucho de: cine, deportes, fútbol, historia, economía, contabilidad, informática y consiguió su título universitario de Licenciado, por la UCM, ampliando sus conocimientos en: Literatura, Arte, Ciencia, Filosofía, etc. Ahora, ya lo sabe todo. Está con Dios Padre. Conoce la Verdad.

Es bien sabido el hecho de ser un fanático seguidor del club Atlético de Madrid. Tal era su pasión, que, en cierta ocasión, asistiendo con CEOMA, a una recepción con los Reyes, en el palacio de la Zarzuela cuando llegó el momento del saludo al rey, Felipe VI, con toda sencillez, le dice "Su Majestad, seguirá siendo del Atleti, ¿verdad? El rey le respondió "Eso no cambia nunca".

Con frecuencia, me acompañaba en mis temporadas de permanencia en el pueblo. Un pueblo pequeño, de la Alcarria, de unos 50 habitantes. Allí disfrutó mucho. Por ello, a los pocos días de "irse", allí me retiré y escribí: "Lo siento por todas partes, noto su cercanía: paseando por el campo, descansando al sol-sombra, barriendo terrazas, regando los rosales y frutales, al amanecer y al atardecer, cortando al césped, trayendo leña para la chimenea... Haciendo la contabilidad del club de fútbol en la mesa y lugar donde me pongo a escribir... o leyendo un libro. Recogiendo uvas, nueces, peras, aceitunas... visitando los pueblos cercanos. Con los hombres del pueblo viendo jugar al Atleti en la televisión del bar, o reunidos en las bodegas. Comiendo en las casas de amigos, donde siempre presidía la mesa.

¡Qué ricos arroces, cocidos, migas, barbacoas... disfrutamos! Aquí, él está entre nosotros, camina junto a nosotros... No paran de decirme "una bellísima persona"

Cierta curiosidad tiene, que el destino había estado jugando con nosotros... Sin saberlo, habíamos tenido muchos paralelismos en nuestra existencia: Ambos fuimos bautizados (con 8 años de diferencia) en la misma parroquia Nª Señora de Covadonga, de Manuel Becerra. Nuestros padres se casaron (en distintos tiempos) en la misma iglesia, la de San Sebastián de la calle Atocha. Hizo su primera comunión (él tendría 9 años y yo, 2) en Las Trinitarias enfrente de Lope de vega 13. la casa de mis abuelos adonde yo iba mucho. Y más ocasiones... hasta que esas líneas paralelas dejaron de serlo y se encontraron en la Asociación. A partir de entonces, ambos tuvimos el privilegio de recorrer nuestro camino, juntos.

Pienso que ha tenido una vida plena, satisfactoria. Ese estilo de vida marcado por la sencillez, la honradez, la solidaridad, el trabajo, la familia y la alegría de vivir. Una vida con sentido, una vida feliz. Cuatro hijos y cuatro nietos son su descendencia, junto con sus cuatro hijos políticos, una gran familia, que le adoraba y mucho lo añora". Su filosofía era:





vivir y dejar vivir. Así como expresó en una de sus frases con sentimiento: “No se trata de entender la vida, sino de vivirla”

Luis hizo muchas “cosas buenas”, hablan sus obras... Tal vez no hizo todo lo que quiso... pero seguro que quiso lo que hizo. No se llevó nada material... se llevó lo que dio y recibió, mucho amor. Siempre valoraba cualquier hecho de manera positiva...

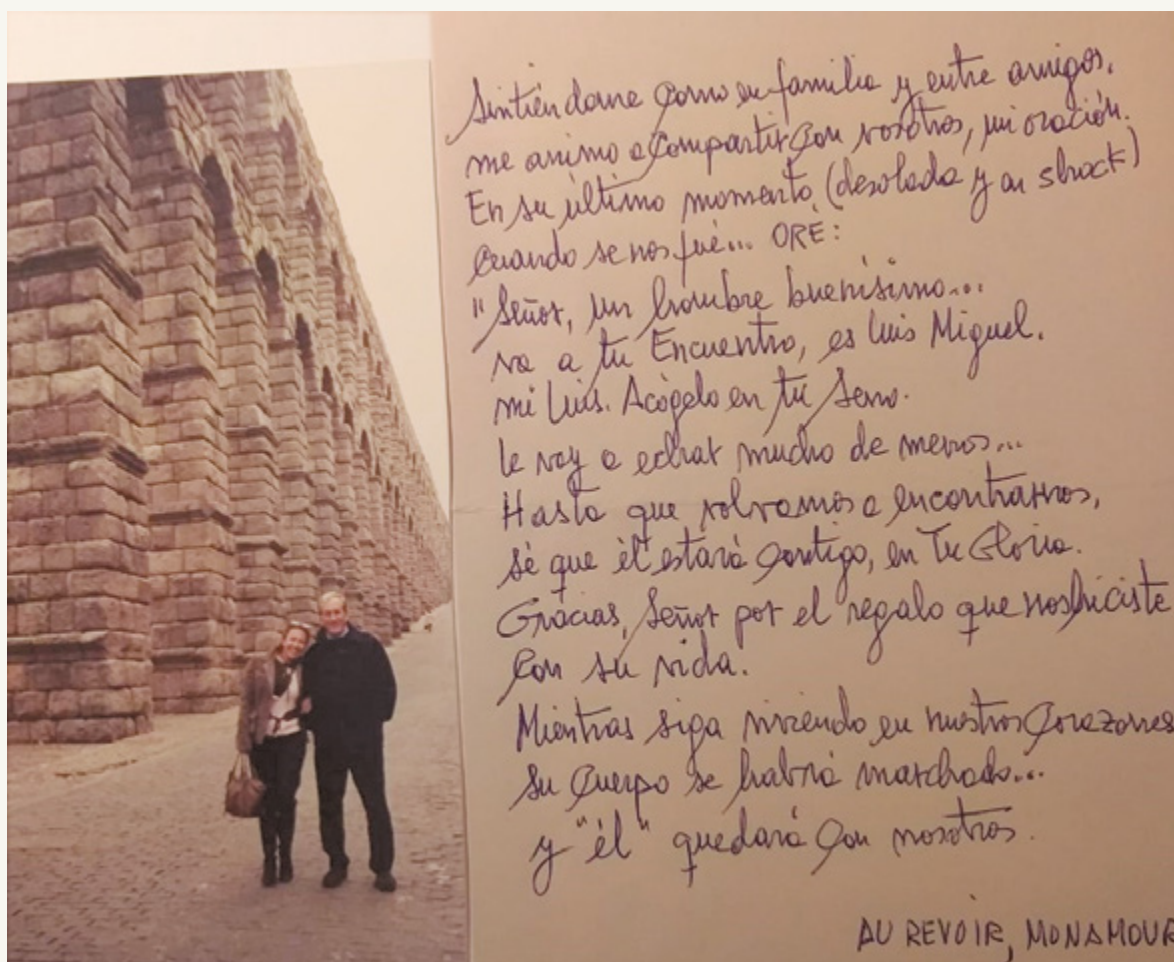
Y pasó de esta vida a la otra sin darse cuenta. En palabras suyas, que solía decir, “POR SUERTE”... sin enterarse! Por ello, he aquí, que en su vida casi... no ha habido muerte, se quedó dormido ...† para siempre.

Gracias LUIS, contigo me sentí: respetada, valorada, admirada, comprendida, correspondida, afortunada... amada.

Para concluir, quiero que todos recordéis que fue una de las mejores personas que podéis haber tenido el honor de conocer. Entiendo que es una afirmación atrevida, pero creo que es muy cierta.

GRACIAS, Galindo, por todo lo que aprendimos de ti, con tu buen hacer y tu manera de ser, por el amor y el cariño que de ti recibimos.

SIEMPRE TE RECORDAREMOS.



Conchita

In memoriam



“Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte,
tan callando...”

Hace siglos que
lo dijo Jorge Manrique,
por la muerte de su padre
estremecido y llorando.
Y yo te digo, Luís,
amigo Pérez Galindo,
conmovido y sollozando,
que no me puedo creer
que te hayas ido, dejando
tras de ti tanta tristeza
y tanto amor exclamando.
¡No, no puede ser
que hace poco más de un mes
estuviéramos hablando
en la residencia Orpea,
Concha y tú acompañando
a mi adorada Encarnita
y al que esto escribe rezando
por ti, entrañable amigo
y compañero querido,
y una noche inesperada
te fueras junto a la playa,
donde estabas descansando,
y te fueras para siempre,
aunque seguirás estando
conmigo en mi corazón

para siempre, porque cuando
un gran amigo se va,
no se va, que sigue estando,
pues la amistad nunca muere,
y como Cervantes dijo,
nada la puede turbar.
Vivirás en mi recuerdo
y para siempre estarás
conmigo en tantos sitios
que nunca podré olvidar.
Ni olvidarán tus amigos,
-con ellos también estás-!

¿Quién podrá olvidar Ayala,
donde siempre bailarás,
bailarás y bailaremos
tus amigos al compás
de los boleros cantados
por Fátima, familiar
voz que armoniosa
tan bien nos hacía estar?
¿Y quién podrá olvidar el Ñeru
y el rincón de la amistad,
donde comíamos y hablábamos,
la compañía disfrutando,
disfrutando el paladar?
¿Quién podrá olvidar tampoco,
llegada la Navidad,
los villancicos cantando,
panderetas al compás,
en casa de Margarita
y de Felipe, cordial
y querido amigo
que también se nos ha ido

y que contigo estará?

Luís Miguel, querido amigo
y compañero del alma,
conmigo siempre estarás,
siempre te agradeceré
tu buen hacer, tu bondad,
tu buena disposición,
hidalguía y dignidad,
siempre amiga y generosa
hacia todos los demás.
Y tu prudencia callada,
tu humilde sabiduría
y tu buen saber estar.

Y por ti rezando estoy,
con devoción y amistad,
pidiendo a Dios, fervoroso,
que estés con Él en el cielo,
como los santos están,
porque siempre fuiste bueno,
digno, noble y leal.
Y te pido a ti también
que te acuerdes de nosotros
y a Dios le pidas ferviente
que nos proteja y ayude
en cualquier necesidad.
Hoy, día de Todos los Santos,
recibe un cálido abrazo,
sincero y espiritual,
mío y de tus amigos,
que nunca te olvidarán.



Manuel Arrebola Serrano

Madrid, uno de noviembre de 2024
Día de Todos los Santos



Luis Miguel, el Número Uno

Esta edición de la revista JUBILBBVA intenta, sin conseguirlo, que no se note demasiado la ausencia de la persona que le dio vida y sentido y amplió sus horizontes.

Luis Miguel Pérez Galindo consiguió que llegara más allá de lo que es una publicación solo para los asociados y sus intereses y la convirtió en una revista “para leer”, que no tiene nada que envidiar a las que compramos en los quioscos.

Es la primera reflexión que podemos hacer para los lectores, pero la ausencia de Luis implica la pérdida de una persona y personalidad que nos deja un vacío a quienes lo conocíamos de cerca.

Somos muchos a los que nos ha dejado muy solos.

En primer lugar, a los miembros de su amplia familia y a personas amadas muy próximas.

Se queda descabezada esa saga de los Luis Miguel de la que tanto presumía y pasa a su hijo y a su nieto el compromiso de mantener el orgullo de pertenencia, que comparten todos los hijos y nietos.

La afición rojiblanca pierde también a uno de sus incondicionales. El dios Neptuno le echará de menos, según sus fuentes.

La afición al cine, especialmente de los años dorados, pierde un admirador, un estudioso de las estrellas de la época.

Algunos especialmente nos quedamos muy solos.

Perdemos un referente, un compañero, un amigo, un hermano.

Seguiremos adelante en su nombre (y apellidos).

Siempre en el recuerdo.



Ricardo Pérez Galindo

APORTACIÓN DE JUBILBBVA PARA LOS DAMNIFICADOS POR LA DANA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA	
BANCOS DE ALIMENTOS-FESBAL-	
APORTACIONES DELEGACIONES	€
ALICANTE	200
ARAG/NAV/RIOJA	450
REUS / Tarragona	100
VALENCIA	1.000
EXTREMADURA	150
BARCELONA	500
BALEARES	100
PALAFRUGELL	210
LAS PALMAS	250
DELEGACIÓN CENTRO	1.000
MURCIA	100
MÁLAGA	100
GALICIA	500
ASTURIAS	500
S.C.TENERIFE	200
PAIS VASCO	400
ANDALUCÍA OCCIDENTAL	300
CASTELLÓN	225
CANTABRIA	115
TOTAL ASOCIACIÓN	6.400

A raíz de la iniciativa manifestada por **Pepe Gutiérrez**, nuestro delegado de la Centro, de hacer una donación económica para contribuir a ayudar a todos los afectados por la trágica DANA, se consideró hacer extensiva esta propuesta para que en nuestra Asociación hiciéramos una aportación de forma global y unitaria.

En consecuencia, se propuso que cada delegación contribuyera con la cantidad que considerara adecuada en función de sus posibilidades, y aportar así nuestro granito en ayuda de los afectados. El importe total recaudado se unificaría desde la Central y sería enviado en una única contribución a favor de **FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BANCOS DE ALIMENTOS -FESBAL-** cuyo organismo ha abierto una cuenta especial a este fin para paliar los daños en todas las zonas afectadas por la DANA.

Sin perjuicio de la libertad de cada delegación para hacer la donación que estimara oportuna, se sugirió que lo ideal sería no superar en torno al 2%, redondeado al alza, del saldo que hubiera en las cuentas de cada delegación. Consideramos que con ese límite nuestra modesta Asociación reuniría una cantidad digna para aportar.

Esa fue nuestra llamada, y aquí podemos ver el resultado.



Salvador Francés
Admón Central

Agradecimiento de nuestro presidente en funciones:

Muchas gracias a cada una de las Delegaciones que han contribuido a mostrar la solidaridad de nuestra Asociación ante una situación tan dura. Podemos estar orgullosos de lo que somos capaces de hacer todos juntos.

