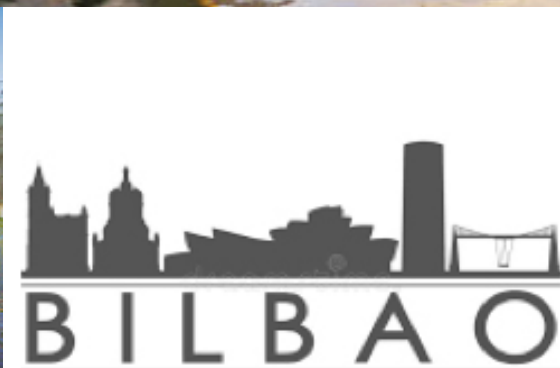




Carta del Presidente



"...Una Asociación que construimos entre todos. Por último, quiero insistir en que nuestra Asociación la hacemos entre todos. Tu participación y apoyo son fundamentales, por lo que te animo a seguir colaborando, promoviendo las actividades que organizamos y difundiendo JUBILBBVA entre amigos y compañeros que aún no formen parte de nuestro colectivo..."



SUMARIO



- PÁG. 2 Carta del presidente
- PÁG. 4 Información
- PÁG. 5 Rincón de la Información
- PÁG. 11 Actividades de las Delegaciones
- PÁG. 34 Delegaciones
- PÁG. 35 Los socios colaboran
- PÁG. 48 Colaboraciones Especiales
- PÁG. 50 Personaje de la Revista
- PÁG. 52 Hoteles





Estimado/a asociado/a:

Me gustaría compartir contigo las principales acciones y novedades que hemos puesto en marcha desde nuestra anterior comunicación, así como aquellas que mantenemos en curso o en preparación.

Impulso a la comunicación y redes sociales

Durante estos meses hemos dado un gran impulso a nuestras comunicaciones externas sobre las actividades que realizamos y sobre informaciones de interés para nuestro colectivo. Desde hace varios meses **publicamos de forma periódica todas las novedades en Facebook**, tanto en nuestro perfil como en el de *Amigos de BBVA*. Te animo a que, si aún no lo haces, te unas a estos espacios: además de recibir la información al instante, podrás interactuar con compañeros y amigos con los que seguro te alegrará volver a contactar.

Adicionalmente, mantenemos actualizado nuestro **perfil en Google**, para que cualquier persona que busque en internet contenidos relacionados con nuestro colectivo pueda encontrarnos fácilmente.

Nueva agenda de eventos en la web

También seguimos mejorando nuestra página web. La principal novedad es la incorporación de una **agenda de eventos**, donde podrás consultar –a través de un calendario– todas las actividades programadas por las distintas delegaciones de la Asociación. Te invito a visitarla en www.jubilbbva.org, accediendo al apartado “Eventos”. Todas estas actividades son posibles gracias al trabajo y entusiasmo de nuestros/as delegados/as y subdelegados/as, que organizan permanentemente los eventos más adecuados para cada momento y para nuestro colectivo. De cara a esta última parte del año, entre otros actos, tenemos previstos los tradicionales almuerzos de **San Carlos** y de **Navidad**, una magnífica oportunidad para reencontrarnos y compartir buenos momentos. Espero que puedas participar en alguno de ellos.

Gestión interna y modernización de procesos

Otra novedad, de carácter interno, es la mejora en la gestión de los **datos de las cuentas de la Asociación**. Hemos unificado la recogida de información de las delegaciones, lo que nos permite contar con datos consolidados de manera más ágil y, sobre todo, más fiable. Asimismo, estamos trabajando en la depuración y actualización de la **base de datos de todos los asociados**, con el objetivo de optimizar nuestros procesos y, especialmente, de poner en marcha un canal que nos permita **comunicarnos mejor y con mayor rapidez con todos vosotros**.

Actividades y vida asociativa

En las páginas siguientes encontrarás una muestra de las **actividades** organizadas por nuestras delegaciones. Como verás, son muy diversas, pero todas comparten un mismo espíritu: **disfrutar y compartir entre amigos**. Nuestros/as delegados/as y

subdelegados/as procuran siempre adaptar las actividades a las distintas condiciones y preferencias de los asociados, para que todos podáis participar. Te animo, por tanto, a hacerlo de manera regular y, si lo deseas, acompañado/a de tu cónyuge. Estos encuentros son siempre fuente de alegría y buena convivencia.

Viajes internacionales: experiencias únicas

Entre las actividades más destacadas se encuentran los viajes internacionales. Este año hemos realizado dos: *Estambul-Capadocia*, en junio, y *Croacia*, en octubre. Son viajes muy valorados por los asociados, ya que están diseñados exclusivamente para nuestro grupo y se desarrollan en un ambiente de amistad y camaradería. Quiero agradecer especialmente a nuestras compañeras Inma Bartolomesanz y Lola Pascual, responsables de su organización. En esta revista encontrarás la crónica del viaje a Estambul-Capadocia, y en la próxima incluiremos la de Croacia, que no ha podido incorporarse por cierre de edición. En todo caso, puedes encontrar en nuestro perfil de Facebook información y fotografías de ambos viajes, publicadas en el mismo momento en que se realizaban. Nuestras compañeras ya están trabajando en los destinos del próximo año, de los que te informaremos oportunamente.

Lotería de la Asociación

Como cada año, ya tenemos a la venta la lotería de la Asociación. No te quedes sin tu participación y reserva la tuya a través de tu delegado/a o subdelegado/a. ¿Y si cae aquí?

Asesoramiento y apoyo a los asociados

Por otro lado, te recuerdo que seguimos ofreciendo ayuda para la solicitud del complemento de maternidad (para hombres) o el de brecha de género, según la fecha de jubilación. Si deseas solicitarlo o tienes alguna duda, puedes contactar con Salva o Pepe en nuestra sede.

En este sentido, quiero recordarte que tanto nuestros delegados/as y subdelegados/as, como Salva, Pepe y yo mismo, estamos siempre a tu disposición para cualquier cuestión que necesites.

Una Asociación que construimos entre todos

Por último, quiero insistir en que nuestra Asociación la hacemos entre todos. Tu participación y apoyo son fundamentales, por lo que te animo a seguir colaborando, promoviendo las actividades que organizamos y difundiendo JUBILBBVA entre amigos y compañeros que aún no formen parte de nuestro colectivo.

Deseos para el nuevo año

Espero que disfrutes de la lectura de esta revista y que pases unas felices fiestas junto a tu familia y amigos. Te deseo todo lo mejor para el próximo año.

Arcadio Oliver Atienzar
Tel: 617 323 253
arcadio.oliver@gmail.com

JUBILBBVA, presente en los XVII Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento

Los días 18 y 19 de junio se celebraron en Bilbao los XVII Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, una de las citas más prestigiosas del panorama internacional en los ámbitos de la ciencia, la tecnología, las humanidades y la música.

Estos galardones, promovidos por la Fundación BBVA, reconocen contribuciones sobresalientes que amplían las fronteras del saber y favorecen el progreso de la sociedad. La ceremonia se articula en dos actos: el primero, un concierto homenaje a los premiados; y el segundo, dedicado a la presentación de los galardonados, la exposición de sus logros y la entrega formal de los premios.

Un año más, nuestra asociación JUBILBBVA fue invitada a participar en estos actos, lo que refuerza el reconocimiento del Banco hacia nuestra Asociación y nos consolida como parte activa de las entidades que forman parte de su red social y de relaciones institucionales.



Durante la celebración tuvimos la oportunidad de saludar y compartir impresiones con el máximo responsable comercial de BBVA en España, Peio Belausteguigoitia, y con Begoña Gordo, responsable de Relaciones Laborales y nuestra interlocutora habitual en el Banco. Asimismo, mantuvimos una breve pero cordial conversación con el presidente de nuestro Banco, Carlos Torres Vila, a quien trasladé personalmente de nuestra presencia en representación de JUBILBBVA.

Para mí fue un orgullo poder representar a nuestra Asociación en un evento de esta magnitud y hacer notar a los máximos representantes del Banco de nuestra existencia.

Arcadio Oliver Atienzar
Presidente

EL RINCÓN DE LAS BUENAS NOTICIAS

Vamos a dedicar este espacio a realizar un recordatorio con los siguientes temas, relacionados con los Planes de Pensiones:

- 1.- Mejor fiscalidad en el rescate.
- 2.- Aportaciones que se pueden hacer.
- 3.- BBVA Plan de Empleo Decidido.

Y también al anticipo de la pensión de viudedad que realiza el Banco para ayudar a los viud@s, hasta que se finalizan los trámites para obtener la pensión.

1- Rescate de los Planes de Pensiones.

Continúa la posibilidad de rescatar los Planes de Pensiones con la ventaja recogida en la Resolución del TEAC de octubre de 2022. Desde entonces, la Dirección General de Tributos (DGT), se ha visto obligada a permitir aplicar la reducción del 40% en el rescate de los planes de pensiones.

Requisitos:

- Que sean dos o más,
- Que hayan sido rescatados no sólo en el momento de la jubilación, sino también en los dos ejercicios siguientes.

Hay un requisito adicional: acreditar que el rescate de los planes de pensiones no fue por una necesidad del contribuyente, sino que solamente se atendía a la interpretación restrictiva que la DGT aplicaba en sus Consultas Vinculantes.

2- Aportaciones al Plan de Pensiones.

Aunque se puede hacer durante todo el año (y de hecho suele ser mejor hacer las aportaciones al principio del año), ahora llega el final y es cuando nos pensamos hacer aportaciones al Plan de Pensiones.

Desde hace unos años, el límite de aportaciones en los Planes individuales es de 1.500. Sin embargo, también tenemos la oportunidad de hacer aportaciones al Plan de Empleo del Banco y, en ese caso, se podría hacer otra aportación adicional a los 1.500. En este caso, el límite sería la misma cantidad que el Banco te está aportando anualmente.

1.- ¿quién puede beneficiarse?

Quienes aún estén recibiendo aportaciones de la empresa en el citado Plan de Empleo. Normalmente los que aún no están jubilados.

2.- ¿qué cantidad se puede aportar?

El límite es la suma de las aportaciones que haya realizado la empresa.

Para poder conocer esa cantidad exacta y la forma de realizarla, puedes ponerte en contacto con la Gestora del Plan de Empleo en el teléfono 900 108 599. Ten preparado el número del Plan que puedes encontrar entrando a través de la Banca Electrónica del Banco.

3- El Plan de Pensiones de Empleo del Banco se ha dividido en dos Planes buscando la obtención de una mayor rentabilidad.

La buena noticia es que, a fecha 20 de octubre, la rentabilidad del conservador ha sido de un 5,47% y la del decidido del 9,61%.

RINCÓN DE LA INFORMACIÓN

4- Pago anticipado de las Pensiones de Viudedad, con el finde paliar problemas de liquidez en unos momentos de tramitaciones de herencias en los que pueden producirse gastos elevados.

El banco puede ayudar económicamente a los viud@s hasta que empiecen a recibir la pensión de la Seguridad Social, con un tratamiento similar al anticipo de nómina para empleados en activo.

Importe:	Hasta 3 meses de pensión
Interés:	Sin intereses
Plazo:	Devolución en 12 meses máximo
Solicitud:	En una oficina del Banco
Documentación:	Certificado de la compañía de seguros en el que se reconozca la cuantía de la pensión.



José Ángel Palacios

FISCALIDAD DE LAS PENSIONES. MUTUALISTAS



Pues sí, parece, al menos lo parece, que la AEAT está cumpliendo su promesa de liquidar el resto de lo que nos debía, haciéndolo antes de terminar éste 2025.

Bueno, el procedimiento que está utilizando en muchos casos tiene una muy amplia capacidad de mejora. Y lo digo por lo siguiente. En mi caso, sin ir más lejos.

El día 8 de octubre recibo un SMS de la AEAT diciendo que me han emitido una notificación en calidad de titular. El mismo día recibo un email con el mismo texto.

Para abrirlo tengo que tener en mi pc un Certificado Digital y, a través del cuál, acceder a la web de la AEAT. Ir a mis notificaciones y así poder ver de qué se trata. Pues bien, me notifican que mi reclamación sobre el tema de la Mutualidad Laboral de Banca, en el IRPF de 2022, ha sido estimada totalmente. El 9 de octubre me llega la transferencia.

Vale. Pero estamos hablando de que estas notificaciones les llega a nuestros compañeros, jubilados todos, pero muchos son octogenarios y nonagenarios, que igual tienen "algún problemilla" con la informática, certificados digitales, notificaciones de AEAT, etc., en fin.

Nos queda muy poquito ya para terminar este 2025 y poder comprobar si a TODOS nos ha llegado la regularización de todo lo que se nos debe.

Como siempre, aquí estaremos para ayudar en la medida de lo posible a todos nuestros asociados que tengáis dudas.

Deseamos que paséis unas muy felices Fiestas de Navidad y que el próximo año 2026 nos traiga más Ventura que el actual. Que, a poco que se ponga, seguro que lo consigue.

Un abrazo.



Salvador Francés F.

EL "LADO BUENO" DE LAS COSAS (IV)

RESUMEN: El FMI mantiene unas buenas previsiones de **crecimiento económico** que lleva a un menor endeudamiento y que conllevará un **ahorro en el pago de intereses**.

En el lado bueno de las cosas (III) ya decía que "no resulta fácil" continuar con la idea de fijarnos en las BUENAS NOTICIAS. Con ello quería referirme a todo el daño que estaban haciendo las **políticas arancelarias** que llevaron al Banco de España a rebajar el crecimiento de nuestra economía.

Por otra parte, el FMI nos daba unas previsiones de crecimiento del 2,5% para 2025 y 1,8% para 2026. Que, aunque seguían siendo mejores que la media de las previsiones para las economías avanzadas, señalaban un cierto estancamiento.

Sin embargo, **la economía española retoma la buena senda de crecimiento hasta 2027**, lo que nos ha llevado a obtener una mejor calificación de S&P. Y el propio FMI, en su informe "Monitor Fiscal" de este mes, mantiene el déficit fiscal previsto para este año en el 2,7% del PIB y rebaja al 2,5% el previsto para 2026.

