



**REVISTA Nº 29**

**SUMARIO**

- PÁG. 2 Carta del Presidente
- PÁG. 3 Resultado Elecciones
- PÁG. 4 Nuestras Delegaciones
- PÁG. 6 Actividades en las Delegaciones
- PÁG. 32 Rincón de la Economía
- PÁG. 33 Los socios colaboran
- PÁG. 41 Miscelánea
- PÁG. 46 Personaje de la Revista
- PÁG. 48 Fotos para el recuerdo
- PÁG. 52 Nuestra Sede. Madrid.



La adoración de los Reyes Magos (1570). Luis de Morales (Personaje de la revista)

*Carta del Presidente*

“... En la mayor parte de las Delegaciones se producirán comidas o cenas entre asociados, bien por San Carlos Borromeo o por las Navidades, espero que disfrutéis de estas reuniones entre antiguos compañeros y amigos.

Para el próximo año deseamos, en nombre de toda la Junta Directiva y Delegados, un año lo más feliz posible. Recibir un abrazo muy fuerte”

Luis Miguel Pérez Galindo

Carta del Presidente

**1. Elecciones a representantes del Fondo de Pensiones:**

Esta carta tiene que iniciarse obligadamente, por comentar las pasadas elecciones celebradas en el mes de junio, para cubrir los dos puestos correspondientes a los beneficiarios en la Comisión de Control del Fondo de Pensiones de BBVA.

A continuación de esta carta tenéis los datos numéricos del resultado de las elecciones. Por mi parte quiero señalar que, una vez más, los representantes de la Asociación han sido los elegidos, de forma indiscutible, para ocupar esos dos puestos. En estas elecciones ha habido que competir con representantes de los Sindicatos principales de BBVA, que presentaron sus candidatos.

Por una parte hay que señalar que el número de beneficiarios con derecho a voto ha sido muy superior al de las anteriores elecciones, pero a pesar de todo lo anterior, y **gracias a vuestro apoyo decidido**, los dos puestos, durante los cuatro próximos años, estarán ocupados por los candidatos que presentaba la Asociación.

**2. Nuestra Asociación:**

Es importante resaltar que en estos tiempos complicados por los que pasa el país, la marcha de la Asociación no se resiente para nada, buena muestra de la unión que tenemos se refleja tanto en la Junta de Delegados y Asamblea General que celebramos a finales del pasado mes de marzo, como en las Juntas Directivas que venimos realizando periódicamente, y en las que están presentes los Delegados de las principales Delegaciones.

**3. Revistas:**

En la línea de lo anterior está que nos mantenemos en lo que os decía en Revista 27, sobre que “dentro de la amplitud de los temas que se contienen en las mismas, no es adecuado incluir ningún tema relativo a los temas políticos y sociales actuales, que ya tienen amplio reflejo en los medios de comunicación”, y tratar que en cada número de la Revista, como mejor medio de comunicación entre todos nosotros, nos dediquemos a reflejar nuestras actividades.

Sobre este reflejo de actividades, si es necesario pedir que, desde todas las Delegaciones nos llegue información de las actividades que han realizado, para que ninguna quede fuera de la misma.

También pediros que busquéis fotos para la sección “Fotos para el recuerdo”, ya que en algunos números no hemos tenido las fotos adecuadas, esto es

que representen imágenes que nos agrade recordar, y que, como las que aparecen en este número, recojan a grupos de compañeros hace “varios” años.

**4. Lotería:**

Un año más, y con los números que aparecen en la portada vamos a intentar que por fin obtengamos el reconocimiento a nuestro empeño, año tras año, esto es que recibamos la recompensa adecuada.

**5. Repaso a nuestras Delegaciones:**

Vamos a continuar en cada Revista, con el repaso ya iniciado a nuestras Delegaciones, y en este número corresponde a: Alicante y Aragón/Navarra/Rioja. Seguiremos presumiendo de nuestras 20 Delegaciones.

**6. Viajes y concierto con hoteles y balnearios:**

Para el próximo año se están preparando los viajes a realizar, tanto desde la Administración Central de Madrid, como de algunas de nuestras Delegaciones. En este punto hay que reconocer que hasta ahora la única Delegación que realiza anualmente un viaje por España y otro al extranjero, es la de Andalucía Occidental, esperamos que en algún momento pueda hacerlo también alguna otra Delegación, que hasta ahora realizan actividades, también muy interesantes, que incluyen salidas a lugares cercanos

Sobre los hoteles, hay que reflejar el incremento de asociados que se han desplazado a los turnos fijados con el Hotel Rober Palas de Alfaz del Pí, y también se ha conseguido mantener los turnos en el Hotel Bahía de Mazarrón y en el Balneario de Jaraba/Sicilia. Por supuesto todo ello continuará en 2016.

Trataremos, tanto en lo relativo a viajes, como en Hoteles, de pasaros en el próximo año, lo antes posible, los datos de los mismos, para que podáis hacer vuestro plan al respecto.

**7. Final de año y 2016**

En la mayor parte de las Delegaciones se producirán comidas o cenas entre asociados, bien por San Carlos Borromeo o por las Navidades, espero que disfrutéis de estas reuniones entre antiguos compañeros y amigos.

Para el próximo año deseamos, en nombre de toda la Junta Directiva y Delegados, un año lo más feliz posible. Recibir un abrazo muy fuerte. ■



Luis Miguel Pérez Galindo

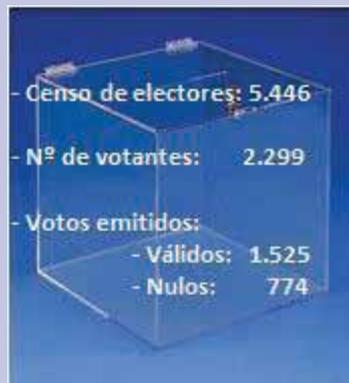
## ELECCIONES 2015



**CLARA MAYORÍA DE NUESTROS CANDIDATOS EN LAS ELECCIONES A REPRESENTANTES EN LA COMISIÓN DE CONTROL DEL FONDO DE PENSIONES 2015**



**Los resultados globales de las elecciones celebradas el pasado 25 de junio son los siguientes:**



**RESULTADOS OBTENIDOS:**

**José Luis Feito Somoano:** 1.116 votos  
**Luis Miguel Pérez Galindo:** 1.095 votos  
 Carlos García Moreno: 174 votos  
 Antonio Cabello Melendo: 151 votos  
 Fco. Javier Villa Martínez: 138 votos  
 José Alamá Risueño: 119 votos  
 Carmen Torres Falgas: 118 votos  
 Germán Lorenzo Vidal: 82 votos

Los números lo dicen todo: prácticamente, un 74 por ciento de los votos han sido para nuestros representantes. Así pues, cuatro años más, **José Luis Feito Somoano y Luis Miguel Pérez Galindo**, velarán por la buena marcha de la gestión del Fondo de Pensiones, Sistema de Empleo de BBVA. **¡ENHORABUENA!**

Nuestro más sincero y cálido agradecimiento a los votantes por la confianza depositada en los dos representantes de la Asociación, confianza que se mantiene elección tras elección, y que es demostrativa de que sabéis del trabajo que estos representantes realizan.

*JUNIO 2015*

NUESTRAS DELEGACIONES

DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA, RIOJA, ZARAGOZA

Sin domicilio postal  
Tlf. 630982931  
jubilbbvaanr@gmail.com  
Núm. socios en Zaragoza **153**  
Núm. socios Delegación **202**



**Delegado:**  
Paco Hueso Marco



**Vicedelegado:**  
Javier Navarro Ibarra



**Tesorero:**  
Antonio García Martínez



**Secretario:**  
Joaquín Carbo García



**Vocales:**  
Paco Becerril Tornos



Paco del Rio Tabuena



José Gil Pérez



Carmelo Sánchez  
Salvador



Fernando Gracia Guía



María Rosario Solanas  
Montero

SUBDELEGACIONES

HUESCA



Joaquín Sin Opi  
Telf. 626480315  
jsinopi@telefonica.net

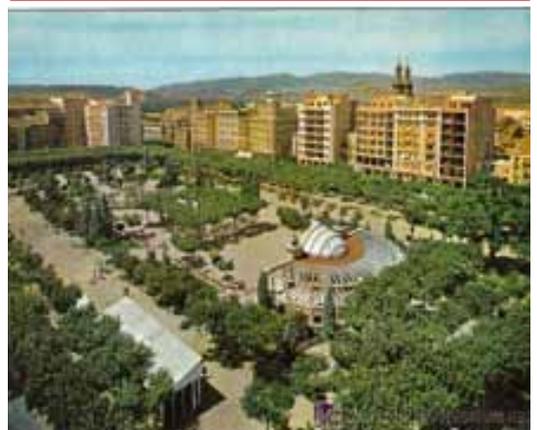


JCarlos Laguna Monreal  
Telf. 670089564  
clagunamonreal@gmail.com



Nº de socios: **24**

LOGROÑO



José Luis Cayuela Llorente  
Telf. 670282984  
mundicodices@yahoo.es

Nº de socios: **14**

TUDELA



José Antonio Tamayo Marco  
Telf. 60697308  
tamayofraile@gmail.com



Nº de socios: **4**

NUESTRAS DELEGACIONES

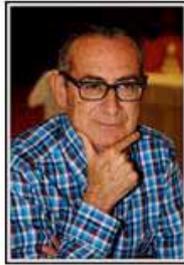
**ALICANTE**

Nº de asociados: 86

Tfno.- 685 130 893

[segovia.armando@gmail.com](mailto:segovia.armando@gmail.com)

Delegado



Subdelegado



Vocales



Armando Segovia Antonio Ramos Mercedes Aroca, Concha Donat y Francisco Gómez



**ASTURIAS Y LEÓN**  
Nº de asociados: 94



Esta delegación tiene vacante en estos momentos la plaza de delegado, por lo que animamos a nuestros socios de aquella región a ocupar dicha plaza, en la seguridad de que contarán con nuestro incondicional apoyo.

NUESTRAS DELEGACIONES

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

NUESTRO VIAJE A NUEVA YORK NUESTRO VIAJE A NUEVA YORK NUESTRO VIAJE A NUEVA YORK

Llegamos a la que llaman la Capital del Mundo: Nueva York, sin ningún contratiempo, pasamos la aduana bastante rápido. El hotel situado en el corazón de la ciudad, **Times Square**, con sus anuncios de neón día y noche. Nada más llegar la ciudad te envuelve. Te metes en el torbellino de gente que, continuamente circula por las calles y te dejas llevar. Da igual la hora que sea. Nueva York no duerme, puedes desayunar, comer o cenar en cualquier momento, pues los locales están abiertos.



El segundo día nos esperaba Carlos, nuestro guía colombiano, el nos acompañará todos los días que tenemos visita guiada, muy agradable y servicial.

Estuvimos contemplando el **Alto y Bajo Manhattan**. Para los que no conocen Nueva York, os diré que Manhattan es un barrio, una isla rodeada al este por el estado de Nueva Jersey, separados por el río Hudson, al norte el **Bronx**, al este **Brooklyn**, separado por el **East River**. Empezamos el recorrido por **Central Park**. La Universidad de Columbia, entramos en la iglesia de San Juan el Divino. Bajamos por la Quinta Avenida, viendo el **Metropolitan**, la iglesia de San Patricio, -estaban ensayando-. Cómo sonaba el órgano. **Brooklyn**. Llegamos donde en su día estuvieron las Torres Gemelas, sobrecoge ver la cantidad de metros cuadrados que ocupaban. En su lugar hay unas fuentes en forma de embalses, cuadrados y profundos, donde cae el agua como en cascada, hacia un pozo sin fondo. El nuevo edificio, edificado en su recuerdo, está situado junto a ellas. También muy cerca hay un edificio en construcción de nuestro arquitecto **Calatrava**, llamado "Los Peines", por su forma. Una vez terminada la visita, todos nos fuimos a coger un barco que sale cada 30 minutos, ¡gratis!, hasta **Staten Island**, para contemplar de cerca la Estatua de la Libertad. Pasamos

por **Wall Street**, con grandes despliegues de seguridad. Al atardecer teníamos reserva para subir al Rockefeller. Las vistas maravillosas. Al norte contemplamos **Central Park**, desapareciendo los árboles en la oscuridad y quedando en su lugar manchas negras. Los edificios se fueron iluminando, la noche extraordinaria, hasta la Luna, miraba los edificios.

Hoy haremos un recorrido para ver los contrastes de la ciudad y conocer los alrededores de Manhattan. Atravesamos varios



## NUESTRO VIAJE A NUEVA YORK NUESTRO VIAJE A NUEVA YORK NUESTRO VIAJE A NUEVA YORK

de los puentes más famosos de la ciudad, llegamos a **Brooklyn**, uno de los barrios más carismáticos de Nueva York, donde habita la mayor comunidad de judíos ortodoxos fuera de Israel. Después **Queens**, con sus zonas residenciales. Finalmente el Bronx, en una época tristemente famoso por sus guetos. A continuación el famoso estadio de beisbol de los Yankees, el popular zoológico de Nueva York y el distrito Haven. La arquitectura Art Deco de algunos barrios y la “Pequeña Italia” del **Bronx**.



A continuación, Carlos nos llevó a contemplar Nueva York de noche. Tomamos fotos desde **Brooklyn, New Jersey**, recorrimos la ciudad iluminada. Una gozada.

Domingo 24, primero visitamos la Universidad de Harlem, para finalmente llegar a una iglesia baptista, donde presenciamos un servicio religioso y disfrutar de la música Gospel. Fue muy emotivo. Nos sentaron junto a los fieles y estuvimos cantando y bailando con ellos. La máxima emoción llegó cuando todos, de pie, cantamos el “Gloria, Gloria, Aleluya...” y nos dimos la Paz.

En nuestro tiempo libre visitamos el Metropolitan, Los Cloisters, edificio perteneciente al Metropolitan - donde están situados claustros e iglesias de Europa), los hay de Francia, Italia, Austria, Alemania, etc. España está representada con una iglesia de Segovia y sarcófagos y objetos de Cataluña. El Moma, con sus “Señoritas de Avignon, etc. Fuimos a la Hispanic Society, donde se encuentran los Sorollas que trajeron al Museo del Prado hace dos años. Fue fantástico verlos in situ. Así como el retrato de la Duquesa de Alba, pintada por Goya. Subimos en helicóptero, el paseo fue extraordinario. Subimos al **Empire State**, de día, para ver la ciudad con otro color. Entramos en Tiffany’s, la famosa joyería de “Desayuno con diamantes”, tienen tantos focos que sus escaparates deslumbran. Visitamos un portaaviones. Paseamos en ferry desde el muelle 83, bordeando la isla hacia el sur, hasta el edificio de las Naciones Unidas, también al atardecer. Estos seis días los hemos aprovechado a tope.

Ahora nos vamos a **Washington**. De camino paramos en Filadelfia, es la segunda ciudad más grande de la costa este. En 1776 fundaron esta ciudad como capital de la joven nación americana. Observamos lugares tan importantes como Liberty Bell, Independence Hall, Congress Hall, la tumba de Franklin. Vimos la afrancesada plaza de Reittenhouse Square, Antique Row y los famosos escalones de la película Rocky

De Washington visitamos el cementerio de Arlington, donde están enterrados los Kennedy, la Corte Suprema, el Capitolio, los monumentos de Jefferson y Lincoln, los Memoriales a los caídos en las guerras de Vietnam y Corea y como no, paramos en la Casa Blanca. Qué pequeña es!

Por último, visitamos el Museo de Bellas Artes, el edificio es fantástico, con columnas de mármol extraordinarias. La pinacoteca es una de las más completas, algunos de sus cuadros nos resultaban conocidos, pues alguna vez han viajado a Madrid, para ser expuestos en las exposiciones temporales que ha organizado el Museo del Prado.

El viaje a Nueva York me ha gustado mucho, siempre quedan cosas pendientes para un próximo y, aunque el viaje es largo y pesado, te quedan recuerdos tan bonitos que merece la pena realizarlos.

**MARISA BERNAL**

Mayo, 2015

VIAJE A RUMANIA VI

Llegamos a Bucarest, la capital de Rumanía. Vamos a recorrer gran parte de este desconocido país. Salimos pronto para dirigirnos hacia la región de Transilvania. La primera visita Sinaia. Nuestro guía rumano, con fluído español nos enseñó el Monasterio de Sinaia, imponente edificio, con una iglesia rica en ornamentos, acorde con la iglesia ortodoxa. Procuramos no hacer ruido, para no interrumpir el recogimiento y devoción de los fieles. Allí las misas duran varias horas. Después nos dirigimos al Castillo de Peles, quizás la última residencia real de Europa, construída en estilo neorenacentista, enclavado en un paraje maravilloso, rodeado de bosques y praderas verdes. Junto al castillo jardines con fuentes bien cuidados. Continuamos hasta la ciudad de Bran, para descubrir el famoso Castillo del Conde Drácula. El día no podía ser más bonito, un sol abrasador y un cielo azul, con este telón de fondo visitamos el castillo. Es un edificio laberíntico, con escaleras por todo el edificio que terminan en habitaciones más o menos grandes. Empezamos el grupo junto y con tantas escaleras a izquierda y derecha, nos disgregamos. Si este castillo lo recorremos con día gris y a la caída de la tarde, nos hubiese sobrecogido. De nuevo en ruta para llegar a la ciudad donde pasaremos la noche. El nombre lo tiene puesto como en Hollywood, en una montaña: Brasov. Paseamos por el centro peatonal, donde visitamos la iglesia Negra, llamada así por su color, debido a un incendio ocasionado años atrás. Es un imponente edificio de culto evangélico que alberga la segunda colección de alfombras orientales de Europa.

