

REVISTA N° 31

Ordesa



Adoración de los Reyes Magos, Benvenuto Tisio da Garofalo (1481-1559)

SUMARIO

- PÁG. 2 Carta del Presidente
- PÁG. 4 Nuestras Delegaciones
- PÁG. 5 Actividades de las Delegaciones
- PÁG. 21 Rincón de la Economía
- PÁG. 25 Los socios colaboran
- PÁG. 38 Colaboraciones Especiales
- PÁG. 40 Miscelánea
- PÁG. 46 Personaje de la Revista
- PÁG. 48 Fotos para el recuerdo
- PÁG. 50 Delegaciones / Delegados
- PÁG. 51 Hoteles
- PÁG. 52 Las Navidades y el Vino



«NAVIDAD»
Nacimiento flamenco. Anónimo
Siglo XV. Retablo de madera policromada
Catedral de Santa María, León



«NAVIDAD»
Nacimiento flamenco. Anónimo
Siglo XV. Retablo de madera policromada
Catedral de Santa María, León

Carta del Presidente

...Como ocurre todos los años, en la mayor parte de las delegaciones se producirán comidas o cenas entre asociados, bien por San Carlos Borromeo o por las Navidades, espero que disfrutéis de estas reuniones entre antiguos compañeros y amigos. Y deseamos, en nombre de la junta directiva y los delegados, un feliz año 2017...

Carta del Presidente

Fallecimiento de nuestro Delegado de Extremadura:

En la siguiente página nos hacemos eco del fallecimiento de nuestro delegado en Extremadura Santos Ramos García: In memoriam.

Revistas:

Seguimos tratando que en cada número de la revista, sea el mejor medio de comunicación entre todos nosotros y para ello queremos reflejar al máximo nuestras actividades, por lo que vuelvo a pedir que, desde todas las delegaciones, nos hagáis llegar información de las que se han realizado, para que ninguna quede fuera de la misma.

También quiero destacar algunas de las colaboraciones de nuestros asociados que aparecen en esta revista, y que son especialmente interesantes, aunque todas sean valorables, pero quiero resaltar varias de este número, como son:

- La que nos hace seguir Santiago Nogués, desde Reus, relativa a la vida de Miguel Bardallo como radioaficionado, y que continuará en el próximo número.
- Rafael Solaz, en su papel de historiador, nos relata la vida de carteristas famosos en Valencia, acompañada de imágenes de los mismos.
- Si hablamos de imágenes hay que recrearse con las incluidas en el magnífico reportaje de Javier de la Nava, sobre la exposición de Renoir, que acaba de iniciarse en el Museo Thyssen de Madrid.
- En la contraportada de este número inicia su participación una destacada sumiller como es Rut Cotroneo, que tratará de introducirnos en un mundo tan variado, como es el de los vinos.

Lotería:

El año pasado tuvimos un pequeño premio al obtener uno de los números que jugábamos el reintegro. Esto fue positivo, pero lo negativo fue que no pudimos satisfacer todas las peticiones de participaciones de nuestra lotería. Resolverlo era complicado porque compramos las 160 series de cada uno de los dos números que jugamos. Menos mal que por la ONLAE se ha ampliado el número de series por cada número a 165. Por ello hemos seguido comprando dos números completos esperando que podamos atender todas las peticiones. En la portada aparecen los números que jugamos este año.

Repaso a nuestras delegaciones:

Seguimos el repaso de nuestras delegaciones, que en este número corresponde a Castellón, Murcia y Valencia.

Damos cuenta igualmente de la incorporación del nuevo delegado de Extremadura Victoriano Mayo Escudero.

Viajes:

En cuanto estén concretados os informaremos de los viajes que para 2017 se están preparando desde la Administración Central de Madrid, así como aquellos que puedan preparar algunas de nuestras delegaciones, como seguro que es el caso de Andalucía Occidental.

Concierto con hoteles y balnearios:

Sobre los hoteles, hay que reflejar el incremento de asociados que se han desplazado a los turnos fijados con el hotel Rober Palas de Alfaz del Pí, y también se ha conseguido mantener los turnos en el hotel Bahía de Mazarrón y en el balneario de Jaraba/Sicilia. Por supuesto todo ello continuará en 2017.

En el caso del hotel Rober Palas, como aparece al final de la revista, se aumenta la oferta con un turno más en el mes de octubre y además se ajustan las fechas de los dos primeros, para que ambos estén dentro del mes de junio. También se recogen las normas fijadas de común acuerdo, y que todos debemos tener en cuenta, evitando pequeños problemas surgidos con algún asociado, cuando nuestro entendimiento con el hotel es perfecto, y queremos que siga siéndolo.