Esto sin muy buenas noticias porque hará que el próximo año, la deuda pública sea menor que el PIB (el 98,7% según el FMI) y esto supondrá un menor coste de financiación y un **ahorro estimado de 350 millones de euros** por los menores intereses de la deuda.

Estas son las previsiones:

	PIB		
	2025	2026	2027
S&P	2,60%	1,90%	1,90%
Gobierno	2,70%		
Bco. España	2,60%	1,80%	1,70%
FUNCAS	2,60%	1,70%	

Las previsiones del Banco de España son parecidas respecto al buen comportamiento de nuestra economía. Este buen comportamiento también repercute en sus previsiones sobre el **déficit fiscal: bajará** del 2,8 al 2,5% del PIB (3 décimas menos que en las previsiones anteriores). En cuanto a la **Deuda Pública**, la previsión es que nuestra deuda descienda, al 100,7% de nuestro PIB en 2025, 100,4% en 2026 y 100% en 2027.

RINCÓN DE LA INFORMACIÓN

Los datos del **mercado laboral** también son buenos. Mejora la creación de empleo y se lo previsible (según FUNCAS y el Banco de España) es que continúe, al menos, hasta el 2027.

Sin embargo, si todos los datos indican que la economía española va bien y, además, llevamos varios años mejorando, ¿por qué gran parte de la población (especialmente los más jóvenes) no participan de esa mejora? Esta debe de ser la principal preocupación de nuestros gobernantes para tratar de resolver el que, quizás, vaya a ser el principal problema en los próximos años: **el acceso a la vivienda**.

José Ángel Palacios

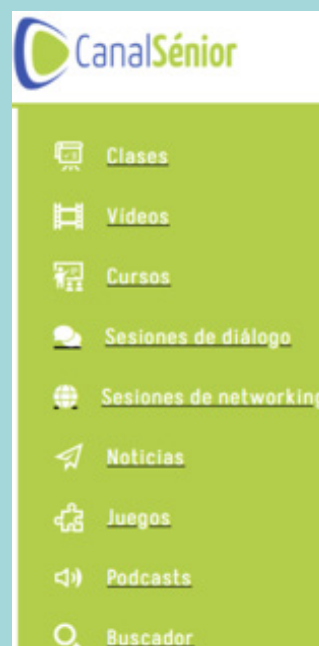
**¡Entra en nuestra web,
préstanos tu colaboración y sugiérenos todas las mejoras
que se te ocurran!**



<https://canalsenior.es>

**Accede a
canalsenior.es**

**Disfruta de sus clases,
videos, cursos, etc.**



DIGITALES Y LÚCIDOS: LOS ADULTOS MAYORES QUE USAN TECNOLOGÍA MUESTRAN MEJOR SALUD COGNITIVA

Un metaanálisis publicado en *Nature Human Behaviour* revela que el uso cotidiano de tecnología en adultos mayores se asocia con mejor salud cognitiva.

En una era marcada por el avance tecnológico acelerado y el envejecimiento global de la población, la pregunta sobre si la tecnología deteriora el cerebro o lo fortalece cobra especial relevancia. El estudio de Bengte y Scullin desmiente la idea de que el uso de dispositivos digitales genera “demencia digital” y sugiere que puede tener un efecto **protector sobre la cognición**.

Tecnología: ¿Amenaza o aliada?

La llamada **hipótesis de la demencia digital** sostiene que depender de GPS, agendas electrónicas y buscadores como Google podría atrofiar funciones como la memoria, la atención o la planificación. Esta idea, aunque difundida, parece carecer de respaldo empírico sólido. Frente a esta hipótesis, la **hipótesis de la reserva tecnológica** propone que el uso habitual de tecnología puede promover el uso de actividades mentales complejas que fortalecen el cerebro y lo protegen frente al deterioro cognitivo asociado a la edad.

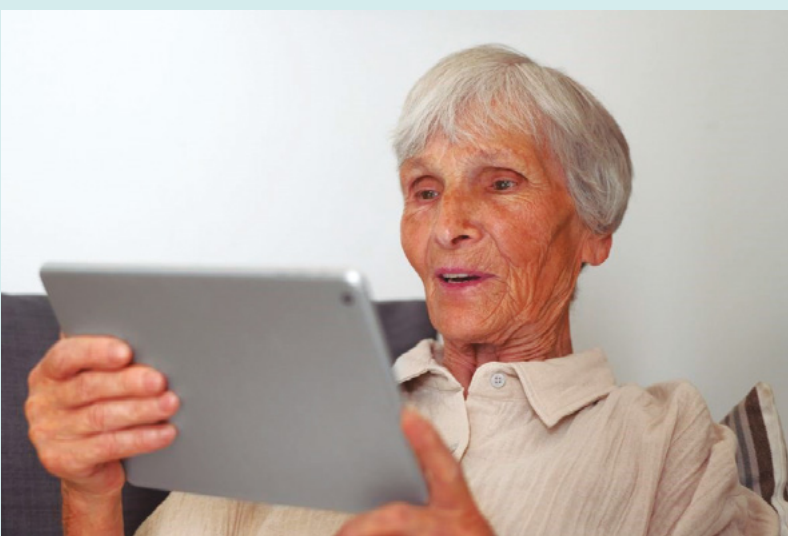


Foto: Freep!k. Descarga: 26/5/2025

Para poner a prueba ambas perspectivas, los autores analizaron, de manera sistemática, 136 estudios observacionales y de cohorte, de los cuales 57 fueron incluidos en un metaanálisis cuantitativo. En total, se recopiló información sobre más de **411.000 personas mayores de 50 años** de diversas regiones del mundo.

Hallazgos principales.

Los resultados son claros y consistentes. El uso general de tecnologías digitales –como ordenadores, internet y smartphones– se asoció con una **reducción del 58% en el riesgo de deterioro cognitivo** (*odds ratio* de 0,42) y con una **disminución del ritmo de deterioro en el tiempo** (*hazard ratio* de 0,74).

Estos efectos se mantuvieron estables incluso al controlar variables como edad, género, educación, nivel socioeconómico, salud física, estilo de vida y apoyo social. Además, se observan tanto en estudios transversales como longitudinales, y en personas de edad avanzada y mediana edad.

Uso de herramientas digitales, una opción de estimulación cognitiva.

Este artículo tiene una **enorme relevancia para la psicología**, especialmente en áreas como la neuropsicología del envejecimiento, la psicogerontología y la intervención cognitiva. Desafía un prejuicio ampliamente difundido –el temor a que la tecnología “atrofie” el cerebro– y ofrece evidencia empírica de que el uso cotidiano de herramientas digitales puede integrarse como una forma de estimulación cognitiva efectiva.

Asimismo, impulsa nuevas líneas de investigación psicológica al proponer un modelo bidireccional: por un lado, las personas con mejor función cognitiva tienden a adoptar el uso de tecnología con más facilidad, y, por otro, usar tecnología puede facilitar procesos mentales que ayudan a preservar la cognición. En psicología, esta interacción dinámica entre factores de protección y capacidad cognitiva resulta fundamental para entender un buen envejecimiento.

Tres caminos hacia la “reserva tecnológica”.

Los autores del estudio identifican tres posibles mecanismos a través de los cuales la tecnología podría estar protegiendo la cognición:

1. Estimulación cognitiva compleja.

Usar dispositivos digitales implica más que apretar botones: demanda atención, resolución de problemas, memoria de trabajo, actualización constante de habilidades y flexibilidad mental. Estas

DIGITALES Y LÚCIDOS: LOS ADULTOS MAYORES QUE USAN TECNOLOGÍA MUESTRAN MEJOR SALUD COGNITIVA

demandas pueden estimular el cerebro más intensamente que algunas actividades analógicas tradicionales, como leer o hacer crucigramas.

2. Conexión social.

La tecnología digital ha permitido a muchas personas mayores mantener el contacto con familiares y amigos a través de videollamadas, redes sociales o mensajería instantánea. Varios estudios han demostrado que la **conexión social** es un factor protector frente a la demencia, mientras que el aislamiento se asocia a mayor deterioro.

3. Comportamientos compensatorios.

Funciones como recordatorios digitales, agendas electrónicas y navegadores ayudan a las personas a compensar algunas limitaciones en la memoria o la atención, manteniendo su autonomía e independencia. Este fenómeno ha sido denominado «**andamiaje digital**» y podría incluso retrasar el avance hacia un diagnóstico clínico de demencia.

Ni todo es brillo, no todo es riesgo: el papel de la moderación.

Pese a los beneficios observados, los autores advierten de que no todo el uso de tecnología es automáticamente positivo. Un estudio incluido en el metaanálisis encontró una **relación en forma de U**, en la cual el uso moderado de internet se asociaba con mejores resultados cognitivos, mientras que un uso excesivo no mostraba beneficios significativos. También señalan riesgos como el aislamiento digital, la exposición a la desinformación o los fraudes en línea, que pueden afectar especialmente a las personas mayores.

Limitaciones y retos.

Aunque el estudio cuenta con una muestra amplia y análisis rigurosos, los propios autores reconocen algunas limitaciones. Entre ellos, señalan que la mayoría de los estudios provienen de países con niveles de ingresos medios o altos, lo que limita la generalización a contextos con menor acceso tecnológico. Además, señalan, muchos estudios utilizaron mediciones retrospectivas, lo que impide establecer causalidad directa.

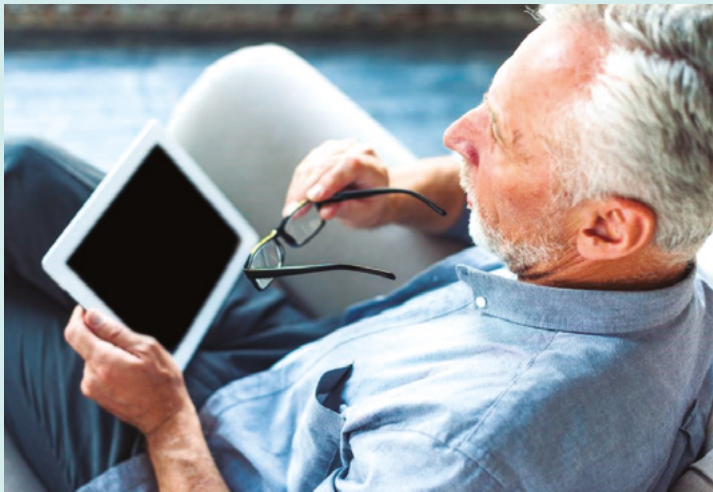


Foto: Freepik. Descarga: 26/5/2025.

En el futuro debería explorarse cómo influyen factores como el tipo de tecnología utilizada, la intensidad del uso, y las diferencias individuales en la capacidad de aprendizaje digital. También sería clave investigar si estos efectos positivos se mantienen en generaciones más jóvenes que han crecido con tecnología desde la infancia.

Conclusión: la mente digital envejece mejor.

El estudio publicado en *Nature Human Behaviour* ofrece una visión esperanzadora: el cerebro no solo se adapta a la tecnología, sino que puede fortalecerse con ella. En lugar de evitar el uso digital por temor al deterioro,

este trabajo sugiere que **promover el acceso y la alfabetización digital entre personas mayores puede ser una estrategia clave de salud pública para la prevención del deterioro cognitivo.**

En tiempos donde la población envejece rápidamente, y donde la tecnología avanza sin pausa, la integración de ambas no es solo inevitable, sino que puede ser beneficiosa.

Fuente.



VIAJE A TOLEDO PUY DU FOU

Del 26 al 28 de Septiembre, nos desplazamos a Toledo, para visitar PUY DU FOU. Hospedándonos en el Hotel Alfonso VI.

A últimas horas del día 26 acudimos al Parque Puy du Fou, para asistir al magnífico espectáculo nocturno El Sueño de Toledo.

Al día siguiente pasamos prácticamente todo el día en el Parque de temática histórica Poy Du Fou, donde asistimos a diversos espectáculos.

Es una experiencia de lo más original, es un parque de ocio de



ambientación histórica, Situado en las afueras de Toledo, el parque ofrece un viaje en el tiempo por la historia de España con una gran puesta en escena.

El domingo 28, realizamos una visitas guiada por el centro histórico de Toledo, comida en

el hotel y por la tarde salimos dirección a Valencia.



José Antonio Izquierdo V.
Delegado Valencia

TURQUÍA, UN VIAJE INOLVIDABLE

Del **6 al 13 de junio** tuvimos la oportunidad de disfrutar de un viaje inolvidable organizado por nuestra **Asociación de Jubilados BBVA**. Durante ocho días recorrimos **Turquía**, un país lleno de historia, cultura y belleza. Nuestro itinerario nos llevó a descubrir la fascinante **Estambul**, donde conviven Oriente y Occidente, y la mágica **Capadocia**, con sus paisajes únicos que parecen sacados de un sueño.

Estambul, el encuentro de dos mundos

Nuestra aventura comenzó en **Estambul**, una ciudad que nos cautivó desde el primer instante. Visitamos el **Antiguo Hipódromo**, la majestuosa **Santa Sofía** y la impresionante **Mezquita Azul**, tres símbolos de su glorioso pasado.



Quedamos maravillados al recorrer la **Cisterna Basílica**, con sus columnas reflejadas en el agua, y al contemplar la elegancia del **Palacio de Beylerbeyi**, residencia veraniega de los sultanes otomanos. En el **Palacio de Topkapi** viajamos a otra época entre patios, jardines y tesoros que evocan siglos de historia.

Uno de los momentos más agradables fue el **paseo en barco por el Bósforo**, disfrutando del atardecer entre los dos continentes. Desde la cubierta, admiramos las mezquitas, los palacios y las mansiones que bordean el estrecho, sintiendo la brisa y el encanto de una ciudad que nunca deja de sorprender.

También visitamos la hermosa **Mezquita de Rüstem Paşa**, decorada con preciosos azulejos de Iznik, y recorrimos los pintorescos barrios de **Fener y Balat**, con sus casas de colores y su ambiente popular. La Iglesia de Sveti Stefan, completamente de hierro, fue otra visita curiosa e inolvidable.

TURQUÍA, UN VIAJE INOLVIDABLE

Capadocia, un sueño entre rocas y globos

Tras los días intensos en Estambul, nos dirigimos a **Capadocia**, una región realmente mágica. Allí el paisaje cambia por completo: formaciones rocosas, valles, cuevas y pueblos tallados en piedra que parecen sacados de otro mundo.