Saludos,

Arcadio Oliver
Vicepresidente 1º de JUBILBBVA

EL RINCÓN DE LAS BUENAS NOTICIAS

En esta ocasión, vamos a dedicar este espacio a los siguientes temas relacionados con los Planes de Pensiones:

- 1.- Mejor fiscalidad en el rescate.
- 2.- Aportaciones que se pueden hacer.
- 3.- BBVA Plan de Empleo Decidido.
- 4.- Mutualidades. **Formulario** para la reclamación a través de la AEAT

Y también al anticipo de la pensión de viudedad que realiza el Banco para ayudar a los viud@s, hasta que se finalizan los trámites para obtener la pensión.

1. Rescate de los Planes de Pensiones.

Desde octubre de 2022 y en aplicación de la Resolución del TEAC, la Dirección General de Tributos (DGT), se ha visto obligada a permitir aplicar la reducción del 40% en el rescate de los planes de pensiones.

Requisitos:

- Que sean dos o más,
- Que hayan sido rescatados no sólo en el momento de la jubilación, sino también en los dos ejercicios siguientes.

Anteriormente, sólo podrían aplicarse la reducción del 40% por la parte de las aportaciones realizadas hasta el 31 de diciembre de 2006 en un mismo período impositivo a elección del contribuyente (independientemente del número de planes de pensiones que poseyeran los contribuyentes), *“por lo que, a los planes de pensiones recuperados con posterioridad, no les sería aplicable la reducción del 40%.”*

Tras el reconocimiento de la DGT y de la Resolución del TEAC, se abre la posibilidad de solicitar la devolución de ingresos indebidos a aquellos que recuperaron sus planes de pensiones en un solo ejercicio de acuerdo con la interpretación restrictiva emitida por la DGT, pues podrán dividir ese capital recuperado en vez de en un ejercicio, en ese y en los dos posteriores.

Al poder dividir este capital en varios ejercicios, y dada la naturaleza progresiva de este impuesto, el resultado será un ahorro en el impuesto.

Habrà un requisito adicional: acreditar que el rescate de los planes de pensiones no fue por una necesidad del contribuyente, sino que solamente se atendía a la interpretación restrictiva que la DGT aplicaba en sus Consultas Vinculantes.

2. Aportaciones al Plan de Pensiones.

Aunque este es un año en el que prácticamente todos los Planes de Pensiones han tenido rendimientos negativos, quien quiera aprovechar las ventajas fiscales por la aportación a Planes de Pensiones, también puede hacerlo aportando al Plan de Empleo del Banco.

Desde el año pasado, el límite de aportaciones en los Planes individuales es de 1.500. Sin embargo, también tenemos la oportunidad de hacer aportaciones al Plan de Empleo del Banco y, en ese caso, se podría hacer otra aportación adicional a los 1.500. En este caso, el límite sería la misma cantidad que el Banco te está aportando anualmente.

EL RINCÓN DE LAS BUENAS NOTICIAS

1.- ¿quién puede beneficiarse?

Podrán beneficiarse todos los que aún estén recibiendo aportaciones de la empresa en el citado Plan de Empleo. Normalmente los que aún no están jubilados.

2.- ¿qué cantidad se puede aportar?

El límite es la suma de las aportaciones que haya realizado la empresa.

Para poder conocer esa cantidad exacta y la forma de realizarla, puedes ponerte en contacto con la Gestora del Plan de Empleo en el **teléfono 900 108 599**. Ten preparado el número del Plan que puedes encontrar entrando a través de la Banca Electrónica del Banco.

3. El Plan de Pensiones de Empleo del Banco se ha dividido en dos Planes buscando la obtención de una mayor rentabilidad.

Desde este año 2024, dentro del Plan de pensiones de Empleo de BBVA se han creado dos fondos. Cada uno de ellos tendrá un nivel de riesgo distinto.

a.- Plan de empleo DECIDIDO.

Este Plan invierte el 70% en renta variable y el 20% en renta fija.

b.- Plan de empleo CONSERVADOR.

Este Plan invierte el 20% en renta variable y el 70% en renta fija.

¿cómo se distribuye el patrimonio que tienes en el Plan?

Se ha realizado en función de la edad. Por ejemplo, si tienes 60 años, el 25% de tu Plan estará en el Plan DECIDIDO y el 75% en el CONSERVADOR.

A PARTIR DE LOS 65 AÑOS (o con una edad inferior, si te jubilas anticipadamente), el 100% estará en el CONSERVADOR.

4. Desde el mes de abril, la AEAT ha habilitado un formulario en su página Web que simplifica mucho los trámites para las reclamaciones relacionadas con los pagos a las Mutualidades.

Por otra parte, Hacienda ha modificado el criterio que estaba utilizando hasta ahora, después de que el TEAC dictara una Resolución el 19/7/2024, **admitiendo la posibilidad de que se solicite "por segunda vez dicha rectificación ... con base en el derecho ... contemplado en la jurisprudencia ... del Tribunal Supremo ... de 28 de febrero del 2023 y de 5 de mayo de 2023.**

Pago anticipado de las Pensiones de Viudedad, con el fin de paliar problemas de liquidez en unos momentos de tramitaciones de herencias en los que pueden producirse gastos elevados.

El banco puede ayudar económicamente a los viud@s hasta que empiecen a recibir la pensión

EL RINCÓN DE LAS BUENAS NOTICIAS

de la Seguridad Social, con un tratamiento similar al anticipo de nómina para empleados en activo.

Importe: Hasta 3 meses de pensión

Interés: Sin intereses

Plazo: Devolución en 12 meses máximo

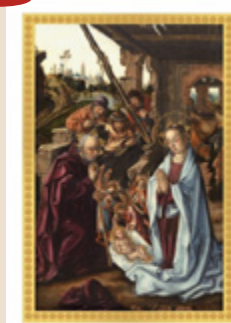
Solicitud: En una oficina del Banco

Documentación: Certificado de la compañía de seguros en el que se reconozca la cuantía de la pensión.



José Ángel Palacios

Nuestra Lotería, los números que jugamos en la asociación para el sorteo de Navidad de 2024



NAVIDAD
La Natividad.
Francisco y Rodrigo de Osona.
Museo Nacional del Prado, Madrid.

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

52263

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2024



50000



NAVIDAD
La Natividad.
Francisco y Rodrigo de Osona.
Museo Nacional del Prado, Madrid.

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

86627

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2024



500000000000 > 0000000000

EL PRESIDENTE.

RCM-FNMT

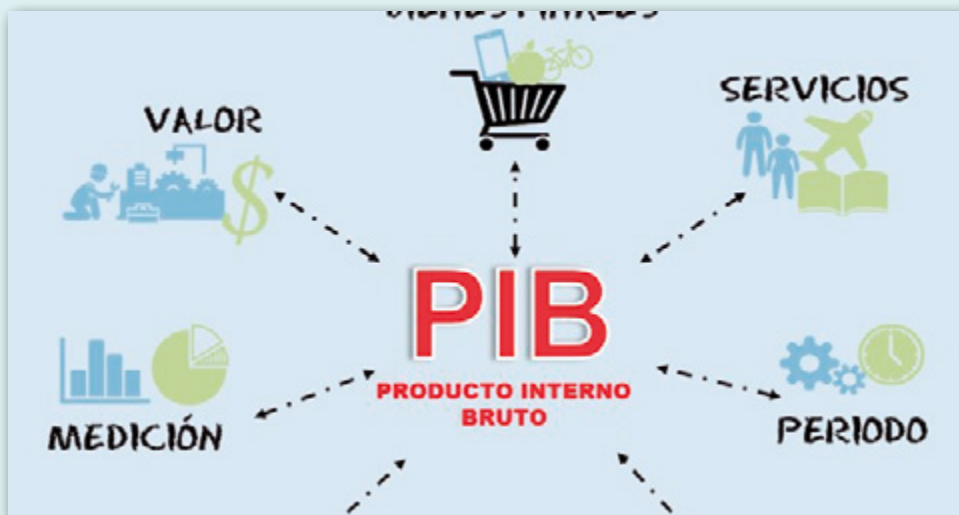


EL "LADO BUENO" DE LAS COSAS (II)

Continuando con la idea que presenté en el número anterior de nuestra revista, voy a fijarme en las BUENAS NOTICIAS. Soy consciente de que son muchas las cosas que no van bien y que hablar de ellas tendría más tirón, pero también sé que causa más placer y nos hace sentir mejor fijarnos en lo positivo. Ya hay suficientes periódicos y cadenas de televisión que encadenan noticias tristes o escandalosas unas detrás de otras.

En este sentido, las previsiones que hacen para este año diferentes organismos e instituciones financieras son las siguientes:

- 1.- Producto Interior Bruto.** Las previsiones de crecimiento de la economía española para este año se elevan hasta el 3%.
- 2.- El desempleo se reducirá un punto** (del 12,2% al 11,2%), aun así, seguirá siendo la más altas entre las grandes economías de la eurozona.
- 3.- Renta disponible** de las familias y **consumo privado.** El ahorro producido en las familias, provocado por la moderación de la inflación y la creación de puestos de trabajo, se entiende que podrá ser el sustituto del consumo público que ha sido fundamental desde 2020 y del probable estancamiento del turismo.
- 4.- Menor coste de la deuda.** El diferencial del coste de financiación de España respecto al Estado mejor considerado pagador ha bajado de 600 puntos básicos en agosto de 2012, a los 70 de la actualidad



1.- En la revista anterior destacábamos que España lideraba el crecimiento del PIB en el año 2023, superando a economías como la francesa o la alemana. Ahora se están publicando las previsiones del cierre para el 2024. BBVA Research estima que **el incremento** será del 2,9% y Funcas del 3%.

La economía española superará a las economías italiana, francesa y alemana. Y precisamente la debilidad de estas economías (junto a la evolución de los conflictos en Ucrania y Oriente Medio), se señalan como el principal riesgo para la economía española junto al difícil acceso a la vivienda.

Además, las previsiones para los años **2025 y 2026** se sitúan entre el 2,1 y el 2,4%. Es decir, aunque nuestra economía siga creciendo, se augura una cierta **desaceleración**.

2.- Nuevo récord de empleo. En el tercer trimestre de 2024 se alcanzan los **21,82 millones de personas ocupadas**. Baja la tasa de paro al 11,21%, la más baja desde 2008.

EL "LADO BUENO" DE LAS COSAS (II)

El paro se ha reducido en prácticamente todas las Comunidades. Solamente en siete no ha sido así: País Vasco, Comunidad Valenciana, La Rioja, Canarias, Madrid, Aragón y Navarra.

Pero **la mejor noticia** se ha producido **para los hogares con todos sus miembros en paro**. Han bajado a 854.500 (que son una auténtica barbaridad), pero son 13.700 hogares en los que al menos uno de sus miembros ha encontrado trabajo. A lo largo del año 2024, **han sido 74.800 hogares en los que al menos uno de sus miembros ya está trabajando**.

3.- Aunque no es proporcional en todos los hogares, la renta real disponible de las familias supera el nivel de 2019 en promedio. Para ello ha sido fundamental la bajada de los impuestos.

Ahora, una **inflación más baja y la rebaja en los tipos de interés** debe de permitir un mayor gasto en los hogares. Eso, junto al aumento de las exportaciones, se prevé que será lo que tire de la economía. No en vano, otra gran **sorpresa positiva** la ha constituido **las exportaciones de servicios** relacionados con la consultoría y las tecnologías.

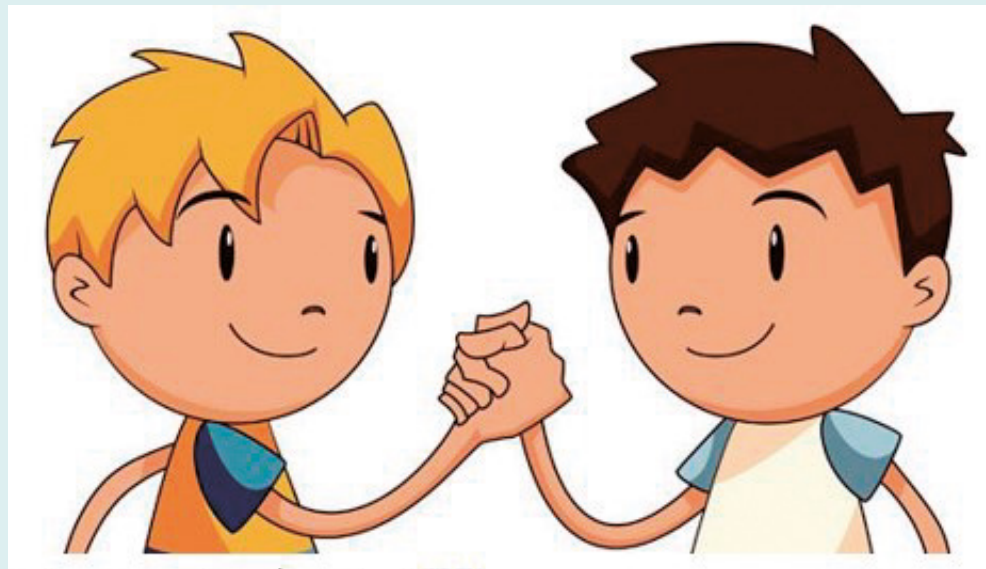
4.- La consecuencia de que España esté liderando el crecimiento del PIB en los últimos años y de que vaya a hacerlo en los próximos, tiene como premio un **menor coste de**

financiación. Menor incluso que países como Francia e Italia. El Fondo Monetario Internacional (FMI) estima que el **déficit** en España se reducirá al 3% del PIB y que la deuda pública se situará **por debajo del 100%** del PIB en el 2026.

A pesar de toda esta notable mejora, tenemos que seguir lamentando los problemas de **acceso**

a la vivienda y la ineficacia de las medidas que se adoptan en la lucha contra el **cambio climático**.

Por otra parte, también puede percibirse una **mayor polarización en la sociedad**. Feministas y antifeministas. Pro israelíes y pro palestinos. Pensionistas o trabajadores. Pro emigrantes o anti emigrantes. Etc., etc. Sin darnos cuenta de que todos estamos en el mismo barco y de que tenemos que llegar a acuerdos que faciliten la convivencia.