Final:

Como ocurre todos los años, en la mayor parte de las delegaciones se producirán comidas o cenas entre asociados, bien por San Carlos Borromeo o por las Navidades, espero que disfrutéis de estas reuniones entre antiguos compañeros y amigos. También os repito lo que ya os he dicho en otras ocasiones, que hagáis la labor de captar nuevos miembros para la Asociación, por ejemplo en las comidas o cenas antes citadas, seguro que hay alguien que, por cualquier motivo, todavía no pertenece a la Asociación, y desde luego no creo que sea por el precio.

Para el próximo año deseamos por parte de la junta directiva y delegados, un año lo más feliz posible.■



Luis Miguel Pérez Galindo

NUESTRAS DELEGACIONES

DELEGACIÓN VALENCIA



Delegado: José Antonio Izquierdo Villarroya
(tlf 655 645 557)
jaizvi1949@gmail.com

Núm. socios 278



SubDelegado GANDIA:
Andrés M. Martí Frasquet
amartifrasquet@gmail.com
645 884 275



Mª Emilia Ballester Roig



Luis Vicente Martín Taléns



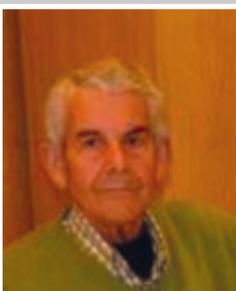
“Ciudad de las Artes y de las Ciencias – Valencia”



“Puerta de los Serranos – Valencia”



“Faro de Gandía”



In Memoriam

El pasado 1 de agosto falleció **Santos Ramos García**, nuestro Delegado en Extremadura. Santos era el Delegado más veterano de la Asociación y todavía nos acompañó en las pasadas Junta de Delegados y Asamblea General, en Marzo de este año. En mi caso me enteré de su delicada situación médica cuando le llamé para comentarle sobre el artículo que me había pedido para el Boletín que editaba su Delegación. El 1 de septiembre acompañé a la familia, compañeros y amigos en su funeral, en la Catedral de Badajoz. Descansa en paz, querido Santos.

Luis Miguel Pérez Galindo

NUESTRAS DELEGACIONES

DELEGACIÓN CASTELLÓN



Delegado:
Frco. J. Picardo Serrano
Tlf. -609639362
fjps05@gmail.com
Núm. socios 63



Casino y Puerto

Planetario



DELEGACIÓN MURCIA

Delegado: José Antonio Brocal Ortiz (630 558 715)
Email: jafpalazon@yahoo.es

Núm. socios 162



La Manga



De izq. a dcha., Germán Egido,
José Antonio Brocal, Antonio López y José Antonio Fernández



Catedral

REUS - TARRAGONA

VIAJE DE VIAJE DE VIAJE DE LLEIDA A LA POBLA DE SEGUR EN EL "TREN DELS LLACS" Y VISITA A LAS TIENDAS-MUSEO DE SALÀS DE PALLARS DE PALLARS DE PALLARS



El pasado 21 de mayo, sábado, un grupo de 42 personas hicimos la preceptiva excursión antes de la pausa veraniega.

Esta vez el aliciente era viajar desde Lleida hasta la Pobla de Segur, en el denominado "TREN DELS LLACS" y visitar después el conjunto de tiendas-museo en Salàs de Pallars.

El recorrido, en un tren de los años 50 del siglo pasado, (el trayecto entre Balaguer y la Pobla de Segur se inauguró en 1951) tiene todo el atractivo de los 41 túneles excavados en el macizo del Montsec y la panorámica extraordinaria de los embalses de Camarasa, Terradets, Talarn y San Antonio y las montañas pre-pirenaicas, con el río Noguera-Pallaresa, afluente del Segre, que nos acompaña. Las colas de algunos de los embalses y los barrancos se superan con 31 puentes, varios de ellos de gran belleza arquitectónica.

Los departamentos del tren, los revisores con indumentaria de la época, los silbidos a la salida de los túneles, las placas y carteles exhibidos en los vagones y el aire acondicionado por el sistema de subir o bajar la ventanilla, nos recordaron con nostalgia nuestra ya lejana juventud.

Llegados a La Pobla de Segur nos trasladamos al vecino pueblo de Salàs de Pallars, en aquellos tiempos muy célebre por sus importantes ferias de ganado caballar y mular, y que actualmente destaca por el conjunto de tiendas-museo: de comestibles y bebidas, mercería,

estanco, farmacia, imprenta, barbería e incluso un típico bar de pueblo de los de antes. Todo con productos y utensilios de hace más de 60 años, incluso algunos con un siglo de vida.