Visitamos el impresionante **Valle de Göreme**, con sus iglesias rupestres decoradas con frescos, y el pintoresco pueblo de **Uçhisar**, coronado por una fortaleza excavada en la roca desde donde se disfruta de una vista panorámica espectacular.

Una de las experiencias más emocionantes del viaje fue la **excursión en globo sobre el Valle de Göreme**. Al amanecer, ascendimos suavemente mientras el sol iluminaba las formaciones rocosas y las “chimeneas de hadas”, ofreciendo un paisaje de ensueño. Desde el aire, contemplamos la belleza incomparable de la Capadocia, un momento que quedará grabado para siempre en nuestra memoria.



TURQUÍA, UN VIAJE INOLVIDABLE



Por la tarde conocimos una **fábrica de tapices y kilims en Avanos**, donde aprendimos sobre la tradición artesanal que se transmite de generación en generación, y también el **primer y único museo de cerámica del mundo excavado en roca**, una auténtica joya escondida en esta región.

Entramos en la **ciudad subterránea de Kaymakli**, una de las más extensas y sorprendentes, con sus pasadizos y estancias excavadas en varios niveles bajo tierra. La visita al Valle de Dervent, conocido como el valle de las “chimeneas de hadas”, nos dejó fascinados por sus formas caprichosas esculpidas por la naturaleza.

En el **pueblo de Çavuşin**, con sus casas trogloditas y su ambiente tranquilo, sentimos la esencia más auténtica de la Capadocia. También recorrimos el espectacular **Valle de Ihlara**, un cañón natural de gran belleza

donde caminamos por la ribera del río, disfrutando del verdor, el murmullo del agua y el contraste con el paisaje rocoso de los alrededores. A lo largo del camino visitamos **sus diversas iglesias excavadas en la roca**, decoradas con frescos que narran siglos de historia y espiritualidad.

Al **atardecer**, asistimos al **espectáculo de los Derviches**, una experiencia única que nos permitió conocer esta expresión mística del sufismo, llena de

espiritualidad y simbolismo. La atmósfera, el silencio y la danza giratoria crearon un ambiente de profunda serenidad y emoción que nos dejó una huella imborrable.



Una vez más, viajar juntos nos ha permitido compartir amistad, cultura y la alegría de vivir.

Lola Pascual e Inma Bartolomesanz



Visita Guiada por Gozarte a la antigua cartuja de la Inmaculada Concepción en La Cartuja Baja (ZARAGOZA)

Dentro de las actividades programadas, el pasado 29 de abril de 2025, visitamos la Cartuja Baja, la construcción del monasterio se inició en 1651 con la primera piedra del conjunto, la llegada del prior Antonio Gascón impulsó la edificación, se dilató básicamente durante toda la segunda mitad del siglo XVII y primera del siglo XVIII, siendo 1731 cuando se consagró la iglesia.



Tras los destrozos ocasionados por la guerra de la Independencia y por el abandono del monasterio en los años 1820-23 los monjes se vieron obligados a rehabilitar el monasterio, siendo la iglesia de nuevo consagrada en el año 1827.

De todas sus dependencias hemos de destacar sobre todo la iglesia, en especial su interior, una planta en cruz latina en una sola nave con una interesantísima capilla del sagrario.

En general este tipo de visitas gustan mucho a nuestros afiliados y la asistencia siempre es importante, procuramos que coincida con la comida mensual

Paco Hueso
Delegado de Aragón, Navarra y Rioja





EXCURSIÓN AL TREN DE ARTOUSE

Después de varias cancelaciones por varios motivos, nos decidimos a realizar esta maravillosa excursión el pasado 23 de septiembre. Este tren turístico recorre el Pirineo francés, siendo la vía estrecha más alto de Europa, a 2000 metros de altitud. Combina teleférico y el tren, ofreciendo un recorrido panorámico maravilloso por la montaña, hasta el lago de Artouse.

Ante la dificultad de llenar un autobús decidimos hacerlo en coches particulares, saliendo de Zaragoza y de Huesca, quedando a desayunar a las 9:00 horas en el restaurante Masacuas en Formigal, para desayunar, el día salió frío y antes de llegar al punto de reunión ya empezó a nevar, llegamos a la estación con tiempo suficiente para coger el tren a las 11:00 horas.



El tiempo seguía nevando y mucho frío, tras subir en el teleférico hasta la estación de salida del tren, nos dio tiempo para tomar un café y observar las instalaciones, comprobamos como toda la terraza y el mismo tren estacionado en la salida estaba cubierto de nieve.

Una vez en el tren, al tratarse de un tren al descubierto, lo primero quitar la nieve de los asientos y de la lona que lo cubre, el recorrido de ida con la lona echada, nieve y niebla, imposible ver las impresionantes laderas de

la montaña, solo algún hongo y setas que están empezando a salir, el recorrido de unos 50 minutos te lleva hasta la estación del lago.

Las vías del tren fueron construidas originalmente entre 1924 y 1929 para facilitar el acceso a la construcción de la presa, que se utiliza para generar electricidad. Posterior la vía fue aprovechada para crear el recorrido turístico actual.



Caminamos unos 20 minutos hasta el lago de Artouse, la niebla y la nieve nos impedía ver las aguas del lago y las maravillosas vistas de las laderas y montañas.

La vuelta fue mucho mejor, dejó de nevar y desapareció la niebla, permitiendo ver perfectamente las impresionantes vistas del valle, sus laderas, montañas, la flora y la fauna, varias marmotas del pirineo, vacas y ovejas.

Sobre las 15:15 llegamos al restaurante en Formigal para comer.

En fin, a pesar de la nieve y niebla, un fue precioso día.



Paco Hueso
Delegado de Aragón, Navarra y Rioja



DELEGACIÓN ALICANTE

COMIDA DE VERANO

El pasado día 12 de junio, como viene siendo tradicional, celebramos nuestra comida de verano, que supone otra excelente oportunidad de volver a reencontrarnos con compañeros con los que hemos compartido una parte de nuestra vida.

Aprovechando la ocasión, y conforme estaba oportunamente comunicado, previo a la comida celebramos la Asamblea Ordinaria de nuestra Delegación, con rendición del estado de cuentas del 2024, así como la presentación y aprobación de la nueva Junta, delegado y subdelegados, siendo todo aprobado por unanimidad de todos los asistentes.



En esta ocasión tuvo lugar en las instalaciones del Real Club de Regatas de Alicante, donde disfrutamos de unas excelentes vistas al puerto deportivo, así como de la mejor compañía degustando el menú que previamente habíamos concertado.



Asistimos al evento 36 asociados de nuestra Delegación que compartimos mesa y mantel con el buen ambiente habitual.

Después de una larga sobremesa nos despedimos emplazándonos para las próximas actividades en las que ya estamos trabajando para después de la canícula estival.

Francisco Gómez Trenchs
Delegación Alicante





VISITA A VILLENA EL 22 DE MAYO DEL 2025

El pasado 22 de mayo continuando con nuestras actividades culturales en la delegación de Alicante, realizamos una visita a **VILLENA** con un amplio programa que abarcaba el día completo.

Salimos desde Alicante 21 compañeros, en un autobús contratado “ad hoc”, a Villena, ciudad situada a unos 60 Kms. Allí nos esperaban 4 compañeros más que se habían desplazado con medios propios.

La primera de las visitas fue al conocido popularmente como “Castillo de Villena” en su denominación oficial como “Castillo de la Atalaya”. Allí nos esperaba a las 10:30 h. el guía Sinué que nos explicó con todo lujo de detalles la amplia historia del mismo.

Se trata de una impresionante fortaleza construida por el imperio Almohade a finales del siglo XII. con una posición estratégica en la antigua línea fronteriza de Aragón y Castilla a las que perteneció en diferentes épocas de su historia.



De esa época data la muralla interior y los dos primeros niveles de la torre del homenaje con sus imponentes bóvedas, únicas en los castillos españoles junto con la fortaleza de Biar. Desde su primera conquista por parte del Rey Jaime I en 1240 ha tenido diferentes propietarios entre los que cabe destacar el escritor Don Juan Manuel y ya en el siglo XV la poderosa familia Pacheco que incorporaron dos nuevos pisos a la torre y levantaron la segunda muralla. Fue en 1476 cuando los Reyes Católicos conquistaron el castillo a los Pacheco tras un duro asedio. Durante los siguientes siglos, el castillo fue protagonista de las guerras de las Germanías, Sucesión e Independencia. En la torre del homenaje son destacables los grafitis realizados por prisioneros en la guerra de Sucesión.

En 1811 durante la guerra de la independencia, por su carácter estratégico, el mariscal francés



Suchet hizo volar parcialmente las cubiertas de la torre del homenaje. A partir de ese momento el castillo quedó abandonado hasta que gracias a los esfuerzos del arqueólogo e historiador villenense, José María Soler se iniciaron las obras de restauración a partir de 1958.

La segunda visita, la iniciamos alrededor de las 12 h. en la Iglesia Arcedial o Arciprestal de Santiago donde nos esperaba la guía Alejandra que nos explicó con detalle la historia y características arquitectónicas de la misma.



DELEGACIÓN ALICANTE

VISITA A VILLENA EL 22 DE MAYO DEL 2025



Edificada durante los siglos XIV y XVI en estilo gótico-renacentista con el patronazgo de la familia Medina, está compuesta por tres naves y girola, destacando doce imponentes columnas entorchadas con forma helicoidal que constituyen uno de los escasos ejemplos de este tipo en las iglesias españolas. Destacan, de estilo renacentista, la puerta de acceso a la Sacristía, el Aula Capitular y la pila bautismal, igualmente, merece especial atención la rejería del altar.

A continuación, Alejandra nos condujo a la tercera y última visita de la mañana, concretamente al Museo Festero de Villena ubicado en la misma plaza de Santiago, donde está ubicada la Iglesia, y en el propio edificio de la sede de la Junta Central de Fiestas, un antiguo palacio de cuatro plantas perteneciente a la familia Selva-Mergelina. En su interior destacan, nos explicaba Alejandra, los suelos de cerámica Nolla, característicos del modernismo valenciano. En la sala de juntas está reservada una silla para cada una de las catorce comparsas que componen la Fiesta, así como, para las diferentes autoridades civiles y religiosas. En el centro de la sala, preside un cuadro de la imagen de la patrona de Villena, la Virgen de las Virtudes. El museo está dedicado a albergar una importante colección de objetos relacionados con las tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos. Destacables son los trajes de las catorce comparsas comentadas que participan en las Fiestas de la ciudad.



Alejandra, parte activa en la Fiesta, nos presentó un vídeo con distintos momentos de los desfiles de las diferentes comparsas que le produjeron una singular situación de emotividad con unas lágrimas corriendo por sus mejillas. Bonita expresión del sentimiento festero de los villenenses o villeneros.



VISITA A VILLENA EL 22 DE MAYO DEL 2025

Finalizada la visita al Museo Festero nos dirigimos al **Restaurante Salvadora** donde nos esperaban dos compañeros de Caudete, Pepe y Virtudes, con los que, los 25 compañeros de la Asociación que acudimos a las visitas culturales, compartimos un delicioso menú y sobremesa reponiendo fuerzas y “apetito” para realizar la visita vespertina.

A las 17 h. nos dirigimos al **Museo Arqueológico de Villena** en la que teníamos concertada visita libre, sin guía. Se dice en los mentideros de la Asociación que probablemente la Virgen de la Virtudes, patrona de Villena, puso en nuestro camino a nuestro compañero **Miguel Marqués**, notable historiador vocacional, que nos condujo por los tiempos de la Prehistoria Villenense en cada uno de sus periodos, a saber, el paleolítico, neolítico y edad de los metales, explicándonos con cada una de las piezas del museo su utilidad e incluso los materiales utilizados y su forma de elaboración.

Así llegamos a la edad del Bronce, con el descubrimiento en 1963 por parte del arqueólogo **José María Soler** del denominado “Tesoro de Villena”, datado en el año 1.000 A.C., con un total de 66 piezas entre las que se encuentran brazaletes, cuencos, botellas y otras piezas diversas de principalmente oro, así como, plata, hierro y mixtas. A decir de la investigación especializada, se trata del conjunto de vajilla áurea más importante de la Edad de Bronce junto con los tesoros de las tumbas reales de Micenas en Grecia. Sin duda alguna, la gran atracción del museo.

Siguiendo el orden cronológico, pasamos a la cultura ibérica. Entre las piezas más destacadas están la dama de Caudete y la leona de Zaricejo y como colofón a este periodo, reseñar una pieza de orfebrería ibérica excepcional del siglo VI A.C., “La Arracada de la Condomina”.

A continuación, Miguel comentó determinados aspectos sobre la cultura romana y, en particular,



sobre la vía Augusta, la más importante de la península ibérica que pasa por la ciudad de Villena. Después de revisar, brevemente, la Edad Media y Moderna, entramos en una sala al final del museo en la que se exponen, relativo a la Edad Contemporánea y con la llegada del ferrocarril que dio una importante relevancia a la zona, distintas piezas relacionadas con la viticultura, sin duda, la industria más floreciente de Villena en los albores del siglo XX.

Reitero mi agradecimiento, en nombre del grupo, a Miguel que cubrió un espacio importante ante la ausencia de un guía en el museo.

Y, por supuesto, a nuestro delegado **Paco Gómez Trenchs** que diseñó una jornada excepcional, a la par que intensa, en la que no faltó un **final feliz**, en este caso en forma de lluvia, tan necesitada en la cuenca del Vinalopó. No sé si gracias a la Virgen de las Virtudes.

Y una vez que llegó nuestro autobús, serpenteando por algunas de las estrechas calles de Villena hasta el punto de encuentro, al objeto de evitar que la lluvia hiciese de nosotros una “sopa alicantina”, retornamos a Alicante alrededor de las 19:30 h. Después de haber pasado una jornada muy interesante en lo cultural y altamente enriquecedora en la relación personal entre los asistentes.

José Manuel Torres Cruceta
Delegación Alicante



DELEGACIÓN BALEARES

EXCURSIÓN POR ALREDEDORES DE LLUC (ESCORCA)



El día 8 de octubre realizamos una caminata por los entornos del bosque de Lluc y ascendimos hasta las “Cases de Neu de’n Galileu”: depósitos de nieve que, antiguamente, se hacían en la montaña para conservar y abastecer de hielo en verano.