José Ángel Palacios



ELECCIÓN DE NUEVO PRESIDENTE

Tal como dice el vicepresidente en su carta, en la próxima Asamblea General Ordinaria de nuestra Asociación deberemos proceder a la elección de un nuevo presidente.

Reproducimos a continuación un extracto de nuestros estatutos donde se recoge el procedimiento para el nombramiento y renovación de cargos de la Junta Directiva.

... Artículo 9º. La Asamblea General.

a) La Asamblea General es el órgano supremo de gobierno de la Asociación, estando compuesta por la totalidad de los asociados, que adopta sus acuerdos por el principio mayoritario o de democracia interna...

... e) Los acuerdos de la Asamblea General se adoptarán por mayoría simple de las personas presentes o representadas, cuando los votos afirmativos superen a los negativos. No obstante, requerirán mayoría cualificada de las personas presentes o representadas, que resultará cuando los votos afirmativos superen la mitad, los acuerdos relativos a disolución de la asociación, modificación de los Estatutos, disposición o enajenación de bienes y remuneración de los miembros del órgano de representación.

Artículo 10º. La Asamblea General Ordinaria.

La Asamblea General es el órgano supremo de gobierno, teniendo las siguientes competencias:

a) Examinar y aprobar o rechazar el estado de cuentas y el presupuesto económico anual. Decidir, en su caso, la conveniencia de una censura de cuentas.

b) Aprobar o rechazar las propuestas de la Junta Directiva en orden a las actividades de la Asociación.

c) Fijar la cuantía de las cuotas de los asociados, después de examinar la propuesta de la Junta Directiva.

d) Elegir los miembros de la Junta Directiva (de acuerdo con los Estatutos) y controlar su actividad y gestión. La elección será directa por aclamación o por votación de la mayoría simple de los asistentes, haya existido o no presentación previa de candidaturas.

e) Cualquier otro asunto que no sea competencia de la Asamblea Extraordinaria

...Artículo 15º

Los vicepresidentes de la Junta Directiva asistirán en sus funciones al presidente, y le sustituirán en sus ausencias por cualquier motivo, teniendo las mismas atribuciones que si del presidente se tratara, ayudándole en su labor presidencial. Si se produjera el cese del presidente, le sustituirá el vicepresidente primero hasta la elección de un nuevo presidente en la forma que establece estos Estatutos.



DELEGACIÓN CENTRO

MADRID - MISA DE SAN CARLOS BORROMEIO Y RECUERDO A LOS SOCIOS FALLECIDOS

Al igual que en años anteriores, la delegación Centro celebró el homenaje a los socios fallecidos y conmemoración de san Carlos Borromeo en la iglesia de Las Calatravas de Madrid.



Una de las Iglesias barrocas más representativa de Madrid y situada en la calle Alcalá, cercana a Sol.

Con una asistencia notable de socios, la celebración tuvo lugar el pasado 8 de noviembre. Además de conmemorar la fiesta de nuestro patrón, este encuentro siempre ha tenido un sentido de homenaje a nuestros fallecidos a lo largo del año, que en esta ocasión han sido los que citamos seguidamente:

Amparo García Fernández
 Angel Plaza Garmendia
 Araceli Ramos Martín
 Concepción Huelamo Rodríguez
 Félix Simón Ramiro
 Florentino Melón Fernández
 Florentino Zamorano Zamorano

Francisca Garnelo Mier
 Francisco Alvarez Sanz
 Francisco Javier Cercos Pérez
 Jesús Luis Rodríguez Valdivielso
 José Hidalgo Gallego
 Josefina Cano Corrales
 Juan Sanz del Pozo

Juan Andrés Montagud Martínez
 Luis Gracia Bueno
 Luis Gabriel Velasco Cosmen
 Milagros Manrique Camino
 Rosa De Diego Alcoba
 Rosa María Cid Nieto

Y Nuestro Presidente, Luis Miguel Pérez Galindo



Nuestro más sentido pésame a sus familiares, amigos y compañeros.
 Que en paz descansen.

José Gutiérrez
 Delegado



1 DE OCTUBRE DIA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS MAYORES



El 1 de octubre tuvo lugar en la plaza de Sant Jaume, delante de las sedes del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat de Catalunya, una concentración, festiva y reivindicativa, con motivo del día Internacional de las Personas Mayores, decretado por la ONU a finales de 1990.

Bajo el lema de “*Por un envejecimiento digno*” “*Defendemos nuestros derechos*” la concentración estuvo impulsada y organizada por más de veinte entidades promo-

ras, organizaciones de mayores, asociaciones, fundaciones, partidos, sindicatos, centros culturales e instituciones públicas y privadas.

Entre los promotores estuvimos las Asociación de Sant Jordi (exCaixa Catalunya) y la Asociación de Jubilados y



Pensionistas de BBVA en Catalunya. Más tarde fueron se fueron añadiendo a la iniciativa y adhiriéndose al Manifiesto consensuado casi cien entidades, así como personas referentes de la cultura o la sociedad catalana, como por ejemplo Joan Manuel Serrat, Antoni Serra Ramoneda o Carme Ruscalleda.



DELEGACIÓN CATALUNYA

1 DE OCTUBRE DIA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS MAYORES



El Manifiesto fue leído en las sesiones plenarias del Ayuntamiento de Barcelona y del Parlament de Catalunya.

En la concentración el Manifiesto fue leído por la periodista Rosa María Calaf, delante de más de



mil personas y con la asistencia de los concejales del Ayuntamiento de Barcelona, encabezados por el alcalde Jaume Collboni, así como representantes de la Diputación de Barcelona, del Parlament y la Generalitat Catalunya.



El acto tuvo un gran eco mediático antes y después del mismo, quedando patente que las personas mayores representamos casi una cuarta parte de la población, que somos un activo para la sociedad, que no somos el estereotipo deformante de personas pasivas que reflejan algunos medios, sino que estamos en el voluntariado, la formación, la cultura, en organizaciones sociales y comunitarias, etc. etc. y que queremos ser sujetos de nuestra vida y artífices en la defensa de nuestros derechos.



Manuel Becerra
Delegación de Catalunya



EXCURSIÓN DE OTOÑO 2024 A RIOTINTO Y ARACENA

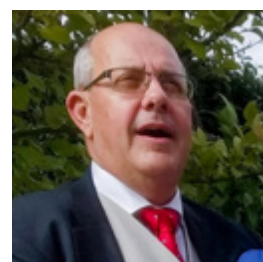


Este año en la Delegación de Extremadura hemos dedicado nuestra excursión de otoño al norte de la provincia de Huelva, con dos días de convivencia muy gratificantes. Comenzamos con la visita al Parque Minero de las Minas de Riotinto, primer destino de turismo industrial en nuestro país. Primero en el Museo Minero, muy interesante, con la historia y detalles técnicos de la explotación. Visitando después el singular barrio británico de la población y terminando con un viaje en el tren minero que atraviesa las antiguas zonas de transformación del mineral, siempre paralelos al peculiar Río Tinto. Fueron los ingleses de la Río Tinto Company Limited quienes desde 1873 a 1954 instauraron esta enorme explotación industrial minera y dejaron muchas huellas de su presencia en la zona, como tratamos en otro artículo de esta revista. En definitiva, mereció la pena la jornada, que desde luego os recomendamos porque es una visita muy ilustrativa y entretenida.

No menos interesante fue la jornada que pasamos en Aracena, pueblo cabecera de la comarca de Sierra de Aracena y Picos de Aroche, de exuberante belleza paisajística. La Gruta de las Maravillas fue visita ineludible. Es espectacular. Así como las vistas panorámicas desde el Castillo y la visita al Museo del Jamón, producto estrella de la gastronomía de la zona.

Ya de regreso paramos en el Santuario de la Virgen de los Remedios, de Fregenal de la Sierra (Badajoz), enclavado en medio de una impresionante dehesa de encinares que estaba preciosa tras las primeras lluvias del otoño

Victoriano Mayo Escudero
Delegación de Extremadura





CELEBRACIÓN DE SAN CARLOS BORROMEIO ESTE AÑO EN OLIVENZA (BADAJOZ)



San Carlos Borromeo

Más de 60 compañeros de Extremadura hemos celebrado el tradicional almuerzo por nuestro patrón San Carlos Borromeo, en esta ocasión con una interesante visita a la singular villa de Olivenza.

Singular porque naciendo como una aldea castellana, pasó a soberanía portuguesa para ser durante cinco siglos la privilegiada y fortificada Vila de Olivença que ha llegado hasta nuestros días. Desde 1801 volvió a dominio español. Este devenir histórico le da un encanto especial a sus suelos adoquinados, sus calles y plazas que incluso conservan los azulejos con los nombres en las dos lenguas, castellano y portugués, sus casas blancas, sus arcadas, su fortificación abaluartada, los torreones, el castillo y las singulares iglesias, el arte manuelino, etc. Todo con un sabor luso-castellano indiscutible.

No dejéis de venir a este rincón de Extremadura, porque os encantará.

*Victoriano Mayo Escudero
Delegación de Extremadura*





DELEGACIÓN ALICANTE

COMIDA DE VERANO

Otro año más, como cierre del primer semestre de actividades, previo a tomarnos unas merecidas “vacaciones” el pasado 27 de junio celebramos la tradicional comida de Verano. Este año hemos elegido el restaurante Santi, ubicado en el puerto deportivo de Alicante, donde gozamos de unas excelentes vistas y la mejor compañía. Como siempre disfrutamos de una buena mesa y tertulia con los compañeros emplazándonos desde entonces para retomar las actividades a la finalización del verano.



VISITA A MONFORTE DEL CID DE LA DELEGACIÓN DE ALICANTE EL 30 DE OCTUBRE DE 2024

El pasado 30 de octubre retomamos nuestros viajes culturales, una vez pasados los calores veraniegos, realizando una visita a la cercana población de **Monforte del Cid**.

Unos minutos antes de las 10 de la mañana, e instalados en el autobús contratado para la ocasión, partimos desde Alicante 14 compañeros, para recorrer los escasos 25 km. que nos separan de nuestro destino.

Sobre las 10:30 h. llegamos a Monforte de Cid donde nos aguardaban otros 3 compañeros llegados por sus medios desde poblaciones cercanas, y nuestro compañero y anfitrión, Antonio Berna Jover, conformando entonces el grupo de 18 personas apuntados para la actividad.

Las visitas realizadas por la mañana se hacen a pie por la población, no volviendo a coger el autobús hasta las 14:30 h., para acercarnos a la cercana pedanía de **Orito** lugar donde tendremos la comida.

La primera visita es a una nave donde se selecciona, envasa y almacena de forma totalmente artesanal la uva. En este punto, Antonio nos comenta las características principales de todo el proceso que intentaré resumir en varios puntos:

- **La uva embolsada del Vinalopó es única en el mundo y está amparada por la Denominación de Origen Protegida.**
- **Cada año millones de kilos** salen de las poblaciones productoras (Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Monforte del Cid, Novelda y La Romana) hasta los más exigentes mercados nacionales e internacionales para responder a la creciente demanda de esta fruta, cuyas características únicas no todo el mundo conoce.



DELEGACIÓN ALICANTE



- **El Valle del Vinalopó** es una de las zonas del Mediterráneo con el mejor clima para el cultivo de la vid, de la cual nace la uva con una serie de propiedades únicas gracias a cultivarse protegida mediante bolsas de papel. Esta característica protege la uva de las plagas, de los efectos de la aplicación directa de productos fitosanitarios y de los rigores de la climatología. Un vecino del Valle, a principios del siglo XX (Manuel Bonmatí), preocupado por una plaga que estaba asolando las cepas alicantinas, decidió tapar y proteger cada uno de los racimos con una bolsa de papel, consiguiendo así un color más uniforme, una piel más fina y agradable y mayor sanidad, para mayor disfrute de quienes la consumimos.
- **Existen siete variedades amparadas por la D.O.P.** que van desde finales del mes de agosto para las variedades más tempranas hasta mitad de enero para la más tardía, y todas ellas cultivadas bajo el sistema del embolsado. Estas variedades por fecha de recogida son las siguientes: **Victoria, Ideal, Doña María, Red Globe, Rosseti, Dominga y Aledo**. Como curiosidad, la variedad Dominga es la que nos acerca a la Navidad, y la Aledo es la uva de las campanadas.

Al acabar la visita fuimos obsequiados por nuestro compañero Antonio Berna con unas bolsas de uva.

A continuación, nos dirigimos a visitar la **plaza del Ayuntamiento y la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves** cuyo exterior contemplamos al estar cerrada en ese momento. También destaca en la población su **casco antiguo medieval con su Arco de la Morería**.

En nuestro paseo hasta nuestro siguiente punto de interés, el **Museo de Historia de la Villa**, nos detuvimos en la **Casa de San Pascual Bailón** lugar en el que se alojaba el santo cuando bajaba al pueblo tras pastorear el ganado. Hoy es una ermita con interesantes pinturas sobre la vida del santo, realizadas por el pintor alicantino Gastón Castelló.

Nuestra siguiente visita, como he indicado, es el **Museo de Historia de la Villa**, ubicado en una antigua casa señorial dentro del casco histórico. Nos acompaña en el recorrido el director del museo, que nos enseña e ilustra sobre las diferentes piezas arqueológicas que alberga el mismo y nos acerca a la historia y patrimonio de Monforte del Cid, cuyos yacimientos iberos y romanos descubrier-





DELEGACIÓN ALICANTE

VISITA A MONFORTE DEL CID DE LA DELEGACIÓN DE ALICANTE EL 30 DE OCTUBRE DE 2024



tos en sus alrededores lo convierten en un referente nacional. **Los restos prehistóricos de Monforte cuentan con una antigüedad de 5.000 años, periodo conocido como Eneolítico**, y también se encuentran vestigios de la **Edad del Bronce** (2200-1100 a.C.), con tres importantes yaci-

mientos: **El Azud, La Pedrera y la Loma Redonda**. Posteriormente se produciría la aparición de **los pueblos íberos** que traerían una nueva jerarquización territorial, como **los poblados de los yacimientos de La Agualeja y del Camino del Río**, bajo la influencia del asentamiento íbero de la Alcudia (Elche). Como esculturas destacadas encontramos el **Torso de Guerrero Íbero** (finales de s. V a C.) y el **Toro Echado** (finales del siglo VI a.C.-principios del siglo V a.C.), este último descubierto en 1974 por Ginés Ruiz, en un arenero que existió en el paraje de la Agualeja, al lado del río Vinalopó.