Seguimos nuestro viaje hasta Premej, para ver una iglesia Fortificada del siglo XIII. Estos pueblos nacieron entre los siglos XI y XIII. Los Reyes de Hungría instalaron colonos alemanes con el fin de colonizar la zona. Con el fin de detener las invasiones otomanas y tártaras, construyendo fortificaciones en torno a su iglesia, añadiendo torres defensivas y almacenes con el fin de guardar sus bienes, para sostener largos asedios. Por fuera nos recuerda una plaza de toros. La de Premej es la más completa y mejor conservada de Transilvania. Seguimos hacia Sighisoara, con uno de los conjuntos monumentales más espléndidos de Rumanía. Subimos a la Torre del Reloj, donde se divisa un paisaje maravilloso, paseamos por sus calles medievales y ojeamos un mercadillo típico. Continuamos hasta Sibiu, capital de la Cultura 2007, la ciudad se caracteriza por sus buhardillas en forma de ojos, dando un cierto encanto misterioso a sus casas. Tiene tres catedrales: Evangélica, Ortodoxa y Católica.

Continuamos por la región de Transilvania, una de las más grandes del país, seguimos hacia el norte, llegando a Alba Iulia, allí nos encontramos una ciudadela impresionante, en forma de estre-

lla. Llegamos a Cluj-Napoca, la segunda ciudad más grande del país, visitamos la iglesia católica de San Miguel, gótica con una altura de 80 metros, la más alta de Rumanía en este estilo. La Casa Natal del famoso rey húngaro Matías, la monumental Catedral Ortodoxa y el Teatro construído por Helmer Fellner.

De nuevo en carretera para llegar a la región de Maramures. La ciudad, Baia Mare, qué nombre tan bonito; El cementerio de lo más pintoresco, llamado Sapanta, las cruces de las sepulturas modeladas y pintadas de vivos colores, con decoración tradicional sobre fondo azul, con pintura naif, recordando la vida del difunto, su actividad cotidiana, circunstancias de su muerte, etc. y un epitafio cómico. Seguimos hasta el valle



VIAJE A RUMANIA VIAJE A

de Iza, descubriendo esbeltas iglesias de madera, con pinturas en el interior en tela pegada.

Hoy nos toca comer en una casa rural típica. Las mesas largas en el jardín, con ramaje para resguardarnos del sol abrasador. El propietario es Pope, nos servía continuamente vino y agua, su esposa nos dejó la cazuela para que nos sirviéramos lo que nos apeteciera. Dos niños de 10-12 años, tocaban una canción del país con sendos violines. La comida considerada “plato nacional”: sopa de judías verdes y “samele on mamaliga” (rollitos de col en salmuera con carne picada, arroz y especias, acompañado de polenta (puré de sémola de maíz y nata), de postre una especie de buñuelo hueco



para acompañar con exquisitas mermeladas casera. Seguimos la ruta por los Cárpatos orientales. Visitamos iglesias de madera de Bogdan Voda, típicas de esa región, con murales en las paredes.

Llegamos a la región de Bucovia, famosa por sus monasterios pintados en el exterior, regentado por monjas con hábitos de negro riguroso. El primero Moldovita, destaca por el Arbol de Jesé, una verdadera maravilla y muy bien conservada. En Sucevita, se compone de una ciudadela de piedra que protege la iglesia mejor conservada, con fondo verde y azul. Por último, monasterio de Voronet, llamado la Capilla Sixtina del Oriente, por la composición del Juicio Final.

Llegamos a Piatra Neart, en la región de Moldavia. Terminamos nuestro viaje por el norte y ahora nos dirigimos hacia el sureste. En Marasest visitamos el Mausoleo dedicado a los héroes de la Primera Guerra Mundial. Hemos llegado al Delta Centro, en el Danubio, hay una expo muy interesante sobre el Delta y un acuario de esturiones. Tomamos varias barcas que nos llevaron por los canales del Delta, con veinticinco ecosistemas de diversos tipos de flora, fauna, peces y aves. Los canales parecían laberintos, todos muy parecidos. Menos mal que los que pilotaban las barcas lo conocían bien, si no, allí nos quedamos.

La siguiente meta Constanta, ciudad a orillas del mar Negro. El hotel a orillas del mar. Un edificio impresionante, pidiendo una restauración, el Casino, añorando tiempos pasados. La catedral ortodoxa de San Pedro y San Pablo, mezquita de Mahumdiye, sobre una anterior de s. XIV. Ovidio uno de los mejores poetas latinos, educado en Roma, fue desterrado a esta ciudad por Augusto, por sus ideas políticas.

Regreso a Bucarest. Salimos a recorrer la ciudad con nuestro guía. Visitamos el Parlamento, es el segundo edificio más grande del mundo, después del Pentágono, y el primero de Europa. Lo mando construir Nicolae Ceausescu. Se precisó la demolición de mas de 7000 viviendas, doce iglesias, tres monasterios y dos sinagogas, aprovechando que quedaron dañadas tras un terremoto. Las obras duraron cinco años, trabajando veinticuatro horas al día. Desde el balcón principal contemplamos la magnífica avenida. Paseamos por el casco antiguo, donde cenamos en un restaurante típico. Visitamos el Museo de Bellas Artes, tiene una pinacoteca muy interesante.

Este viaje se acabó. Hemos disfrutado cosas desconocidas para nosotros, ha sido muy intenso, pero ha merecido la pena.

Nuestro siguiente viaje si nos acompañáis, será Japón. Partiremos el 7 de mayo próximo. ■

**MARISA BERNAL**

Julio, 2015



PAIS VASCO VIAJE AL PAIS VASCO VIAJE AL PAIS VASCO VIAJE AL PAIS VASCO VIAJE AL PAIS

Nuestra primera etapa el Santuario de Nuestra Señora de Arantzazu. Es un lugar espectacular, rodeado de montañas. Esta noche la pasaremos en el hotel del monasterio, un lujo. Después de comer, hicimos la visita guiada. Tras su conversión, San Ignacio de Loyola, estuvo en este sitio en 1522. La actual Basílica es moderna de 1950, tras sufrir en el pasado tres incendios. Las puertas de hierro son de Eduardo Chillida, también trabajaron Saenz de Oiza y Laorga y Jorge Oteiza. En el centro del retablo, la pequeña imagen de la Virgen María, del siglo XIII, bajo la advocación de Arantzazu. Nos acercamos a Oñate, una villa señorial, que pasó a ser condado, se incorporó a la provincia de Guipuzcoa en 1895. Aquí se fundó la primera Universidad del País Vasco, en 1543.



Al día siguiente salimos para Zumárraga, villa natal de Legazpi, conquistador de Filipinas. En ella está la ermita de Santa María de la Antigua, llamada Catedral de las Ermitas. Una verdadera maravilla en madera de roble. Seguimos hacia Loyola, la cuna de San Ignacio, fundador de la Compañía de Jesús. La Basílica, diseñada por Carlo Fontana, discípulo de Bernini. Junto a ella la vieja casa torre medieval, Solar de los Señores de Oñaz y Loyola, en la que Iñigo de Loyola nació en 1491.

Nuestra próxima ciudad Guetaria, pueblo de pescadores y de grandes navegantes como Juan Sebastián Elcano, primer hombre que dio la vuelta al mundo. Importante pueblo mariner, la última ballena se capturó en 1878. Hicimos un recorrido por el Museo del genio de alta costura, Cristóbal Balenciaga. El museo como edificio es extraordinario y el contenido es un lujo contemplar los trajes maravillosos que diseñó este gran modisto español.

Esta noche dormimos en Durango, mañana haremos la visita guiada, tiene un casco histórico de origen medieval, con más de 700 años, es una villa cargada de historia, destaca la Basílica de Santa María de Urbarri, el Ayuntamiento del siglo XVI. Por la tarde fuimos al Monasterio de San Juan de Gasztelugatse, un peñón en forma de península. En la mitad del mar Cantábrico, culminado por una pequeña ermita dedicada a San Juan, a la que se accede a través de 241 escalones. La roca, simula un castillo, data del siglo X. En ella se casó Anne Igartiburu, la presentadora de TVE. De regreso a Durango pasamos por Bermeo, villa de tradición marinera. Destaca el casco antiguo y el puerto.

Antes de llegar a Vitoria, vimos el parque natural de Urquiola, hicimos un paseo por el bosque de hayas, abedules y encinas y visitamos el Santuario de San Antonio. Llegamos a Alava fundada sobre una colina y rodeada de murallas en 1181, por Sancho de Navarra. Después de comer vimos el Museo Fournier. Recorrimos la ciudad, la plaza de la Virgen Blanca, etc. La última vez que visité esta ciudad no pude ver la catedral, pues estaba en obras. Esta vez nos apuntamos a una visita guiada y, aunque no está terminada, se sube a los tejados por escaleras estrechas y túneles. Desde allí se divisa todo Vitoria.

Hoy regresamos, nuestro camino pasa por Pamplona, dimos un paseo por el casco antiguo, para ver el Ayuntamiento, la calle Estafeta, tan nombrada en época de los encierros de San Fermín, la catedral, etc. Después de comer, regreso a Madrid

*P.D. Quiero dedicar un recuerdo a nuestros amigos, los hermanos Jesús y José Luis Bas, que en pocos meses nos han abandonado. José Luis nos acompañó en este viaje por el País Vasco, disfrutando de su compañía, siempre cordial y amable. Descanses en paz. ■*

MARISA BERNAL

25 Abril, 2015

**POR ASTORGA DE MADRID A LUGO Y ORENSE, PASANDO POR ASTORGA DE MADRID A LUGO Y**



*Un grupo de viajeros en Lugo*

Hablar del Camino de Santiago o de Galicia, desde cualquier punto que se mire, sólo serviría para caer en los tópicos y descripciones que infinidad de viajeros antes que nosotros – y seguro que con más arte– ya han dejado escritos. Además, las sensaciones son inefables y subjetivas, así que no tendría sentido que tratara yo de explicaros lo que sentí dando un paseo sobre la muralla de Lugo a la

luz de la luna, o dejándome sorprender por la arquitectura popular gallega, o la frondosidad y riqueza de su envoltura natural, o el vértigo al navegar dulcemente el Sil entre sus cañones. Y cómo podría explicar el sobrecogimiento que producen sus templos y monasterios, desde lo más rupestre hasta el Gaudí de Astorga, que vimos de camino; y toda la riqueza artística e histórica que encierra la mayoría de ellos. ¡Si hasta las playas tienen catedrales en aquel lugar! Y sería un iluso si pretendiera explicaros



ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

*Palacio episcopal de Astorga*

a qué saben los tiernos vinos de las diversas variedades que allá se hacen, y que tan bien casan con las delicias del mar y de la tierra que con tanto gusto pudimos compartir. Renuncio a la labor de explicaros nada. Lo mejor es que vayáis a Galicia pasando por León en cuanto podáis, y si ya lo habéis hecho, repetid. En resumen, un viaje estupendo en el que hasta el buen tiempo quiso acompañarnos. ■



*Cañones del Sil*

VIAJE A MALAGA VIAJE A MALAGA VIAJE A MALAGA VIAJE A MALAGA VIAJE A MALAGA

Con este viaje a Málaga, cerramos la lista de viajes que hemos realizado este año 2015. Salimos en el AVE para llegar antes de las 11 de la mañana. Nos recogió un bus, para llevarnos a la antigua Fábrica de Tabacos, en ella han instalado la colección del **Museo Estatal Ruso de San Petersburgo**. Tuvimos una guía que nos explicó con todo detalle, obras de los siglos XV y XX. Según nos comentan, estas obras traídas para la inauguración el pasado abril, estarán fuera de Rusia, no más de un año. Pasado este tiempo volverán a su país, para traer otros nuevos. Así hasta cinco años que es el periodo contratado.



Después de comer en un restaurante típico, realizamos la visita panorámica de la ciudad, fundada por los fenicios, después fue colonia romana y bajo los árabes fue el puerto de Granada. Confieso que, aunque he visitado varias veces esta ciudad, nunca había entrado en su Catedral, me ha gustado y sorprendido mucho. Nuestra visita terminó en el palacio de Villalón, construido en el siglo XVI. En el alberga la colección Carmen Thyssen. Bastante más pequeño que el de Madrid, pero no por ello deja de ser interesante, con obras de Sorolla, Julio Romero de Torres, Zuloaga, etc.

Al día siguiente visita al **Museo Picasso**, está enclavado en el **Palacio de Buenavista**, construido tras la Reconquista de los Reyes Católicos. En el se hayan piezas muy interesantes, en óleo, dibujos cerámica, etc. La tarde la tenemos libre. Algunos rematamos el viaje con la visita al Museo Pompidou, erigido en el 2013, en el nuevo espacio del Puerto de Málaga. Tiene forma de cubo de varios colores, es hueco y transparente, en el se refleja el sol, iluminando el sótano, que es donde se ubica el museo. Después una visita a la **Alcazaba** y un descanso en la terraza del Parador, para saborear un café, mientras disfrutas del atardecer sobre Málaga, una maravilla. También visitamos el Café Central, en la plaza de la Constitución, donde hay diez maneras de pedir un café.

Nos despedimos de Málaga y en bus llegamos a **Antequera**. Antes paramos en el **Paraje Natural de El Torcal**, son pequeñas formaciones calcáreas, formando un paisaje especial que recuerda un poco a la Ciudad Encantada. A continuación Antequera y en las afueras de la ciudad el Dolmen de Menga. Es un dolmen de galería cubierta y planta casi rectangular, hay tumbas colectivas entre 2500 y 1800 a.C.. Un video nos explica cómo aquéllos pueblos pudieron construir estas cámaras funerarias, moviendo rocas de varias toneladas, sin apenas medios.

Por la tarde visitamos la ciudad. Primero el museo conventual de las Descalzas, la Colegiata de Santa María la Mayor y el Castillo, que fue la primera fortaleza del Reino de Granada, conquistada por los Cristianos, en 1410.



Al día siguiente visita al Museo Municipal. Se exponen colecciones de arqueología y Arte Sacro. El efebos de Antequera, es la pieza más destacada. Se trata de una hermosa escultura romana de Bronce del siglo I, una verdadera maravilla.

En la iglesia del Carmen vimos un artesonado mudéjar en la nave central y un magnífico retablo churrigueresco.

Aprovechamos el tiempo libre y a media tarde tomamos el AVE para llegar a Madrid, no sin antes comprar los famosos polvorones de Antequera. ■

**MARISA BERNAL**

Septiembre, 2015



## ANDALUCIA OCCIDENTAL • SEVILLA

### Auge de la Delegación:

Importante es el crecimiento que desde hace unos años está experimentando esta Delegación, tanto en actividades como en crecimiento del número de asociados.

El aumento pausado de ejercicios anteriores llegó a su punto álgido el pasado año, donde al cerrar el 31-12 con 442 (+55) asociados, nos situó al fin en segunda posición del ranking detrás de la Centro, inalcanzable con sus 1.400 socios. Se ha conseguido una meta que desde hace tiempo nos teníamos marcada, y que a buen seguro este año 2015 continuaremos elevando dada la buena trayectoria de captación de éste ejercicio, al tener ya contabilizados al 30-9 un total de 467 asociados.

Todo esto coincide con dos hechos significativos en la vida diaria de nuestra Delegación:

### Cambio de nuestra sede social:

Otro reto que al fin se ha cumplido. Nuestro antiguo local, de unos 30 m<sup>2</sup>, nos era insuficiente para nuestra actividad además de no reunir las características básicas para desarrollarla adecuadamente.

Nos hemos trasladado a otro cercano de 90 m<sup>2</sup>, con mejores instalaciones y luminosidad, estando actualmente inmersos en la fase de amueblarlo adecuadamente. Evidentemente se duplica el precio, pero estimamos que resultará perfectamente asumible para nuestra economía dado el auge antes comentado.

Antes de Navidad confiamos poder realizar la inauguración oficial.

### Nuestra Delegación cumple su 25º ANIVERSARIO:

Precisamente en estos meses de otoño se cumplen “los primeros 25 años” de nuestra Delegación. Soy el 5º Delegado y al que le ha correspondido el honor de organizar su celebración, que estamos proyectando por “todo lo alto”, esperando un número de participación que esperamos alcance los 125/150 asistentes.

La hemos hecho coincidir con nuestra concentración anual de San Carlos Borromeo, que por tal motivo se celebrará este año en Sevilla los días 7 y 8 de Noviembre. Años anteriores hemos disfrutado de intensos fines de semana en Córdoba, Jerez de la Fra. y Málaga repletos de actividades, siempre con buena comida y mejor camaradería.