Todos los componentes del grupo son asociados. Esta actividad no tuvo coste alguno para la Asociación, el desplazamiento se hizo en vehículos propios, y la comida por cuenta de cada uno.

Juana M^a Pou Rechach
Delegada





VISITA GUIADA A LAS REALES ATARAZANAS DE BARCELONA

Las Reales Atarazanas (en catalán Drassanes Reials) son un conjunto de edificios de estilo gótico civil catalán, situados en la fachada marítima de la ciudad y se comenzaron a construir a finales del siglo XIII, durante el reinado de Pedro III de Aragón. Son, por tanto, un buen testimonio de la larga e intensa vinculación que Barcelona ha tenido con el Mediterráneo desde la Edad Media



hasta la actualidad. En esta visita hemos recorrido el exterior y el interior del edificio y nos han explicado desde una mirada arquitectónica, histórica y social su evolución a través del tiempo, siendo desde 1941 la sede del Museo Marítimo de Barcelona.

El origen empieza con un primer recinto construido en la playa de Barcelona, fuera de las murallas y al pie de la montaña de Montjuïc. Cuatro torres y tres tramos de muralla formando una U, delimitaban el espacio pensado para la construcción y



VISITA GUIADA A LAS REALES ATARAZANAS DE BARCELONA



el mantenimiento de galeras y barcos de guerra al servicio del rey de Aragón, era un edificio abierto al mar. A partir de este primer recinto, el edificio fue creciendo, incorporó potentes murallas y baluartes y se convirtió en un gran arsenal medieval.

A principios del siglo XVI, cuando la flota naval tenía que ser uno de los principales instrumentos de la política exterior de la Corona, se reconstruyeron pasando a ser una gran fábrica de galeras

hasta mediados del siglo XVIII, una industria que daba trabajo a miles de personas, pero poco a poco la galera como barco militar fue perdiendo interés y las Atarazanas fueron adoptando otros

usos no navales, como cuartel, prisión, fábrica de cañones, etc. hasta que en 1802 pasaron a ser una instalación militar. A principios del siglo XX durante las reformas urbanísticas de Barcelona estuvieron a punto de desaparecer, pero lograron salvarse y en 1935 pasaron a formar parte del patrimonio de la ciudad y en 1976 fueron declaradas Monumento Histórico, con la protección de Bien de Interés Nacional.

Después de la visita, aprovechamos para ir a comer al restaurante que está ubicado dentro de las instalaciones del Museo Marítimo.

*Carme Solanich
Delegación de Barcelona*





RUTA GUIADA “EL CORAZÓN DEL POBLENOU” DE BARCELONA.

Hemos hecho un recorrido por el “Poble Nou”, un área del antiguo pueblo de Sant Martí de Provençals que fue anexionado a Barcelona en el siglo XIX.



Hemos paseado entre antiguas fábricas y viviendas de obreros del siglo XIX, de cuando el barrio del “Poble Nou” era denominado “el Manchester catalán”, con una gran concentración de industrias, especialmente del textil. Un barrio emergente de contrastes, entre inversiones financieras, proyectos industriales y condiciones deplorables para la mayoría de los trabajadores y

trabajadoras que provocó conflictos y situaciones de crisis.

Las chimeneas y casinos nos recuerdan como fue y como se vivió, más allá de la simple admiración del patrimonio del pasado, son testimonios de una gran actividad económica y social, política, sindical, comunitaria y asociativa de todo tipo, populares, culturales, deportivas etcétera. En los últimos años se ha producido una gran reconversión urbanística y de usos económicos, aunque también ha ocasionado que calles emblemáticas como la Rambla del Poblenou pierdan parte de su personalidad. Su entorno inmediato refleja bien la combinación de edificios antiguos modernistas, neoclásicos o eclécticos con otros más recientes, siendo el resultado una mezcla de pasado y presente donde conviven locales que son auténticas instituciones: la horchatería artesanal, el casino centenario o el mercado modernista...con marcas comerciales que se repiten en todas las ciudades.



Después de dos horas de recorrido hemos ido a comer al restaurante “Alianza del Poblenou”, ubicado en el antiguo casino (abierto en 1869), donde desde siempre ha sido un centro de dinamización cultural del barrio.

Carme Solanich
Delegación de Barcelona



VIAJE A TOLEDO Y A PUY DU FOU

Pepe Gutiérrez (delegado de la Centro) organizó una visita a la ciudad de Toledo y al parque temático de Puy de Fou. La visita la realizamos más de cuarenta asociados y acompañantes, los días 22 y 23 del mes de mayo.



El día 22 realizamos una visita guiada. La primera parte la realizamos en autobús y pudimos disfrutar de las impresionantes vistas de la ciudad (diferentes a las de Segovia, pero también muy bonitas). Pasamos por diferentes fincas denominadas “cigarrales” (origen del término cigarro), por el puente de Alcántara y paramos en un mirador. Posteriormente y hasta la hora de la comida, visitamos diferentes partes de la ciudad el Zocodover, la calle Comercio

Nos aconsejaron que no dejáramos pasar la ocasión para visitar la obra de Doménikos Theotokópoulos, pero como prácticamente todos los que estuvimos ya habíamos visitado Toledo, no nos planteamos la entrada a ninguno de esos puntos tan famosos de Toledo: Catedral, Alcázar, para poder disfrutar de la obra de “el Greco”.



Después de la comida paseamos por sus calles y “plazas”. Bueno, por sus calles. Porque si algo aprendimos es que Toledo no tiene plazas.

Aparte de esto, también aprendimos que eso tiene que ver con una mejor defensa de la ciudad. La misma razón por la que las calles son estrechas y no se puede ver su final (esto nos dijo el guía).

Como de todo viaje hay que obtener, al menos, tres aprendizajes, también supimos quién es el patrón de la lepra y por extensión, de las enfermedades infecciosas (San Lázaro).





VIAJE A TOLEDO Y A PUY DU FOU



El tercer aprendizaje llegó al día siguiente, cuando fuimos al parque temático. Todos aprendimos a pronunciar Puy du Fou (aunque a algunos ya se nos ha olvidado). Y que en francés antiguo significa “cerro de hayas”.



En el parque se pueden disfrutar de varios espectáculos, todos ellos relacionados con la Historia de España. Desde la batalla de Guadalete y la traición al rey visigodo Rodrigo, la guerra de la independencia, el descubrimiento de América y el “SUPER” espectáculo nocturno. El espectáculo es muy aconsejable porque tanto desde el punto de vista artístico, visual y por la espectacularidad de sus efectos especiales, se trata de una gran obra que ensalza las virtudes de este País.

Pepe Gutierrez
Delegación de Centro



DELEGACIÓN CENTRO

EXPOSICIÓN DE PINTURA

Desde el 17 de mayo y hasta el día 30, se ha celebrado en la casa regional de Burgos, el 7º concurso de pintura organizado por la Delegación Centro. En la inauguración del día 17 de mayo, estuvo presente el reconocido tenor Excelentísimo señor don Miguel de Alonso. Hubo un gran número de asistentes que pudieron disfrutar también de un pequeño coctel.

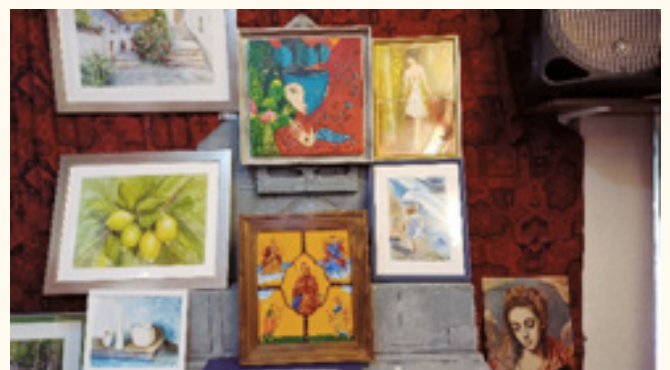
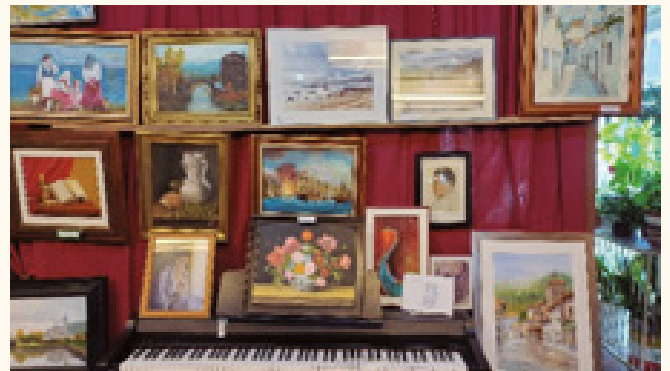
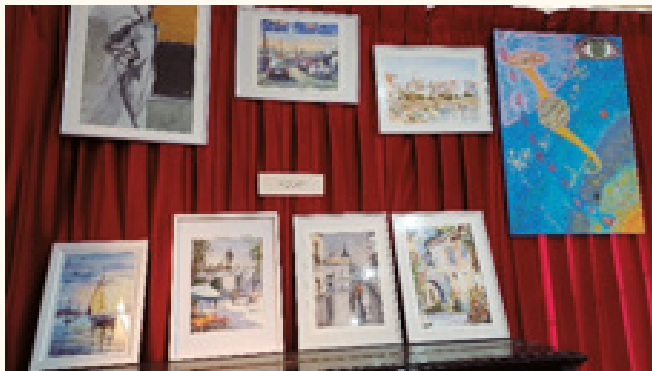
En esta ocasión la participación ha sido muy alta, con 12 autores que han expuesto parte de sus obras.

No hubo ninguna limitación en el número de obras expuestas por cada pintor ni limitación en cuanto a técnicas ni tamaños. En total fueron cerca de 50 obras de diferentes estilos.

RELACIÓN DE PINTORES PARTICIPANTES:

Agustín Moreno	Concepción Mangas	Dolores Luna
Fernando Manso	José A. Ramos	Manuel Hdez.
Manuela Cerdeño	Marijuli Castejón	Marisa Bernal
Rafael Rioboo	Teresa Martín Arrieta	Mario Glez Longoria

CUADROS DE LA EXPOSICIÓN:





DELEGACIÓN CENTRO

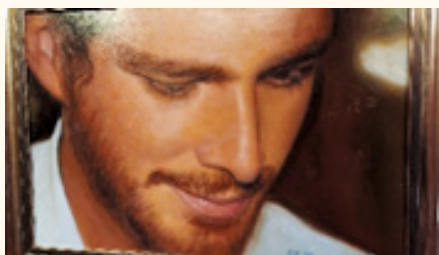
EXPOSICIÓN DE PINTURA

También contamos con un grupo de pintores profesionales, miembros de la escuela de Bellas Artes, que fueron los encargados de elegir las tres obras premiadas.

Cuadros premiados:



PREMIOS: Primero
AUTORES: *Dolores Luna*



Segundo
Rafael Rioboo



Tercero
Mario Glez. Longoria

PRIMER PREMIO:



D^a Dolores Luna posando con la obra que obtuvo el primer premio

El 24 de mayo fueron entregados los trofeos correspondientes a cada de premios. Como colofón, pudimos disfrutar de diferentes bailes realizados por un grupo de danzas peruano, de lecturas de diferentes obras poéticas y de actuaciones de algunos cantoautores.

Actuación del grupo de danzas.



José Gutiérrez
Delegado DELEGACIÓN CENTRO



VISITA A LA FORTALEZA DE JUROMENHA



Compañeros y familiares de la Delegación de Jubilados BBVA, Extremadura, disfrutamos de una buena jornada de convivencia en el país vecino, visitando la fortaleza abaluartada de Juromenha, justo en la Raya que traza el Guadiana entre España y Portugal. Lugar cargado de episodios de la historia transfronteriza y atalaya con impresionantes vistas de nuestro río Guadiana.

Justo frente a la bonita villa de Olivenza, hoy española desde la Guerra de las Naranjas de 1801, anteriormente portuguesa por más de cinco siglos desde el Tratado de Alcañices de 1297. La fortaleza de Juromenha ha sido recientemente restaurada. La pequeña población que la alberga es típicamente portuguesa, alentejana, con impolutas casas de fachadas blancas con franjas azules o amarillas. Toda la zona es muy recomendable para ser visitada, a un lado y otro de la Raya.

A pocos kilómetros de Badajoz, pertenece al municipio de Alandroal, distrito de Évora. Os esperamos para visitarla cuando queráis.



Victoriano Mayo Escudero





FIESTAS DE PRIMAVERA

Comida que celebramos con motivo de las fiestas de primavera en Murcia. Como tenemos por costumbre, la hicimos en una de las típicas **BARRACAS HUERTANAS** que hay instaladas por toda la ciudad, donde degustamos las típicas tapas de la Huerta, con una asistencia de 29 Compañeras/os.



Campeonato de Cinquillo que celebramos en nuestro local el día 20/05/2025, con una asistencia de 20 Compañeros con sus respectivas esposas.

En el reparto de premios, los agraciados fueron:.

- 1.- Un jamón, Diego Tortosa y Esposa.
- 2.- Un lomo, Cleto Dil.
- 3.- Antonio Carrasco y José Luis Prieto, un salchichón compartido.

Lo pasamos magníficamente.

Gaspar Moreno Ros





MERIENDA EN UN FURANCHO

Empezaremos explicando que es un furancho:

Tradicionalmente, los cosecheros privados de vino servían sus excedentes en los bajos de sus casas o bodegas, en terrazas o jardines. Para animar al consumo del vino ponían platos de comida poco elaborada. Esta costumbre está documentada desde al menos el siglo XVII. Las zonas donde existen furanchos eran tradicionalmente la Rías Baixas y la zona de Betanzos, donde se llamaban loureiros por la costumbre de poner una rama de laurel cuando se abría el vino nuevo.



Esta costumbre de servir el vino en la propia casa no requería de licencia de hostelería, lo que produjo conflictos con otros establecimientos. Por ello desde el año 2012 la Xunta ha regulado que es un furancho y que no es. Y los concellos autorizan su apertura.