En la foto puede observarse parte del grupo, ya que nos dividimos para la visita guiada, en una de las tiendas escuchando las explicaciones del autor de la adquisición y montaje de esta extraordinaria exposición.

Después de la comida en el jardín-terrace de un típico restaurante, nos trasladamos a La Pobla de Segur y de allí el tren nos llevó hasta Balaguer, donde fuimos obsequiados con una degustación de productos típicos de la zona.



la zona.

Aquí el autocar emprendió el viaje de regreso a Reus y Tarragona.

Como dice el folleto propagandístico "UN VIAJE INOLVIDABLE POR UN TERRITORIO ÚNICO".

Lo confirmamos! ■



Salvador Daroca i Ciurana
Sub-Delegado
de Reus-Tarragona.



DELEGACION ARAGÓN, NAVARRA, RIOJA

LA MANTERÍA ZARAGOZA VISITA A LA IGLESIA DE LA MANTERÍA ZARAGOZA VISITA A LA IGLESIA

23 Febrero 2016



Visitamos La iglesia pertenecía al monasterio de Santo Tomás de Villanueva, perteneciente a frailes agustinos observantes. El conjunto fue mandado construir por el arzobispo de Zaragoza, Francisco Gamboa, y el obispo de Huelva, Bartolomé de Foncalda, entre 1663 y 1683. Desde 1883 forma parte de las escuelas de las madres escolapias.

En la actualidad, la fachada de la iglesia, flanqueada por dos torreoncillos, forma uno de los lados de la Plaza de San Roque, antiguamente llamada Plaza de la Mantería, en El Coso. El interior está completamente cubierto por pintu-

ras realizadas por Claudio Coello, pintor real, y su ayudante Sebastián Muñoz, que se trasladaron a Zaragoza durante dos años, entre 1683 y 1685, para finalizar el encargo. Las pinturas, de excepcional colorido y fantasía, resulta muy complejo, mostrando frutas, angelotes, guimaldas, celajes, cortinas y arquitecturas fingidas, además de medallones con las virtudes y diversos retratos de personajes. La cúpula central muestra la glorificación de la Trinidad. ■

Paco Hueso
Delegado de Aragón
Navarra Rioja



La visita fue guiada por gozARTE



ANDALUCIA OCCIDENTAL: Nuestros Viajes 2016

Desde hace ya más de una década, luego se puede decir ya que por tradición, realizamos tres viajes al año. El primero en el mes de febrero que organiza por España la Sub-Delegación de Córdoba y dos que parten de Sevilla organizados por la Delegación, uno en primavera también nacional de más corto recorrido y por tanto más económico y el segundo en otoño, un tour por Europa de ocho o nueve días.

Al tiempo que en los recorridos por España se nos van acabando las rutas y observamos un descenso en su demanda (viajes de lmserso, apartamentos que ofrece el Banco, etc.), los de fuera de nuestras fronteras tienen una aceptación tal, que a veces nos vemos imposibilitados satisfacer a todos pese a llevar dos buses para un máximo de 90 personas a fin de tener mayor comodidad en los desplazamientos.

Eso nos ha llevado este año a cambiar de táctica en el viaje de primavera, sustituyendo el recorrido nacional de 5 días por la visita monográfica a una capital europea, con la variante de organizar los itinerarios y visitas solo hasta el almuerzo, dedicando las tardes y noches libres. Para este primer ensayo hemos comenzado por ROMA.

CÓRDOBA: Viaje al Pirineo.- del 9 al 16 de abril



Retrasado en su fecha habitual por motivos obvios de temperatura, salimos en AVE desde Córdoba destino Lérida 42 personas para esta aventura pirenaica con la preocupación lógica del tiempo previsto en las zonas de alta montaña que íbamos a visitar.

Si exceptuamos la gran nevada que nos cayó en **Panticosa**, hemos disfrutado de un tiempo magnífico en este espectacular recorrido, visitando **Torreciudad, Fomigal, Canfranc, Biesca**, etc. etc. entrando al **Principado de Andorra** donde pernoctamos una noche, no sin antes pasar por la famosa villa de **Sort**, donde como era natural muy

pocos se resistieron a comprar algún décimo de lotería.

Tras visitar **Huesca**, nos encaminamos hacia Lérida para tomar nuevamente el AVE de vuelta a casa, con la satisfacción de haber pasado unos días de excelente compañerismo digno de recordar.

Paco Páez
Sub-Delegado Córdoba



SEVILLA: Viaje a ROMA .- Del 20 al 25 de abril.