Para este año hemos alquilado para nuestro uso exclusivo un barco de los que surcan nuestro Guadalquivir, con capacidad en su cubierta principal para 300 personas y en la superior, entoldada, para 200.

Navegará al mediodía durante cuatro horas por la parte noble de la Ciudad, desde la exclusiva a San Jerónimo. Las dos primeras estaremos degustando el catering que hemos contratado, y las dos siguientes de coqueo con la “barra libre”. Todo amenizado con un grupo musical que nos deleitará con todo tipo de canciones, desde las “carrozas” de nuestros tiempos propias de nuestros antiguos bailoteos, hasta las modernas, sin olvidar por supuesto nuestras sevillanas que nunca pueden faltar.

También proyectaremos fotografías antiguas, que estamos recopilando, donde se reflejarán nuestros años mozos.

Esta actividad la hemos programado conjuntamente con nuestra sociedad hermana, la Sdad. Recreativa, que ahora cumple 50 años de montaje de la Caseta de Feria “Los del Exterior”, y nunca mejor dicho lo de hermana, ya que en un alto porcentaje somos los mismos socios.

Pero aquí no acaba la celebración. El siguiente día domingo, tenemos una visita a la exposición **Ramses.- Rey de Reyes**, donde en un pabellón de la antigua Expo han recreado los templos egipcios de Abu-Simbel, primera parada de una exposición itinerante que durante siete años recorrerá las principales capitales de Europa. Posteriormente una visita al Museo de Bellas Artes, para terminar con un copioso almuerzo antes de la despedida y la vuelta a casa.

Como miramos todos los detalles, el magnífico Hotel reservado para los foráneos está ubicado en pleno barrio de Nervión, frente al estadio Sánchez Pizjuán, mientras que el restaurante de la despedida está ubicado en Heliópolis, junto al estadio Benito Villamarín. ¿Será ese el motivo de que algunos no se están apuntando para ese almuerzo?.

JOSE LUIS GARCIA PEREZ -Delegado-  
Sevilla, Octubre 2015

## VIAJE A GALICIA VIAJE A GALICIA VIAJE A GALICIA VIAJE A GALICIA VIAJE A GALICIA

El pasado 23 de junio emprendimos nuestro viaje anual de primavera por España, de siete días de duración, siendo el destino de este año: GALICIA.

Tierra agradable, monumental, de excelente gastronomía y en una palabra, entrañable. Y aunque ya era prácticamente por todos más o menos conocida, ¿quién se resiste en hacer hacia allí una escapadita? siempre que los nietos y las goteras no te lo impidan, claro ...

Salimos a temprana hora para coger el AVE a Madrid, donde en Atocha nos esperaba el bus que nos acompañaría en todo nuestro recorrido. Es el tributo que tenemos que pagar en todos los viajes los que residimos a muchos km. de la Villa y Corte.



Tras una parada técnica para desayunar y otros menesteres, llegamos a Zamora para almorzar en su Parador y a su término, ya acompañados de guía, recorrer esta bella ciudad castellana durante un par de horas.

Continuamos viaje hasta Sanxenxo, la localidad más turística de las Rías Baixas, donde teníamos el alojamiento las seis noches de nuestro recorrido. Muy buen hotel y sin cambio de maletas, ¡¡que alivio ¡¡, con magnífica y abundante comida cuando allí nos correspondía hacerlo, al menos en todas las cenas, donde teníamos sumo cuidado en que el camarero en un descuido no te pusiere en el plato un segundo filete, un puñado más de gambas, o un par de nécoras de propina. Kilos muy difíciles luego de quitar.

Visitamos Vigo, con su Mercado de la Piedra, O Grove con su recorrido en catamarán por la Ría de Arousa degustando mejillones “a go-go” y la multitud de gaviotas que te los quitaban de las manos. Llegamos hasta la Isla de La Toja, ese antiguo balneario venido a menos.

El segundo día visitamos el Norte de Portugal, almorzando estupendamente en el pintoresco pueblo de Valença do Minho, siguiendo después nuestro camino hasta La Guardia, la capital de la langosta, Santa Tecla y Bayona, declarado “Conjunto de Interés Histórico Artístico” por la Xunta de Galicia.

## VIAJE A GALICIA VIAJE A GALICIA VIAJE A GALICIA VIAJE A GALICIA VIAJE A GALICIA



Al siguiente nos desplazamos a Pontevedra y Combarro, con sus numerosos hórreos situados a pie de mar, donde uno no puede resistirse a tomar una ración de pulpo con unas copitas de ribeiro, continuando ruta hasta Cambados, y la Comarca del Salnés.

No podía faltar la excursión a La Coruña donde nuestra guía nos mostró sus lugares más emblemáticos primero en bus, donde no faltó la visita a la Torre de Hércules, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2009, a sus playas de Orzán y Riazor, su magnífico paseo marítimo con sus 8 km de extensión el mayor de Europa,

llevándonos posteriormente caminando ante las galerías acristaladas y otros rincones emblemáticos

Tras el almuerzo en un buen restaurante con un excelente menú a base de empanada gallega, almejas a la marinera con derecho a repetición, carne asada y después el postre con café, quedamos tan contentos y satisfechos que muchos empleamos las horas de tiempo libre en disfrutar de la ciudad pero placenteramente, es decir, con café tertulia y copita.

Habíamos dejado para el último día que era domingo la visita a Santiago de Compostela, y a las 10 de la mañana ya nos encontrábamos en la Pl. del Obradoiro. Su Catedral y alrededores se encontraban en todo su apogeo. Tras la visita guiada el que lo deseó pudo oír misa en el Templo y ver su botafumeiro en funcionamiento. Dijo la guía al respecto que solo lo lanzan en festividades muy señaladas, cuando oficialmente hay una visita de algún personaje o cuando hay una donación de al menos 300 expresamente para ello.

Y ya el lunes día 24 llegó el día de la vuelta. Como despedida almorzamos muy bien en el Parador de Tordesillas, como tránsito hasta MADRID para coger el AVE de vuelta a Sevilla.

Pero un retorno tan feliz se torció en el lugar más inesperado: El AVE. Pues vinimos todo el trayecto sin refrigeración en buena parte de los coches con “una caló” asfixiante y donde algunos de los nuestros con problemas respiratorios o cardiacos comenzaron a resentirse. Ante mis protestas al factor responsable del tren,



autorizó la “evacuación” hacia las pocas plazas libres de preferente y club. Los coches no afectados estaban la última hora del trayecto con los pasillos “acolapsaos de criaturitas”, parecido al metro de Madrid en horas punta. Ni que decir tiene que en nombre del grupo que representaba puse la oportuna reclamación, hasta ahora sin respuesta.

Pero este hecho no empaña un estupendo viaje que ha merecido la felicitación de la concurrencia, lo que hace que cada vez haya más compañeros y amigos interesados en inscribirse a los mismos. ■

**JOSE LUIS GARCIA PEREZ**

Delegado

**VIAJE A LOS PAÍSES BÁLTICOS VIAJE A LOS PAÍSES BÁLTICOS VIAJE A LOS PAÍSES BÁLTICOS*****-Crónica íntima de un viaje inolvidable-***

Del 14 al 22 de **Septiembre de 2015**, emprendimos 60 personas nuestro habitual viaje al extranjero que este año había sido diseñado hacia las tres repúblicas bálticas, con dos acertadas incursiones: una jornada optativa en Helsinki y una tarde en la ópera, como secreto mejor guardado, que en cuyo momento se narrarán. Nos acompañaba la ya habitual nutrida representación de compañeros y amigos de Algeciras, varios de Madrid e incluso una pareja de San Sebastián que ya lo ha hecho en otras ocasiones.

Todo comenzó la tarde del lunes 14 cuando, acompañados, una vez más, por Javier Salas (de Halcón Viajes) arribamos a Tallín, capital de Estonia, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, que recobró la independencia en 1991. Allí nuestro grupo se transformaría en dos subgrupos, para canalizar las visitas con mayor fluidez. Por tanto, en todos

los lugares visitados hemos contado con dos espléndidas guías locales, a los cuales se les nota aun la huella del pasado en sus manifestaciones orales, cosa normal a tenor de cómo, cuándo y dónde ha vivido cada cual su historia más reciente y el trato recibido de la misma; la cual se escapa de nuestra pretensiones, por lo extenso de narrar, y por tratarse de testimonios ajenos a nuestro espíritu más generalizado, y ante la premura de espacio disponible para su desarrollo literario, con independencia de que el pasado nunca tiene nada nuevo que decirte.



Mas siguiendo con nuestro recorrido por Tallín y sus monumentos y jardines, nos topamos en pleno casco urbano (un bello espacio medieval, todo adoquinado) con la farmacia más antigua del mundo, sita en la plaza del Ayuntamiento, y que data de 1422, y que sigue funcionando con normalidad en la dispensa de medicamentos y elaboración de fórmulas magistrales; destacando en este recorrido, por sus estilos, la catedral ortodoxa y la luterana. Dos días más tarde, desde el puerto de Tallín, hicimos una incursión, atravesando el canal de Finlandia, hacia su capital Helsinki, donde pasamos el día y la que será aludida más tarde. En la mañana del día 17 abandonamos la capitalina Tallín, camino de Letonia, haciendo una paradita (todavía en Estonia) en la localidad de Parnu, tradicional e histórica capital de verano. Continuamos el viaje hacia Riga, capital de Letonia, a través de grutas, bosques, parque natural con castillo, iglesia, estatuas, cementerio, y con la tumba de la “Rosa de Turaida”.

Ya en la hermosa Riga, visitamos el Mercado Central, uno de los mayores de Europa, cercano al caudaloso río Daugava, con una enorme isla en medio, debidamente urbanizada e incorporada a la ciudad. También declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la más cosmopolita de las tres capitales bálticas llegó a ser la tercera ciudad del Imperio Ruso, tras Moscú y San Petersburgo. Su emplazamiento conserva castillo, convento, hospital, templos y catedral católica, con un casco histórico, además, repleto de monumentalidad. Abandonando ya la capital de Letonia, camino de la de Lituania, nos detenemos más de dos horas en el bello palacio de Rundale y sus jardines, que nos recuerdan los versallescos, por su buen gusto y traza romántica. Terminamos esta jornada en la Colina de las Cruces y su bello entorno donde almorzamos, lugar de acogida de cruces y rosarios de los peregrinos que la visitan, fenómeno de masas que existe desde el siglo XIV, signo internacional de la fe, y que a pesar de los intentos, de diversos sistemas políticos poco tolerantes, de otras épocas, de su eliminación, no han conseguido arrebatar al pueblo de la visita su razón de ser.

Este recorrido crucífero cierra la actividad del día, llegando a Vilnius, capital de Lituania, también Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Fundada en 1323 cuenta con el suntuoso barrio de las Embajadas, hermosa catedral y varios no menos bellos templos, el pintoresco barrio de Uzupis, declarado “república independiente” por sus propios moradores, dotados de “constitución” propia, cuya lectura se encuentra a disposición de sus

## VIAJE A LOS PAÍSES BÁLTICOS VIAJE A LOS PAÍSES BÁLTICOS VIAJE A LOS PAÍSES BÁLTICOS

viandantes, que fotografían sin cesar al paso de grupos de turistas. Ya por la tarde nos desplazamos al castillo de Trakai, en el centro de la isla de su nombre, original del siglo XIII.

Fuera de programa (la actividad sería voluntaria), hicimos la ya anunciada visita a Helsinki, capital de Finlandia, a través de un barco-travesía, navío espléndido pleno de comodidades, necesidades y distracciones, y en dos horas y media atracamos en el puerto de Helsinki. Allí nos esperaban dos guías locales que nos condujeron a diversas visitas y, en el contexto histórico de las circunstancias pasadas en el país, también arrimaron su guinda



a desigualdades sociales y políticas de su pasado sueco, y de cómo se ve actualmente las diferentes posturas políticas, en el marco de las diferentes fechas de nacimiento de los fineses (aquí, pues, también detectamos los conatos de las guías por la política, lo cual resulta interesante conocer, aunque no es foro adecuado -ni da tiempo- un paseo turístico de pocas horas). En esta ciudad visitamos la iglesia moderna de Temppeleaukio, excavada en plena roca, catedrales ortodoxa y luterana, Ayuntamiento, plaza del Senado con el monumento al zar Alejandro II, parque dedicado al compositor Sibelius, con monumento al mismo...

De regreso a España el día 21 de Septiembre, hicimos noche en Madrid -prolongándose así el viaje 24 horas más-, cuya estancia, cena y desayuno del día siguiente sería un obsequio de Halcón Viajes. Tras barajar varios destinos, para aprovechar el tiempo libre hasta el regreso, el elegido sería la localidad de Chichón, a donde emprendimos rumbo la mañana del día 22 hasta la hora de partida, a nuestros hogares, en el AVE de las 5 de la tarde. Allí visitamos la plaza de toros, la plaza Mayor, Parador de Turismo, Teatro Lope de Vega y la “iglesia sin torre”, así como la “torre sin iglesia”. El almuerzo del día sería el mejor de todo el circuito.

Tenemos que agradecer la disposición y servicio de ambos guías, el acompañante (Javier Salas) así como el designado por el mayorista (José Antonio, con el que ya coincidimos en otra oportunidad anterior) cuyo comportamiento y espíritu de servicio fue espléndido en todo momento, porque ni nos vendieron humo ni posturo. Se tomaron su trabajo con tanto cariño e interés que procede, aunque sea brevemente, aludir con tilde a la conducta de sendos profesionales, siempre pendientes de agradar a la masa social viajera, sorprendiéndonos Javier (aparte de con pequeños y reiterados detalles durante todo el transcurso del viaje) con comidas y cenas en los lugares visitados más emblemáticos, así como una tarde de ópera en el **Teatro Nacional de Riga**, donde fuimos deleitados con una obra preciosa, adaptada a los más jóvenes y con orquesta sinfónica en directo. Obviamente no nos enteramos de los diálogos, por razones idiomáticas, pero sí de todo lo demás: puesta en escena, atrezzo, calidad de las voces y, desde luego, de una riqueza musical armónico-melódica muy plausible. Este servidor, sin embargo, tiene necesariamente que poner la guinda de todo esto en el servicio prestado por ambos, con motivo del accidente doméstico sufrido, para lo que sería necesario trasladarme, a las 11 de la noche, a un hospital, atención espléndida la dispensada, actuando el galeno a tenor de la forma en la que le era traducido todo el episodio que quien os narra les iba facilitando a nuestros guías. No puedo decir, en esta ocasión -dada la hora-, aquello de “noche loca, prisa poca”, cuya molestia a Javier continuaría acudiendo a las farmacias, buscando los pertinentes medicamentos y material para cura.

Finalmente, todo funcionó como mandan los cánones, y los asistentes así lo han reconocido y aplaudido. Queda, pues, este breve resumen: Éxito, satisfacción y agradecimiento.

¡ Y hasta el año que viene, si Dios quiere !. ■

**FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ DEL PIÑAL JURADO**  
Historiador y Académico



DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA, LA RIOJA

Y CASTILLO DE LOARRE VISITA A BOLE Y CASTILLO DE LOARRE VISITA A BOLE Y CASTILLO

ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES



26 Mayo 2.015 – La colegiata de Santa María la Mayor se levanta en el lugar que ocupaba el antiguo castillo, parece que fue construida entre 1535 y 1556 por el arquitecto Baltasar Barazábal.

El retablo del altar mayor, fechado hacia 1507 de Pedro de Aponte, pintor de Fernando el Católico.

El castillo de Loarre, en excelente estado de conservación, representa el principio del románico europeo introducido en Aragón gracias a la política de acercamiento del rey

Sancho Ramírez a la Santa Sede. El conjunto responde a dos momentos de concretas finalidades: como fortaleza avanzada del Aragón cristiano frente a los castillos musulmanes de Bolea y Ayerbe y apuntando contra Huesca, y como abadía de canónigos regulares de San Agustín. Desde un punto de vista cronológico, de las construcciones un tanto anteriores al año 1035 y de las levantadas alrededor del 1071.



En ambas visitas quedamos encantados con las explicaciones de las guías, posteriormente a las visitas celebramos una comida, por todo lo alto, en Restaurante SOTON. ■



Delegado de Aragón Navarra Rioja

## TERIO DE VERUELA VISITA A TARAZONA Y MONASTERIO DE VERUELA VISITA A TARAZONA

30 Septiembre 2.015 – Tarazona está ubicada al pie del macizo moncaíno, a 89 km de Zaragoza.

Cuenta con un importante patrimonio huella de la importancia que tuvo la ciudad desde época romana y durante el discurrir de los siglos. Además de urbanismo medieval, palacios renacentistas, e iglesias y conventos de diferentes épocas y estilos arquitectónicos, cuenta con edificios singulares como es el Palacio Episcopal, la Plaza de Toros Vieja, el Teatro Bellas Artes, la antigua lonja hoy Casa Consistorial, y edificios industriales como la estación de tren y fábricas de principios del s. XX. Pero principalmente destaca la Catedral de Sta. M<sup>a</sup> de la Huerta. Declarada Bien de Interés Cultural en 2002 en ella encontramos la convivencia del más puro gótico francés, con el mudéjar y con elementos renacentistas únicos en Europa.