Finalizada esta interesante visita y sin pérdida de tiempo nos dirigimos a **las Destilerías Tennis, empresa con 103 años de historia** dedicada a la destilación y embotellado de bebidas espirituosas, entre las que destacan el Anís Tennis Seco, Anís Tennis Dulce y el Gran Licor de Mandarina de un total de más de 20 referencias. Nos muestran el proceso de destilación y embotellado que combinan lo artesanal con la mecanización. A continuación, fuimos obsequiados por una degustación de sus productos, aprovechando para efectuar algunas compras.



Son las 14:30 h., momento en el que volvemos a coger el autobús y nos desplazamos a Orito para reponer fuerzas en el **restaurante Iñaki**, donde damos cuenta del menú concertado, pues el paseo de la mañana nos ha abierto el apetito. Tras una breve sobremesa, nos volvemos a dirigir en autobús a Monforte del Cid para realizar la última visita del día, en este caso a la **Comparsa de Contrabandistas** que nos introduce de lleno en las **Fiestas de Moros y Cristianos** de la localidad, que cierran el calendario festero de la Comunidad Valenciana y se celebran del 5 al 9 de diciembre en honor a la Inmaculada Concepción.

Nos acompaña en la visita el presidente de la Comparsa, Eduardo Mirambell, que junto a nuestro anfitrión Antonio Berna, miembro destacado de la misma, nos relatan a modo de curiosidad que el edificio que alberga a la Comparsa fue una donación del propietario de una finca donde se encontraban estos terrenos, y que el mismo fue construido durante 3 años por los propios miembros de la Comparsa, aportando cada uno en fun-



DELEGACIÓN ALICANTE

VISITA A MONFORTE DEL CID DE LA DELEGACIÓN DE ALICANTE EL 30 DE OCTUBRE DE 2024

ción de su especialización. Recorremos sus amplias instalaciones donde podemos observar la historia de la Comparsa reflejada en diferentes fotografías, recuerdos, y trajes festeros. Recibimos el obsequio de un CD de música festera y un libretto de los *III Encuentros Nacionales de Comparsas Contrabandistas* celebrado en Monforte del Cid.



A todo esto, el tiempo pasa sin cerciorarnos del mismo, hasta que la visita del conductor del autobús nos devuelve a la realidad. Es hora de volver a Alicante. En el viaje de regreso rememoro todas las vivencias de la intensa jornada, habiendo representado una grata sorpresa para mí la gran riqueza cultural de este municipio de algo menos de 9.000 habitantes.

Nuestro agradecimiento especial a nuestro compañero, **Antonio Berna Jover**, magnífico anfitrión durante toda la jornada y perfecto embajador de la población como miembro del Consejo Regulador de la D.O.P. de la uva de mesa embolsada del Vinalopó, Cronista Oficial de Monforte del Cid y secretario general de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, entre otros cargos.

Son las 19:00 horas cuando llegamos a Alicante y es el momento de las despedidas, emplazándonos para las próximas actividades de nuestra Delegación en las que ya estamos trabajando.

Francisco Gómez Trenchs
Delegación Alicante





VISITA GUIADA A LA ZARAGOZA CASI DESAPARECIDA

Para reanudar las actividades culturales de nuestra delegación en Zaragoza, volvimos a contar con los inestimables servicios de Gozarte, la famosa empresa cultural de nuestra ciudad.



Durante dos horas de una mañana benévola con la temperatura, alrededor de cuarenta personas partimos de la plaza de la Magdalena para hacer un recorrido guiado por la gentil y muy bien documentada Verónica, quien nos ilustró sobre historias relacionadas con lugares desaparecidos de nuestra ciudad.

Como muy hábilmente nos comentó, desconocemos qué esconden muchos lugares por los que habitualmente pasamos. La calidad del guión, la habilidad expositiva de nuestra guía y la positiva curiosidad de los que participamos, hicieron que la mañana transcurriera plácida, agradable y en todo momento, instructiva.

Esperamos volver pronto a contar con los servicios de Gozarte y sus muy bien preparados miembros.

Fernando Gracia Guía

DELEGACIÓN MURCIA

CAMPEONATO DE BOLOS HUERTANOS

Con una asistencia de 18 afiliados, el pasado 24 de octubre se celebró el campeonato de bolos huertanos, que tuvo el siguiente resultado:



PRIMEROS CLASIFICADOS:

Angel Luis Caravaca, Angel Calvo y Santos López, obsequiados con un JAMÓN cada uno.



SEGUNDOS CLASIFICADOS:

José Luis Prieto, Juan Martínez y Esteban Caro, Obsequiados con un LOMO cada uno.



TERCEROS CLASIFICADOS: Alfonso Olmos, César Candel y Juanjo Fernández, obsequiados con un SALCHICHÓN cada uno.

Gaspar Moreno Ros



DELEGACIÓN VALENCIA

VISITA GUIADA AL COLEGIO NOTARIAL DE VALENCIA

El pasado 8 de octubre realizamos una visita guiada al Colegio Notarial de Valencia, a la que asistimos diversos compañeros de nuestra Asociación.



El Colegio Notarial de Valencia es la corporación que ejerce la representación de los notarios de la Comunidad Valenciana. La institución se halla documentada de forma ininterrumpida desde el año 1283, en los inicios de la fundación del Reino de Valencia, hecho que lo convierte en el más antiguo de España. Su sede está situada en la calle Pascual y Genís número 21 en la ciudad de Valencia.

Fue un proyecto del arquitecto Joaquín María Belda realizado en 1883. El solar fue ya adquirido con el fin de albergar el Colegio Notarial de Valencia y desde entonces es su sede. Su estilo arquitectónico es el neoclásico y neobarroco. El Colegio Notarial se inauguró el 11 de marzo de 1887.

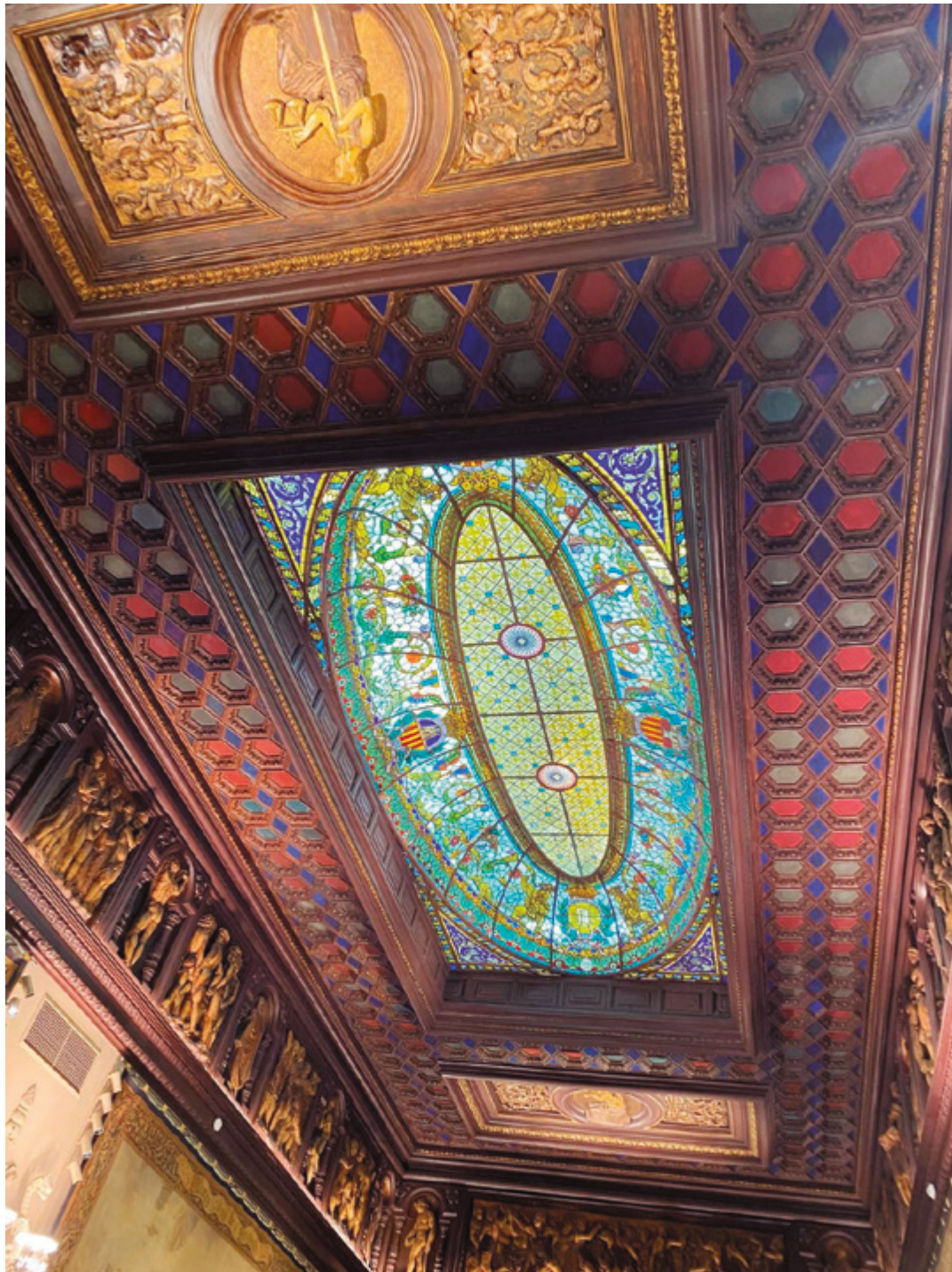
El edificio consta de planta baja, cuatro alturas y dos torres a ambos extremos en forma de áticos. En la década de los años 20 se realizó una importante reforma del edificio a cargo del arquitecto Manuel Peris Ferrando, tanto en su interior como en la fachada, que le otorgaría su aspecto actual. En esta reforma se sobrelevó la fachada con dos plantas adicionales.

La fachada tiene una concepción academicista y monumental como si fuera un retablo neobarroco. En su ornamentación se hallan elementos de diversos estilos: plateresco, barroco y casticista. Las esculturas en



DELEGACIÓN VALENCIA

VISITA GUIADA AL COLEGIO NOTARIAL DE VALENCIA



bronce de la puerta principal fueron realizadas por el escultor valenciano José Justo Villalba. En su interior destaca el vestíbulo, de carácter monumental y el salón de actos, de estilo neorrenacentista.

En 1999 los arquitectos Álvaro y Natalia Gómez-Ferrer comenzaron la última reforma del edificio para mejorar su funcionalidad. La actuación fue respetuosa con la fachada original y sus interiores y finalizó en el año 2002.

En el interior destaca el salón de actos denominado de la Reina por estar presidido por la figura de la Reina Isabel II.

Destaca su artística vidriera policromada en blanco y oro estilo Luis XV, de 1917, donde se ven reflejados los escudos de las tres provincias Castellón, Valencia y

Alicante y al frente el escudo del Notariado con la inscripción *Nihil Prius Fide* (Nada antes de la Fe).

La planta noble contiene la antigua biblioteca, hoy dedicada a sala de reuniones además del despacho del secretario, hoy dedicado a la firma del libro de honor por parte de las autoridades que visitan el colegio, la sala de Juntas y la galería de decanos con los retratos de todos los decanos que han pasado por el colegio desde 1862.

José Antonio Izquierdo
Delegación de Valencia



OBITUARIO



Hoy tenemos que compartir una triste noticia, se nos fué el compañero **Octavio Jiménez**, buen compañero y profesional, que después del trabajo aún le quedaban ganas y fuerzas para dedicarse al deporte, su práctica y enseñanza a los jóvenes, siendo muy reconocido y valorado en esta ciudad. DEP.

Angel García

(Delegado de la Asociación de Jubilados BBVA)



SÁBADO, 12 DE OCTUBRE DE 2024
LA PROVINCIA | DIARIO DE LAS PALMAS

Un apasionado del mar y el deporte

OBITUARIO

Octavio Jiménez Valido

El otoño es una estación que generalmente asociamos a la nostalgia y en alguna ocasión, viene acompañada de una ligera tristeza. Una época que pone fin a la felicidad asociada al sol de verano y a las vacaciones estivales.

Unos meses donde sentimos un tenue vacío, debido quizás a la bucólica imagen que nos ofrece esta estación, llena de colores y matices que adornan la naturaleza de una luz especial, fuente de inspiración de tantos artistas en sus alegorías pictóricas.

Recuerdo el otoño de la vuelta al cole en época de juventud o al más tardío, donde tocaba asumir nuevamente responsabilidades y obligaciones laborales. Aunque el otoño me sugiere fundamentalmente, una época de mi vida sin mucho apego, hay que considerar que es una estación de vital y especial importancia, en la que debemos asumir compromisos y afrontar nuevos desafíos, al tiempo que es necesario hacer balance de los logros conseguidos en el año que se acaba.

Pero es ya en la madurez y encontrándonos como es mi caso, en el otoño de nuestras vidas, donde nos resulta aún más duro e inasumible, afrontar el comienzo de esta estación, cuando una dura noticia cruza inesperada, como es la emotiva marcha de un entrañable amigo: nos ha dejado Octavio Jiménez Valido.

El respeto y sin duda admiración que desde niño sentía por él, me exige estas líneas de homenaje, cómo a

tantos otros que hemos tenido que despedir y mi deber obliga a recordarles.

El representaba a los primeros hombres apasionados del mar que vi en terrazas y varadero del antiguo y vetusto, Real Club Náutico (Rcngc) ubicado en el Muelle de Santa Catalina, entidad que fomentó en nosotros, los más jóvenes de esa época, la práctica del deporte náutico en el deseo de sus fundadores de involucrarnos en una actividad relacionada con el mar, en disciplinas como vela o remo.