Ahora mismo un furancho está en la casa o bodega del cosechero,

sirve vino sin embotellar y no debería tener más bebidas que vino y agua. Puede servir platos de comida poco elaborada entre once distintos que indica la Xunta. Y solo abren de enero a junio, pudiendo pedir ampliación de temporada hasta julio.

Desde que se reguló se ha producido un boom de furanchos increíble, baste decir que, en el concello de Redondela, la patria del furanchismo, hay 15, pero que, por ejemplo, hay 16 en el Concello de Poio. Y se están extendiendo al Deza en Pontevedra y al Ribeiro en Ourense. Hasta hemos visto a la princesa Leonor en uno de ellos.

Pues, nosotros, por segundo año, decidimos hacer una merienda de verano en uno de estos establecimientos en el concello de Redondela.

De entrada, nos sirvieron en la mesa calamares, croquetas y tortillas, regadas con blanco y tinto de la casa (Con muy poquitos grados). La verdad estaba todo muy bueno (Con el truco de tabernero de salarlo un poco de más para que se beba más vino) Después pretendíamos tomar un segundo, pero el primero fue tan abundante que ya solamente tomamos un poco de raxo de cerdo y picaña de ternera. Con tan buena comida y bebida, y disfrutando de la compañía nos cayó el anochecer y después de tomar unos cafés nos despedimos hasta el año próximo que probaremos otros furancho.





VISITA A LA ISLA DE GRAN CANARIA



El mes de Julio organizamos una excursión a la isla hermana de Gran Canaria.

Tras un agradable viaje en barco nos alojamos en el hotel Astoria, cercano a la playa de Las Canteras, una de las mejores playas urbanas del mundo. En una de las fotos posamos ante el monumento al tenor canario Alfredo Krauss, que da nombre al auditorio que aparece en otra foto a nuestra espalda.

Visitamos también la ciudad de Arucas con su hermosa iglesia que es conocida como “catedral de Arucas” por su magnificencia. Esta ciudad se encuentra a los pies de la montaña de Arucas y desde su

mirador se puede encontrar una hermosa panorámica de la zona noroeste de la isla.

En la ciudad de Galdar, antigua capital del menceyato guanche de Guanarteme, visitamos la excavación que está sacando a la luz restos antiguos de la misma así como “la cueva Pintada” adornada con las clásicas pintadas geométricas de los aborígenes.



En la villa de Teror, visitamos la basílica en la que se encuentra la Virgen del Pino, patrona de la isla.

Por último, en el sur visitamos la playa de Maspalomas, cuyo faro nos sirve de fondo en una de las fotos.

También visitamos en la capital el histórico barrio de Vegueta, en el que se encuentra la casa en la que habitó Colón.

Posteriormente regresamos en barco, prometiéndonos volver, pues nos supo a poco y quedó mucho por ver.

Un abrazo.

Jaime Gil de Arana Rial



DELEGACIÓN ANDALUCÍA OCCIDENTAL

CELEBRACIÓN ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2025

El pasado 16 de Mayo celebramos en Sevilla la Asamblea General Ordinaria en los locales de la Residencia para Mayores Santa Justa. A la misma, además de los miembros de la Junta Directiva de esta Delegación asistieron cuarenta y seis asociados.

Una vez tratados y debatidos los distintos puntos del Orden del Día y en el mismo restaurante de la citada Residencia degustamos la comida contratada aprovechando para compartir un buen rato de compañerismo.



VISITA A FUENTES DE ANDALUCÍA

Para el día 24 de Mayo organizamos una visita al pueblo de Sevilla, Fuentes de Andalucía.

La misma fue realizada por 27 asociados de Sevilla, visitando El Castillo de la Monclova, Bien de Interés Cultural y Patrimonio Histórico de España; la Iglesia Parroquial de Santa María la Blanca, del Siglo XVI; la Iglesia Convento Mercedario de San José, que incluye la primera obra del escultor Juan de Mesa "San José con el Niño" de 1.615; el Centro de Interpretación del Barroco; posteriormente realizaremos un recorrido por el Conjunto Histórico con la Plaza de España del Siglo XVI y las Casas Barrocas del Siglo XVIII.



Manuel Pulet-Delegado AOC

DELEGACIÓN	DELEGADO / SUBDELEGADO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONOS
ALICANTE	FRANCISCO GOMEZ TRENCHS	fgtrenchs@gmail.com	617.341.720
Subd.	JOSE MARÍA SALCEDO ALCAZO	jmsalce@hotmail.com	617.736.723
Subd.	JOSE MANUEL TORRES CRUCETA	jmanuel.torresc@gmail.com	629.052.929
Tesorero	ARMANDO SEGOVIA LLANOS	segovia.armando@gmail.com	685.130.893
ANDALUCIA OCC. - SEVILLA	MANUEL PULET BATISTA	asjubbbva-sevilla@hotmail.com	630.424.909
Subd. HUELVA	JOAQUIN REYES TORNERO	jreyestornero@gmail.com	696.848.553
Subd. CORDOBA	FRANCISCO PAEZ MUÑOZ	franciscopaezm@gmail.com	650.378.404
Subd. CORDOBA	JOSE LUIS BAENA NARVAEZ	jlbnavaez@gmail.com	667.529.730
Subd. CADIZ	ANTONIO MORALES LUQUE	amoraleslu@telefonica.net	696.232.865
Subd. JEREZ	MARIA TERESA MACIAS LOPEZ-CEPERO	mteresa.macias@gmail.com	627.339.019
Subd. ALGECIRAS	ANDRES BAQUERO MOLINA	baqueromolina@yahoo.es	669.117.402
ARAGON-NAVARRA-ZARAGOZA	FRANCISCO HUESO MARCO	jubilbbvaanr@gmail.com	630.982.931
Subd. HUESCA	FERNANDO MARTÍNEZ VILLALBA	fmv1603@gmail.com	679.877.719
Subd. LOGROÑO	JOSÉ LUIS CAYUELA LLORENTE	mundicodices@yahoo.es	670.282.984
ASTURIAS-LEON	CONSOLACIÓN OVIES LARA	laracovi@hotmail.com	629.868.475
BALEARES	JUANA Mª POU RECHACH	joanetapaneret@yahoo.es	616.949.326
CANTABRIA	JOSE LUIS CIRIA PACHECO	joseluisciria1947@gmail.com	652.715.200
Subd.	GEMA GONZÁLEZ GARCÍA	gemarequejo@hotmail.com	626.704.530
CASTELLON	FRANCISCO J. PICARDO SERRANO	fjps05@gmail.com	609.639.362
CATALUÑA	RAMON BERTRAND ROIG	ajpbvacat@gmail.com	645.680.826
Subd.	MANUEL BECERRA HORMIGO	mbecerrahor@gmail.com	609.323.774
Subd. REUS	ALFREDO PITARCH EDO	pitarchedo@hotmail.com	615.996.555
Subd. PALAFRUGELL	PEDRO ARCAS MARTINEZ	montras17@gmail.com	608.245.557
CENTRO	JOSE GUTIERREZ MARTINEZ	info@jubilbbva.org	914.509.743
EXTREMADURA	VICTORIANO MAYO ESCUDERO	vmayoe@gmail.com	659.480.632
GALICIA	JAVIER SANTOS LOPEZ	jsanlo54@gmail.com	629.151.506
Subd. VIGO	FRANCISCO OTERO URTAZA	francisurtaza@hotmail.com	627.926.482
Subd. VIGO	VICENTE VIDE RODRÍGUEZ	vicenteviderodriguez@gmail.com	660.112.537
Subd. PONTEVEDRA	FRANCISCO JOSE MARTIN FERNANDEZ	fjose.martin2@gmail.com	649.090.558
Subd. LUGO	JOSE TOUBES VILLARIÑO	jtoubesv@gmail.com	619.372.555
Subd. OURENSE	AMADOR REGO VILLAMOR	amadorrego@hotmail.es	635.890.369
Subd. LA CORUÑA	MANUEL ESPÍÑEIRA REGO	manoloespi@yahoo.es	981.636.647
GRANADA			
LAS PALMAS	ANGEL GARCIA MARTINEZ	jubilbbvalaspalmas@gmail.com garciaabbva@hotmail.com	634.308.316 928.253.520
MALAGA	RAMON GOMEZ ACUÑAS	ramongomezacunas@hotmail.com	687.035.479
MURCIA	JOSE ANTONIO BROCAL ORTIZ		630.558.715
Subd.	GASPAR MORENO ROS	gaspimoreno@yahoo.es	667.417.974
PAIS VASCO			
STA. CRUZ DE TENERIFE	JAIME GIL DE ARANA RIAL	gildearana@hotmail.com	661.981.093
VALENCIA	JOSE ANTONIO IZQUIERDO VILLARROYA	jaizvi1949@gmail.com	655.645.557
Subd.	AMPARO PERALES PLAZA	mpr.prls@gmail.com	606.687.305
Subd. GANDÍA	ANDRES M. MARTI FRASQUET	amartifrasquet@gmail.com	645.884.275

Oda a la amistad (2 DE 3)

Pues ya finalizaba la década de los 70, cuando por casualidad conocí a un chavalote que estaba empezando la carrera de químicas en la complutense de Madrid. Yo preparaba la oposición de acceso al Banco Exterior de España. La aprobé en junio de 1978.

Ya por entonces salíamos fines de semana a la sierra, con mi guitarrita y así se amenizaban las sobremesas, por ejemplo, en las dehesas de Cercedilla, donde nos gustaba ir con compañeros y compañeras de la Uni donde iba Javi.

Además, también me acompañaba a alguna actuación en Pubs a las afueras de Madrid.

A continuación de “La Mili”, Javi dejó la Uni, trabajaba en una empresa de publicidad y tuvo que irse a EEUU por la carrera de investigación de la entonces su esposa, Pilar.

Varios años estuvimos sin contacto, pero a la vuelta todo se normalizó de nuevo.



Carabaña 1980

No puedo cansarme de repetir que, a mis 67 años, conservo especialmente tres amigos. Por orden de antigüedad, el primero es Antonio, del que hablé en la revista anterior. Javi, el segundo, con el que mantengo una relación afectiva muy especial ya que así ha sido siempre y seguirá siendo, Dios mediante. Por mi parte, agradezco mucho a su esposa actual, Victoria, la tan buena existencia al lado de mi amigo. Y sí, ya somos abuelos, cómo no!

Javi tiene una “Inés” del alma suya, y con esa carita que se nos queda con la primera. Es para verle!!

Yo tengo ya cuatro. Tres del hijo de mi segunda esposa y una, la más bebé de mi hija. Se llama Noa.

Qué os voy a contar que no sepáis sobre todo esto. Son quienes nos dan la vida, aunque nos quiten tiempo para dedicarnos a lo nuestro, como jubilados. Pero encantados.



Volviendo a mi amigo. Compañero de aficiones, el cine, el coleccionismo, y mil más que han estado a nuestro lado desde hace más de 45 años. La música. Recuerdo su boda con Victoria, en Santo Domingo de Silos, cuando apareció Juanito Valderrama -hijo- para deleitarnos con sus canciones. Y los coches. Uno precioso, histórico, de época, que les trasladó al altar dispuesto en plena calle, por orden del Sr. Alcalde!

En fin, y tantas cosas que podríamos recordar, incluso algunas incontables, de aquella juventud que ha pasado volando, a toda velocidad.

Y ahí seguimos. Nada más bonito y entrañable que los amigos, con todas las letras, desde la adolescencia hasta ahora.

Un fuerte abrazo, AMIGO.

Salvador F.



Policarpo Fandos Pérez - Psicólogo

Bajo este concepto se intenta camuflar, cuando no justificar, todo un catálogo de actuaciones incompatibles con principios morales y valores éticos fundamentales en cualquier entorno. Por supuesto, cabe hablar de estas cuestiones donde existe un reconocimiento social, es decir, en el ámbito de cualquier organización, incluyendo la familia, aunque allí existan otro tipo de vínculos.

Para enmarcar el tema que pretendo abordar voy a hacerlo a partir de uno de los acontecimientos más trágicos de nuestra historia reciente: la II Guerra Mundial y los sucesos que se produjeron durante aquella conflagración, que culminaron su despropósito con el holocausto, que llevó a la muerte en campos de concentración a millones de personas, en su mayor parte de origen judío.

Cualquier aproximación retrospectiva a esos sucesos nos escandaliza tanto, que puede llegar a dificultar el análisis (nunca superficial) de cómo aquel conflicto desembocó en semejante catástrofe humanitaria, al margen de las consecuencias inherentes de la propia guerra y en el seno de una sociedad desarrollada, desde todos los puntos de vista.

No obstante, sí que hubo muchos intelectuales de la época que fueron capaces de encontrar alguna explicación a tanto sin sentido. Uno de los casos que dio pie a este proceso de identificación



(del mal) tuvo su origen en el enjuiciamiento (en 1961) de Adolf Eichman, reconocido como uno de los principales organizadores de aquel genocidio. Entre los corresponsales que siguieron el caso se encontraba **Annah Arendt**, filósofa alemana, que acuñó el término de la “banalidad del mal”, cuando calificó a este individuo de un simple burócrata mediocre, que se limitaba a cumplir órdenes, sugiriendo que el mal que aquél promovió puede surgir de la falta de pensamiento crítico frente a normas moralmente cuestionables, por muy aberrantes que sean.

Inspirándose en las ideas de Arendt, uno de los psicólogos sociales más prestigiosos del siglo pasado (Stanley Milgram) trató de demostrar las circunstancias que pueden llevar a una persona normal a cometer atrocidades con sus semejantes y además sin sentir remordimiento. Fue así como llevó a cabo un experimento en un laboratorio de la Universidad de Yale, en el que participaron 40 personas, seleccionadas a través de un anuncio en la prensa.