Después de la visita a Tarazona partimos para el Monasterio de Veruela, donde comimos en el Restaurante Molino de Berola y posteriormente vimos El Real Monasterio de Santa María de



Veruela fue la primera fundación de la Orden Cisterciense en el Reino de Aragón (1145 ó 1146). De diciembre de 1863 a julio de 1864 vivieron los dos hermanos Bécquer y sus familias en el cenobio zaragozano. Una fecunda estancia que dejó para la historia el libro “Cartas desde mi celda” (de Gustavo Adolfo) y “Espedición (sic) de Veruela”, el álbum de 91 dibujos que pintó Valeriano.



Ambas visitas fueron guiadas por gozARTE

Después de pasar un día maravilloso, partimos sobre las 17:30 horas hacia Zaragoza ■



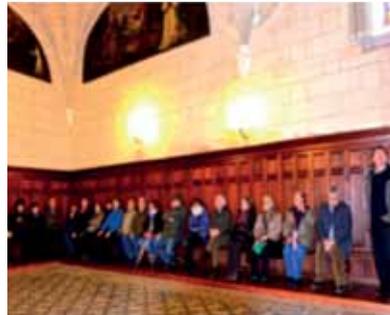
Delegado de Aragón Navarra Rioja



**VISITAS GUIADAS GOZARTE VISITA GUIADAS GOZARTE VISITAS GUIADAS GOZARTE**

*Dentro de las Actividades Culturales para 2015, estamos realizando una serie de visitas guiada con la empresa aragonesa gozArte:*

18 Marzo 2015 - CARTUJA AULA DEI: Fundada en 1563, financiada por D. Hernando de Aragón, arzobispo de Zaragoza, embellecida por D. Francisco de Goya (1772 y 1774) a la que asistimos 38 personas.



28 Abril 2015 - PALACIO DE LA ALJAFERÍA Y EXPOSICIÓN FERNANDO II: Palacio fortificado construido en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XI por iniciativa de Al-Muqtadir como residencia de los reyes hudíes de Saraqusta, posteriormente residencia de los Reyes de Aragón y actualmente las Cortes de Aragón. Asistimos 40 personas



En ambas visitas quedamos encantados con las explicaciones de las guías, posteriormente a las visitas celebramos una comida. ■



Delegado de Aragón Navarra Rioja



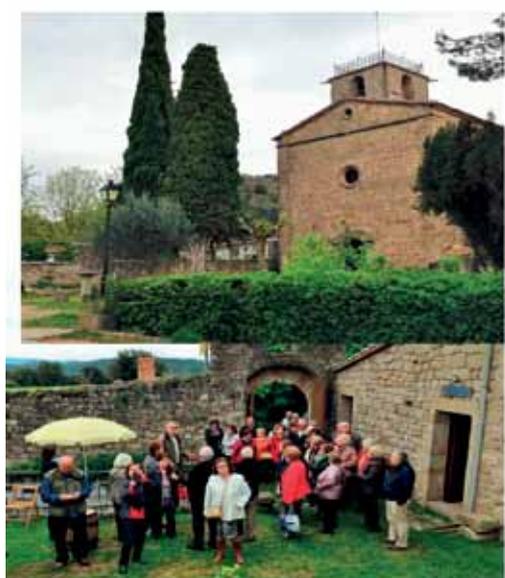
DELEGACIÓN DE CATALUNYA

**LLUÇANÉS EXCURSIÓN A EL LLUÇANÉS (Monasterio de Santa María de Lluçá) LLUÇANÉS**

El pasado día 22 de Abril hicimos una salida en autocar al Monasterio de Santa María de Lluçá en la comarca del Lluçanés (Barcelona), uno de los patrimonios arquitectónicos más notables de Cataluña por su preciado conjunto artístico. No es por su grandeza, sino por sus valiosas obras del románico primitivo en que destaca, su iglesia fue consagrada el año 905 y en su interior se han descubierto importantes restos de pinturas murales del siglo XIV.

Más tarde continuamos el trayecto con dirección a Sant Feliu Saserra donde hicimos una visita al Centro de Interpretación

de la Brujería en el que se nos propuso acercarse, en un montaje moderno y dinámico, al fenómeno ancestral de la brujería a partir de los dramáticos episodios que se vivieron en el siglo XVII en esta población y que hoy es referente cultural e histórico del pueblo.



Participaron en la excursión 40 compañeros de la Asociación, que después de las visitas correspondientes nos dirigimos al pequeño y típico pueblo rural de Monistrol de Calders donde hicimos la comida correspondiente en un restaurante. Después de una agradable sobremesa, hicimos el camino de retorno a la ciudad. ■



Eduardo Vilella Solé

ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

## DELEGACIÓN DE CATALUNYA • REUS-TARRAGONA

Como en años anteriores, el pasado día 27 de mayo efectuamos la que denominamos última salida en grupo antes del paréntesis veraniego.

Éramos 39 entre asociados y familiares y nos dirigimos a Igualada para visitar el “Museo del tren en miniatura”. La verdad es que nos impresionó, tanto la belleza y fidelidad de los trenes exhibidos, como el complemento de estaciones, edificios singulares de diferentes países, túneles, zonas industriales, vegetación, etc. etc., todo reproducido a escala con una precisión extraordinaria.

Después fuimos hasta la Tossa de Montbui. Es un montículo cercano a Igualada desde donde se

divisa una extensa panorámica circular. Desgraciadamente, parte de la vegetación y bosque que contemplamos fue arrasada por el fuego en el incendio que se originó al inicio del verano.

En la Tossa visitamos el conjunto pre-románico S. X-XI: La Ermita de Santa María de Gracia, el castillo y el mirador del Salt de la Doncella.



Y como toda salida tiene que incluir una buena comida, el autocar nos llevó hasta Santa Coloma de Queralt, donde un típico y renombrado restaurante nos deleitó con sus especialidades culinarias y nos permitió una larga sobremesa para comentar y discutir todo tipo de temas, en un ambiente relajado de amistad y compañerismo.

■ **Salvador Daroca Ciurana**  
Subdelegado  
de Reus-Tarragona



## CENTRO

## LA FÁBRICA TALGO VISITA DE LA DELEGACIÓN A LA FÁBRICA TALGO VISITA DE LA DELEGACIÓN

El 21 de agosto de 1941, el ingeniero español Alejandro Goicoechea llevaba a cabo con éxito una solución de vehículos ferroviarios, una original estructura que por sus características de ligereza, y seguridad en las curvas, iba a revolucionar la industria ferroviaria. Su idea surgió al ver al empleado de un parque infantil guardar los triciclos, montando la rueda delantera de cada uno de los triciclos en el eje del precedente. El la fecha indicada, dicha estructura alcanzó la velocidad de 75 km/k entre Leganés y Villaverde. Daba con ello inicio a los trenes TALGO, (en su origen Tren Alejandro Goicoechea), y tras la aportación de capital del financiero José Luis Oriol, el acrónimo pasó a ser Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol.

Poco después, el 28 de octubre de 1942, se constituía Patentes Talgo, S.A. para el desarrollo industrial y comercial del nuevo sistema.

Estamos hablando del Talgo 0, le siguió el Talgo I, que aún se construyó antes de la aportación de capital de José Luís Oriol. Este modelo alcanzaba los 115 km/h, y el que tras 3000 km de pruebas, el 5 de febrero de 1944, sufrió un incendio en los depósitos bajo llave de Cerro Negro por causas no aclaradas, aunque se sospecha que fuese por miedo a la competencia de algún fabricante.

El Talgo II fue fabricado en Estados Unidos a causa del pésimo estado de la industria española tras la guerra civil. Alcanzaba los 120 Km/h, y en España inició su servicio en 1950 entre Madrid y Valladolid.

El Talgo III ha circulado entre 1964 y 2010 en su versión RD que estaba formado por ramas que alcanzaban de 16 a 20 coches, y en que se implantaron dos coches generadores, uno en cada extremo.

El Talgo 4 es el denominado Talgo Pendular, pues los coches quedan suspendidos de los amortiguadores como un péndulo, lo que además permite que queden inclinados en las curvas.



## LA FÁBRICA TALGO VISITA DE LA DELEGACIÓN A LA FÁBRICA TALGO VISITA DE LA DELEGACIÓN

Es a partir del Talgo 6 o Talgo 200 cuando se entra en la primera línea de alta velocidad. Su origen está vinculado a la primera línea (Madrid-Sevilla), el año 1992 como todos recordaremos.

Desde entonces, se han desarrollado el Talgo 6 o Talgo 250 que alcanza los 250 km/h, el Talgo 350 (350 Km/h), el Avril G3, que es la serie más actual diseñado para transportar 590 pasajeros a una velocidad de 360 km/h, y del que están ya realizándose pruebas, y se proyecta el Avril G4 como tren del futuro.

El Talgo 8 es una nueva serie de Talgo 7, diseñada para funcionar en los Estados Unidos, cumpliendo su normativa. El Talgo 9, derivado del Talgo 6 está diseñado para la Federación Rusa, Kazajistán y Bielorrusia.

La exportación se realiza a Francia, Alemania, EEUU, Kazajistán, Uzbequistán, Bosnia-Herzegovina, Rusia y Arabia Saudita, siendo esta última la que acapara la mayor parte de la fabricación, (más de 300 unidades para cubrir el trayecto entre La Meca y Medina).

En Las Matas (Madrid), se fabrican las unidades generadoras, instalaciones que fueron el objeto de nuestra visita. Las ramas, es decir los vagones, se fabrican en Rivadellosa (Álava).

Pues bien, la visita en Las Matas fue todo un acontecimiento instructivo, pues pertrechados en los chalecos que nos facilitaron a la entrada, recorrimos todas las partes dedicadas a la fabricación de las unidades generadoras, desde la

fabricación de las ruedas, “bogies” y otros mecanismos hasta el ensamblaje final de las unidades tractoras.

Quedamos muy sorprendidos por la magnitud de las instalaciones, pues, como es fácil imaginar, el tamaño de las unidades es muy grande, por lo que la instalación para la fabricación de las distintas fases y el montaje final así lo requieren. Hay que señalar que no hay cadenas de montaje en serie como en la industria del automóvil, pues los trenes no se producen por millares como los coches, aparte de las dimensiones de las piezas y mecanismos.

Cabe destacar, entre otras cosas, la adaptación de la fabricación de las unidades al ancho de vía de cada uno de los países, así como el sistema de cambio ancho del talgo RD para adaptarse sin dificultad y con rapidez, del ancho de vía de nuestro país al de los países europeos.

El ingeniero que nos acompañó en la visita, que fue muy amable y explícito en todas sus explicaciones, no escatimó detalle en el desarrollo de todos los procesos de fabricación, montaje, ajuste, etc. así como contestando a todas las preguntas que tuvimos a bien hacerle, y que no fueron pocas.

Tras la visita, nos fuimos todos juntos a degustar el menú del día en un restaurante próximo, como buenos amigos y colegas. ■

E.R.S.

## FERNÁN GÓMEZ Exposición del Titanic 2015 en el centro Fernán Gómez EXPOSICIÓN 2015



**Grupo de socios de Madrid, “embarcando” en el Titanic.**  
Se trata de la exposición itinerante más visitada en el mundo, la cual se exhibe ahora en Madrid hasta el 6 de marzo.



## DE PASTRANA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA VILLA DE PASTRANA VILLA DE PASTRANA

(23 de Abril de 2015)

**M**otivados por nuestro guía y amigo Enrique Jaime, quien ya nos ha acompañado en otras ocasiones, y con el que hemos disfrutado por su gran erudición en los conocimientos de la provincia de Guadalajara y de Pastrana en particular. Tuvimos una magnífica jornada por tan bellissimo pueblo, y por todos los datos que nos aportó durante el viaje.

Pastrana es la capital de la comarca de la Alcarria, destacada en la obra de Cela *Viaje a la Alcarria*. La historia de Pastrana es realmente importante y sus orígenes se remontan al siglo II A.C. en que los romanos la llamaron Paternina. En 1174 el rey Alfonso VI de Castilla la concedió, junto con Zorita, a la Orden Militar y Religiosa de Calatrava, y Carlos I consiguió de los papas Clemente VII y Paulo III las bulas necesarias para poder vender la villa de Pastrana a Doña Ana de la Cerda, condesa de Melito y abuela de la famosa Ana de Mendoza y de la Cerda, Princesa de Éboli, quien casó con Ruy Gómez de Silva, consejero-secretario real de Felipe II, quien les concedió los títulos de Duques de Pastrana y Príncipes de Éboli.

En 1570, un grupo numeroso de moriscos, expulsados de las Alpujarras de Granada, se afincaron en Pastrana, trabajando la seda y levantando una de las más prestigiosas fábricas de tapicería de la España de los siglos XVI y XVII.

El Príncipe de Éboli falleció el año 1573. La Princesa ingresa entonces en el convento de San José, fundado por Santa Teresa de Jesús, contraviniendo la regla carmelitana. Felipe II la hizo expulsar, haciéndola ocuparse de su patrimonio y de su familia. Era una dama, en la corte de Madrid de las más acaudaladas y respetadas y, a pesar de ser tuerta (existen discrepancias) y de corta estatura,



debió tener un gran atractivo físico, así como facultades para la intriga, pues en Julio de 1579, al ser conecedor Felipe II de éstas con su secretario Antonio Pérez, y con Juan de Escobedo secretario de Don Juan de Austria, la hizo encerrar en su propio Palacio Ducal en 1581 hasta su muerte, acaecida en 1592.

Pastrana disfruta de una gran riqueza monumental, pudiéndose destacar **La Colegiata**, declarada Bien de Interés Cultural; El Palacio Ducal, propiedad actualmente de la Universidad de Alcalá de Henares; El Convento de la

Concepción Franciscana, fundado por Santa Teresa de Jesús, ocupado años después por las religiosas Franciscanas Concepcionistas; el Monasterio de San Francisco (1460) y otros; La casa de Moratín, donde vivió el escritor Leandro Fernández Moratín, y donde escribió *El sí de las niñas*; La Plaza de la Hora, que debe su nombre a que a la Princesa, durante su cautiverio se le permitía asomarse a la plaza solamente durante una hora al día.

Son de gran interés también otros monumentos y lugares, como la Fuente de los cuatro caños (siglo XVI); muralla y arco de San Francisco (1369), etc.

Nuestra primera visita fue al Palacio Ducal, mandado construir por doña Ana de la Cerda en 1541, siendo su arquitecto el toledano Alonso de Covarrubias. El Palacio no tiene ornamentación, pero en su interior se conservan unos artesonados platerescos, y unos techos de una belleza impresionante y originales en su colocación. Luego estuvimos recreándonos en la Plaza de Armas, ante el Palacio, actualmente llamada Plaza de la Hora por los motivos antes expuestos.

Nuestra siguiente visita fue a la antigua Sacristía Mayor de la Colegiata (siglo XIV), Donde nos

**DE PASTRANA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA VILLA DE PASTRANA VILLA DE PASTRANA**

recreamos con el retablo mayor con las imágenes de 11 mujeres santas de la iglesia (1638) y con el magnífico órgano.

La Colegiata alberga uno de los museos más interesantes de España, donde, en sus tres salas se exponen los famosos Tapices de Pastrana, e importantes piezas textiles, escultóricas, pictóricas y de orfebrería de diferentes autores y épocas. La primera sala acoge una serie de tapices gótico-flamencos de finales del siglo XV, considerados de los más importantes del mundo, no solo por sus excepcionales dimensiones, la riqueza de

los materiales empleados, y la complejidad compositiva, sino por narrar hechos contemporáneos a la época de su fabricación. En la segunda sala pudimos admirar los tapices que representan la conquista del Alcázar Seguer por Alfonso V de Portugal, y para conmemorar las conquistas de Arcila y Tánger, así como la antigua cajonera que conserva una admirable colección de ornamentos litúrgicos. La tercera sala (Sala Capitular), expone óleos de Luis Fernández, tallas de la escuela de Francisco Salcillo, recuerdos de Santa Teresa, y una valiosísima colección de piezas de orfebrería religiosa.

Descendimos después al panteón bajo el altar mayor, donde está enterrada la Princesa de Éboli, su esposo y otros de la Casa del Infantado. Tras las visitas repusimos fuerzas con el almuerzo, y, nuevamente en el autocar, regresamos al Madrid de nuestros amores. ■

J.G.

**ucalsa**

Unión Castellana de Alimentación Ucalisa S.A.

Socio de CEOMA

Servicio de comida a domicilio en condiciones muy ventajosas. De gran interés para los mayores.