Octavio Jiménez Valido, fue uno de aquellos impulsores de la por entonces altruista y noble tarea de transmitir pasión por la práctica deportiva. Octavio, enamorado y fiel defensor del 'mens sana y corpore sano' compartió su sabiduría siempre desde la generosidad, siendo además, habitual tripulante en los barcos de las diferentes clases que competían en el Náutico en la década de los 50: Tumblaren, Hispanias y la incipiente Clase Snipe.

Pero es que además, supo sacar provecho de esa afición a la vela navegando en paralelo, en embarcaciones tipo yolas existentes en el Club. Junto a otros inolvidables socios. Ese grupo de practicantes y directivos, crearon y fomentaron la sección de remo y piragüismo del Rcngc, con equipos masculino y femenino que tantos y numerosos éxitos deportivos nacionales y olímpicos, aportaron a esta entidad.

Ya en el nuevo edificio de la playa de Las Alcaravanas, Octavio Jiménez Valido fue uno de los socios que promovieron la creación de un imprescindible gimnasio, tan necesario para la promoción de un estilo de vida más saludable.

Además de ser miembro, de la fa-



Octavio Jiménez. | UP/ULP

mosa tertulia Peña Zacarías, Octavio Jiménez Valido, también fue un orgulloso entrenador de fútbol en la cadena de los filiales de la U.D. Las Palmas.

Pero por encima de todas sus posibles cualidades, fue ejemplo en la formación deportiva y a la postre, humana de jóvenes a los que ayudó no solo a través del deporte, sino también en su vida. Fue leal con sus amistades, tuvo una abnegada disciplina en el terreno profesional en empresas de acreditada solvencia, como primeras e importantes firmas automovilísticas y entidades bancarias. Y en su calidad de padre, donde fue puesto a prueba en momento de su vida, siempre se mostró como un inquebrantable luchador y entrañable persona.

Nos costará, a quienes quedamos aquí, despedirte en este aún más melancólico otoño, que nos hará aún menos llevaderos, los próximos años que te recordaremos. Descansa en paz Octavio Jiménez Valido.

José Ramírez

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Se Llama Calma

- Se llama Calma y me costó muchas tormentas.
- Se llama Calma y, cuando desaparece, salgo otra vez en su búsqueda.
- Se llama Calma y me enseña a respirar, a pensar y repensar.
- Se llama Calma y, cuando la locura la tienta, se desatan vientos bravos que cuesta dominar.
- Se llama Calma, cuando se aprende bien a amar, cuando el egoísmo da lugar al dar y el inconformismo se desvanece para abrir corazón y alma, entregándose enteros a quien quiera recibir y dar.
- Se llama Calma, cuando la amistad es tan sincera que se caen todas las mascarás y todo se puede contar.
- Se llama Calma y el mundo la evade, la ignora, inventando guerras que nadie va a ganar.
- Se llama Calma cuando el silencio se disfruta, cuando los ruidos no son solo música y locura, sino el viento, los pájaros, la buena compañía o el ruido del mar.
- Se llama Calma y me costo muchas tormentas y las transitaría mil veces hasta volverla a encontrar.
- Se llama Calma. La disfruto, la respeto y no la quiero soltar.

Como es obvio, este poema no es mío, que más quisiera. Se trata de un maravilloso texto que he leído recientemente, escrito hace ya mucho tiempo por alguien extraordinario. EL DALAI LAMA.

Cuando, **CON CALMA**, lo leí, respire, pensé y repensé lo importante que es conseguir este estado de tranquilidad en nuestra vida y provocó en mí algunas consideraciones que hago a continuación:

- Si, se llama Calma, pero a veces no sé, ni cómo ni dónde encontrarla.
- Si se llama Calma, y cuando la encuentro, en silencio, la siento llegar. Se queda conmigo y me ayuda a pensar y soñar.
- Se llama Tormenta, cuando alguien te hace llorar y no tienes ni consuelo, ni respuesta, ni paz.
- Se llama Dolor, cuando alguien que amas se va y no puedes hacer regresar.
- Se llama Angustia, si la calma no puede curar ni el miedo, ni el dolor.
- Se llama Tristeza, cuando pierdes la Risa, el Deseo, la Ilusión.
- Se llama Nostalgia, cuando recuerdas la vivido y no encuentras sustitución.
- Se llama Suerte, cuando la Tormenta, la Angustia, la Tristeza, la Nostalgia o el Dolor, dejan su sitio y aparece una nueva ilusión.
- Y también, se debe de llamar Calma, cuando cansado, sereno y sin rencor, terminas y te despidas, para ir a otro sitio mejor.

Al final, creo yo, que el tiempo y más concretamente la edad, nos va haciendo entender que La CALMA, La Tormenta, La Tristeza, La Angustia, La Felicidad o el Dolor, son, entre otros muchos avatares que nos pasan, parte integral de nuestras vidas. Partes de un todo con el que convivimos continuamente.

También, La Esperanza, El Amor, El Desamor, El Deseo, El Miedo, Las Dudas o La Nostalgia, son, asimismo, otras partes de esta existencia nuestra, que tratamos de gozar, de diferenciar, de evitar, de sufrir o de aparcas mientras intentamos aferrarnos a frágiles ilusiones o a quiméricos deseos en busca de una hipotética Felicidad. Todo se mezcla, todo se produce, mientras vivimos.

Santander, NAVIDAD de 2024
Antonio Villanueva Prado.





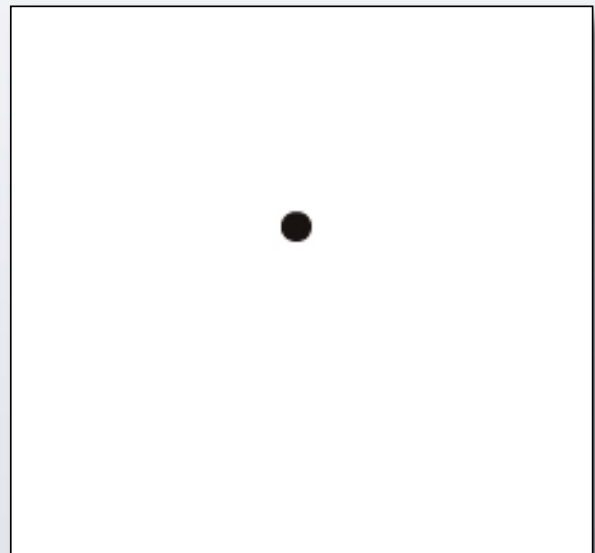
Policarpo Fandos Pérez - Psicólogo

Imagínese lo siguiente: tiene delante de Vd. un folio o un lienzo en blanco y lo único que quizás llame su atención es que, aproximadamente, en el centro se ve un punto, solamente un punto negro. Antes de seguir leyendo, por favor, aparte esta lectura o cierre los ojos durante unos segundos y trate de hacer una descripción de lo que acaba de ver, en este caso, de imaginar. Y no se engañe a sí mismo.

Seguramente le ocurrirá lo que a la mayoría de las personas que he planteado lo mismo: con mayor o menor precisión o riqueza del lenguaje describirá ese punto negro, es probable que aluda a su tamaño, a su situación geométrica con respecto a los lados o del centro, a la intensidad del color o será capaz de distinguir algunos matices que le aproximan a otros tonos oscuros. Quién sabe, la imaginación juega un papel extraordinariamente rico cuando se abordan estas cuestiones. En todo caso, estoy convencido de que será muy preciso y hasta conciso.

Lo verdaderamente llamativo de este experimento tan simple es que son muy pocas las personas que mencionan el espacio en blanco del folio o del cuadro en cuestión, a pesar de que es lo más visible. Casi todo el mundo se empeña en describir el punto negro, porque el dichoso punto se percibe con nitidez sobre el fondo blanco. Es verdad. ¿Por qué será que mayoritariamente nos empeñamos en distinguir lo más pequeño e insignificante de esa escena? Ocurre algo parecido a la hora de juzgar cualquier aspecto de nuestras relaciones o de la vida en general, nos fijamos en los detalles (mucho más si son negativos) y se nos escapa lo fundamental.

Sin pretender hacer ningún análisis psicológico, deseo compartir con Vd. una impresión que creo es generalizada o que, cuando menos, está muy instalada en nuestra mente, cuando pretendemos valorar lo que sucede en nuestro entorno o incluso a nosotros mismos. Algunos, quizás un poco más avisados, se ponen la venda antes de la herida y adoptan una postura preventiva (lo que se conoce como pesimismo defensivo), para amortiguar el efecto (negativo) de no ver cumplidas sus expectativas. Otros, por el contrario, son capaces de ver el lado positivo (lo blanco) de cada situación, aún en las circunstancias más adversas.



EL PUNTO NEGRO

**Los hechos no cambian,
lo que es variable es
nuestra percepción,
porque podemos elegir
la actitud con la que los
enfrentamos o, en último
caso, alimentar nuestras
emociones positivas...**

Los hechos no cambian, lo que es variable es nuestra percepción, porque podemos elegir la actitud con la que los enfrentamos o, en último caso, alimentar nuestras emociones positivas, programando situaciones que las favorezcan para mejorar nuestro punto de vista. Es uno de los rasgos con el que se diferencian los optimistas de los pesimistas; estos últimos, por ejemplo, ante un obstáculo ven un problema y los primeros una oportunidad. El optimismo, en definitiva, es una vía para actuar con eficacia en todos los órdenes de la vida, por supuesto, también ante las dificultades.

Sin ir más lejos, utilizando el mismo paradigma, cuando alguien me consulta agobiado por multitud de circunstancias negativas que le desbordan, solicito a mis interlocutores que imaginen un lienzo grande, pero en este caso absolutamente negro (convenimos en que representa todos sus problemas y contrariedades). Cuando lo consigo, hago mención a la existencia de un punto blanco (es la representación de alguna solución o una de sus capacidades más evidentes). A partir de ahí, las posibilidades de seguir encontrando “salidas” y más puntos blancos aumenta casi de manera exponencial. Puede parecer una ironía, pero funciona.

Mi estimado lector, no deseo que aprecie en este comentario una apología al optimismo (utópico), ni mucho menos, sino -en todo caso- una invitación a elegir la opción que más le conviene y, puede creerme, una visión positiva en general es mucho más saludable que lo contrario (hasta nuestro sistema inmunológico lo agradece), y estoy convencido de que todos podemos encontrarla, con mayor o menor fortuna ... naturalmente, si la buscamos. En este punto recuerdo cómo el Dr. Gregorio Marañón demostró hace más de 60 años que las personas pueden llegar a generar emociones ejecutando los gestos físicos que las caracterizan (alegría o tristeza). En último término, hasta nos podríamos consolar así: *“nada es verdad ni mentira, todo depende del color del cristal con que se mira”*.

DEPENDENCIA

Los humanos por nuestra propia naturaleza somos seres dependientes, esta afirmación no descubre “nada nuevo bajo el sol” pero, quizás, en este primer mundo en el que, por azar, nos ha tocado vivir esta cualidad se nota muy especialmente.

Un día, cuando nos levantamos por la mañana temprano, observamos que no enciende la lámpara de la mesita de noche y que el reloj-despertador no tiene luz, algo falla, en principio sin importancia, pero en seguida nos percatamos de que es debido a falta de electricidad en la casa y en la urbanización. Comienza la tragedia, es imposible ducharse porque los motores que bombean el agua de los depósitos están parados. Ningún aparato que necesite esa energía funciona. No es factible hacer café o calentar la leche para desayunar. El microondas como si no existiese. La vitrocerámica



es un elemento decorativo. El tostador de pan parece un extraño artilugio. El lavavajillas huele cargado de enseres sucios que además no los podemos lavar a mano porque no tenemos agua. La lavadora ídem de ídem, pero nos preocupa menos porque los armarios están llenos a rebosar de ropa, pero ¿Qué hacemos con los alimentos del frigorífico y el congelador? Se van a estropear y no hay forma de condimentarlos.

Abandonamos el hogar sin poner la alarma. Vamos al trabajo o al café descendiendo desde un octavo piso o más porque el ascensor está detenido en el primer rellano. El desasosiego nos come las neuronas, ¿Cómo sobreviviremos, sin ordenador y sin carga en el móvil? Estamos aislados. Es el caos.

Por fin, después de interminables horas, se restablece el servicio, ¡Qué descanso! ¡Qué alegría!, pensábamos que esta situación iba a ser el fin del mundo, pero no acaban aquí todos nuestros problemas porque la tensión de la corriente ha estropeado algunos electrodomésticos. Seguimos corriendo el maratón: arreglar todo lo averiado, pedir facturas, reclamar a la compañía de seguro y así sucesivamente.

Si en vez de un corte de luz, es de agua o si el coche no funciona y hay que utilizar el taxi o el bus para ir al trabajo o al hipermercado, tenemos casi las mismas penalidades

Lo descrito son algunas “cosas gordas” pero “las menudas” también nos esclavizan. La plancha que no funciona, el mando de la TV que no cambia los canales, la alcachofa de la ducha que desparrama el agua, la cisterna del inodoro que no va, una puerta que roza en el suelo, la llave que chirría en la cerradura, el aire acondicionado que se ha puesto “tonto”



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

ni frío ni calor, la cuerda de la persiana que se ha roto, el reproductor de DVD y el de CD que se han quedado en “stand by” y no podemos ver películas, ni escuchar música, ¡Vaya fin de semana que nos espera!, ¡Qué aburrimiento! Si todas estas cosas nos pasasen a la vez nos amargarían la existencia, y si nos van ocurriendo poco a poco nos la comen.

No sigo porque hay mil cosas más que describir y me estoy agobiando al

darme cuenta de lo dependientes que somos, pero me surge una duda: **¿También esto es así en el tercer mundo?**

Andrés Baquero

Delegación de Andalucía Occidental
Subdelegación de Algeciras-Ceuta



UN OSCURO RINCÓN DEL IMPERIO

CON EL NOMBRE DE LOS ENEMIGOS

Conocemos con el nombre de Palestina la zona costera del Oriente próximo en la que se desarrolló la historia de Israel. No siempre se llamó así. Este nombre de "Palestina" aparece en los tiempos de Adriano, después de la segunda guerra judaica, por el mismo tiempo en que Jerusalén fue bautizada con el nombre de Colonia Aelia Capitolina. Mas si el viejo nombre de la ciudad venció pronto al puesto por los romanos, no ocurrió así con el del país y eso que, en realidad, era para los judíos un nombre infamante.