Con el pretexto de una causa inocua (relacionada con el aprendizaje y la memoria), a los elegidos se les emparejaba con otros participantes (que en realidad eran actores y estaban aleccionados para fingir), haciéndoles creer que serían los “maestros”, mientras que los segundos eran los “alumnos”; éstos deberían responder correctamente a preguntas de memorización y si fallaban se les castigaba con una descarga eléctrica que iría en aumento, hasta un límite insoportable, que era conocido

LA OBEDIENCIA DEBIDA

La obediencia debida, a la autoridad que se trate, está detrás de muchas actuaciones negligentes, que llevan a cabo personas normales, que pasan por ser reconocidas por su integridad

previamente por los primeros. A pesar de la desesperación de quienes actuaban -fingiendo dolor- cuando se acercaban a aquel límite, llegando incluso a “perder el conocimiento”, la mayoría de los participantes continuó adelante, siguiendo las indicaciones del que realmente mandaba en la dirección de las pruebas (el experimentador).

La teoría de la “banalidad del mal” y el experimento de Milgram comparten algunos aspectos y a pesar de las controversias que han generado, no han perdido vigencia. alguna de sus principales conclusiones podemos encontrarlas también en muchos ámbitos de nuestra sociedad actual:

- La obediencia debida, a la autoridad que se trate, está detrás de muchas actuaciones negligentes, que llevan a cabo personas normales, que pasan por ser reconocidas por su integridad. Cuando se sienten concernidas y se pone de manifiesto su mala praxis, apelan a su inocencia bajo la excusa de que solo cumplían órdenes o seguían instrucciones de sus superiores jerárquicos.
- Bajo dicha argumentación, quien comete cualquier irregularidad, del tipo que sea, se considera “no responsable”. Aquí nos encontramos con fenómenos compatibles con lo que se conoce como “dilución de responsabilidad” o “efecto espectador” (la participación o presencia de otros, justifica nuestra evasión).
- El condicionamiento del entorno social puede llevar a algunas personas a protagonizar actuaciones punibles e incluso inmorales, con el falso pretexto de que no se les identifique fuera del “rebaño”, porque quieren seguir formando parte de él, evitando ser “señalados”. Aquí la despersonalización no es un fenómeno extraño.
- La ausencia de un espíritu y pensamiento crítico, por las mismas razones, está detrás de este cúmulo de despropósitos, bajo la cínica creencia de que quien obedece nunca se equivoca.

Después de esta serie de consideraciones, albergo pocas dudas de que este fenómeno no es exclusivo de situaciones tan extremas como las que se reproducen más arriba.

A poco que seamos capaces de observar los comportamientos de la gente en general, sabremos apreciar que el éxito suele tener incluso varios progenitores; por el contrario, cuando es el fracaso lo que acontece la paternidad se diluye, sobre todo si no se sabe a quién “echar el muerto” y, en el peor de los escenarios, se acude a otro recurso: “hice lo que me ordenaron”.

*Policarpo Fandos
Economista y Psicólogo
Marzo 2025*

RECORDANDO A *Luis Miguel Pérez Galindo*

El pasado 22 de septiembre se ha cumplido un año desde que Luis Miguel nos dejó ... Primer aniversario del fallecimiento de nuestro apreciado y estimado compañero, y muy amigo, Galindo.

Yo, personalmente, le he recordado, llorado, añorado, rezado ... y mucho lamentado su falta.

¡Cómo me ha costado acostumbrarme a ir sola a sitios, lugares, ocasiones que antes íbamos juntos! Comida y Asamblea de la Asociación, Conciertos de Fátima, Clases en la Universidad, viajes al pueblo, paseos por el Retiro, reuniones de amigos, frecuentes visitas a nuestra querida Encarnita, ... Nada es igual, sin su presencia... porque mi pregunta constante es ¿Ahora, a quién se lo digo?

Dado que, en la edición anterior de la revista no llegué a tiempo, sí quisiera, que en esta próxima se publique algo que escribí, al saber que también Feíto, ¡se nos había ido!

A 15 de mayo, “recordando a Luis Miguel y a José Luis”:

Hace ya algunos meses que se nos fue nuestro Galindo, Luis Miguel. Se nos fue y no se nos fue, porque sigue estando presente entre nosotros.

Le recordamos con gran cariño, admiración y gratitud, cuando me reúno en la sede de esta Asociación, la nuestra, con sus compañeros y amigos más antiguos, aquellos que compartieron con él los primeros años de “Botones” en Banco Exterior de España.

Siendo algunos ya nonagenarios, entre los que se encuentran José Luis Feíto, inesperadamente fallecido (el 3 de mayo). ¡Que Dios le tenga en su Gloria!

¡Y lo digo en presente porque está muy reciente y aún no me lo puedo creer!

Tan de repente e inesperada fue su marcha como la de Luis Miguel.

Ya he podido sentir su falta pues a los pocos días de su pérdida, un martes, como solíamos hacer, fui a Bravo Murillo 211, a sabiendas de que Feíto no vendría ...

¡Cómo voy a echarte de menos, amigo José Luis! Desde que Luis no está, tú como gran amigo suyo, y yo ... manteníamos amenas conversaciones, recordando las vivencias y anécdotas de su vida. Muchas de ellas compartidas entre ambos, en el puesto de trabajo. Cuando la Informática, hace unos 60 años, estaba naciendo ... Una gran historia

Al tiempo que dialogábamos sobre el momento actual, de la situación de la Asociación y de la Política, en este mundo que está como está ...

Recordando a Luis Miguel Pérez Galindo

Eran tan sólo dos horas de charla, a la semana, pero ese tiempo, al menos a mí, me ilusionaba y motivaba para volver al martes siguiente. Y continuaré yendo los martes, para con otros compañeros, que aún quedamos... os recordaremos del mismo modo, a ti, José Luis Feito y a Luis Miguel Pérez Galindo.

Dos de los grandes y pioneros “Siete Magníficos” de lo que fue Banco Exterior de España. Lamento mucho vuestra ausencia. Descansad en el sueño de la Paz.

Volviendo al recordatorio de Luis Miguel, sabemos que, durante años, en sucesivas revistas en la sección de miscelánea, él fue el autor de los artículos de lo más interesantes, “El Cine Nuestro”.

Ahora, al no ser posible su continuidad, me gustaría ponerle “broche de oro”, sacando a la luz lo que él mismo escribiera en uno de los trabajos presentados, cuando hicimos los cursos de la Universidad para Mayores de la UCM.



Graduación en el aula salón de actos de la Facultad de Ciencias Exactas de la UCM (junio 2022)

Cursos sobre los que también Luis redactó un artículo en la revista número 43, animando a los asociados y familiares a llevar a cabo el proyecto de paso por la Universidad, para ampliación de conocimientos. En palabras suyas “fue un auténtico privilegio recorrer esta interesante aventura que lógicamente nos hace crecer”.

La asignatura era Historia del Arte Español y la página “El Cine como Arte”.

Incluyo la primera página del trabajo, en la cual se refleja que, lo que más les interesaba a los profesores, era saber nuestro criterio, el de los mayores, después de nuestras vivencias, la experiencia de nuestra vida. Y querían conocer también el beneficio que nos aportaban sus clases, todas magistrales. Si aprendimos algo nuevo...

Si bien, Ricardo Pérez, en su último artículo decía de unir, en homenaje a Luis Miguel, las dos facetas, cine y publicidad... ahora será el propio Luis quien nos dirá cómo están ligados el cine y el arte.



Conchita García Salmerón

EL CINE COMO ARTE



¿Por qué se le llama **séptimo arte**? El séptimo porque en la antigüedad las consideradas como artes eran: pintura, escultura, literatura, arquitectura, danza y música. Cuando el cine alcanza el auge se le denomina *séptimo arte*, aunque en algunas culturas no es considerado así. Tiene su trascendencia, a pesar de su todavía corto recorrido dentro de la Historia del arte universal (S.XX). Para algunos es excesivo la consideración de arte, sabiendo que hay mucho cine sin valor artístico alguno, ello no invalida que existan una serie de *películas* que sí merecen el calificativo de *obras de arte*, y cuyo valor permanece al paso de los años. Sería muy fácil hacer una relación de películas inmortales, en las que todos *los cinéfilos* estaríamos de acuerdo.

Desde mi punto de vista, el cine representa la unión de las otras seis, pues en él se puede llegar a reflejar cualquier hecho artístico, ya sea pictórico, musical o literario... La cuestión es ¿qué debe considerarse como arte? Aristóteles lo definió como: “*actividad humana de producción consciente basada en el conocimiento*”. Dentro de las actividades humanas consideradas como arte, el cine, al igual que la literatura, la pintura, la música o cualquier arte debe tener como propósito el transmitir alguna idea, hacernos sentir algo, pensar...

Por definición: El cinematógrafo es *el arte y la técnica* de obtener en una película series de fotografías de figuras en movimiento, acompañadas o no de sonido registrado en una banda magnética, y proyectarlas en una pantalla de forma que, por la rapidez de sucesión de fotogramas, creen la ilusión óptica del movimiento, gracias a la persistencia en la retina. Se entiende por fotograma cada fotografía instantánea del objeto.

- La denominación de “séptimo arte” fue popularizada por el filósofo y crítico italiano **Ricciotto Canudo** en su obra “**Manifiesto de las Siete Artes**”, publicada en 1911.
- Canudo argumentó que el cine era una forma de arte verdaderamente nueva que integraba todas las características de las artes ya reconocidas, así como la dimensión del tiempo, el movimiento y la narración visual.

Integración de artes:

El cine combina la arquitectura (en sus escenarios), la pintura y la escultura (en sus composiciones visuales), la música (con su banda sonora), la poesía y la literatura (en sus guiones) y la danza (en el movimiento de los actores).

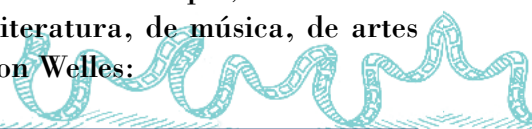
Movimiento y tiempo:

Es un arte único que no solo capta la imagen, sino que también la utiliza en movimiento y secuencia, introduciendo la dimensión del tiempo de una manera completamente nueva.

Experiencia envolvente:

La combinación de todos estos elementos crea una experiencia artística compleja y envolvente para el espectador.

El propósito de *una proyección* debe ser aportarnos, mediante el buen desarrollo de *su historia*, algo que ponga a trabajar nuestra mente de alguna u otra manera, aparte de entretenernos. Una película se puede apreciar mucho más si nos fijamos en sus *valores artísticos*, poniendo atención al uso de sonidos, a la música, a la fotografía, a todo. El cine ha pasado *de un arte a un negocio* (algo así ocurre con las obras pictóricas). Es un excelente vehículo para transportar grandes ideas que, estando bien realizadas, llegan a ser *el arte de artes*. En él existen elementos de literatura, de música, de artes visuales y de artes escénicas. Bien dijo un grande de Hollywood, Orson Welles:



“El escritor necesita una pluma, el pintor, un pincel y el cineasta todo un ejército”. El director de una película debe ser un *gran conocedor del arte*, no un maestro de efectos especiales, no un genio de la computación. Eso no sirve, o si sirve, tiene que haber una gran idea. Así pues, la filmación de una película es todo un *mérito artístico*. El cine es un arte y como todo arte, requiere del *uso del cerebro* tanto de la persona que lo realiza como de quien lo aprecia o recibe. Y mientras existan directores que se den cuenta de esto, el cine jamás perderá su lugar como arte.

En mi opinión, este nuevo medio de expresión debería haber supuesto para la pintura española, una forma de difusión de nuestros más destacados pintores. Como verdadero amante del cine, me obligo a efectuar una crítica *al cine español*, por no aprovechar la gran categoría universal de Velázquez, llevando su vida y obra a la pantalla. El único que ha tenido un reflejo, quizá más importante, ha sido Goya. Es muy común que, otros países, ante cualquier personalidad destacada, se han volcado en pasar a la pantalla su trayectoria, sabedores de que ello supone un auténtico reflejo en todo el mundo, pues *el cine llega a todas partes*. Incluso, en una conmemoración tan especial, como son *los 200 años del Museo del Prado*, se ha realizado un excelente documental *Pintores y reyes del Prado*, su rodaje es italiano y el narrador es el actor Jeremy Irons. Por supuesto, nada es español, excepto el Museo, pues una vez más hemos dejado pasar esta ocasión... Algo de nuestra personalidad. Es harto difícil creer que vamos a cambiar, lo cual me duele particularmente, dada la gran importancia que para mí suponen todas *las grandes obras cinematográficas*.

Reflexión:

El cine es el documento de nuestro tiempo, el documento vivo por excelencia. Así, a través de la pantalla, hemos podido ver acontecimientos históricos (como la 2ª Guerra Mundial) dada la gran cantidad de películas

realizadas en torno a ellos. Y nosotros, los espectadores, convertidos en testigos del tiempo pasado, tales visiones nos conciencian de que debemos evitar que tan terribles hechos sean repetidos.



Luis Miguel Pérez Galindo
(Artículo póstumo)

El Camino



Apareciste un día, venido de un lugar desconocido.
Nadie te preguntó si querías existir o seguir en la nada,
ni te dijo por qué habías nacido tú y no otra persona.

Indefenso, creciste acunado con el cariño y la protección
de tus padres a los que fuiste poco a poco descubriendo.
En esos primeros pasos la no conciencia regía tu vida
yendo hacia algo que ignorabas.

Progresabas con las enseñanzas que otros te transmitían
para desenvolverte en un mundo difícil, quizás hostil
que te envolvía, del que poseías poca experiencia
y al que tenías que acostumbrarte.

En ese espacio andabas sin saber cuál sería tu futuro.
En un abrir y cerrar de ojos tus compañeros de viaje desaparecieron,
y te dejaron solo en el inicio del camino.
Te faltaban las muletas de su cariño para desplazarte,
ahora te tocaba comenzar solo sin su ayuda.

En tu interior había sembradas unas pautas para la vida.
Eras como las tortugas que cíclicamente recorren el océano
para dejar sus huevos enterrados en la arena de una playa desierta,
y luego retornan al lugar desde donde partieron.

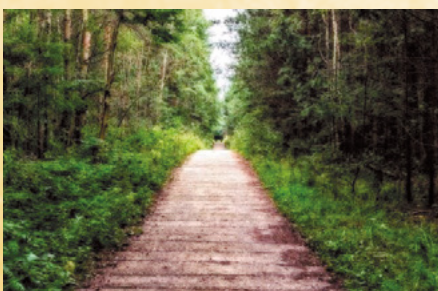
Con ese bagaje comenzaste la senda con más dudas que certezas
y ahora te encuentras a unos estadios, no prevés cuántos, de finalizar
tu ruta, en ocasiones, llana y lisa, contemplando el horizonte,
y en otras abrupta, con recodos que te impiden vislumbrar
más allá de unos pocos pasos.