*Las comidas servidas cumplen todos los requisitos contemplados en la normativa vigente. Los menús se cocinan de forma tradicional, y se envasan al vacío en barquetas individuales. Todo el proceso es realizado siguiendo las más estrictas normas de calidad y seguridad alimentaria, para así poder facilitar a los usuarios un servicio de máxima calidad.*

*El servicio posee un marcado carácter social. Su misión no es solo facilitar la comida a los usuarios. Desde una perspectiva social, el equipo encargado del desarrollo del servicio, coordinado por trabajadores sociales, realiza un seguimiento de las condiciones de vida y de las necesidades de los usuarios, poniendo en conocimiento de los Servicios Sociales públicos aquellos aspectos considerados de interés y promoviendo la autonomía y la estancia en el medio familiar de aquellas personas que reciben el servicio.*

*Este servicio está disponible en la actualidad en las siguientes Comunidades:*

**ANDALUCÍA, MADRID, CASTILLA LA MANCHA, CASTILLA Y LEÓN, VALENCIA,  
y en la Región de MURCIA.**

**www.ucalsa.com • CE: info@ucalsa.com • Tfs.- 917 813 780, 969 327 056**

**FÉLIX CAÑADA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO AL MUSEO FÉLIX CAÑADA FÉLIX CAÑADA***(23 de Junio de 2015)*

**F**élix Cañada es doctor ingeniero de minas por la Escuela de Minas de Madrid. Nacido en Segovia el año 1925; ha sido profesor, investigador, impulsor de la prospección geoquímica, escritor y entusiasta del arte.

Durante su ya dilatada vida ha ido adquiriendo y acumulando gran cantidad de obras de arte. Su generosidad y espíritu altruista le ha llevado a donar obras al Alcázar de Segovia, así como al Ayuntamiento de Aranda de Duero en el que se ha abierto un museo con cuadros de su donación.

En Madrid, queriendo que su importante colección no se dispersara, se puso en contacto con la Fundación Gómez Pardo para la apertura de un museo con sus numerosas obras. La Fundación aceptó la oferta y, el año 2009 abrió sus puertas el museo Félix Cañada. La donación se ha producido en 6 entregas, que suponen más de 1000 obras entre pinturas, tallas, óleos, etc., que alcanzan una valoración superior a los 7 millones de euros. Expuestas al público hay 535 obras. Hay prevista una séptima donación a finales del presente año.



La siguiente relación es un pálido resumen de la sorprendente e importante colección que el museo atesora. El Museo Félix Cañada está formado por 11 salas, y pudimos verlas todas salvo la VIII que estaba cerrada.

Las salas I y X son sendos comedores en los que se pueden ver colecciones de bodegones con motivos de caza y alimentos, además de las mesas y vitrinas que contienen numerosas esculturas en bronce, relojes, tallas en marfil, etc. En la sala X, en lugar destacado hay un óleo con el retrato de la abuela de D. Félix Cañada, además un aparador de 1925.

Las salas III, IV, V y VI están dedicadas a motivos religiosos, en que están representadas las pinturas flamenca e italiana, como por ejemplo, San Cosme y San Damián de Martínez del Mazo -discípulo y yerno de Velázquez-, de Alonso Cano y otros.

En la sala VI, que es la sala de entrada al museo, están expuestas dos tablas policromadas del año 1475, así como un cuadro sobre tabla que representa a la Virgen con el niño y con Santa Ana; cabe destacar que dicho cuadro, que ha sido objeto de una delicada y costosa restauración, está protegido con metacrilato, pues al estar hueco, se destruiría con solo tocarlo.

En la sala V se puede ver entre otras, el lienzo de Santiago Apóstol de Jan Eyck del siglo XII y vitrinas con figuras en cristal de Murano, porcelana, marfil chino, relojes y dagas yemeníes.

La sala VII está dedicada al Art Nouveau, con el componente sensual propio de la época en pinturas y esculturas, así como una colección de más de 40 esculturas en bronce, una de las mejores de Madrid. También pudimos disfrutar de obras en técnicas tan diversas como lienzo, madera, papel, tinta, acrílicos etc., con autores como Juan Gris y Alejandro Cañada, que está considerado como el pintor filósofo, ya que sus cuadros son todo un mensaje.

En la sala II se exponen obras de la Escuela Impresionista de París de finales del XIX, con obras de Sorolla y de su escuela.

La sala VIII es la denominada "Rincón de la Música", por las obras que en ella se exponen, como una vitrina con bronces de danzarines, además de un retrato de D. Félix Cañada al óleo, un lienzo de Rusiñol y, un piano Stenway & Sons, auténtica joya del año 1913, y que era usado por D. Félix.

La sala XI dispone de distintas obras, entre ellas un retrato de Carmen Amaya, de Ricardo Canals, así como un retrato de Juan Barcelón, de Lucas Jordán.

Todo lo que se ha dicho no es más que un simple esbozo de lo que se puede disfrutar con la visita al Museo Félix Cañada de la Fundación Gómez Pardo, lo que nos lleva a pensar, que sorprende la cantidad de museos que tenemos en Madrid, la cantidad de riqueza artística que atesoran, así como la ignorancia que tenemos sobre los mismos. Afortunadamente, nuestra Asociación se ocupa y preocupa de irlos descubriendo y haciéndonoslos disfrutar. ■



E.R.S.

**ÁVILA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA LAS EDADES DEL HOMBRE EN ÁVILA ÁVILA***(6 de octubre de 2015)*

**G**otarrendura es el pueblo donde nació, el 28 de marzo de 1515 Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada, más conocida como **Santa Teresa de Jesús**, y que falleció en Alba de Tormes el 4 de octubre de 1582. Se dio la curiosa circunstancia de que en aquellas fechas se pasó, en España y Portugal del calendario juliano al calendario gregoriano y, dicha fecha correspondió al 15 de octubre, por lo que aquél mes no tuvo los días 5 al 14, pues se pasó directamente al día 15.

Era la santa hija de Alonso Sánchez de Cepeda, hijodalgo a fuero de España. Algunas teorías apuntan a una hipotética descendencia de una familia de judíos conversos. Alonso casó dos veces. La primera con doña Catalina del Peso y Hernao de la que tuvo dos hijos, María y Juan. Su segunda esposa fue Beatriz Dávila y Ahumada, que era pariente de la anterior. Con Beatriz tuvo otros diez hijos, siendo Teresa la tercera, y murió cuando ésta contaba unos 13 años.

Según relata la propia santa en los escritos a su confesor, y reunidos en el libro Vida de Santa Teresa de Jesús, desde su infancia tuvo una imaginación vehemente y apasionada, de modo que leyendo romanceros que tenía su padre, así como las prácticas religiosas, influyeron de forma importante en ella, al punto de que de niña ya pensó en sufrir martirio. Convencida de que aquello era irrealizable, acordó con su hermano Rodrigo hacerse ermitaños lo que es indicativo de su gran religiosidad.

Impulsada por su gran devoción, con 20 años, ingresó en el convento de la Encarnación en Ávila, pero encontrándose gravemente enferma, –el Domingo de Ramos de 1537 sufrió un paroxismo de cuatro días que la tuvo parálitica por más de 2 años–, su padre la sacó del convento. A mediados de 1539 recuperó la salud, por la intercesión según ella, de san José, del que fue siempre muy devota. A finales de 1561, con dinero que recibió de Perú de uno de sus hermanos, realizó su sueño: el de fundar el Convento de San José. Gracias a la bula concedida por Pío IV, lo pudo realizar el 24 de agosto de 1562, lo que dio inicio a la reforma conocida como los Carmelitas Descalzos, y que fue el comienzo de la fundación de hasta 16 conventos, así como uno de descalzos en Lisboa. Fue beatificada por Paulo V el 24 de abril de 1614 y canonizada por Gregorio XV el 12 de marzo de 1622.

\* \* \* \*

Desde 1988 la fundación Las Edades del Hombre ha organizado diversas exposiciones de arte religioso en diversos puntos de la geografía nacional e internacional. La idea de la realización de estas exposiciones se gestó durante un encuentro en Alcazarén (Valladolid), entre el escritor José Jiménez Lozano y el sacerdote vallisoletano José Velicia. Las consideradas primeras Edades del Hombre se realizaron en la iglesia de Santiago Apóstol de Alcazarén con algunas pinturas sacras, las siguientes fueron en la Catedral de Valladolid, luego en la Catedral de Burgos..., Catedral de Amberes (Bélgica)..., Catedral de S. Juan el Divino (Nueva York)..., hasta la actual (la XX), que se desarrolla de abril a noviembre de 2015, en el convento de Nuestra Señora de Gracia, en la capilla de Mosén Rubí y en la Basílica de Santa Teresa de Alba, las tres en Ávila. Todas las exposiciones han tenido un lema u objetivo, siendo el de Ávila **Teresa de Jesús, maestra de oración**.

Respecto a la XXI edición, la de 2016 se han barajado distintas sedes, nacionales e internacionales, –entre ellas China–. Finalmente se ha decidido que la exposición tendrá lugar en la localidad de Toro (Zamora).

\* \* \* \*



## ÁVILA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA LAS EDADES DEL HOMBRE EN ÁVILA ÁVILA

Los miembros de nuestra Asociación hemos asistido este año a la exposición de Ávila, en la cual, y como en las últimas que hemos tenido ocasión de conocer, hemos disfrutado del derroche de arte sacro y de manifestación religiosa que en ellas se exponen. Si algún defecto podemos apuntar a esta exposición es la de la premura con que hay que visitar las distintas salas, que no nos ha permitido disfrutar de la atención que tanto arte e historia requieren.

Tras la visita, y como es habitual, le dimos cumplida cuenta a las viandas y en particular

al chuletón de Ávila, regados con los vinos de la ribera. Posteriormente estuvimos visitando el pueblo del nacimiento de nuestra santa, Gotarrendura. Es un delicioso pueblo de 80 habitantes que tiene la peculiaridad inédita en España de no tener ningún bar, aunque sí tiene una escuela que atiende a sus 6 alumnos. Dispone no obstante, de un curioso museo cargado de aperos de labranza y otros útiles de trabajo que dan ambiente y testimonio de la época de la santa y posteriores.

Estuvimos departiendo con la teniente de alcalde, alcaldesa en funciones, así como con otros habitantes del pueblo que nos dieron cuantos detalles les solicitamos, y contestaron con toda amabilidad a todas las preguntas que les pudimos hacer (y que no fueron pocas). Nos mostraron complacidos un viejo palomar, en cuyo huerto últimamente se han descubierto unos cimientos que parecen ser los de la vivienda que habitó la familia de santa Teresa. ■

E.R.S.



**PRECIOS ESPECIALES  
PARA SOCIOS DE  
JUBILBBVA**



**INFORMACION Y RESERVAS  
926 33 13 13**

[www.balneariocervantes.com](http://www.balneariocervantes.com)

[informacion@balneariocervantes.com](mailto:informacion@balneariocervantes.com)

**HOTEL - BALNEARIO CERVANTES**  
Camino de los Molinos, Km. 2  
Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real)

Salida de AUTOBÚS en Febrero 2016: día 15  
Estancia de 9 NOCHES



ALICANTE

**PLAYA SAN JUAN ALICANTE CELEBRACIÓN EN PLAYA SAN JUAN ALICANTE CELEBRACIÓN EN PLAYA**

Con la asistencia de 47 comensales, celebramos la anual festividad de nuestro Patrono, San Carlos Borromeo.





DELEGACIONES DE ALICANTE, CASTELLÓN Y VALENCIA

**R**eunión de las tres Delegaciones para tomar una paella en la Playa de Las Arenas de Valencia.

El pasado tres de junio los Delegados de Alicante, Castellón y Valencia, tuvieron la buena idea de juntarse en Valencia para tomarse una paella en la citada Playa de Las Arenas, en un magnífico restaurante, cuyo nombre no recuerdo, en el mismo frente de la Playa.

Yo, desde Madrid, estoy escribiendo esta breve reseña, que se acompaña de las correspondientes fotos, para envidia de los que no estuvieron en ella. El secreto de que yo pueda escribir esto, como ya he citado desde Madrid, es que los Delegados nos hicieron llegar a Antonio Obregón y a mí, la invitación para que nos uniéramos a esta comida.



Por supuesto la idea nos pareció maravillosa y rápidamente aceptamos y conseguimos los billetes correspondientes del AVE, aprovechando que desde Madrid se tarda menos en ir a Valencia que en los desplazamientos dentro de la ciudad en que vivimos.

A nuestra llegada nos estaban esperando Emilia, Luis Martín Talens y José Antonio Izquierdo, con los que vimos parte de la ciudad y el puerto, donde nos juntamos con los Delegados de Castellón y Alicante (Picardo y Armando), así como con varios compañeros más, antes de dirigirnos al restaurante.

La comida transcurrió perfectamente y después de hacernos la foto frente a la playa, volvimos para Madrid Antonio y yo, pensando ¿porque nosotros no tenemos playa?, y felicitando a aquellos que la tienen, y que la sigan disfrutando.



Esta pequeña crónica recoge una idea estu-  
penda, como es la unión de tres Delegaciones para realizar una comida de amigos, idea que debe tomarse como algo muy positivo por lo que supone de ratificación de la hermandad entre todos nosotros, o sea que cunda el ejemplo. ■

*Luis Miguel Pérez Galindo*

ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

**Evolución del Fondo de Pensiones de BBVA**

**E**l En el mes de abril, la Comisión de Control aprobó las cuentas anuales del Fondo de Pensiones que, como ya informamos en el número anterior de nuestra revista, alcanzó en 2014 una rentabilidad del 6,44%

Como ya sabéis, por haberlo repetido varias veces, estas cuentas anuales son auditadas y revisadas exhaustivamente por profesionales externos e independientes, de reconocido prestigio en el campo de Auditorías y de Actuarios. Incluso, cada tres años, otro Actuario, lógicamente distinto e independiente, llamado “Actuario de Revisión”, revisa (valga la redundancia) lo hecho por el anterior llamado “Actuario Ordinario”.

Con este “rollo” sólo queremos llevar a vuestro ánimo la seguridad de que el Fondo no sólo goza de buenísima salud, sino que todas las revisiones confirman que las cuentas reflejan fielmente la imagen contable del Fondo.

En la revista anterior, decíamos que a 28 de febrero de 2015 la Rentabilidad era del 2,93%, lo cual era un dato muy positivo. Posteriormente, las incertidumbre griegas, chinas, países emergentes, etc. etc., han torcido esos comienzos tan prometedores. Por ejemplo, en junio y agosto, las Rentabilidades mensuales fueron de -1,70% y -1,90% respectivamente. Menos mal que la rentabilidad del mes de octubre ha sido del 2,33%, lo que hace que la Rentabilidad, al día 31 de dicho mes, haya sido del 2,62%

Por otra parte, como sabéis, en el mes de junio se celebraron Elecciones para Representantes de los Beneficiarios en la Comisión de Control. => Id a la página 3 , que se expresa por sí sola !!!!■



*José Luis Feito Somoano*

**DECÁLOGO DEL INVERSOR**

La siguiente es una lista de los 10 mandamientos que un inversor debe tener en cuenta a la hora de operar en la bolsa. Los mismos están extraídos del libro “El fabuloso mundo del dinero y la bolsa” de **André Kostolany**:

1. Tener ideas, actuar de modo reflexivo. ¿Se debe comprar? Si la respuesta es afirmativa, ¿dónde, en qué rama y en qué país?
2. Tener suficiente dinero para no verse obligado a actuar bajo presión.
3. Tener paciencia, pues en primer lugar todo sucede de manera distinta a como uno había pensado; y en segundo lugar, vuelve a suceder de manera distinta a como uno había pensado.
4. Ser duro y firme cuando se está convencido de algo.
5. Ser flexible y contar siempre con que en nuestras ideas pudo haber un error.
6. Vender siempre que se está convencido de que las cosas han cambiado por completo.
7. Revisar de vez en cuando la lista de valores para comprobar cuáles son los que se deben comprar.
8. Sólo comprar cuando se considera que es una gran fantasía.
9. Tomar en cuenta todos los riesgos, incluso los más improbables, o sea: contar siempre con los imponderables.
10. Seguir siendo humilde, aun cuando la razón está, demostradamente, a nuestro lado.

**PUBLICADO POR NOTICIAS DE LA BOLSA**



## REAL CASA DE LA MONEDA

*Visita efectuada el 21 de Abril de 2015*

Visita realizada por la Asociación con la ayuda y colaboración de nuestros amigos de SECOT y especialmente de su Ex-Presidente y Director General, Don Pedro Adánez, Dña. Isabel Encinas y, el experto guía D. Agustín Pérez.

En la primera mitad del siglo XIX convivían en España decenas de monedas, pertenecientes a épocas y sistemas monetarios diferentes. Reales, escudos, maravedís, pesos y otras muchas monedas se disputaban la hegemonía en el mercado, donde participaban en el trueque diario, que era un tremendo y complicado caos. Los cajeros y muchos comerciantes tenían que recurrir a tablas y manuales en los que se detallaban los cambios, reducciones y equivalencias entre monedas de distintas regiones, épocas, sistemas y aleaciones.

La palabra peseta, con la que se llamaba popularmente a las monedas de 2 reales desde principios del siglo XVII, no aparece inscrita en moneda alguna hasta comienzos del siglo XIX. En 1809, las tropas francesas que invadieron nuestro país fabricaron las primeras piezas con el nombre peseta inscrito textualmente, emitiendo monedas de 1, 2½ y 5 pesetas hasta el final de la Guerra de Independencia. Aunque José Napoleón acuñó moneda en las cecas de Sevilla y Madrid, solo imprimió la palabra peseta en las piezas fabricadas en Barcelona. En 1808 y

1809, se acuñaron monedas de 5 pesetas (del tamaño y peso de las de 8 reales) en las plazas de Gerona, Lérida y Tarragona durante el asedio de las tropas napoleónicas, y una emisión esporádica (1923) de 5 pesetas en las islas Baleares.