La tierra de los israelitas se había llamado, antes de su llegada, Canaán. Posteriormente comenzó a ser conocida como Judea, por Judá, la más importante de las tribus de Israel. Pero el nombre que permanecerá será el puesto con negras intenciones por los romanos: Palestina, la tierra de los filisteos (Philistin), los eternos enemigos de los judíos. Se trataba de borrar su recuerdo hasta del nombre de su país.



Este dato resume entera la historia de este pueblo que se diría nacido para la persecución. Puede que la misma situación geográfica de su tierra esté en la raíz de todo. Palestina está en el centro del gran casca-nueces que formaban los dos mayores imperios de Oriente: sirios y egipcios, en su permanente lucha por la hegemonía del mundo oriental, ocuparán alternativamente las tierras palestinas. Situada -escribe Stauffer- en un rincón tempestuoso entre ambos continentes, por todas partes la rodearon y atacaron los Imperios más antiguos de la tierra.

Cuando había equilibrio de poder entre ambas potencias, Israel podía

vivir con relativa independencia; pero en cuanto uno de los dos se sentía poderoso, era Israel el primer invadido. Desgraciadamente, ninguno de los dos imperios era lo suficientemente fuerte para mantener mucho tiempo su dominio (Palestina habría vivido así bajo su dependencia, pero tranquila) y, así, el alternarse de ambos parecía su sino, gemelo al que Polonia vivió en el siglo XVIII, cogida entre las tenazas de Rusia, Prusia y Austria. Si a esto se añade el que Palestina estaba atravesada por grandes rutas comerciales, con las que dominaba el tráfico entre Egipto y Siria, por un lado, y entre los fenicios del actual Líbano y los habitantes de Arabia, se comprenderá que fuera un bocado predilecto de todo invasor que quisiera controlar el Próximo Medio Oriente. Así fue en los tiempos de David, así lo conoció Cristo en su época, así sigue ocurriendo hoy.

Gerardo Pérez Córdoba
Valencia

LA ZARZUELA, MUCHO MÁS QUE UN GÉNERO MUSICAL

Javier de la Nava



“Obra dramática y musical de origen español en que alternativamente se habla y se canta”. Así define la RAE a la Zarzuela. La música estimula emociones y sentimientos contrapuestos a los efectos psico-sociológicos derivados del argumento. Las ondas sonoras armónicas se traducen dentro de nuestro cerebro en impulsos eléctricos que neurológicamente se convierten en habilidades cognitivas. La música y el habla son los rasgos más evidentes de diferenciación de los seres humanos con otras especies.

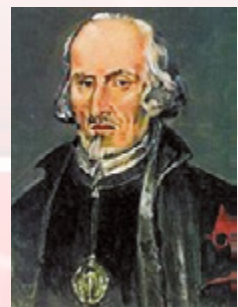


Hasta el 12 de enero de 2025 se puede disfrutar en la sala de exposiciones del teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, la muestra *La Zarzuela. Patrimonio de la Hispanidad*. Desde partituras a maquetas, su medio millar de piezas exhiben la belleza atesorada por este género.

Entre 1627 y 1635, en el monte de El Pardo, el arquitecto Juan Gómez de Mora, por orden del rey Felipe IV, construyó un palacete para su hermano el infante Fernando de Austria. La abundancia de zar-

zas en su entorno propició denominarlo Palacio de la Zarzuela. Para entretener al infante y evitar sus correrías amorosas, aquél contaba con un teatrillo donde se representaban no sólo comedias al uso de la época, sino también fábulas, en las cuales, a imitación de Italia, se cantaba y bailaba. Las cuitas de veleidosas divinidades centraban los argumentos originales.

El laurel de Apolo escrita por Calderón de la Barca en 1657 es reconocida como primera obra del nuevo género literario-musical. Gran conocedor del poder del teatro para cambiar actitudes en los espectadores, Don Pedro conjugaba imaginarios argumentos con reflexiones filosófico-espirituales y así recapacitar sobre nuestra



existencia y los valores que la acompañan. Con el tiempo aparecieron nuevos autores que aportaron sabiduría popular. A lo largo de la segunda mitad del s.XVIII los teatros se llenaron de un público ávido de un arte naciente al alcance de sectores menos elitistas y pudientes. El 6 de octubre de 1851 en el Teatro Circo de Madrid se estrenó la primera gran zarzuela, *Jugar con fuego*, pieza en tres actos con libreto de Ventura de la Vega y música de Barbieri, próxima a la ópera-comique gala.



Cinco años después se inauguró el gran templo del género, el Teatro de la

Zarzuela, donde se han estrenado casi novecientas obras. En esta década, en la mayoría de los 300 teatros del país se representaba zarzuela, incluso en los llamados “teatros por horas” y “cafés-teatro” donde surgió el género chico. El boom se consolidó a raíz de



LA ZARZUELA, MUCHO MÁS QUE UN GÉNERO MUSICAL



la aparición de las compañías líricas. Existían cuatro modelos: formadas por asociación, por un empresario, un compositor o un cantante. A ellas se unían otros solistas, orquesta, coro y directores musicales y escenógrafos. Miles de intérpretes se dedicaron a un género que generaba pasiones. Alternaban el canto y el habla encuadrados en torno a los diversos tipos de voz demandados, desde la zarzuela grande con exigencias de formación operística, hasta la revista donde el canto es cir-

cunstancial. Algunas “tiples”, denominación de todas las voces femeninas, se convirtieron en ídolos e iconos sociales de la época.

En las últimas décadas del S. XIX el género lírico vivía la revolución de los nuevos inventos: luz eléctrica, teléfono, telégrafo, fonógrafo y gramófono. La nueva industria del sonido descubrió en la zarzuela una auténtica mina, que alcanzó su cenit en los años veinte al llegar la radio. Más tarde, el cine al filmar numerosas piezas catapultó a muchos cantantes. En 1899 se creó la Sociedad de Autores Españoles (SAE), actual SGAE, que cuenta en sus archivos con toda la creación zarzuelística generada en el último siglo.

Imparable fuerza cultural al inicio del S. XX, los formatos y contenidos eran diversos: opereta, revista, comedia musical, variedades, zarzuela regional o zarzuela grande restaurada. La opereta era un producto híbrido donde la danza sostenía el espectáculo. En la revista, el cuplé y el importado music-hall realizaban el encanto físico de las intérpretes. Por su veta hedonista, frívola y erótica fue calificado de género “piernográfico”. Los “felices y psicolépticos años veinte” se llenaron de desnudos y obscenos diálogos. Vivió grandes momentos en las dictaduras de Primo de Rivera y Franco, vigilada de cerca por la censura. Celia Gámez y otras “vedettes” de cuerpos espectaculares cantaban pegadizos ritmos anglosajones y caribeños.



La gran propuesta lírica de principios del siglo pasado fue la zarzuela grande. La vieja zarzuela que



regresó con grandes arias y romanzas, rica y cuidada orquestación realizada por prodigiosos coros. Guridi, Solozábal, Vives o Moreno Torroba firmaron las principales obras. La Guerra Civil mermó, pero no truncó, al género lírico que tras la contienda se recuperó. La zarzuela ha amalgamado influencias del cine, musicales, revista o la copla. Ha sobrevivido pero su impacto se ha debilitado. Es necesario atraer al público joven e incorporar nuevas tendencias sin perder su identidad.





En la primera mitad del siglo XIX convivían en España decenas de monedas, pertenecientes a épocas y sistemas monetarios diferentes. Reales, escudos, maravedís, pesos y otras muchas monedas se disputaban la hegemonía en el mercado donde participaban en el trueque diario, que era un tremendo y complicado caos. Los cajeros y muchos comerciantes tenían que recurrir a tablas y manuales en los que se detallaban los cambios, reducciones y equivalentes entre monedas de distintas regiones, épocas, sistemas y aleaciones.

popularmente a las monedas de 2 reales desde principios del siglo XVII, no aparece inscrita en moneda alguna hasta comienzos del siglo XIX. En 1809, las tropas francesas que invadieron nuestro país fabricaron las primeras piezas con el nombre peseta inscrito textualmente, emitiendo monedas de 1, 2½ y 5 pesetas hasta el final de la guerra de Independencia. Aunque José Napoleón acuñó moneda en las cecas de Sevilla y Madrid, solo imprimió la palabra peseta en las piezas fabricadas en Barcelona. En 1808 y 1809, se acuñaron monedas de 5 pesetas (del tamaño y peso de las de 8 reales) en las plazas de Gerona, Lérida y Tarragona durante el asedio de las tropas napoleónicas, y una emisión esporádica (1923) de 5 pesetas en las islas Baleares.

Años más tarde, a nombre de Isabel II, se mandó acuñar una serie de piezas de 1 peseta (1836-1837) con las que pagó a las tropas institucionales que lucharon en la guerra Carlista. Esto dio origen al sobre-nombre “peseteros”, como se llamó a los soldados a sueldo que defendieron los derechos de sucesión de Isabel frente al pretendiente “Carlos V”. No hubo más acuñaciones con el nombre peseta inscrito hasta que el decreto de 19 de octubre de 1868 acordó



suprimir todas las monedas en vigor y nombrar la peseta unidad monetaria única.

El origen del Museo de la Moneda se sitúa en el siglo XVIII y está vinculado a la figura de **Tomás Francisco Prieto**, Grabador General de las casas de moneda de S.M. el rey Carlos III. Director de grabado en hueco de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y fundador, en 1771, de la Escuela de Grabado, en la que se formaban artistas que posteriormente habían de ejercer su oficio en las casas de moneda de España e Indias.

La colección de dibujos, grabados y libros antiguos, monedas y medallas que Prieto fue reuniendo para la enseñanza de sus alumnos constituyeron, tras su muerte en 1783, el núcleo inicial del Museo de la Moneda, que gradualmente se ha ido incrementando a través de sucesivas adquisiciones y donaciones, así como con la recepción de muestras de las diferentes labores de los talleres de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Los antecedentes de casas de moneda o cecas, existieron en Madrid, Barcelona, Sevilla, Pamplona, La Coruña, Segovia y Manila (Filipinas), hasta que el primer rey Borbón,

Felipe V (1683-1746), decidió que el Estado controlaría todas, con lo que



REAL CASA DE LA MONEDA

desaparecieron las privadas. Cada una de ellas tenía sus marcas, siglas, signos y estrellas. Finalmente desaparecieron todas, quedando solamente la de Madrid, cuando se estableció la peseta como moneda oficial. La Casa de la Moneda estuvo inicialmente en la calle Segovia, y terminó siendo un edificio descuidado y ruinoso. En 1861 se trasladó a la plaza de Colón, que siguió una suerte parecida, pues también acabó siendo pequeño y anticuado, y fue demolido el año 1970, construyéndose en sus terrenos los jardines del Centro Cultural de la Villa.

Las 17 salas de la exposición permanente del museo Casa de la Moneda describen la historia del dinero, desde la antigua Grecia a la actualidad, y en ellas se pueden contemplar muestras de monedas, billetes, sellos, estampas, medallas, moldes, maquinaria y útiles de acuñación e impresión.

El visitante del museo puede aprender que la cara de la moneda se llama anverso, y la cruz, reverso; campo, la superficie de la moneda donde diseñador y grabadores colocan las letras y las figuras, y que a menudo la moneda está limitada por una línea circular denominada gráfila o grafila. Los metales usados han sido el oro, la plata, el cobre y aleaciones; así como que el valor depende del peso de cada pieza y del porcentaje de pureza de cada una, la denominada ley.



130 años de la FNMT

En agosto de 1893, cuando los veranos eran menos cálidos y aún no había una preocupación por el calentamiento global, la Reina Regente D^a. María Cristina de Habsburgo-Lorena sancionaba con su firma la creación de la FNMT. Este decreto recogía la fusión de dos entidades, que, aunque muy ligadas históricamente, ostentaban personalidades jurídicas independientes: la Casa de la Moneda y la Fábrica Nacional del Sello. La nueva entidad resultante fue fruto de la modernización y racionalización de la Administración Pública española de aquella época.

Las salas están estructuradas del siguiente modo: parte de la sala 1, que se inicia con un mundo sin moneda, en la época que eran usados distintos objetos que permitían el intercambio o trueque; otra parte de la sala 1 y la sala 2 están dedicadas a Grecia; Roma ocupa la sala 3; Hispania (fenicios y griegos) la sala 4; monedas de la Edad Media, la sala 5; la sala 6 está dedicada a las monedas usadas en los reinos cristianos; las salas 7 y 8 a la Edad Moderna (Reyes Católicos y Casa de Austria); las salas 8 y 9 a las Casas de Moneda

de Indias; parte de la sala 9 está dedicada al papel moneda, desde Carlos III, cuando se fundó el Banco de San Carlos, que pasaría a ser más tarde el Banco de España; la sala 10 está dedicada al siglo XIX, en que se estableció oficialmente en nuestro país la peseta por el Gobierno Provisional, tras el derrocamiento de Isabel II; la sala 11 se ocupa del siglo XX; las salas 12, 13 y 14 están dedicadas a las medallas, que son obras de arte fabricadas como las monedas; finalmente, las salas 15, 16 y 17 están dedicadas a la conocida como

FNMT, en que se expone por medio de audiovisuales lo referente al papel y su fabricación para los distintos usos: papel moneda, impresos oficiales, pólizas, sellos, loterías, carnets, pasaportes, etc. La fabricación se realiza actualmente en las factorías de Madrid y Burgos. Posee el museo la mayor colección numismática de España y una de las más completas de Europa.