Te viene a la mente lo que ya quedó en la lejanía, casi en el olvido,
y repites la conducta; estás dejando a otros en el punto de partida
que periodos atrás emprendiste.

Son seres con su propio equipaje que principian su camino;
no podrás protegerles por más tiempo con la armadura del amor.
El tuyo ya pasó y regresas adonde estabas.

Eres esa rueda que da vueltas y recorre veredas y llanuras.

Al final sigues sin conocer tu procedencia
y la razón de haber existido,
solo sabes que has vivido.



Andrés Baquero

Delegación de Andalucía Occidental
Subdelegación de Algeciras-Ceuta

1 OCTUBRE

DIA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS MAYORES

ONU 1990

Por una sociedad libre de Edadismo.



Más de 1.300 personas mayores se concentraron en la Plaza de Sant Jaume de Barcelona, para celebrar el 1 de octubre, Día Internacional de las Personas Mayores, acordado por la ONU en el 1990. Bajo el lema “**Por una sociedad libre de edadismo**”, la movilización, impulsada por más de una treintena de organizaciones y entidades civiles, superó las cifras de participación del año pasado, consolidándose de este modo como una cita imprescindible.

El acto contó con la asistencia numerosos representantes institucionales de todos los ámbitos de las administraciones pública, así como personalidades del mundo de

la cultura, la ciencia, el periodismo, el deporte, la política y la sociedad civil catalana.

El conductor del acto fue el periodista Manuel Domínguez que en su intervención hizo hincapié en el Edadismo más dramático, es decir, los malos tratos psicológicos, económicos e incluso físicos sufridos por las personas mayores.

La reconocida actriz Vicky Peña fue la encargada de leer el Manifiesto, un documento con más de 1.000 adhesiones y del que conviene destacar que las personas mayores alzan la voz para exigir



LOS SOCIOS COLABORAN

1 OCTUBRE. DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS MAYORES. ONU 1990



una sociedad que les respete, valore y les incluya sin que la edad se convierta en motivo de discriminación o exclusión. Las personas mayores son depositarias de experiencia, conocimiento y memoria, y aun así a menudo se les invisibiliza, menosprecia o se les reduce a estereotipos injustos que no reflejan su realidad.

Es necesario denunciar y combatir el Edadismo, una forma de discriminación silenciosa pero profundamente arraigada que se

alimenta de prejuicios y simplificaciones. Estos estereotipos ignoran la diversidad de experiencias y formas de envejecer, e imponen un criterio único y excluyente. Las mujeres mayores son las más afectadas, ya que sufren una doble discriminación: por razón de edad y de género, lo que agrava su exclusión social.

El Edadismo se manifiesta en todos los ámbitos y de muchas maneras: cuando se les excluye del mundo laboral, cuando se les niega la capacidad de decidir, cuando los medios de comunicación los retratan como personas débiles o dependientes, o cuando se les trata con condescendencia y se utiliza como argumento para desarrollar políticas y prácticas discriminatorias sin tener en cuenta su opinión. Estas actitudes no solo afectan personalmente, sino que también empobrecen a la sociedad, sin reflejar la riqueza de la diversidad generacional.

Hay que erradicar el edadismo para promover la igualdad y la justicia en todas las etapas de la vida. Y también se deben promover políticas y leyes que protejan contra la discriminación por edad y fomentar la inclusión y el respeto mutuo entre las diferentes generaciones.

El futuro se construye desde el diálogo, el respeto mutuo y la colaboración entre todas las generaciones. El conflicto entre edades es una falacia que divide, mientras que la convivencia y la solidaridad intergeneracional fortalecen el tejido social y democrático.

En el Manifiesto se reclamó un llamamiento a toda la sociedad —instituciones, entidades, empresas, medios y ciudadanía— para:



1 OCTUBRE. DIA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS MAYORES. ONU 1990

- Reconocer la dignidad en todas las edades. Valorar la aportación de las personas mayores, por lo que han hecho y por lo que aún pueden ofrecer.
- Implementar políticas públicas que aseguren la igualdad y la participación, que garanticen derechos y oportunidades en todos los ámbitos de la vida, que fomenten el envejecimiento activo y combatan la exclusión
- Romper con los estereotipos en los medios de comunicación, que tienen un papel importante en la construcción social, y ofrecer imágenes justas y diversas de la vejez.
- Incorporar en la educación contenidos que ayuden a identificar y eliminar el edadismo y fomentar así el respeto y la convivencia desde la infancia.
- Impulsar el diálogo intergeneracional. Crear espacios de encuentro e intercambio para compartir conocimientos, valores y experiencias, y para romper prejuicios y construir puentes.
- En un mundo marcado por conflictos armados y crisis humanitarias, donde las personas mayores suelen ser las más vulnerables y olvidadas, es necesario promover una sociedad basada en el respeto, la empatía, el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos.
- Fortalecer la democracia desde el compromiso activo y la inclusión de todas las edades para lograr una sociedad más justa que no recorte derechos ni gasto social.

Las personas mayores quieren envejecer con dignidad, no con miedo. Siendo una parte activa de la sociedad, artífices de su propia vida y un sujeto social con identidad y derechos compartidos. Porque el valor de una persona no disminuye con la edad y porque una sociedad justa y madura es aquella que no deja a nadie atrás.

Nuestra sociedad será realmente justa solo cuando sea inclusiva para todos y esté libre de discriminación por edad.

Erradicar las practicas edadistas significa reconocer que toda edad tiene dignidad y valor, y que la vejez es una etapa activa de la vida y no un motivo de exclusión.

Actos como el descrito, con un carácter festivo y reivindicativo, contribuyen a crear conciencia y a pasar de la teoría a la práctica contra la discriminación por edad contra las personas mayores.



Manuel Becerra



Maria Callas. la gran diva



Hija de emigrantes griegos, el 2 de diciembre de 1923 nació en Nueva York, Ana, Cecilia, Sophia, María Callas. Tratada con desapego por su madre, cantar era su refugio emocional. Su ambiciosa madre quiso rentabilizar su privilegiada voz y regresaron a Atenas. Su primera maestra de canto fue madame Trivella, quien la trató como una hija. Codiciosa, su madre la cambió con la española Elvira de Hidalgo.

El 1 de septiembre de 1939, Grecia fue ocupada por nazis e italianos. Gracias a los libretos de las óperas dominaba el alemán y el italiano. Harta de su madre, añoraba a su padre y volvió a Nueva York. Con mucho sacrificio empezó a destacar. En Italia conoció al empresario Battista Meneghini, con quien se casó el 21 de abril de 1949.

Insatisfecha por su sobrepeso, María anhelaba ser adulada, dentro y fuera de los escenarios. Ensayaba entre ocho y diez horas diarias. El director y productor milanés Luchino Visconti

ansiaba dirigirla en *La Traviata*, pero quería “una auténtica Traviata, un cuerpo consumido por la tisis”. Bajo estricta dieta, María perdió treinta kilos. Se sintió hermosa y elegante, la crisálida se convirtió en mariposa. Admiraba a Visconti, intelectual devoto de la política y las artes, sensual y culto, con él floreció como actriz y mujer. El éxito profesional contrastaba con una pésima relación conyugal

En una fiesta en Venecia conoció a Aristóteles Onassis. A María no le atraía nada aquel hombre casado de cincuenta y seis años, ultrarrico y tenorio. “Si se dedicara a la política, sería la mujer más poderosa del mundo”, le insinuó seductor.

En 1959 cantó en Madrid (Teatro de la Zarzuela) y Barcelona (Teatro del Liceo). Tras representar *Medea* en el Covent Garden, Onassis organizó una gran fiesta en su honor, donde llegaron a las manos Battista y él. Nadie interferiría en sus deseos.

Desde el Año Nuevo de 1960, se instaló en una suite del Hotel Ritz de París pagada por Onassis. Hipnotizado, deseaba convertir a María en estrella de cine. La ofrecieron protagonizar *Los cañones de Navarone*, que rechazó porque no cantaba. María no lograba ganar la confianza de los hijos de Onassis, Alexander y Christina, la culpaban de haber separado a sus padres. Llevaba tres años con Aristóteles, deseaba ser su esposa y formar un hogar. En la Navidad de 1963, le anunció su embarazo, “tienes cuarenta y un años y no estamos casados” le dijo, “lo primero no se puede cambiar, lo segundo sí” contestó ella. Entre lágrimas, días después abortó en un hospital de París.



Cantó *Tosca* en Nueva York a cuyo estreno asistió Jackie Kennedy quien la saludó en su camerino “Madame Callas, esta es una de las noches más emocionantes que jamás he pasado en la ópera”. Ignoraba que Onassis se veía con Jackie en secreto. Publicada su relación en marzo de 1968, “Te amó a ti pero necesito a Jackie”, con quien se casó en Skorprios en octubre. María se sintió traicionada.



Había vivido la guerra, el hambre, las traiciones de su madre, Battista y ahora Onassis. Tras la boda tuvo esporádicos y secretos encuentros con María, locamente enamorada de él.



Protagonizó *Medea* dirigida por Pasolini. La alta sociedad parisina asistió a la *première* de gala. Vestida como una reina y luciendo magníficas joyas regaladas por Onassis, fue ovacionada.

El 22 de enero de 1973, en accidente de avión moría Alexander Onassis. Aristóteles se refugió en

María. El 10 de febrero de 1975, Onassis fue operado de vejiga en el hospital Americano. Jackie había prohibido la visita de María, que aprovechó una ausencia de aquella. Aristóteles murió el 15 de marzo.



Desde la muerte de Onassis, junto a sus leales asistentes Bruna y Ferruccio, paseaba como un fantasma por París. El 16 de septiembre de 1977, Bruna la encontró tirada en el baño, pálido el rostro y labios azules, sus manos temblaban y no podía respirar. Poco después, el médico certificó su defunción. El funeral se ofició en la iglesia ortodoxa de la calle Bizet, compositor de la ópera *Carmen*, tantas veces cantada por María. Las flores llenaban el templo. Gritos de “Brava Callas” y aplausos resonaban entre lágrimas.

Vasso Devetsis su reciente secretaria, llevó el cuerpo al crematorio sin pedir autopsia, nunca se sabrá la verdadera



Tumba de María Callas en el cementerio Pere Lachaise, en París

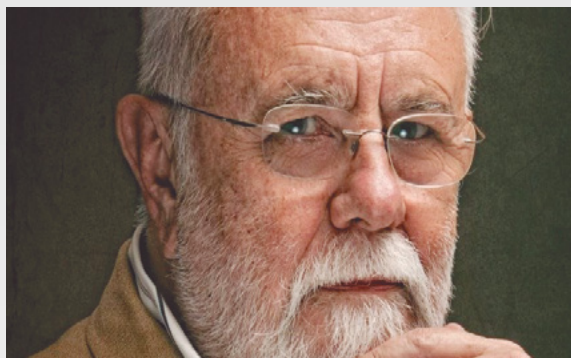
causa del óbito. El testamento, con Bruna y Ferruccio como beneficiarios, desapareció. Vasso dispuso de todas las propiedades, vestuario y alhajas. Battista Meneghini reclamó parte de la herencia al no existir el divorcio en Italia.

Icono y mito del siglo XX, tuvo una carrera meteórica. Trascendió el selecto círculo de la música clásica para convertirse en mujer de fama universal. Cenicienta convertida en Hada Madrina, arrastró la frustración por no ser madre, celos profesionales, amor/odio con público y críticos, compensados por aplausos y escenarios alfombrados de flores.



Javier de la Nava

DIRECTORES DE CINE QUE HACEN PUBLICIDAD



El director de cine, escritor y periodista Gonzalo Suárez es uno de nuestros creadores e intelectuales (aunque él no se ve reflejado en esta última palabra) más importantes.

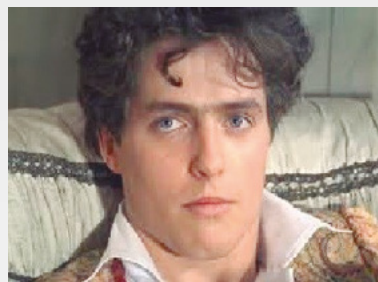
Ahora, a sus noventa y tantos años, va a recibir el Goya de Honor a su carrera como director.

No es un cineasta de los más conocidos, pero una docena de sus películas han sido muy celebradas por los aficionados mejor informados.

Gonzalo Suárez se embarcó y nunca mejor dicho, en *"Remando al viento"*, un gran proyecto de alcance internacional con Hugh Grant como Lord Byron y con su pareja de entonces, Elizabeth Hurley, como protagonista femenina. La película tuvo un gran éxito entre los amantes del cine de culto, se mantuvo 36 semanas en cartelera, tuvo 13 nominaciones a los Goya, de las que consiguió 6 premios.

Antes había realizado películas muy significativas de su mundo interior, como la protagonizada por él mismo, en el papel de Ditirambo, personaje de su creación que encaja con su personalidad real y con la imaginada. Esta película contó con un reparto de actores nacionales e internacionales, encabezados por Charo López y Yelena Samarina.

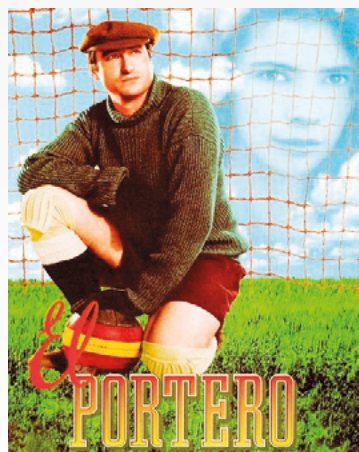
Más adelante, dirigió *"El detective y la muerte"*, con Javier Bardem, en una película de mucha acción e intriga.



También puede apuntarse el tanto de haber formado una pareja de las que duran y duran felizmente, como Ana Belén y Víctor Manuel, a los que dirigió en 1972, en la película en la que debutó Víctor Manuel y que casi fue su única experiencia cinematográfica. La película se llamaba *"Morbo"* y lo tenía, desde luego.