Años más tarde, a nombre de Isabel II, se mandó acuñar una serie de piezas de 1 peseta (1836-1837) con las que pagó a las tropas institucionales que lucharon en la Guerra Carlista. Esto dio origen al sobrenombre “peseteros”, como se llamó a los soldados a sueldo que defendieron los derechos de sucesión de Isabel frente al pretendiente “Carlos V”. No hubo más acuñaciones con el nombre peseta inscrito, hasta que el Gobierno Provisional surgió tras el derrocamiento de Isabel II, por decreto del 19 de octubre de 1868, acordó suprimir todas las monedas en vigor y nombrar la peseta unidad monetaria única.

El origen del Museo de la Moneda se sitúa en el siglo XVIII y está vinculado a la figura de Tomás Francisco Prieto, Grabador General de las Casas de moneda de SM. El Rey Carlos III. Director de grabado en hueco de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y fundador, en 1771, en la Escuela de



Primera moneda acuñada por el Gobierno Provisional en la Fábrica de Segovia



REAL CASA DE LA MONEDA REAL CASA DE LA MONEDA REAL CASA DE LA MONEDA

Grabado en la que se formaban artistas que posteriormente habían de ejercer su oficio en las Casas de Moneda de España e Indias.

La colección de dibujos, grabados y libros antiguos, monedas y medallas que Prieto fue reuniendo para la enseñanza de sus alumnos, constituyeron tras su muerte en 1783, el núcleo inicial del Museo de la Moneda, que gradualmente se ha ido incrementando a través de sucesivas adquisiciones y donaciones, así como con la recepción de muestras de las diferentes labores, en los talleres de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Los antecedentes de Casas de Moneda o Cecas, existieron en Madrid, Barcelona, Sevilla, Pamplona, La Coruña, Segovia y Manila (Filipinas), hasta que el primer rey Borbón, Felipe V (1683-1746) decidió que el Estado controlaría todas, con lo que desaparecieron las privadas. Cada una de ellas tenía sus marcas, siglas, signos y estrellas. Finalmente desaparecieron todas, quedando solamente la de Madrid cuando se estableció la peseta como moneda oficial. La Casa de la Moneda estuvo inicialmente en la calle Segovia y terminó siendo un edificio descuidado y ruinoso. En 1861 se trasladó a la plaza de Colón. El año 1970, y por intereses políticos, se destruyeron las dos piezas principales con entrada desde el Paseo de la Castellana, cometiendo con ello un error mayúsculo, ya que se trataba de dos obras de arte; en sus terrenos se hizo un aparcamiento, y después los jardines del Centro Cultural de la Villa.

Las 17 salas de la exposición permanente del Museo Casa de la Moneda y que fueron el objeto de nues-

tra visita, describen la historia del dinero, desde la antigua Grecia a la actualidad, donde pudimos ver las muestras de monedas, billetes, sellos, estampas, medallas, modelos, maquinaria y útiles de acuñación e impresión.

Pudimos conocer que la cara de la moneda es la llamada anverso, la cruz reverso, campo la superficie de la moneda donde diseñador y grabadores colocan las letras y las figuras, y que a menudo la moneda está limitada por una línea circular llamada gráfila o grafila. Los metales usados han sido el oro, la plata, el cobre y aleaciones, así como que el valor depende del peso de cada pieza y del porcentaje de pureza de cada una, la denominada ley.

Las salas están estructuradas del siguiente modo: parte de la sala 1, que se inicia con un mundo sin moneda, en la época que eran usados distintos objetos que permitían el intercambio; otra parte de la sala 1 y la sala 2 están dedicadas a Grecia; Roma ocupa la sala 3; Hispania (fenicios y griegos) la sala 4; monedas de la Edad Media la sala 5; la sala 6 está dedicada a las monedas usadas en los Reinos Cristianos; las salas 7 y 8 a la Edad Moderna (Reyes Católicos y Casa de Austria); las salas 8 y 9 a las Casas de Moneda de Indias; la sala 9 está dedicada al papel moneda, desde Carlos III cuando se fundó el Banco de San Carlos y que pasó luego a ser el Banco de España; la sala 10 está dedicada al siglo XIX, en que se estableció oficialmente en nuestro país la peseta por el Gobierno Provisional tras el derrocamiento de Isabel II; La sala 11 se ocupa del siglo XX; las salas 12, 13 y 14 están dedicadas a las medallas, que

son obras de arte fabricadas como las monedas; finalmente las salas 15, 16 y 17 están dedicadas a la conocida como FNMT, en que se expone por medio de audiovisuales lo referente al papel, y su fabricación para los distintos usos: papel moneda, impresos oficiales, pólizas, sellos, loterías, carnets, pasaportes, etc. La fabricación actualmente se realiza en las factorías de Madrid y Burgos. Posee el Museo la mayor colección numismática de España y una de las más completas de Europa. ■

Características de las Monedas						
Facial	Metal	Ley	Diámetro	Peso	Tirada	PVP*
100 €	Oro	999 ‰ <sub>00</sub>	23 mm.	6,75g.	2.500	375 €
20 €	Oro	999 ‰ <sub>00</sub>	13,92 mm.	1,24 g	7.500	65 €
10 €	Plata	925 ‰ <sub>00</sub>	40 mm.	27 g.	7.500	45 €

\*Precio oficial de venta al público en España. IVA no incluido en la moneda de plata. Monedas de oro exentas de IVA en los Estados miembros de la UE. Estos precios podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.



José Gutierrez

## EL PALACIO REAL DE MADRID (2ª PARTE)

Este segundo capítulo se inicia con la llegada al trono del primero de los Borbones de España, Felipe V, que reinó desde 1700 hasta 1746. Felipe V había nacido en 1683 en París (Palacio de Versalles) y está enterrado, junto a su segunda esposa Isabel de Farnesio, en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso (Segovia).

Cuando llegó al trono **Felipe V de Borbón** consideró que el antiguo alcázar era demasiado austero y estaba anticuado, aunque hubiera sido objeto de reformas y mejoras por los Reyes de la casa de Austria que le precedieron. Por ello acometió nuevas reformas, pero el hecho decisivo para su actual estructura, fue el **incendio parcial del Alcázar en la Nochebuena de 1734**.

Ello fue una buena excusa para demolerlo casi por completo y construir un nuevo palacio más acorde al gusto de la época y de la nueva dinastía.



Los arquitectos del nuevo palacio trataron de convencer al Rey de que el terreno en que estaba el antiguo alcázar, no era el más adecuado para levantar el nuevo palacio, ya que existía un gran desnivel entre la parte delantera y trasera del mismo, lo que complicaría mucho la obra a realizar. A pesar de ello el Rey se reafirmó en que debía construirse sobre el solar existente.

La construcción del nuevo palacio se inició en 1738. El encargado de dirigir el proyecto fue el arquitecto Filippo Juvara, que ideó un monumental palacio de enormes dimensiones. Al fallecer le sustituyó su discípulo Juan Bautista Sachetti. Otros distinguidos arquitectos españoles, como Ventura Rodríguez participaron en la obra. Francesco Sabatini se encargó de la conclusión del edificio.

Las obras del Palacio Real se finalizaron en el reinado del sucesor de Felipe V, que fue su hijo Fernando VI que reinó entre 1746/1759. A su fallecimiento en 1759 ocupó el trono su hermanastro Carlos III, que abandonó el reino de Nápoles y se instaló en Madrid como nuevo Rey de España.

Será Carlos III, conocido con el sobrenombre del de “el Rey Alcalde” por la gran cantidad de reformas e iniciativas que realizó en Madrid, el primer monarca que viva en el Palacio y que se ocupe de

EL PALACIO REAL DE MADRID (2ª PARTE)

completarlo. Su hijo Carlos IV que le sucedió a la muerte de su padre hizo mover la escalera principal, para no tener que trasladar sus aposentos que tenía como Príncipe.

El siguiente Rey fue Fernando VII que inició una nueva remodelación de la decoración del Palacio. El objetivo de esta reforma era convertir el edificio en un moderno palacio al estilo francés. Parece ser que en esta reforma pudo estar el origen de la fundación del Museo del Prado, ya que el Rey mandó retirar numerosos cuadros antiguos que quedaron amontonados, siendo su esposa Isabel de Braganza quién impulsó la recopilación de muchos cuadros para el futuro museo.

Continúa el reinado de los Borbones con Isabel II (1833/1868). La sigue su hijo Alfonso XII que llega al trono en 1874, y siguiendo el gusto imperante en ese momento trató de convertir el palacio al estilo victoriano. Las obras las dirigió el arquitecto José Segundo de Lema.



*El último monarca que vivió en el Palacio fue Alfonso XIII, pero lo curioso del caso es que no fue el último habitante del mismo, ya que Manuel Azaña, presidente de la Segunda República, habitó en él, siendo por lo tanto el último Jefe de Estado que lo hizo, pero con la denominación de Palacio Nacional. Todavía hay una sala que se conoce con el nombre de “despacho de Azaña”.*

Como conocéis los posteriores Reyes Juan Carlos I y Felipe VI habitan en el Palacio de la Zarzuela, que está a las fueras de Madrid, mientras que el Palacio Real está situado en pleno centro de Madrid.

Entre las más de 3.000 estancias del Palacio hay que destacar la Escalera Principal, diseñada por Sabatini; El Salón del Trono; el Salón de Alabarderos; la Salita Gasparini; la Real Farmacia y la Capilla Real, a la que pertenece la colección de instrumentos de Antonio Stradivari (esto es la colección de Stradivarius). La Real Armería que conserva armas y armaduras pertenecientes a los Reyes de España. Por su parte la galería de pintura recoge pinturas de Luis Morales, Juan de Flandes, Caravaggio, Velázquez, Goya, Madrazo, Sorolla y otros muchos pintores.

En un último reportaje, que queda para el siguiente número, detallaré los importantes alrededores de Palacio, la forma de visitarlo, así como la historia y situación real de las estatuas de **todos** los Reyes que habían existido en España, y que en su momento se hicieron con el objetivo de completar al propio Palacio. ■



Luis Miguel Pérez Galindo

## DE LA ALAMBRA A LA MEZQUITA

En la búsqueda de nuevos parajes por los que transitar, mi amigo José Ramón Vázquez, también prejubilado del banco, decidió iniciar en Granada un atípico Camino Jacobeo. El plan era seguir el Camino Mozárabe hasta Mérida, allí tomar la Ruta de la Plata y en Zamora enganchar el Camino Sanabrés para llegar a Compostela. Él, no sólo llegó a Santiago, sino que le añadió el postre de acabar en Finisterre y Muxía. Mil trescientos kilómetros en aproximadamente cuarenta días. Yo tuve el privilegio de compartir amistad y senda con Joserra el primer tramo, de Granada a Córdoba.

Granada es un destino fantástico para cualquier cosa. Ciudad mágica y vibrante, a su encantador patrimonio histórico y monumental, le acompaña un ritmo de vida a mitad de camino entre la reflexión sosegada y una trepidante intención de examinarlo todo. A ello se dedican con vehemencia los granadinos, bien en las recoletas plazas públicas entoldadas de ramas, o bien en cualquiera de las numerosas teterías que ofrecen una amplia variedad de té, tartas y repostería morisca que nos adentra en el legado nazarí.

Desde el mirador de San Nicolás, en el corazón del barrio del Albaicín, observamos majestuosa la Alambra. Su denominación, Castillo Rojo en árabe, tiene varios orígenes, me quedo con la más poética. Cuando se construía, los albañiles trabajaban noche y día. Al caer la oscuridad, miles de antorchas que colgaban de los andamios iluminaban los muros recién levantados. La silueta de la fortaleza quedaba envuelta en un tono rojizo que en noches de luna llena da al lugar una escenografía propia de las Mil y una noches. Como señala Muñoz Molina, "La Alambra debe ser rondada y lentamente perseguida".

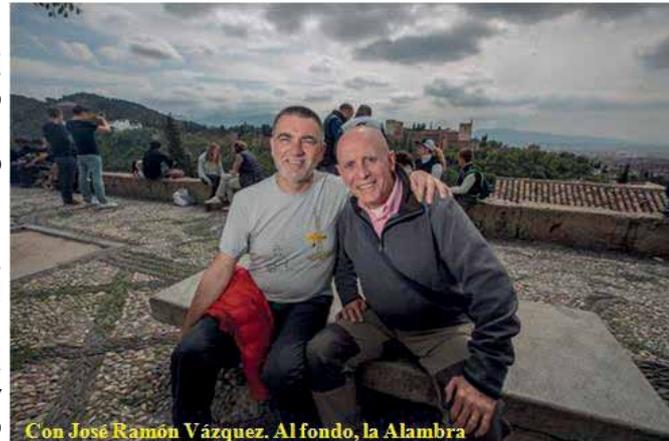
Esbelta y ufana, la contemplábamos a sus pies desde el Paseo de los Tristes, el día que iniciamos nuestro recorrido. La niebla del amanecer la hacía invisible en ocasiones y, lentamente, sus torres se asomaban entre los jirones de compacta humedad procedentes del Darro. Abandonamos la ciudad entre la fragancia de las flores que se abren al nuevo día, mientras una leve claridad dorada sobresalía de Sierra Nevada y avanzaba imparable entre los tejados y las copas de los árboles. Golondrinas y vencejos envolvían la torre de la Catedral con sus chirriantes vuelos, mientras enfilábamos dirección a Moclín, meta de nuestra primera etapa. Este pequeño pueblo del poniente granadino, se ubica sobre una escarpada ladera coronada por su bien conservado castillo árabe, declarado Monumento Nacional. A la sosegada riqueza de su núcleo urbano añade la calidad paisajística del entorno, como comprobamos en la segunda etapa, la que entre olivares nos llevó a Alcalá la Real, en la provincia de Jaén. Durante la época musulmana, siglos VII al XI, la ciudad alcanzó su máximo esplendor, regida por la familia Banu Said, que construyó la majestuosa Fortaleza, en el Cerro de la Mota a mil metros de altitud. Tras pasar por Baena y Castro del Río, enfilamos la última etapa que nos dejaría en la sultana Córdoba. Ese día tocó lluvia durante toda la jornada. Llegamos empapados a Córdoba, residencia sucesiva de romanos, árabes, judíos y cristianos, que aquí dejaron muestras impactantes de sabiduría y cultura.

Córdoba entreabre su belleza a quien recorre sin prisas sus estrechas calles para toparse con la tapia de un convento, o con un palacio abandonado, o con uno de sus docenas de frescos patios abarrotados de tiestos agrupados en torno a un pozo. En la parte vieja, alguna lúgubre taberna exhala el ancestral olor del vino derramado sobre sus mesas. Y por fin la Mezquita, principal monumento del Occidente islámico y uno de los más importantes de todos los tiempos, guía y ejemplo de posteriores construcciones. La actual Mezquita-Catedral es el resultado de dos periodos: el de su construcción (siglo VIII al X) y su reconversión catedralicia (siglo XVI). La sombra de las naves y la claridad del patio, la selva aritmética de las columnas y la arquitectura vegetal de naranjos y palmeras, conllevan una dualidad premeditada por sus constructores, que quisieron unir la luz de desierto y la sabiduría de una penumbra calculada y modelada.

La Mezquita y la Alhambra se muestran a la vez inmutables y precarias, frágiles y fugaces, como construidas en poco tiempo.

Adobe, yeso pintado, muros translúcidos de celosías o gráciles columnas sostienen unos arcos que parecen flotar en el aire, como un caminante que inicia su ruta diaria, esa que este año me ha llevado por el camino mozárabe de La Alambra a La Mezquita. ■

Javier de la Nava



Con José Ramón Vázquez. Al fondo, la Alambra



Patio cordobés



Puerta de la Mezquita

¿QUÉ ES Y CÓMO FUNCIONA EL BANCO DE LOS ALIMENTOS?



**H**oy voy a explicar que es el Banco de Alimentos de Barcelona y su funcionamiento, y todo gracias a la dedicación que como voluntario llevo ejerciendo durante cuatro años dentro del Departamento de Escuelas, dedicándonos a concienciar a los niños del despilfarro que se hace hoy en día sobre los alimentos y también explicándoles cómo funcionamos.

Ante todo somos una Entidad Benéfica sin ánimo de lucro, independiente de toda ideología política, económica o religiosa, actuando en el área de Barcelona y provincia. Nuestros principios son distribuir los alimentos justa y equitativamente a través de Entidades Benéficas homologadas para poder asegurar así que los alimentos lleguen a su destino final. Los alimentos se reciben y se distribuyen de forma gratuita. El Banco funciona básicamente con la participación de voluntarios.