CENTENARIO DE LA RADIO

Pepe Gutiérrez



LOS SOCIOS COLABORAN

LA HUELLA INGLESA DE LA RIO TINTO COMPANY LIMITED EN LA PROVINCIA DE HUELVA

Los británicos dejaron en la provincia de Huelva muchas huellas con el río Tinto como hilo conductor, a través de la Rio Tinto Company Limited, que fue la adjudicataria de las minas desde 1873 hasta 1954. Vamos a explicar sólo algunos aspectos de esas huellas, como ilustración complementaria a la visita que desde la Delegación de Extremadura hemos realizado este otoño a Minas de Riotinto.



Cuando en 1873 la compañía británica **Rio Tinto Company Limited** logra la adjudicación de los derechos de explotación de los yacimientos de **Minas de Riotinto**, una de las zonas más valiosas y prolíficas en mineral de la conocida como Faja Pirítica Ibérica, la vida cambió para siempre no sólo en la comarca sino en toda la provincia de Huelva. Los británicos aprovecharon la cuenca del río Tinto para desarrollar su actividad y sacar vagones repletos de cobre y otros minerales hacia su país. Permanecieron en Huelva varias décadas dejando buena parte de su impronta en pueblos y ciudades. Hoy día el **legado inglés**, tanto tangible como intangible, resulta inmenso, puesto que penetró en lo más profundo del territorio y la sociedad onubense.

Las localidades de Minas de Riotinto y Nerva centralizan buena parte de las explotaciones mineras y de esta herencia británica. En un territorio de apariencia casi marciana bañado por un río tan rojo como la sangre (producto de los sedimentos de óxido y sulfuros que arrastra desde su nacimiento) pueblos de paredes blancas se clavan en un mapa. El **barrio de Bella Vista** en uno de los extremos de Minas de Riotinto resulta curioso. Bella Vista fue el barrio inglés, una verdadera ciudad-jardín con grandes casas destinadas a los cargos más altos de la Riotinto Company Limited.

LA HUELLA INGLESA DE LA RIO TINTO COMPANY LIMITED EN LA PROVINCIA DE HUELVA

Y ahí sigue muchas décadas después. Alrededor sobreviven muchas más viviendas victorianas, así como una iglesia y las pistas de tenis más antiguas que se conservan en España.

Curioso es conocer que en Minas de Riotinto se jugó al fútbol por primera vez en nuestro país y también se puso de moda el deporte de la raqueta.

En la capital de la provincia también podemos ver hoy en día el curioso barrio obrero o de Reina Victoria. La compañía británica quiso traer a Huelva el concepto de ciudad-jardín, un modelo



para que lo habitaran sus empleados. Y de ese modo dispusieron una serie de casas con fachadas que van entre lo colonial y el más puro eclecticismo. Los tejados de colores, los entramados de madera en los frentes así como los jardines nos llevan al que hoy aún se trata de uno de los escenarios más privilegiados de la ciudad de Huelva.

En Huelva destaca también el Muelle del Tinto, una construcción de más de 1200 metros de largo, de los cuales 500 van sobre la propia ría, en la cual las embarcaciones inglesas trasladaban su cargazón por mar a otros países del mundo. Esta estructura metálica construida entre 1874 y 1876 fue una de las obras modélicas de ingeniería civil en España y hoy día, ya sin vagones depositando su carga en los barcos, se ha convertido en un reclamo para ciudadanos y visitantes quienes acuden a pasear por el muelle de Riotinto y contemplar uno de los mejores atardeceres de toda la provincia.

Finalizamos con Punta Umbría, localidad famosa por sus kilométricas playas, que también conserva parte del legado británico de la Rio Tinto Company, pues ahí se instalaron los ingleses como una de las vías de escape y de relax, acudiendo desde finales del siglo XIX a sanarse del aire contaminado de las minas con la pureza de los cielos y la salazón de esta playa.

*Victoriano Mayo Escudero
Delegación de Extremadura*



CRECIMIENTO O REDISTRIBUCIÓN



José Luis Feito Higuera

La elección económica entre crecimiento o redistribución es decisiva para el bienestar de una sociedad. Más precisamente, la elección entre crecimiento y redistribución inherente y coadyuvante al mismo o redistribución excesiva, que lo traba y limita.

Por crecimiento, en este contexto, no se ha de entender los vaivenes del PIB real per cápita a corto plazo sino el crecimiento tendencial del mismo a lo largo del tiempo. Pequeñas diferencias en el crecimiento medio anual de la renta per cápita real durante periodos dilatados tienen consecuencias acumulativas sobre el nivel de vida de los individuos y sobre la sociedad en su conjunto mucho mayores de lo que se suele pensar. Por ejemplo, con un crecimiento anual medio del 1% la renta per cápita se duplica en 72 años, con uno del 1,5% en 48 años, del 2% en 36 años y del 3% en 24 años. Evidentemente el crecimiento nunca es lineal, hay periodos en los que supera el tendencial y otros en los que se sitúa por debajo, pero diferencias aparentemente insignificantes del crecimiento medio anual en el transcurso del tiempo terminan transformando radicalmente las condiciones de vida de la sociedad.



Maximizar el crecimiento económico no sólo no implica renunciar a la redistribución, sino que exige gastos públicos medidos y bien diseñados en educación e investigación, sanidad, infraestructuras o seguridad; igualmente necesario por razones de estabilidad y cohesión social es el establecimiento de ayudas a quienes verdadera y demostradamente no puedan ganarse la vida por sí mismos. Ahora bien, tras pasados ciertos límites estos gastos merman el crecimiento económico tendencial y terminan siendo contraproducentes. Cuando la redistribución es excesiva las personas trabajan menos y peor de lo que podrían y deberían; aumenta la población que vive de ayudas o subsidios de un tipo u otro y se genera una cultura de dependencia que cronifica la pobreza y frecuentemente atenta contra el orden social; los elevados impuestos a la empresa y a las rentas altas a los que se recurre para acentuar la redistribución desaniman la inversión y la innovación, reduciendo a la larga el crecimiento de los ingresos públicos; la dinámica de impuestos elevados y transferencias públicas excesivas engendra antes o después niveles de deuda pública insostenibles, que ocasionan aumentos de los costes de financiación y recortes de la inversión pública y otros gastos públicos y privados.

CRECIMIENTO O REDISTRIBUCIÓN

Las instituciones del mercado laboral son incompatibles con el crecimiento económico porque encarecen y limitan severamente la reasignación de recursos entre empresas y sectores...

beneficiosos para el crecimiento tendencial; las transferencias excesivas, además, generan resentimiento social contra los inmigrantes e inducen presiones políticas contra la inmigración, imprescindible para el crecimiento en muchos países, entre otros y de manera destacada el nuestro.

Los países cuya economía se debilita más y tarda más en recuperar el nivel y el ritmo de avance del PIB anteriores a las crisis son habitualmente los que padecen un menor crecimiento tendencial de su renta per cápita.

¿Cómo saber si la sociedad española está optando por el crecimiento o la redistribución? ¿Cómo saber si la redistribución es excesiva y está mal diseñada en nuestro país? La respuesta es obvia: comparando la evolución de nuestro PIB per cápita en términos reales con la de otros países de similar configuración política durante un periodo suficientemente dilatado. Consideremos los últimos 16 años, esto es, el periodo comprendido entre 2007 y 2023. Este periodo, aunque es relativamente corto, es interesante porque contiene dos etapas recesivas, las asociadas con la gran recesión de 2007 y la crisis del Covid de 2019. La inclusión de etapas recesivas es útil porque en estas fases se manifiestan con mayor intensidad que en las expansiones las limitaciones que merman el crecimiento tendencial del PIB per cápita. Esto es, los países cuya economía se debilita más y tarda más en recuperar el nivel y el ritmo de avance del PIB anteriores a las crisis son habitualmente los que padecen un menor crecimiento tendencial de su renta per cápita.

Pues bien, en este periodo el PIB real per cápita de España apenas ha aumentado un 3,4%, lo que supone un crecimiento medio anual del 0,2%, mientras que el de la UE se ha incrementado un 13,4% (un crecimiento medio anual del 0,8%) y el de la euro-zona un 9% (un crecimiento medio anual del 0,6%). El PIB real per cápita de Estados Unidos en este periodo ha aumentado un 18%, con un crecimiento medio anual algo superior al 1%. Nótese, a pesar de ser un periodo relativamente corto, las amplias brechas de renta per cápita que se abren entre los países que apenas crecen, como es el caso de España, y los que crecen alrededor o por encima de una u otra media. Los excesos redistributivos a costa del crecimiento económico son

CRECIMIENTO O REDISTRIBUCIÓN

por tanto bien patentes en nuestro país y lamentablemente se han intensificado de mala manera en los últimos cinco años. Esto implica que, si no se hace lo suficiente para remediarlo, el crecimiento tendencial futuro en comparación con los países de nuestro entorno será aún peor que el de los pasados 16 años.



Los remedios son conocidos, aunque no siempre se exponen con la claridad y contundencia que exige la gravedad del problema. **Las instituciones del mercado laboral son incompatibles con el crecimiento económico porque encarecen y limitan severamente la reasignación de recursos entre empresas y sectores**, porque fomentan el paro voluntario y el absentismo de todo tipo y porque elevan fiscal y artificialmente el coste del factor trabajo. La singularidad de nuestro mercado de trabajo es fruto de la singular existencia de sindicatos de clase, hermanados con partidos políticos de izquierda y extrema izquierda e infiltrados en los mecanismos funcionales del ministerio de trabajo. Estos sindicatos, ayer perseguidos y, desde la llegada de la democracia, perseguidores de quienes osan delatar o reducir sus privilegios, han controlado la política laboral y en los últimos cinco años con vocación totalitaria. Por otra parte, **los altos impuestos a la actividad empresarial** y a las rentas y patrimonios elevados frenan la inversión y la innovación. **El sistema de pensiones es inviable**, aún más con la última reforma, e imposibilita la consecución de los saldos presupuestarios necesarios para estabilizar la deuda pública, amén de restringir la inversión pública y otros gastos públicos beneficiosos para el crecimiento. Se pueden citar otras, pero estas son las barreras principales que hay que superar para que nuestra renta per cápita no siga cayendo en relación con la de los países de nuestro entorno.

Cualquier justificación de estas políticas se derrumba ante los beneficios que procuraría aumentar el crecimiento tendencial, aunque fuera solo unas décimas ¿Habrán en España políticos que nos liberen de estas cadenas que coartan nuestro nivel de vida y que nos están robando el futuro?

vozpópuli

José Luis Feito Higuera ha sido director ejecutivo del Fondo Monetario Internacional, embajador de España en la OCDE, trabajó en el Ministerio de Economía y en el Banco de España, así como en banca de inversión. Ha sido consejero de varias empresas del IBEX, así como presidente del Instituto de Estudios Económicos y presidente de la comisión de economía de la CEOE. En la actualidad es miembro de la junta directiva de la CEOE y miembro del consejo social de la Universidad Carlos III.

José Luis Feito. Todos sus artículos en Vozpópuli (vozpópuli.com)

Joan Manuel Serrat

Por tanto, el resultado final fue bueno para todos, incluido Joan Manuel Serrat, que ya había grabado la canción en varios idiomas.



A través de un estudio de sonido muy profesional, Sintonía, gestionado por un catalán de pro y de “prou”, se contactó con el representante del cantante, aceptaron la propuesta, se firmó el contrato y se pagó de inmediato el precio acordado.

[illegible]

LA CARA "B" DE LA FAMA: JOAN MANUEL SERRAT

Pero cuando el spot salió al aire, se armó la mundial. Suponemos que los amigos y camaradas de Serrat pusieron el grito en el cielo. Tengo para mí que la razón más profunda fue que el anuncio era de compresas.



Total, que el artista escribió al gobernador civil, que “mandó a parar” la campaña en TVE.

Lo insólito, sin precedentes, es que se retiró sin más, sin preguntarnos a la otra parte, ni pedir la documentación probatoria del acuerdo. Todo estaba escrito y los talones bancarios enviados y aceptados. Nos levantaron la campaña en plena emisión, sin derecho de réplica y el “gran día” se convirtió en muchos días de perplejidad e impotencia.

Así quedó la cosa, hasta que un tiempo después el artista despidió al representante, que confesó, con todo lujo de detalles, que el autor había sido puntualmente informado y que había dado su conformidad y consentimiento.



Todo esto no empaña la valía del artista, celebrada por todos, incluido el que esto escribe, que había asistido a su concierto en Madrid en el teatro Lope de Vega, pocos meses antes y en primera fila.

Cuando todo se acabó, cuando se nos dio la razón, casi nadie tuvo interés en publicarlo.

El presidente a la sazón de la Agencia Efe me dijo: *-Ricardo, esto ya no es noticia.*

Afortunadamente, sí hubo algunos periodistas, como el director de “Lecturas”, que lo contaron, pero la mayoría no lo hizo. Así se escribe -o no- la historia.

Aunque cueste, dada la dimensión del galardonado artista, vale la pena contarlo, ahora que el brillo de Serrat está por encima de todo.



Ricardo Pérez



Jorge Manrique

Coplas a la muerte de su padre

Fragmento (II de noviembre de 1476)

I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

II

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir,
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos. ...

... V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.

VI

Este mundo bueno fue
si bien usásemos dél
como debemos,
porque, según nuestra fe,
es para ganar aquel
que atendemos.
Aun aquel Hijo de Dios,
para subirnos al cielo,
descendió
a nacer acá entre nos,
y a morir en este suelo
do murió. ...

... XXXIX (Oración)

Tú, que, por nuestra maldad,
tomaste forma servil
y bajo nombre;
Tú, que a tu divinidad
juntaste cosa tan vil
como es el hombre;
Tú, que tan grandes tormentos
sufriste sin resistencia
en tu persona,
no por mis merecimientos,
mas por tu sola clemencia
me perdona.
...