En vuelo directo desde Sevilla salimos 45 expedicionarios procedentes su mayoría de ésta Capital, aunque contando con los habituales de Ceuta y cómo no, los incondicionales de Algeciras, esta vez tan sólo once. Ya a mediodía, en Fiumicino nos esperaba el bus con nuestro guía local para hacer la habitual visita panorámica de la Ciudad, y mostrarnos unas veces desde el autobús y otras en recorridos a pie sus grandiosos monumentos, que aunque prácticamente todos ya habíamos visitado con anterioridad, siempre es una gozada volver a vivirlos. Un buen hotel y mejor situado, junto a Pl. de España y Fontana de Trevi, nos recibió ya al atardecer a la hora de la temprana cena.

La mañana del segundo día de nuestro viaje lo pasamos visitando el **Estado del Vaticano** tanto el exterior como el interior de su **Basílica**, la **Capilla Sixtina**. Tras el almuerzo pocos volvieron al hotel en el bus.

El día siguiente nuestro bus nos llevó por **La Basílica de San Pedro en Cadenas**, admirando el **Moisés de Miguel Angel** en la tumba del Papa Julio II, visitamos el interior del **Coliseo**, paseamos a través de la Vía

ANDALUCIA OCCIDENTAL

Sacra por el **Foro Romano**, completando el recorrido por la Pl. Venecia con el **Ayuntamiento** subiendo a la **Plaza del Capitolio** y “**altar de la Patria**” para terminar en un restaurante y tener libre tras el almuerzo. El bus volvió al hotel, ya con el 60% para descansar.

El cuarto día el bus nos hizo un recorrido por la Roma Cristiana, descubriendo sus Basílicas, las **Catacumbas** y las calles antiguas de Roma. Visitamos el interior de la **Basílica de San Juan de Letrán** y la **Escalera Santa**,



entre otros. Tras el almuerzo, el bus regresa “casi al completo”.

El siguiente día, domingo, estaba prevista la visita por la mañana a la **Galería Borghese**, extraordinario museo de arte situado en los jardines de Villa Borghese. Contiene un conjunto de obras tanto de pintura, escultura y antigüedades de maestros como **Bernini**, **Caravaggio**, **Tiziano** entre otros. Las entradas las teníamos adquiridas un mes antes a nuestra visita.

Y el último día tras, un paseo matutino para realizar las últimas compras y el posterior almuerzo, nuestro viaje tocó a su fin, trasladándonos al aeropuerto para coger el vuelo de retorno a Sevilla.

Este modelo de viaje ha sido muy celebrado, al combinar el bus para visitas en distancia y tras el almuerzo tener la opción de un relajante descanso. Después paseos por la Ciudad cada uno a su aire y luego cenar por ejemplo en el **Trastevere**, a



ANDALUCIA OCCIDENTAL

los sones de melodías por todos recordadas. ¡¡ Ninguno tenemos ya 40 años.....!!

SEVILLA: TOUR POR AUSTRIA.- Del 15 al 22 de Septiembre

Salimos de Sevilla en vuelo directo a Múnich un total de 88 compañeros y amigos de esta Delegación (54 de Sevilla, 30 de Algeciras/Ceuta, 2 de Huelva, y 2 de Córdoba). En el aeropuerto de la Capital bávara se nos unieron 3 compañeros más de la Delegación Centro que volaron directamente desde Madrid.

En dos buses que nos esperaban con sus correspondientes guías acompañantes fuimos directamente a almorzar a una típica cervecería entre música, cantos y buenas jarras de cerveza. Antes nos habían ofrecido como degustación tres vasos de diferentes clases. Nuestra entrada el jueves 15 fue dos días antes del “**Oktoberfest**” la famosa fiesta de la cerveza que comienza el penúltimo sábado de septiembre, donde durante 16 días se consumen más de 5 millones de litros, 750.000 salchichas y 900.000 pollos. La enorme explanada, repleta de carpas, donde en 48 horas el alcalde de la Ciudad pronunciaría el tradicional “**O´zapft is**” -**Está abierto**- mientras abre el primer barril de cerveza, ya estaba en ebullición, encontrándose delante de ésta enorme cervecería.

Un amplio recorrido panorámico primero en bus y posteriormente paseando por el centro histórico hasta la magnífica plaza del **Ayuntamiento**, nos dio una idea de esta impresionante Ciudad. Visitamos “**La Residencia**”, el palacio urbano más grande de Alemania, antigua residencia de los reyes de Baviera y hoy día uno de los mejores museos decorativos de Europa, con sus 112 estancias entre las que se encuentra “**La Anticuarium**”, impresionante sala renacentista de techo abovedado y 69 m. de longitud, o su teatro, otra joya arquitectónica.

Ya anocheía cuando continuamos nuestro viaje hacia la región de **Reutte**, pasada ya la frontera con Austria, donde teníamos nuestro primer hotel, muy acogedor de tipo alpino, ubicado a poca distancia del castillo que al día siguiente íbamos a visitar.