El primer Banco de Alimentos se fundó en Phoenix (Arizona) en 1966 por John Van Hengel (1923-2005). En 1984 se introdujo en Europa (Banco de Alimentos de París), y en 1987 el fundador Jordi Peix (1944-2014) introdujo en Barcelona el primer Banco de Alimentos en España. Actualmente existen en España 52 Bancos de Alimentos agrupados en la FESBAL (Federación Española de Bancos de Alimentos), creada en Barcelona en 1996, miembro de la Federación Europea (FEBA) que acoge actualmente 247 Bancos en 20 países. En Cataluña hay Bancos en Barcelona, Girona, Lleida y Reus.

Los alimentos proceden básicamente de las industrias agroalimentaria y plataformas de distribución, excedentes agrícolas, recolectas en supermercados, colegios y excedentes de la Unión Europea.

La distribución de los alimentos se hace a través de unas 450 Entidades Benéficas (Centros religiosos, residencias de discapacitados, asilos y otros), centros de acogida y atención a inmigrantes, mujeres, infancia, etc., orfanatos, comedores sociales, colonias y campamentos de verano, así como Asociaciones diversas (enfermos de Sida, drogadictos, ex reclusos).

Actualmente tenemos unas 380 empresas de la Industria Alimentaria de las cuales recuperamos los excedentes alimentarios de los fabricantes y su distribución.

Nuestro trabajo está gestionado por 220 voluntarios que distribuyen directamente a ONGS que dan soporte directo a las personas necesitadas, asegurándonos que los alimentos lleguen a las personas necesitadas a través de una distribución justa (16.000 Tm) pudiendo alimentar actualmente a unas 153.000 personas.

Hacemos campañas y actuaciones especiales centradas en la solidaridad “Gran Recapte” anual en Noviembre y “La fam no fa vacances” anual en verano y también centradas en la reducción del despilfarro, retirada de fruta y transformación en zumos y distribución de productos conservados en frío, disponiendo de cámaras frigoríficas de gran capacidad de recepción y almacenamiento para estos productos. Asimismo facilitamos el transporte refrigerado a todas las Entidades manteniendo la cadena del frío hasta llegar a sus destinatarios.

¿QUÉ ES Y CÓMO FUNCIONA EL BANCO DE LOS ALIMENTOS?



También contribuimos a la protección del medio ambiente, ya que por cada 1.000 kg., de alimentos destruidos se generan 1.500 kg., de CO<sub>2</sub> y como consecuencia de la recuperación alimentaria el Banco reduce 15.000.000 de kg., las emisiones de CO<sub>2</sub>.

En las escuelas hacemos especial hincapié en el despilfarro de los alimentos inculcándoles que no hay que tirar, desaprovechar, malgastar lo que puede ser útil, despilfarrar en alimentación es tirar alimentos que están en condiciones de ser consumidos. El despilfarro de los alimentos se produce en casa, los Supermercados, las cadenas de distribución, en el campo, la industria, restauración, transporte, etc., siendo mayor el despilfarro por errores en la compra y su almacenamiento. Solamente en España se despilfarran 7,7 toneladas de alimentos anualmente y en la Unión Europea 89 millones de toneladas (179 Kg., por persona y año).

Al mismo tiempo les enseñamos a distinguir entre fecha de caducidad, que se aplica a los alimentos elaborados que pueden no ser aptos para el consumo humano a partir de una fecha determinada y fecha de consumo preferente, que se aplica a los alimentos elaborados para indicar la fecha a partir de la cual no se garantizan plenamente las cualidades del producto que hacen placentero su consumo.

Trabajamos para el cuarto mundo, que es el que se refiere a la población que vive en condiciones de desprotección o riesgo social en áreas pertenecientes al primer mundo.



Eduardo Vilella Solé

LOS SOCIOS COLABORAN

## RECORDÁNDOSE, DIVINO PASTOR

## RECORDÁNDOSE, DIVINO PASTOR

¿Por qué, siempre, al dormir mi ansiedad,  
la visión de aquel cuadro oscuro  
con las nubes borrando el azul puro  
del bello horizonte... su claridad?

Tu mirada, triste y envuelta en piedad,  
descansaba en la eternidad del muro  
que une lo infinito con lo inmaduro  
de mi frágil espiritualidad.

¿Por qué en tu dulzura hay tristeza,  
en tu Corazón, por nuestro amor, fe,  
sosiego y humildad en tu fortaleza,

en tu cara la templanza se ve,  
cuando el Gran Poder es tu Realeza,  
por qué, Señor Jesucristo, por qué...?

De mi niñez escenas recordando,  
yo, de pie, en el dormitorio paterno,  
absorto y perdido en lo eterno  
de aquel cuadro, siempre fascinando...

Las oscuras nubes amenazando,  
cubriendo mi corazón tierno  
con las frías nieblas del invierno  
de mis angustias, desde ya avanzando...

Tu mirada, dulce, triste y pura  
inundaba mi valle y su verdor  
con el sedoso tul de tu Dulzura.

Tu mano, con presteza y con amor,  
toca a una oveja desde tu Altura...  
gritando yo, ¡a mí, Señor! ¡A mí, Señor!



Para mayor comprensión del lector, debo explicarle el por qué han nacido estos dos sonetos. En el dormitorio de mis padres, además del Crucifijo sobre la cabecera de la cama, había en la pared de enfrente un cuadro de Jesucristo con ovejas. Él, con su barba y larga melena, estaba sentado mirando al lejano horizonte y con una mano acariciaba a una de las ovejas que estaba próxima a Él. Como elementos decorativos figuraban nubes negras que teñían al cuadro de un color fosco, como de amenaza de tormenta y en el horizonte resplandecía el color anaranjado de un atardecer. Desde que tuve uso de razón, cada vez que entraba en el dormitorio, me quedaba admirando aquel cuadro que parecía transmitirme algo; aquella mirada hacia la lejanía, las foscas nubes, el colorido vespertino, las caricias a la oveja me intrigaban y al mismo tiempo me cautivaban. ¡Ahora ya sé por qué!

Arturo del Pino Valencia  
29-9-15

ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS:

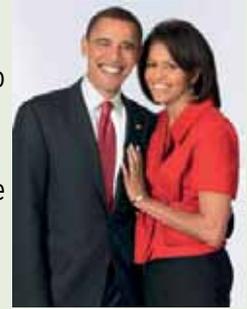
BARACK OBAMA Y MICHELLE:

Estaban ambos comiendo en una hamburguesería, que forma parte de una importante cadena, cuando el dueño se dirigió a **Michelle** y estuvo hablando un rato con ella.

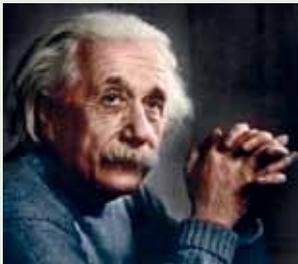
Al terminar le dijo a **Barack**, que ese hombre fue pretendiente suyo.

**Barack** le dijo, si hubieras llegado a casarte con él, ahora serías la dueña de una gran cadena de hamburgueserías.

**Michelle** le contestó, no él sería el Presidente de Estados Unidos.



EINSTEIN Y SU CHOFER:



Dada su popularidad **Einstein** hubo un momento que recorría muchas ciudades de Estados Unidos realizando unas conferencias, en las que lo principal era contestar a las preguntas que le hacía el auditorio.

Llegó un momento que su chofer, que le llevaba a todas ellas, le dijo que como todas eran prácticamente iguales, él sería capaz de suplantarle en una de las conferencias.

A **Einstein**, que estaba cansado de recibir las mismas preguntas, le resultó interesante la posibilidad, y por ello en una conferencia, se cambiaron los papeles, el chofer se vistió para parecer **Einstein**, y este se quedó en el fondo del salón con el uniforme de chofer. Esto era

posible en aquel tiempo en que las imágenes de las personas no eran tan conocidas como ahora.

Todo discurrió según lo previsto, y el chofer fue contestando a las preguntas que ya se habían repetido en anteriores conferencias. Cuando llegó una pregunta que se salía de las conocidas, y que lógicamente, el chofer no sabía contestarla, dijo con naturalidad: Esa pregunta que me hace es tan sencilla que voy a dejar que la conteste mi chofer, que está al fondo de la sala.

WINSTON CHURCHILL Y DE GAULLE

**Charles de Gaulle** discutía con **Churchill** sobre una operación militar, el francés noto como **Churchill** hacía demasiado hincapié en el coste de la misma. Esto exasperó a **De Gaulle**, quien dijo:

- Ustedes los ingleses solamente pelean por el dinero, mientras los franceses luchamos más por el honor y la dignidad.

**Churchill** replicó, muy calmado:

- Bueno, cada uno pelea por lo que le hace falta.



GROUCHO MARX Y CASABLANCA



En 1942 se había estrenado Casablanca y en 1946 los Hermanos Marx estaban rodando "Una noche en Casablanca".

El Gabinete Jurídico de los Hermanos Warner, propietarios de la productora que había realizado Casablanca, se dirigieron a Groucho interesándose por el guión de la película que los **Hermanos Marx** estaban haciendo, por si se trataba de una parodia de la película que había realizado la Warner.

Ello le valió a **Groucho** para hacerse una gran publicidad de su película, mediante una extensa carta que dirigió a la Warner y que se ocupó de que tuviera una amplia difusión.

En uno de los párrafos decía "No acabo de comprender vuestra preocupación, ya que estoy seguro que cualquier espectador sabrá distinguir a Ingrid Bergman de Harpo Marx. Yo no sé si podría hacerlo, pero me gustaría intentarlo".

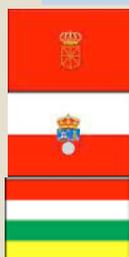
**CURIOSIDADES**

**Sobre la población de las Comunidades Autónomas (con datos de enero de 2014), tenemos que las 6 más pobladas son las siguientes (cifras en miles):**



1ª	<b>Andalucía</b>	8.402	mujeres 4.253	hombres 4.149
2ª	<b>Cataluña</b>	7.519	mujeres 3.817	hombres 3.702
3ª	<b>Madrid</b>	6.454	mujeres 3.355	hombres 3.099
4ª	<b>Comun.Valenciana</b>	5.005	mujeres 2.530	hombres 2.475
5ª	<b>Galicia</b>	2.749	mujeres 1.423	hombres 1.326
6ª	<b>Castilla y León</b>	2.495	mujeres 1.263	hombres 1.232

**Las tres que tienen menos habitantes (sin incluir a Ceuta y Melilla) son:**



15ª	<b>Navarra</b>	641	mujeres 322	hombres 319
16ª	<b>Cantabria</b>	589	mujeres 302	hombres 287
17ª	<b>La Rioja</b>	319	mujeres 161	hombres 158

**Está claro que, afortunadamente, los hombres siempre somos menos.**

**En este mismo sentido de datos de población, las 6 capitales de provincia más habitadas son:**

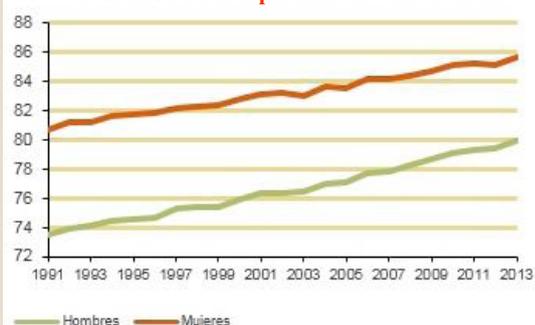
<b>Madrid</b>	3.165	mujeres 1.692	hombres 1.473
<b>Barcelona</b>	1.602	mujeres 844	hombres 758
<b>Valencia</b>	786	mujeres 411	hombres 375
<b>Sevilla</b>	697	mujeres 366	hombres 331
<b>Zaragoza</b>	666	mujeres 346	hombres 320
<b>Málaga</b>	567	mujeres 294	hombres 273

**Por contra las capitales que están por debajo de 60.000 habitantes, son:**

<b>Ávila</b>	59	mujeres 31	hombres 28
<b>Cuenca</b>	56	mujeres 29	hombres 27
<b>Segovia</b>	53	mujeres 28	hombres 25
<b>Huesca</b>	53	mujeres 28	hombres 25
<b>Soria</b>	40	mujeres 21	hombres 19

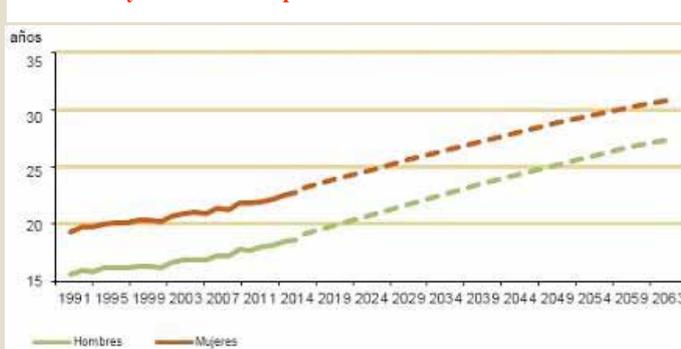
**¡Qué maravilla las ciudades con estas cifras de población!**

**Evolución de la esperanza de vida al nacer**



Fuente: Tablas de mortalidad. INE

**Proyección de la esperanza de vida a los 65 años**



## FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Voy a tener que hacer 2 dietas, porque con una me quedo con hambre.
- **Las mujeres que buscan un hombre detallista, sensible, atento, sentimental, delicado, tienen que saber que ese tipo de hombres también buscan un hombre.**
- Perdona a tu enemigo, pero no te olvides del nombre de ese bastardo. v Tengo tres deseos: Comer sin engordar, amar sin sufrir y ganar dinero sin trabajar.
- **Algunas mujeres cuando encuentran su príncipe azul, se dan cuenta que no es del tono de azul que ellas buscaban.**
- Sea amable con tus hijos. Serán ellos los que van a escoger tu asilo.
- **Las mujeres están, a menudo, yendo en busca de sus derechos. Bien podían, al regreso, traer unas cervecitas bien frías.**
- Como el amor es ciego, es necesario palpar.
- **El matrimonio es como una piscina congelada, el primer idiota que salta finge que el agua está buenísima.**
- Tu futuro depende de tus sueños. No pierdas el tiempo vete rápido a dormir.
- **Los hombres mentirían mucho menos, sí las mujeres no preguntasen tanto.**
- Es más difícil quedar bien divorciados, que bien casados.
- **El amor es como la gripe, se pilla en la calle y se cura en la cama.**

## FRASES CON SENTIMIENTO

- Ámame cuando menos lo merezca, ya que es cuando más lo necesitaré. .
- **No puedo cambiar tu pasado, ni tu futuro, pero cuando me necesites estaré junto a ti.**
- Si ves a alguien sin una sonrisa, dale una de las tuyas.
- **No cuentes todo lo que oigas, no digas todo lo que piensas.**
- No llores porque se acabó, sonríe porque ocurrió.
- **Amigos son aquellas personas que te dan la cara de frente y te defienden por la espalda.**
- La soledad es buena, estar sólo no es vergonzoso.
- **Muchas veces pensamos que el otro es nuestra alma gemela y, en verdad lo que hacemos es inventarlo a nuestro gusto.**
- No esperes ser amado, para amar.
- **Trata de que tu sonrisa cambie el mundo, pero no dejes que el mundo cambie tu sonrisa.**
- No enseñes a tu hijo lo que puede comprar con dinero, enséñale lo que no puede comprar con el dinero.
- **Ninguna persona merece tus lágrimas, y quién se las merezca no te hará llorar.**
- Puedes ser solamente una persona en el mundo, pero para una persona tú eres el mundo.
- **Sufrimos más con lo que imaginamos, que con lo que sucede en la realidad..**

**DE FÁBULA**  
**EL GATO Y LOS RATONES**

Un gato, llamado Rodliardo, causaba entre las ratas tal estrago y las disminuía de tal manera que no podían atravesar de su ciudad.

Así, con tal penuria iban viviendo que a nuestro gato, el gran Rodliardo, no por tal lo tenían, sino por diablo.

Sucedió que un buen día en que Rodliardo por las calles buscaba ratones, y mientras se entretenía con tales cosas, reunieron las ratas, deliberando qué remedio podían dar a su calamidad.

Habló así la más vieja e inteligente:  
-Nuestra desgracia tiene un remedio:  
¡atémole al gato un cascabel al cuello!  
Podremos prevenirnos cuando se acerque,  
poniéndonos a salvo antes que llegue.

Cada cual aplaudió entusiasmada; esa era la solución ¡estaba clara!  
Mas poco a poco reaccionaron las ratas, pues ¿cuál iba a ser tan temeraria?  
¡Quién iba a atarle el cascabel al gato!

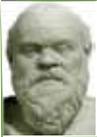
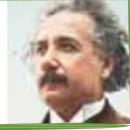
Tras deliberaciones, bellas palabras, grandes ideas... y, en limpio, nada.