150º ANIVERSARIO DE

ANTONIO PALACIOS RAMILO

*(Porriño, 8 de enero de 1874 - El Plantío,
Madrid, 27 de octubre de 1945)
fue un arquitecto y urbanista español.*



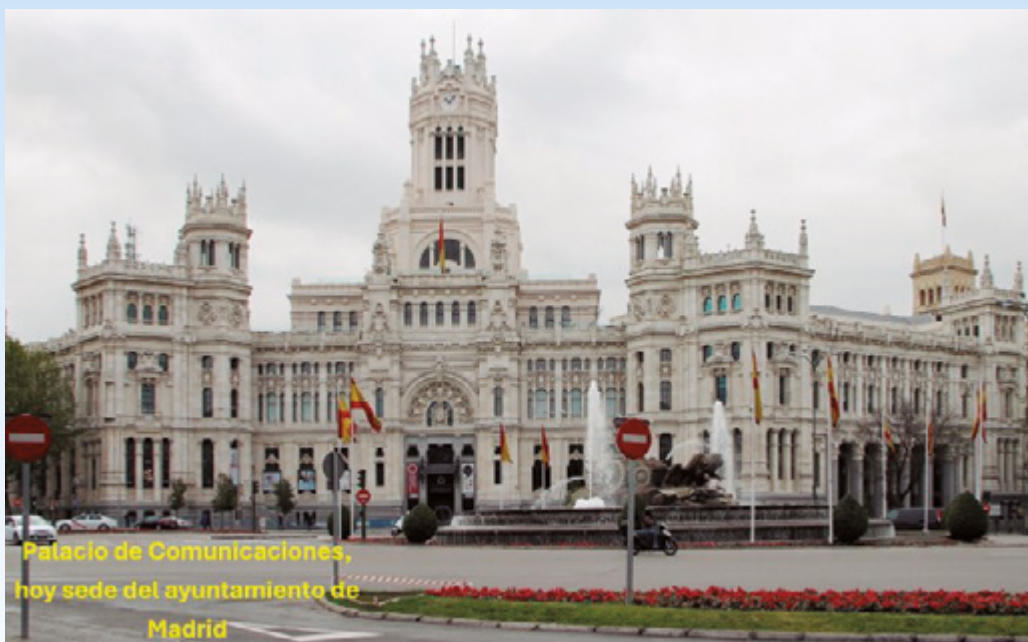
Monumento a Antonio Palacios en Porriño

Antonio Palacios, nace en el seno de una familia relacionada con el mundo de la construcción. Su padre, Isidro Palacios García y Teruel, se había trasladado a Galicia para trabajar como ayudante de obras públicas en el trazado del ferrocarril y acabaría por establecer su residencia definitiva en Porriño después de casarse.

Todo este ambiente generado de la mano de su padre, acabaría por influir en nuestro arquitecto a la hora de elegir qué camino seguir y, aunque dudó entre Arquitectura e Ingeniería mientras estudiaba de manera conjunta los estudios preparatorios para las dos carreras, superaría en 1900 la reválida de fin de carrera en la Escuela de Arquitectura de

Madrid. Comenzaba de este modo su formación y andadura arquitectónica que le llevarían a convertirse en uno de los arquitectos españoles claves del siglo XX.

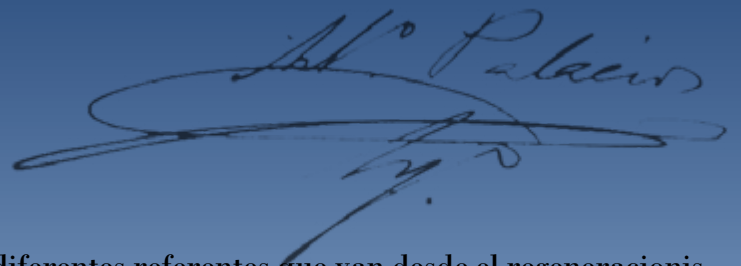
Igual que otros profesionales de la época, completa su formación universitaria realizando viajes por Europa y con la consulta de publicaciones internacionales. Sus creaciones reflejan una atención a



Palacio de Comunicaciones,
hoy sede del ayuntamiento de
Madrid



El Hospital de Jornaleros de Maudes es su segunda obra.



diferentes referentes que van desde el regeneracionismo arquitectónico y la búsqueda de un estilo nacional hasta su interés por las formulaciones del modernismo vienes como por ejemplo Otto Wagner. Pero también ciertos elementos que remiten a la arquitectura anglosajona que se percibe en su arquitectura comercial; junto con su peculiar regionalismo. Frente al

escepticismo generado en un primer momento, las críticas y opiniones contrapuestas afirman hoy la calidad de su trabajo y su capacidad creativa.

Es uno de los últimos grandes maestros de la tradición ecléctica española, en un momento en el que conviven y se solapan diversas tendencias. Su arquitectura se convertirá en un emblema dentro de la arquitectura urbana, sobre todo en la ciudad de Madrid, renovando por completo la estética de la misma y convirtiéndola en una ciudad cosmopolita y moderna. Su arquitectura responde a su interés por



Ciroulo de Bellas Artes, Madrid

buscar una integración de las diversas artes en la arquitectura.

En 1901 intenta obtener la plaza de arquitecto provincial de La Coruña, iniciará su trabajo conjunto y el ejercicio libre la profesión formando equipo con su compañero Joaquín Otamendi Machimbarrena. Sus primeros pasos conjuntamente en el ejercicio de la arquitectura se centrarán en la participación de concursos.

Antes de finalizar la década de 1910, comienza a decantarse por añadir cierto regionalismo relacionado con la tradición gallega, una aproximación al galleguismo desde la nostalgia y la emotividad que le provocaba el recuerdo de su infancia y lugar de nacimiento. De igual modo, fue un acercamiento que derivaba en



Banco Español del Río de la Plata, sede actual del Instituto Cervantes de Madrid

parte del interés que sintió por la pintura y la escultura que buscaban crear un arte peculiarmente gallego. Ese regionalismo no contradecía la creación más metropolitana y cosmopolita del arquitecto puesto que lo reservaba para ambientes alejados del centro de la ciudad. Por otro lado, cabe destacar el urbanismo como otra de las áreas a las que destinó parte de su tiempo, aunque fue uno de los campos que menos satisfacción le produjo puesto que todos sus proyectos quedaron sobre papel y no se llegaron a realizar.

En la segunda mitad de la década de 1920 la arquitectura española comienza a cambiar, sin embargo, Antonio Palacios se mantendrá en su evolución personal sin asumir ningún tipo de postulación racionalista. Aunque su actividad se centró principalmente en Madrid y Galicia, pero también ejerció puntualmente en otras ciudades como Málaga, donde veraneaba con su esposa.

Su principal objetivo era la de crear y construir edificios para sus semejantes, viviendas que facilitasen la vida de las personas, edificios institucionales en los que los visitantes se pudieran orientar rápidamente. Una construcción que consiguiesen integrarse dentro de la ciudad y, a la vez, ayudasen a hacerla más bella, monumental y cosmopolita.



Teatro García Barbón, Vigo



Templete del metro de Gran Vía, Madrid

Texto extraído de la página del Ministerio de Cultura

<https://www.cultura.gob.es/cultura/archivos/difusion/efemerides-centenarios/antonio-palacios-150-aniversario.htm>

150º Aniversario de Antonio Palacios Ramilo | Ministerio de Cultura

CELEBRACIÓN HISTÓRICA DE SAN CARLOS BORROMEIO EN VALENCIA



EMPLEADOS DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

4 DE NOVIEMBRE DE 1968, SAN CARLOS BORROMEIO. HOTEL LIDO VEDAT DE TORRENT.

De izqda. a derecha: Agustín Brosel, José Gabriel Torres, Luis Martín Talens, Eduardo Oltra, José Antonio Izquierdo, José Antonio Formentí, Baldomero López, Felipe Guardiola, Matias Calomarde e Ignacio Alonso.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

4-11-76 (O 77) SAN CARLOS BORROMEIO.

De izqda. a derecha: Francisco Fernández, Luis Martín Talens, Aviñó, José Manuel Mars, Santiago Eiras, Eduardo Gonzalez-Haba, José Cuevas y José Luis Martín Cerdá

De pie, de izquierda a derecha: Capdevila - Ametller - Valls - ¿? - ¿? - Sánchez .
 Agachados, mismo sentido. Galindo - Ramón Martínez (yo) - Ballesteros - Milán - Oscar.



BEX. Equipo de BOTONES, Barcelona 1972



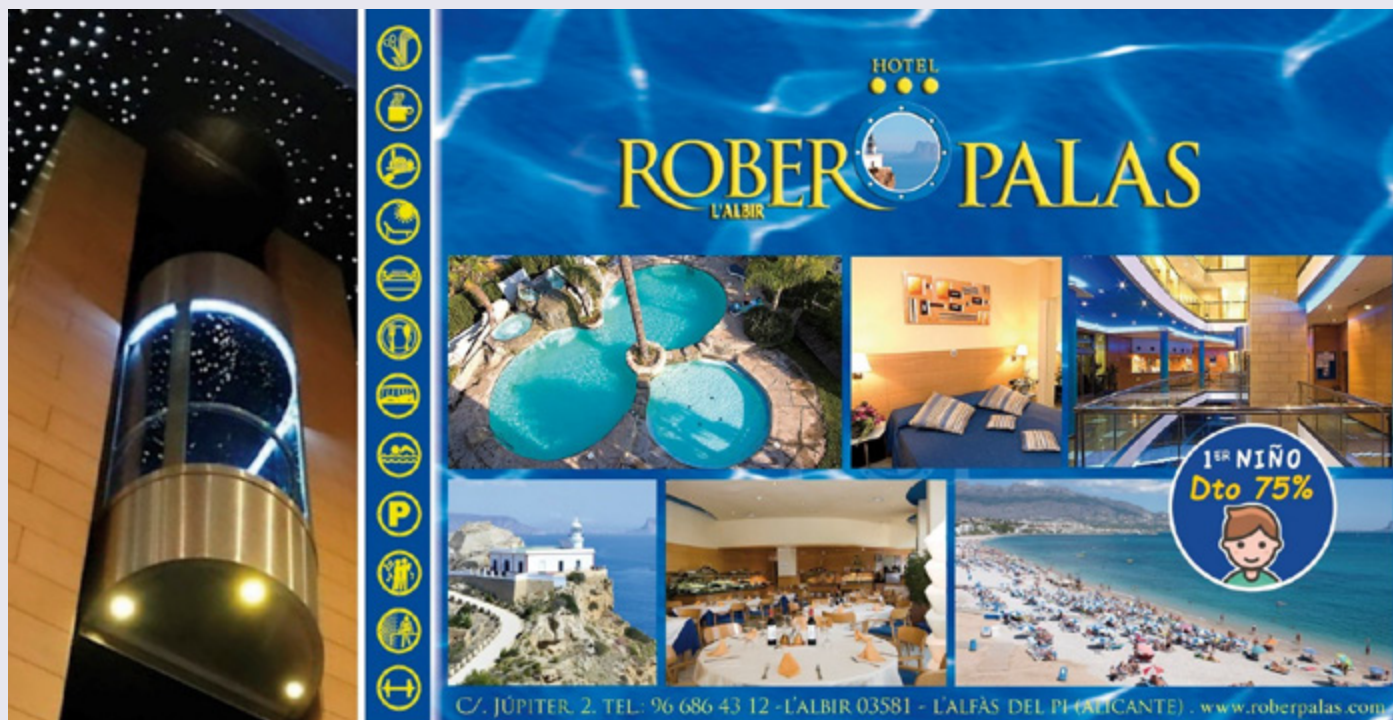
BEX. EQUIPO DE LA AGENCIA Nº 3 DE BARCELONA, 1973

De pie, (Izda.-dcha.): Almajano - Ferrer - Veza - Torres - Siso - Correal - R. Martínez (yo nº. 6)
 Agachados (Izda.-dcha.): Tomeu - Montañés - Rufas - Meseguer - Burata.

Por gentileza de Ramón Martínez Calsina



PLANTILLA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN TENERIFE, AÑO 1960



HOTEL ROBER PALAS
L'ALBIR

1^{er} NIÑO Dto 75%

C/ JÚPITER, 2. TEL: 96 686 43 12 - L'ALBIR 03581 - L'ALFÁS DEL PI (ATICANTE) . www.roberpalas.com

LA DISPONIBILIDAD DE FECHAS Y PRECIOS SON:

Suplemento INDIVIDUAL DUI	DESDE	HASTA	Para Reservas entre 6 y 11 Noches	Para Reservas de Más de 11 Noches
21,00 €	09-02-25	13-03-25	38,50 €	36,50 €
26,00 €	14-03-25	13-04-25	45,00 €	43,00 €
28,00 €	21-04-25	31-05-25	48,00 €	45,00 €
-----	01-06-25	07-09-25	CONSULTAR EN HOTEL, TARIFA ESPECIAL (BBVA-BA4)	CONSULTAR EN HOTEL, TARIFA ESPECIAL (BBVA-BA4)
28,00 €	08-09-25	12-10-25	48,00 €	45,00 €
26,00 €	13-10-25	02-11-25	45,00 €	43,00 €

Los precios indicados son:

- en REGIMEN DE PENSIÓN COMPLETA. (Agua y vino incluidos en las comidas)
- por PERSONA / NOCHE en HABITACIÓN DOBLE.
- Caja fuerte sin cargo, parking 6€ / noche.
- Suplemento de 21€ - 26€ - 28€ por PERSONA / NOCHE en HABITACIÓN INDIVIDUAL, según fechas.
- Descuento niños hasta 10 años.

PARA CONFIRMAR LA RESERVA, COMUNICARSE CON HOTEL PARA ENVÍO DE LINK SEGURO PARA PAGO CON TARJETA O INGRESO DE (50€) EN LA CUENTA BANCARIA:

Beneficiario: RAQUELNORT S.L--- HOTEL ROBER PALAS
Bankinter - IBAN CUENTA: ES10 0128 1632 6701 0002 8482

CONTACTO DIRECTAMENTE CON EL HOTEL

INDICAR QUE ERES SOCIO DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS DE BBVA

Teléfono para reservas 966 864 312

.....
Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en los teléfonos 91 450 97 43 y 91 311 47 26, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al email: jubillbbva@gmail.com

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C • 28020 MADRID

Tels. 91 450 97 43 y 91 311 47 26

<http://www.jubilbbva.org>

E-Mail: jubilbbva@gmail.com / info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

sae.es@sae.bbva.com • Línea Pensiones BBVA: 900 108 599 (gratuito)