Tras el desayuno del segundo día de nuestro viaje, salimos hacia el Castillo de **Neuschwanstein** construido por Luis II de Baviera, conocido por “El Rey Loco”, en 1886 tras 17 años de obras, para luego habitarlo tan solo 102 días. Nos recibió el día limpio de nubes ideal para admirar esta joya arquitectónica, emplazada en uno de los más bellos lugares que se pueden encontrar, elevándose sobre una colina en medio de un bosque, junto a un precioso lago y de fondo los Alpes. A través de un sendero se llega a un puente metálico que hace de mirador, desde donde se contempla una maravillosa panorámica siempre que el día acompañe. En él se inspiró Walt Disney para crear su castillo de la Bella Durmiente.

Nuestro siguiente destino fue **Innsbruck**, capital del **Tirol**, ubicada en el valle del río Inn, y rodeada de las altas montañas de los Alpes. Lugar ideal para la práctica del esquí, fue sede de los Juegos Olímpicos de Invierno en los años 1964 y 1976. Los buses nos dejaron en el centro de la ciudad a los pies de un funicular que nos llevó a la montaña de **Seegrube**, a 1995 m. de altitud, donde en un refugio-restaurante-mirador tuvimos el almuerzo. Al regreso paseamos por su casco histórico mostrándonos los guías el **Palacio Imperial**, el **Arco del Triunfo**, el **Palacio de Hofburg**, la **Universidad**, etc.

Dedicamos el siguiente día a un paseo en barco por el **Lago Achensee**, el mayor del Tirol, y visitar un pueblecito de bellas casas del siglo XII hasta encaminarnos al pasto alpino de **Pertisau**, una reserva ecológica en la región montañosa del **Karwendel** donde en un restaurante todo de madera típico de la alta montaña disfrutamos de una excelente y copiosa comida a



ANDALUCIA OCCIDENTAL • SEVILLA

base de oca en todas sus variedades: sopa, foe, asado.. que hizo las delicias de todos. Nos desplazamos por las montañas tirolesas en un tren de vapor durante 45´ como recuerdo para muchos de su niñez, de esos trenes de asientos de madera donde la carbonilla entra por las ventanillas. Ahora acostumbrados al AVE, el paseo no fue del gusto de todos. ¡¡ Que señoritos nos hemos vuelto !!. Y para acabar este intenso día una cena muy celebrada en un restaurante, donde disfrutamos de una típica noche tirolesa con música y bailes tradicionales de esta bella región.



Llegamos a **Salzburgo**, ciudad natal de **W.A. Mozart**, donde todo recuerda al excelente compositor – casa donde nació, donde vivió, nombre de calle, de una plaza, comercios, etc. Recorrimos la **Ciudad Vieja** y su emblemática **Plaza de la Residencia**, con la Antigua Residencia príncipe-arzobispal y la Nueva en su lado este, que acoge el museo de Salzburgo con la fuente del mismo nombre en su centro, su majestuosa **Catedral**, y como no, el interior de la casa donde vivió Mozart, museo de sus recuerdos.

El punto final de nuestro tour austriaco era Viena – Bratislava, a lo que dedicaríamos los tres últimos días. Ya en ruta paramos en el Campo de Concentración de **Mauthausen**, continuando hacia **Melk** donde visitamos su famosa abadía benedictina, uno de los monasterios cristianos más famosos del mundo, que domina el Danubio desde un acantilado, donde destacan su Iglesia y su famosa biblioteca.

El siguiente día lo dedicamos a recorrer la hermosa **Viena**, y aunque ya por muchos era conocida, siempre es un placer pasear por sus limpias calles, recorrer la **Ringstrasse** con sus palacios y edificios emblemáticos, la **Opera**, el **Ayuntamiento**, la **Catedral de San Esteban**, el barrio y aunque no pudimos pasear por el Prater, si pasamos con el bus en el recorrido panorámico por ese pulmón de tan bella Ciudad con su famosa noria, uno de los símbolos de Viena. También son dignas de mención las suntuosas cafeterías y pastelerías vienesas, como la Demel, con su “sachertorte”. Otra visita obligada era el **Palacio de Schönbrunn**, antigua residencia de verano de los Habsburgo, también conocido por el **Palacio de Sissi**, con sus 60 carruajes en las cocheras imperiales. En definitiva un magnífico viaje donde supieron a poco los ocho días empleados pero que tuvo un final anecdótico: Al aeropuerto de Sevilla llegaron en nuestro avión tan solo 20/30 maletas de las 150 aproximadamente que llevaba nuestro grupo. Se quedaron en el transbordo de Barcelona, aunque fueron llegando a nuestros domicilios en 24/48 horas. Y en la despedida, la consabida pregunta: ¡Y el año que viene, ¿Dónde?! Pues ya veremos..... falta mucho todavía. ■