**Jean de la Fontaine 1621-1695**



## FRASES CON AUTOR

*Locura es hacer lo mismo una vez tras otra y esperar resultados diferentes.*  
**Albert Einstein**



*La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia.*  
**Sócrates (470 AC 399 AC) Filósofo griego.**

*El arte de la profecía es extremadamente difícil, sobre todo en lo que respecta al futuro.*

**Mark Twain**



*Se puede nacer viejo, como se puede morir joven.*

**Jean Cocteau**

*La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quién amar y alguna cosa que esperar.*

**Thomas Chalmers**



*Mi felicidad consiste en que sé apreciar lo que tengo y no desear con exceso lo que no tengo.*

**León Tolstoi**

*Defiende tu derecho a pensar, ya que incluso pensar de forma errónea, es mejor que no pensar.*

**Hipatia de Alejandría**



*De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es sin duda el libro.*

**Jorge Luis Borges**

*El amor no tiene cura, pero es la única medicina para todos los males.*

**Leonard Cohen**

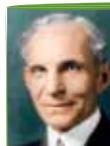


*No hay caminos para la paz, la paz es el camino.*

**Mahatma Gandhi**

*Cuando se han cumplido 80 años, todo contemporáneo es un amigo.*

**Igor Stravinsky**



*Pensar es el trabajo más difícil que existe. Quizá sea ésta la razón por la que pocas personas lo practican.*

**Henry Ford**

*Viéndolo bien no somos tan viejos, lo que pasa es que tenemos muchas juventudes acumuladas.*

**Francisco Arámburo Salas**



## Curiosidades sobre JAPÓN



*Japón es un país verdaderamente interesante. Este breve apunte contiene unos cuantos datos que resultan muy significativos al respecto:*

- Su superficie es de 377.960 km<sup>2</sup>. A efectos de comparación, la de España es de 504.000.
- La población al final de 2014 era de 127 millones de habitantes. Eso le convierte en un país con una alta densidad de población.
- El área del Gran Tokio, en la isla de Honshú, es la mayor área metropolitana del mundo, con más de 30 millones de residentes.

- Es relevante que el 98,6% de la población es de origen japonés.
- Es un archipiélago situado en el Océano Pacífico, con miles de islas. Las 4 principales suman el 97% del territorio. Tiene cerca de 30.000 km de costa. Está rodeado además del Océano Pacífico, por el Mar de Ojotsk, el Mar de Japón y el Mar de la China Oriental.



- Dada su insularidad no tiene fronteras con ningún país, los que resultan más cercanos son: Corea del Norte, Corea del Sur, China, Manchuria, Taiwan y Rusia.
- Cerca del 73% del país es montañoso, con lo cual deben utilizar las montañas y sus laderas para la agricultura.
- Los caracteres que componen el nombre de Japón, significan "el origen del Sol", motivo por lo que el país también es conocido como "la Tierra del Sol Naciente".

- Dentro de los datos económicos y sociales vale resaltar los siguientes:
  - Su potencia económica le sitúa entre el 3º y el 4º puesto a nivel mundial por su PIB. La moneda es el Yen.
  - Es el 4º mayor exportador e importador de mercancías.
  - Es el 2º país con menor tasa de homicidios.
  - Las mujeres japonesas tienen la 2ª mayor esperanza de vida, a nivel mundial.
  - La tasa de mortalidad infantil se sitúa como la 3ª menor mundial.



## Luis Morales, el Divino 1510 - 1586



Monumento al pintor en Badajoz

Con el patrocinio de la Fundación BBVA, el Museo Nacional del Prado, en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museo Nacional de Arte de Cataluña, inauguró el pasado uno de octubre la exposición **El divino Morales**, como homenaje a uno de los pintores más originales del Renacimiento español, cuando se cumple un siglo de la última exposición que el Prado dedicó a este singular artista (mayo de 1917). La comisaria responsable de la exposición es **Leticia Ruiz**, quien, a juicio de los especialistas, ha realizado una magnífica labor de recopilación, documentación y exhibición de más de medio centenar de obras del autor al que hemos querido dedicar este espacio de nuestra revista.

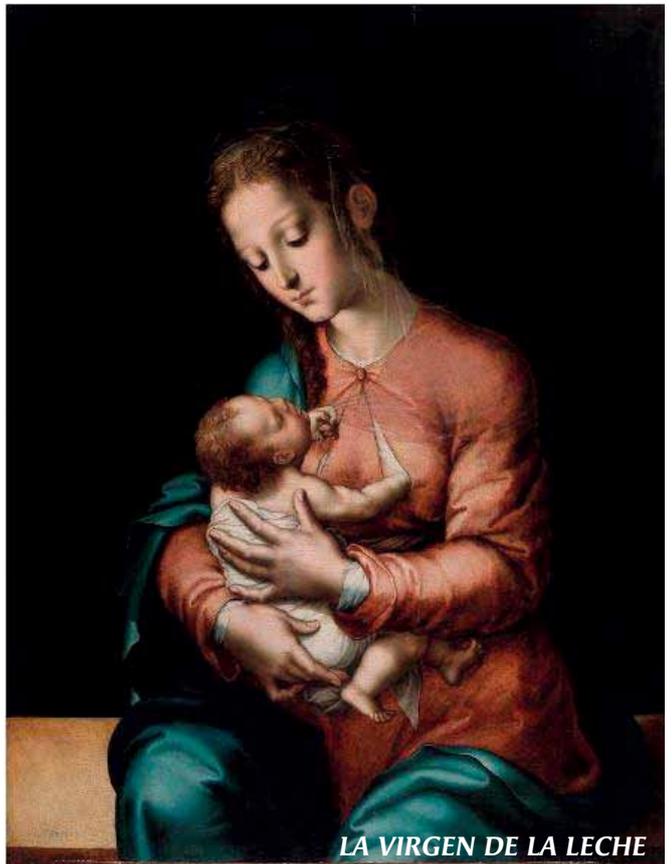
Pero... ¿Quién fue Luis de Morales? Luis de Morales, probablemente, nació en Badajoz hacia 1510 y murió en la misma ciudad en 1586. Son varias las investigaciones realizadas acerca de su vida y su obra, y poco a poco se han ido descubriendo nuevos datos, aunque aún hoy su biografía continúa

siendo un misterio en muchos aspectos.

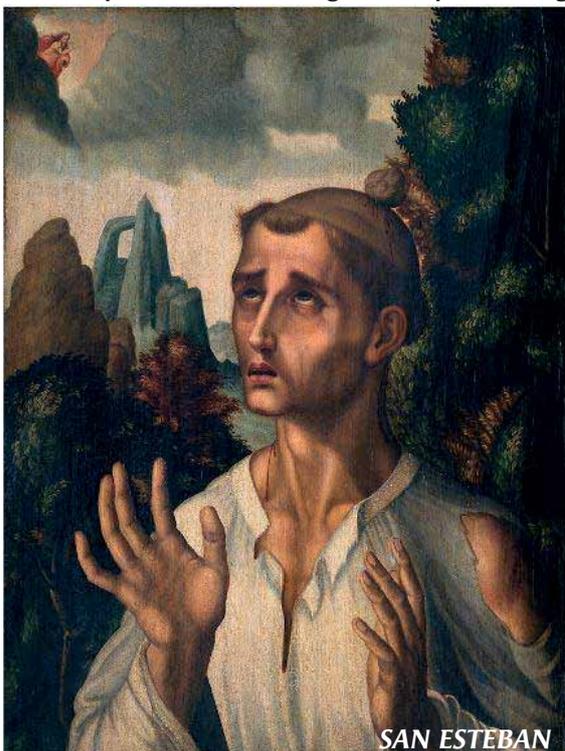
Lo único probado es que produjo su obra en Extremadura y Portugal y que fue un artista muy prolífico. Cuando Antonio Palomino habló de él en el siglo XVII en su libro *“Las vidas de los pintores...”* todavía ni se conocía su nombre, se le llamaba El Divino Morales, *“porque todo lo que pintó fueron cosas sagradas, como porque hizo cabezas de Cristo, con tan gran primor y sutileza en los cabellos, que daban ganas de soplar para que se movieran...”* Según este autor fue alumno del pintor flamenco Pedro de Campaña en Sevilla, ciudad en la que pasó algún tiempo, *“y dejó allí muchas pinturas de su mano, especialmente en algunas capillas antiguas.”* Y es curioso que

no haya llegado hasta nosotros ningún retrato suyo, cuando sabemos que tuvo un taller con una gran producción, en el que trabajaron tres de sus hijos y su yerno, entre otros colaboradores.

Aunque no hay certeza en todos los casos, los expertos hablan de tres etapas en la formación del pintor: una primera en Sevilla con Pedro de Campaña, que ya hemos citado. Una segunda etapa en Portugal, observando el parentesco que guarda su pintura con mucha obra manierista de la escuela portuguesa, y más concretamente con



LA VIRGEN DE LA LECHE



SAN ESTEBAN

1 de octubre de 2015 - 10 de enero de 2016  
Sala C

Organizada por:

MUSEO NACIONAL DEL PRADO    BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA    MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

Con el patrocinio de:

Fundación BBVA

Fray Carlos, fraile de origen flamenco radicado en el monasterio de Espinheiro y principal pintor de la Escuela de Évora. Si bien hay fuentes que niegan el viaje a Italia de Morales, no se puede dejar de considerar una tercera etapa de formación italiana, concretamente en la ciudad de Milán, donde pudo estudiar y conocer la obra de autores como Domenico Beccafumi y Sebastiano del Piombo, aún vivos por el año en el que nos lo encontramos por esas tierras (1546), así como de otros maestros, ya muertos pero con su fama intacta, como Andrea Solario, Cesare da Sesto, Fra Bartolomeo, entre otros.



LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Los especialistas suelen agrupar la obra de Morales atendiendo a los motivos de sus cuadros: escenas de la Pasión, pinturas de Vírgenes, retablos y retratos. No es necesario enumerar aquí todas las obras, que el lector podrá encontrar con detalle en cualquier enciclopedia y, por supuesto en Internet, pero sí le damos una muestra de aquellas que se pueden considerar más representativas de la técnica y el estilo, pues la pintura tiene que entrar por los ojos.



LA VIRGEN DEL PAJARITO



*Retablo de la iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Asunción, en Arroyo de la Luz (Cáceres). Donde se encuentra la mayor colección de obras del pintor que se conserva y la única que permanece completa en el mismo lugar para el que fue creada.*



Retrato de Juan de Ribera

*Para los afortunados que puedan asistir, recordar que la exposición de Morales estará en el Prado hasta el 10 de enero de 2016, y después se exhibirá sucesivamente en Bilbao y Barcelona.*



**FERIA DE ABRIL 1959**

Están en la foto, entre otros: Carlos y J.Manuel Gtez. Reinares, Juan Guzmán, Pepe Cepero, Fco. Gómez Gascó, Rafael Benitez, R.Pérez de Muñoz



**FOTO EQUIPO DE FUTBOL 1959**

**De pie:**

J.A. Burgos, LM Pérez, S. Pedrola, A. Silva, L. de Blas, JM Berges, G. Gilarranz

**Agachados:**

G. Gómez, A. Navas, A. García Llorente, F. García Marrón, F. Romero

*Por favor, esperamos vuestras fotos!!!*



**Almuerzo de Empresa del Banco Exterior de España oficina en Dos Hermanas (Sevilla) en Restaurante La Dorada en el barrio de Los Remedios (Sevilla) año 1980 aprox.**

Están en la foto: Juan José Méndez Menéndez, Juan Carlos Martín Garrido, Juan José Monge Márquez, Antonio Blanco Jiménez (foto cedida), Amador Rodríguez Sevilla, Juan José Domínguez González, Maribel Hidalgo Soriano, Francisco Sánchez Rodríguez, Antonio Pino Villalba, José María Rodríguez Caro, Miguel Angel Rubio Rodríguez, Juan Antonio Monreal Rivero, Juan Manuel Romero Martínez



**EXCURSIÓN A SANTANDER 1998**



*Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,*

**DIFÚNDELA !!!**

*Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házsela llegar a un compañero.*

# REFORMAR TU VIVIENDA CON SECURIBATH, ES SIEMPRE UN ACIERTO



*¿Cuántas veces te has planteado reformar tu vivienda, tu baño, tu cocina, tu dormitorio o el salón? ¿Y cuántas veces has pospuesto la decisión de hacerlo?*

Meterse en obras en casa da mucha pereza, pero NO con **SecuriBath**, son especialistas en reformas limpias, rápidas, garantizadas y con muy buenos precios, dejarán tu casa como nueva, son profesionales con experiencia de más de 40 años en el sector, ofrecen el mejor servicio, al mejor precio y la máxima calidad. **SecuriBath** realiza reformas parciales e integrales, incorporando instalaciones y materiales de última generación y siguiendo las normas en cuanto a eficiencia energética, ofrece proyectos "llave en mano" de interiorismo y decoración en viviendas.

**SecuriBath** está especializada en reformas integrales para tu vivienda, ofrecen sus mejores ideas a precios muy razonables y cuentan con una amplia experiencia demostrable en el sector.

Ofrecen un servicio integral en el que aportan todos los gremios necesarios para la ejecución de tu obra. Además cuentan con las mejores soluciones de pago y financiación.

Todo esto es posible gracias a los magníficos profesionales que comprenden sus equipos técnicos, de diseño y todos los que hacen posible **SecuriBath**.

También ofrecen servicios de arquitectura técnica e ingenieros de la edificación realizan cualquier proyecto para cualquier actividad o finalidad, tramitando toda la documentación e informándole a su vez de todas las ayudas y subvenciones de las que se pueda beneficiar.

Con **SecuriBath** se olvidará de cualquier tipo de requerimiento, ya que realizamos el seguimiento del expediente hasta la resolución final del mismo.

*Cambiar la bañera por un plato de ducha, una reforma que lo cambia todo.*

Cambiar la bañera, es hoy en una pequeña reforma habitual en los hogares, que moderniza y agranda el baño resulta más cómodo y seguro, además se hace en el mismo día, sin obras molestas.

Las ventajas de instalar un plato de ducha extraplano y antideslizante en tu baño con **SecuriBath** son múltiples, ocupa menos espacio, es más práctico y seguro, porque su acceso es más cómodo y fiable, es más rápido de usar y ahorra mucha agua. Así que si buscas seguridad cuando te duches y aseo, eres práctico, no te gusta gastar agua de más y te gusta empezar el día con una ducha tranquila y segura. Anímate a modernizar tu baño, para adaptarlo a tus necesidades y estilo de vida.

Parecen obvios los beneficios de instalar una ducha en casa: su comodidad es más que evidente, ganando puntos si tenemos en casa a personas con movilidad reducida, que suelen tener más dificultades para entrar en una bañera. Además, una ducha es más ecológica que un baño, porque en este último se desperdicia mucha agua.

Es una de las reformas más comunes y prácticas que podemos hacer en nuestro baño. Además de ahorrar espacio, respetamos y cuidamos el medioambiente gastando menos agua y energía.



# Secur

# SecuriBath®

Obras y r

Obras y reformas

Piensa en la parte práctica y funcional de tu baño. Elige materiales resistentes y de fácil limpieza. Los revestimientos de mala calidad, provocan deterioro general en el aspecto de nuestro baño y en poco tiempo se verá viejo.

Una ducha no es sólo ducharse, también es un poderoso relajante para poner el fin a una jornada llena de estrés.

SecuriBath cambia tu bañera por un plato de ducha antideslizante en 24 horas, sin líos ni complicaciones. Obras limpias, rápidas, garantizadas y buenos precios

SecuriBath es la empresa que cada día cambia más bañeras por platos de ducha en toda España. Y no es por casualidad, porque desde hace más de 35 años, han sustituido miles y miles de bañeras, para poder ofrecerte el servicio más profesional, rápido y eficaz, con unos precios y un trabajo excelentes.



ANTES



DESPUES

**SECURIBATH SE ADAPTA A TI, A TU ESPACIO,  
A TUS NECESIDADES Y SOBRE TODO  
A TU PRESUPUESTO**

SecuriBath, pide tu presupuesto gratis y sin compromiso en el

**902 204 210**

y si resides en Madrid, no dejes de visitar alguna de sus exposiciones,  
como la de la **Calle Hermosilla 54.**

**Tel. 91 188 15 30 • Fax 91 141 37 94**

**www.securibath.com**



*Esta es la Sede de nuestra Asociación. En Madrid. Un reducido espacio, pero muy bien aprovechado, ya que Administración Central lo compartimos con la Delegación Centro. Desde aquí atendemos vuestras llamadas, os enviamos emails con información relevante (a quienes nos lo han notificado), os ofrecemos asesoramiento, organizamos excursiones y viajes, nacionales e internacionales, y un largo etcétera de actividades que ponemos a vuestra disposición.*

***Recibid un caluroso saludo de todos nosotros***

## TE NECESITAMOS !!

*Es posible que conozcas a antiguos compañeros que, por algún extraño motivo, aún no sean socios (¿?)*

***¡Anímales!***

### TELÉFONOS DE USO FRECUENTES

**ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL**

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C  
28020 MADRID  
Tel. 91 450 97 43

<http://www.jubilbbva.org>  
E-Mail: [jubilbbva@gmail.com](mailto:jubilbbva@gmail.com)  
[info@jubilbbva.org](mailto:info@jubilbbva.org)

**ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)**

902 401 114 - 91 537 71 77

**PLAN Y FONDO DE PENSIONES BBVA**

- Gestora de Previsión y Fondos  
91 374 65 24
- Oficina del Partícipe y del Beneficiario  
91 537 97 44