Gonzalo no es solo director de cine, ha sido cronista deportivo y su afición se afirmó al entrar en su familia Helenio Herrera, el mítico entrenador que

algunos recordaréis. HH fue un referente muy importante en su pasión por el deporte.



Quizá por eso filmó también una de sus películas más recientes, *"El portero"*, que transcurre durante la Guerra Civil y en Asturias, con Carmelo Gómez, como portero de fútbol itinerante y un Resines muy

particular, como malo de la película, por su rigidez en las normas Pero a lo que vamos. Gonzalo Suárez ha trabajado como realizador para publicidad y en nuestro caso con una campaña para Cajas de Ahorros Confederadas, que le iba como anillo al dedo, porque no era bancaria, ni banquera, sino plenamente humana, porque nuestro concepto era *"Estamos con la gente"*, que evidenciaba la diferencia entre el trato de los bancos y ese tratamiento más cercano de las Cajas de Ahorros.



Gonzalo Suárez, Goya de Honor 2026

40 PREMIOS GOYA



Como decía la letra del jingle, la canción publicitaria que daba base sonora a la película, “...la buena gente, la del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia o el que empieza a luchar”...

El rodaje se planteó en su Asturias “patria querida”, que nos presentó estampas muy propias de la vida rural de la región, como una boda que se filmó con personajes reales de un pueblo muy característico. Gonzalo rodó con la soltura del que está en su propia casa y nos brindó unos maravillosos resultados que completaron una campaña simpática y empática. El director de fotografía era su propio hermano, Carlos Suárez, reconocido profesional en el mundo del cine y la publicidad.

La colaboración con Gonzalo no se quedó ahí, aprovechamos otra de sus múltiples facetas, la de escritor de novela negra. Hicimos una campaña, “Relatos en Black and White”, protagonizada por un detective muy característico, y que se plasmó en seis capítulos. En prensa, con una página cada domingo en *El País Semanal* y en radio, con cuñas o mini-programas de tres minutos, en los que tuve el placer y el honor de leer los textos de Gonzalo, contando esas historias de detectives y de bebedores de whisky de la marca escocesa.

Estamos con la gente.

La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...

Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente... Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.

La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...

Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...

RELATOS EN BLACK & WHITE

Por Gonzalo Suárez

En un momento de la vida, cuando todo parece estar perdido, cuando todo parece estar perdido, cuando todo parece estar perdido...

RELATOS EN BLACK & WHITE

Por Gonzalo Suárez

En un momento de la vida, cuando todo parece estar perdido, cuando todo parece estar perdido, cuando todo parece estar perdido...

RELATOS EN BLACK & WHITE

Por Gonzalo Suárez

En un momento de la vida, cuando todo parece estar perdido, cuando todo parece estar perdido, cuando todo parece estar perdido...

Gonzalo Suárez no es el único director de cine con el que hemos trabajado. Desde el gran Víctor Erice, al cordial creador de comedias madrileñas Fernando Colomo, pasando por nombres y apellidos tan importantes como Álvaro Sáenz de Heredia y Javier Elorrieta, de los que hablaremos en otra ocasión.

De momento, la actualidad nos lleva a celebrar el próximo Goya de Honor a nuestro admirado Gonzalo.

Enhorabuena, amigo.



Ricardo Pérez

Colaboraciones Especiales



Ana María Matute Ausejo

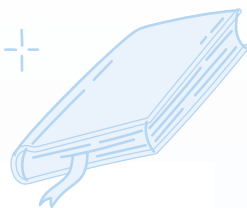
Barcelona, 26.VII.1925 – 25.VI.2014

Las características de su familia influyeron enormemente en la formación de la escritora. Fue una familia típica de la burguesía catalana, católica y conservadora; el padre era catalán y la madre de origen castellano. Las ocupaciones paternas les hicieron pasar mucho tiempo lejos de la tierra natal, que incluyó largas temporadas en Madrid y veranos en Mansilla de la Sierra, un pueblo de La Rioja, en la frontera entre Burgos, Soria y Logroño. Matute fue, por lo tanto, en los años de su juventud y primera madurez, una persona escindida, de ascendencia catalana, pero que vivía en Madrid. La decidida elección del castellano como vehículo de su escritura se debió, sin duda, a las circunstancias familiares. El haber vivido la Guerra Civil durante la infancia y la posguerra en los comienzos de la edad adulta resonará en todas sus páginas. El paso por un colegio de monjas, regido por normas de conducta estrictas, zarandeo de por vida una sensibilidad infantil muy a flor de piel, que además contrastaba fuertemente con la libertad que disfrutaba durante los veranos en Mansilla. Ya desde la niñez, el campo perceptual de Matute se fue ampliando más allá de lo habitual en una niña de su edad. Además de muy observadora, manifestó una decidida afición a la lectura de libros infantiles. Casi se puede decir que sus experiencias, luego trasladadas a los libros, combinarán lo vivido con lo leído, fuente y origen de la anchura vital de sus mundos ficticios.



Igualmente decisivo para su desarrollo como escritora fue la etapa madrileña, a comienzos de la década de 1950, pues su incipiente carrera de novelista se afianzó gracias a las numerosas relaciones que entabló con escritores de su generación, entre los que destaca el matrimonio Aldecoa, Ignacio y Josefina. Pasó así a formar parte de la segunda generación de la novela de posguerra; la primera era la de Camilo José Cela y Miguel Delibes, en la que también figuraron otros buenos amigos del grupo, como el matrimonio formado por Carmen Martín Gaité y Rafael Sánchez Ferlosio. Cuando se instaló en la capital, venía ya casada, con el escritor Ramón Eugenio Goicoechea, con quien tuvo un hijo, Juan Pablo (1954), y de quien se divorció con posterioridad (1963).

El trato con los Aldecoa y los Ferlosio vino a confirmar su veta de escritora realista. No todo en su obra será ensueño y literatura, sino que los demonios de la Guerra Civil y la pobreza de la posguerra, que aparecían ya en su primera novela, *Los Abel*, encontraron eco en las obras de sus amigos. La narradora miraba de frente la pobreza de Mansilla y las rudas maneras del trato que allí se usaban, y representó a una familia de alta burguesía venida a menos. Creó un ambiente de poderoso atractivo, aunque muy influido por las novelas que leía entonces, de Emily Brontë y de Emilia Pardo Bazán. En *Fiesta al noroeste* (1953) consiguió la recreación de un ambiente sensorial que permite al lector mirar la realidad en profundidad, y la obra ganó



el Premio Café Gijón. A los dos años, ganó el Premio Planeta con *Pequeño teatro*, obra que había escrito a los dieciocho años. En 1959, ganó el Premio Nadal con *Primera memoria*, considerada por muchos críticos su mejor creación. La última votación del jurado le otorgó el galardón, dejando de finalista *La mina*, de Armando López Salinas.

La novela fue muy aplaudida por la crítica y por el público, que identificaron a la protagonista femenina con la autora. Una escritora joven como ella, de nombre Matia, que vive también durante la Guerra Civil y que sufre traumas parecidos a los vividos por Matute. Este personaje configuró en la mente de los lectores la personalidad de la escritora para

las dos décadas siguientes. Una intelectual exiliada interior, comprometida con la sociedad de su tiempo. Además, su otra faceta, la lírica, la literaria, la de ensoñación, se engarza perfectamente con la realista en la personalidad de la joven protagonista. Así, lo social aparece calificado por un modo de percibir la realidad en que lo testimonial se mezcla con la ensoñación; por un lado, la Guerra Civil del trasfondo muestra los odios, las realidades feas, mientras la adolescencia del personaje abre la vía a lo poético.

La novela se vio continuada, de hecho convertida en la primera entrega de una trilogía denominada *Los mercaderes*, que junto a *Primera memoria* incluye *Los soldados lloran de noche* (1964) y *La trampa* (1969). La siguiente ficción *La torre vigía* (1971) supone un cambio radical en su trayectoria, que va a marcar toda su producción posterior. Se trata de una novela de caballerías, situada en la Edad Media. Relata la historia de un muchacho feudal pobretón, que marcha a servir a la “pequeña corte” del barón Mohol para ser armado caballero. Vive allí en un ambiente insólito, de sensualidad, fantasía, magia y crueldad; el joven empezará siendo un paje de damas y acabará como favorito del barón. Podría denominarse seudonovela de caballería porque todos los tópicos del género acaban siendo burlados.

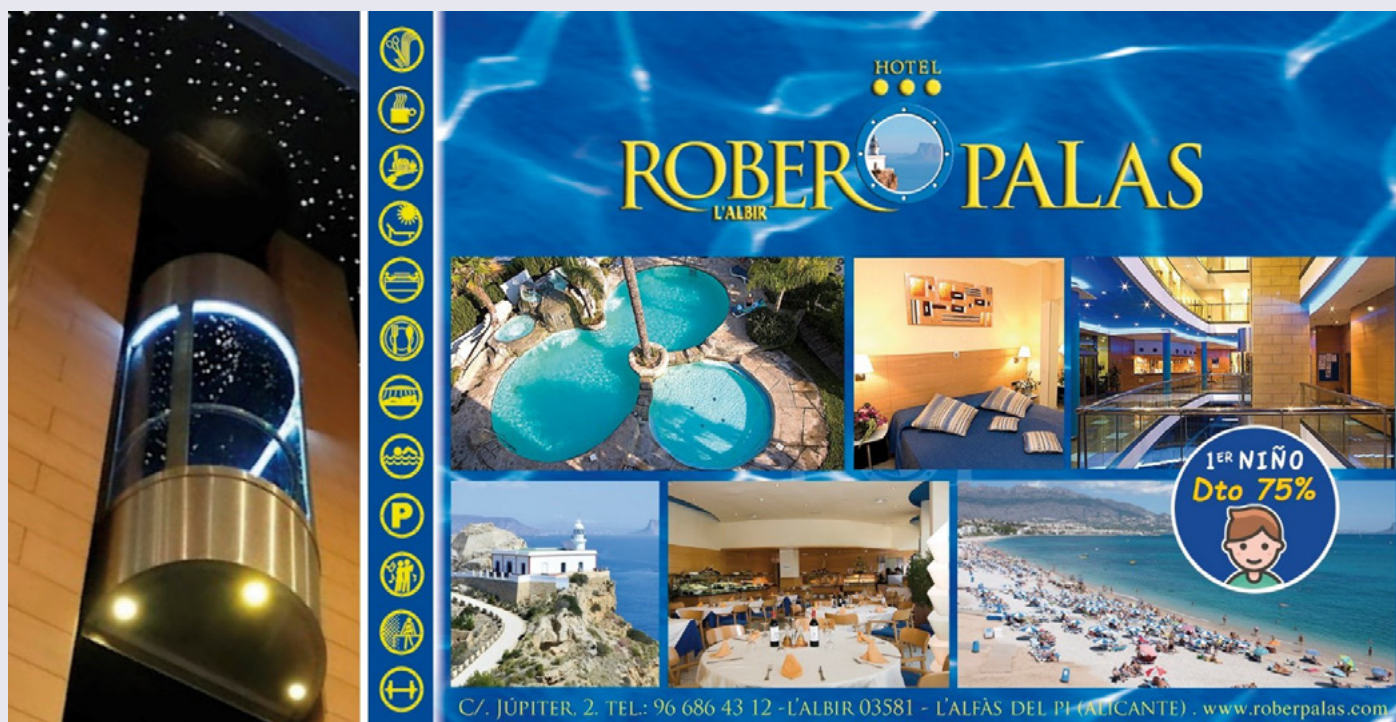
Hablar de Matute sin mencionar su vasta producción de literatura infantil y juvenil supondría escatimar la parte más apreciada por ella. Faceta que refuerza la personalidad de la autora, en el sentido de que viene a confirmar que su componente lírico, el gusto por hablar a los niños, parece ser el cobijo donde utiliza la voz que en el mundo de los adultos le resulta imposible, el de la esperanza y la alegría.

Durante sus últimos años, en que Matute alcanzó todo tipo de honores, como el ser elegida miembro de la Real Academia Española (1996), se refugió en un mundo ultra literario. Vive entregada a la literatura en su piso de Barcelona, acompañada por su hijo. Parece haber abandonado el pasado interés por temas contemporáneos, y el gusto por lo fantástico, el ambiente medieval, poblado con reyes, damas y caballeros, ha resurgido en su producción. Según las últimas declaraciones públicas, obras como el *Olvidado Rey Gudú* (1996), una fantasía caballerescas, son lo mejor de su producción, opinión que no es compartida unánimemente por la crítica.

Además de los premios citados, destacan asimismo los siguientes por su importancia: Premio de la Crítica en 1959 por *Los hijos muertos*; Premio Fastenrath de la Real Academia Española en 1962 por *Los soldados lloran de noche*; Premio Lazarillo de literatura infantil en 1965 por *El polizón de Ulises*; Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1984 por *Sólo un pie descalzo*; Premio Nacional de las Letras Españolas, en 2007; Premio Extremadura a la Creación por toda su trayectoria, en 2008; y Premio Miguel de Cervantes, en 2010.

Texto: Germán Gullón Palacio, Real Academia de la Historia





HOTEL
ROBER PALAS
L'ALBIR

1^{ER} NIÑO
Dto 75%

C/. JÚPITER, 2. TEL.: 96 686 43 12 - L'ALBIR 03581 - L'ALFÀS DEL PI (ALICANTE) . www.roberpalas.com

PARA RESERVAR CONTACTE DIRECTAMENTE CON EL HOTEL
INDICAR QUE ERES SOCIO DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS DE BBVA
Teléfono para reservas 966 864 312



ILUNION
Hotels

**SOLO
RESERVANDO
EN NUESTRA
WEB**

ILUNIONHOTELS.COM

ILUNION
Hotels

15% DTO.

PARA MIEMBROS DE:



Con el código promocional:

**solicita el código
a tu delegado**

*Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación,
en los teléfonos 91 450 97 43 y 91 311 47 26, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al
email: jubilbbva@gmail.com*

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C • 28020 MADRID

Tels. 91 450 97 43 y 91 311 47 26

<http://www.jubilbbva.org>

E-Mail: jubilbbva@gmail.com / info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

sae.es@sae.bbva.com • Línea Pensiones BBVA: 900 108 599 (gratuito)