José Luís García Pérez
Delegado



El pasado día 30 de septiembre, unos días antes de cumplir sus 85 años, falleció en Sevilla **José Manuel García López**, nuestro querido “**Lolo**”, a quien se considera el cofundador de la Delegación en Sevilla, asumiendo tres años más tarde el cargo de Delegado que desempeñó desde 1.993 a 1.999, durante los cuales puso los cimientos de lo que a través de los años se convirtió en la Delegación de Andalucía Occidental. Tus compañeros de Banco Exterior de España, de Sevilla y Córdoba, donde trabajaste durante muchos años, siempre guardaremos un entrañable recuerdo de esa profesionalidad y calidad humana que, durante los años que pasamos junto a ti, nos demostraste.

José L. García Pérez

CENTRO

VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA FUNDACIÓN MANUEL BENEDITO

-12 de Mayo de 2016-



Don Manuel Benedito Vives nació en Valencia el día de Navidad de 1875, su padre era taxidermista en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia. Se matriculó en 1888 en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia y Escuela de Artesanos, y estudió bajo la dirección de Salvá y Villá. En 1894 entró en el taller de D. Joaquín Sorolla, y en 1896 viajó a Madrid con su maestro en cuyo estudio completó su formación hasta su independencia como artista, y colaborando con ilustraciones en La Revista Moderna y en Blanco y Negro.

De 1900 a 1904 es pensionado para completar sus amplios conocimientos en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, viajando por Italia, Francia, Bélgica y Holanda, donde expone sus obras así como en otros salones internacionales obteniendo importantes premios.

En 1915 es nombrado asesor de la Real Fábrica de Tapices, Académico de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y San Carlos, miembro de la Hispanic Society y de otras importantes instituciones. Falleció en Madrid el 20 de junio de 1963 y fue enterrado en Valencia.

En la Sala Principal y de Columnas de la Fundación se pueden contemplar obras pertenecientes a su paso por Roma, Venecia, Bretaña, Bélgica y Holanda. Merecen especial mención de esa época sus cuadros:

- Vista de Roma (1902)
- Infierno de Dante (1904)
- Viejos Holandeses (1909)
- Madre Bretona (1905)
- La Familia Bretona (1906)
- Calle de Venecia (1901)
- Sobremesa en el Jardín de la Academia (1902).

De regreso a España recibe la influencia de la Generación del 98, y pinta en Castilla y Andalucía. En 1912 pinta La Vuelta de la Montería, excelente boceto, así como varios estudios.

Fue un experto retratista de escenas familiares y modelos, personajes relevantes de la sociedad de su tiempo:

- Gitana (1909)
- La Gavilana (1910)
- Genoveva Vix (1918)
- La Duquesa de Dúrcal (1910)
- Isabel de Moncada (1917)
- La señora de Salinas (1909)
- Muchacha de los Lirios (1910)
- Pastora Imperio (1913)
- El General Weiler (1915)
- General Carlos Íñigo (1915)
- Conchin y Tati (1909)
- El Rey Alfonso XIII (1928)
- Reposo (1930)
- Nelly (1939)
- Hermanos Álvarez Quintero (1938)

Retrospectiva de su pintura bretona belga y holandesa, copias de obras de Velázquez, tablas de viaje y dibujos, temas diversos, obras del pintor cronológicamente colocados en el estrado de su domicilio, útiles conservados gracias a su sobrina: paletas, pinceles, cajas de pinturas, colecciones de postales y varios autorretratos realizados entre 1902 y 1936.

Merecen especial atención el cuadro La familia del anarquista (Mateo Morral) el día de su ejecución (1899), y retratos de la familia real y estudios de los infantes.

La Fundación fue instituida en octubre de 2002 por Vicenta Benedito, sobrina e hija adoptiva del pintor con la finalidad principal de la difusión y estudio de su obra y también de los fondos disponibles de Manuel Benedito.

La Fundación se encuentra ubicada en el espacio construido en el lugar donde se encontraba la casa-estudio del artista desde 1927 hasta su fallecimiento en 1963. ■



José Gutiérrez

CENTRO

VISITA A LAS EDADES DEL HOMBRE – TORO 2016

El pasado día 22 de septiembre, un grupo de 40 asociados salimos de Madrid a las 07:45 hrs. para visitar la ciudad de Toro (Zamora), y disfrutar de la exposición de Arte Sacro “Las Edades del Hombre”, a las 12:30 hrs. Previamente visitamos el “Museo del Queso”, de Queserías Chillón Plaza, donde pudimos probar diferentes variedades de los excelentes quesos que ellos producen. A continuación visitamos la exposición.

EXPOSICIÓN DE ARTE SACRO

En 2016, la bella ciudad medieval de TORO (9000 habitantes), en la provincia de Zamora, tras 10 años de espera, se ha convertido en el epicentro del arte religioso gracias a “AQVA”, la XXI edición de las Edades del Hombre. Exposición que se puede visitar hasta mediados de noviembre.

Toro ya existía en la época romana. Siglos de religiosidad, de historia y de arte, calles que huelen a hielo y escarcha en el crudo invierno, frío para encerrarte en casa al abrigo de un buen brasero de cisco y con buenas brasas.

Las Edades del Hombre en Toro, se encuentran ubicadas en dos templos emblemáticos, como son la Colegiata de Santa María la Mayor, y en la Iglesia Románica-Mudéjar del Santo Sepulcro. El cartel de AQVA es obra del pintor riojano Eduardo Palacios, afincado en Ávila. Está realizado sobre papel, con técnica mixta de acuarela, grafito y témpera, con diseño de Esther Martín.

El simbolismo representa unas manos que reciben el agua desde arriba, y a su vez lo transmiten, lo que puede evocar el acto del bautismo. Imagen llena de vida y de purificación parecen transmitirnos. La palabra “AQVA” en disposición vertical, esconde el perfil de un pez, símbolo que los primeros cristianos reconocieron.

Colegiata de Santa María la Mayor

Joya arquitectónica de belleza extraordinaria, que comenzó a construirse en 1160, bajo el reinado de Fernando II de León, siendo terminada a mediados del siglo XIII. De estilos románico y gótico, parecidos en forma y trazados a los de la Catedral Vieja de Salamanca o a la Seo de Zamora. Entre sus muchos detalles, cabe destacar Los Ancianos del Apocalipsis, esculpidos en la portada policromada de La Majestad, símbolo, junto al cimborrio de la Colegiata.

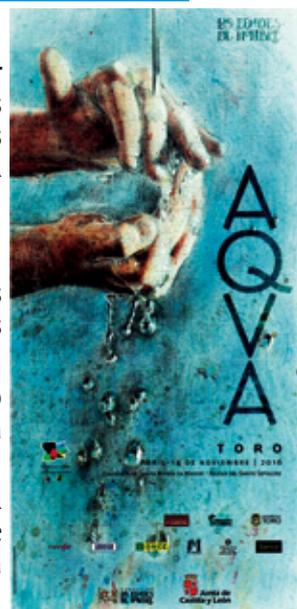
Iglesia Románica-Mudéjar del Santo Sepulcro.

Se encuentra en la Plaza Mayor de Toro, levantada en el siglo XIII por orden de los Caballeros del Santo Sepulcro, y posteriormente por la orden de San Juan de Jerusalén y Caballeros de Malta. Guarda reminiscencias del gótico mudéjar.

Entre estos dos magníficos templos, estructurada en seis capítulos y con el agua como hilo conductor, la muestra recoge 139 piezas de diferentes disciplinas artísticas, pinturas, esculturas, platería, metalistería, mosaicos, azulejería, alfarería y fondos bibliográficos de distintas épocas históricas.

Las obras expuestas van desde un mosaico del Siglo IV, capitel mozárabe, hasta pintura contemporánea de Antonio López, Carmen Laffon, José M^º Mezquita; escultores como Juan de Juni y Gregoria Fernández. Pintores barrocos del siglo de oro: Francisco Zurbarán, Pedro Berruguete, Gil de Ronza, etc. El grueso de la exposición de Arte Sacro se centra en los siglos XV y XVIII, aportado por diferentes diócesis, museos e instituciones públicas de España y Portugal. La exposición se abre con una obra de Juan Francisco Pro y puede leerse en Braille todos los títulos de la muestra.

Quien lo desee, podrá obtener más información en el Alcázar, Centro de Recepción de Visitantes y en el patronato de turismo provincial de Zamora. También hay programas en “EnoToro 2016” para visitar 42 bodegas con d.o., pasear entre cepas y viñedos, catar vinos y quesos, degustar tapas como las “calandrasas” (tapa típica de los bares), y platos típicos de la región regado todo ello con un vinito de Toro.



Al terminar la visita cultural, nos dirigimos a visitar la bodega “Divina Proporción” y sus viñedos, recorriendo sus instalaciones y observando los procesos de elaboración del vino. La visita culminó con la comida de platos caseros y vinos de la bodega. El menú fue: Patatas a la importancia, Arroz a la Zamorana, Huevos fritos con patatas, Carrillera asada, Rabo de toro, Tarta, agua, vino, café, orujo,..... y no era para elegir, entraba TODO.

La salida de Toro, después de dar un reparador paseo de media hora, fue a las 18 horas. Al poco, una oportunísima parada técnica para despertarnos de los efectos de tan generosa comida. Llegamos a Madrid sobre las 21 hrs. ■

José Gutiérrez



CENTRO

MUSEO DEL FERROCARRIL VISITA AL MUSEO DEL FERROCARRIL VISITA AL MUSEO DEL

El museo del Ferrocarril se encuentra ubicado en el Paseo de las Delicias, 61 de Madrid. Fue la antigua estación de Delicias, proyectada por el ingeniero francés Émile Cachelièvre, e inaugurada por Alfonso XII en 1880. Se abrió como museo en 1960.

El primer ferrocarril del mundo fue el de Inglaterra en 1825, realizado por el ingeniero Jorge Stephenson, cuando la denominada revolución de la era del vapor. En nuestro país, el primer ferrocarril se construyó en 1837 en la isla de Cuba (línea Habana-Güines), que entonces era territorio español. Posteriormente como es sabido, la primera línea de la península fue la de Barcelona-Mataró en

1848 que aún sigue en uso, siguiéndole la de Madrid-Aranjuez en 1851.

Recorriendo sus tres andenes, (la denominada sala de tracción), se puede apreciar el desarrollo de la historia del tren en nuestro país, desde las máquinas de vapor más antiguas, a alguna de las cuales se puede acceder y en la que nos explicaron la asombrosa cantidad de agua que llegaban a cargar, (del orden de los 9.000 litros), hasta la que figura en la fotografía, última de las de vapor, que tiene un peso de 138 toneladas y que llegaba a alcanzar 125 kilómetros por hora. La última del tipo de las grandes máquinas fue la apagada por el entonces príncipe Juan Carlos el 23 de junio de 1975 en la estación de Vicálvaro, se trataba de una Mikado 141 F-2348. Se pueden ver también las máquinas de gasoil impulsadas por vapor antes de la electrificación de las líneas. Posteriormente fueron siendo sustituidas por máquinas eléctricas. Sorprende ver, que la primera máquina eléctrica solo alcanzaba los 25 km/h.

En el andén 2 se encuentran, además de diversas máquinas, la cafetería-restaurant situados en dos vagones de Wagons-Lits que nos retrotrae al lujo de la primera mitad del siglo XX. En el andén 3 pudimos entrar en uno de los antiguos trenes-talga denominado Aula Talgo, que a la vez es zona didáctica y de juego infantil.

Alrededor de los andenes, en lo que antiguamente eran los distintos servicios de la estación (policía, consigna, facturación, etc.), es de destacar la Sala de Relojes que contiene una interesante colección de relojes, usados hasta hace unos años en los servicios ferroviarios. También la Sala de Modelismo Ferroviario, con varias y enormes maquetas a escala y en perfecto funcionamiento, en la que se realizó la fotografía del grupo disfrutando con la contemplación de una de las maquetas. Destaca también la denominada Sala de Andaluces, que alberga la locomotora número 1 de la denominada Compañía de Andaluces, que es la más pequeña de ancho ibérico que ha circulado por las líneas españolas. Sabido es, que el ancho de vía español es mayor, porque se suponía que de esa forma se daba a los trenes una mejor sustentación y adherencia por lo complicado de nuestra orografía. Finalmente visitamos la Sala de Infraestructura, en que se pueden conocer los aparatos y elementos de la infraestructura, sistemas de control, seguridad, instalaciones, comunicaciones, etc., permitiendo así conocer el significado y evolución histórica de dichos sistemas. ■



E.R.S.

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

LA PALMA Y LA GOMERA VIAJE A LA PALMA Y LA GOMERA VIAJE A LA PALMA

Hemos pasado una semana en las Islas Canarias, concretamente en dos de las islas menos conocidas: La Gomera y La Palma.

Aterrizamos en Santa Cruz de Tenerife y desde allí nos llevaron al puerto de los Cristianos, en la parte oeste de la isla, para embarcar rumbo a la isla de la Gomera, llegamos al parador, uno de los más bonitos de España, enclavado en una colina, dominando a San Sebastián de la Gomera, la capital de la isla.

La Gomera tiene una superficie de 369,76 km², su punto más alto es el pico Garajonay con 1487 m. de altitud, está situado en el parque nacional del mismo nombre. Es patrimonio de la Humanidad, la isla tiene 12 millones de años de antigüedad. Es conocida como la isla Colombina, Cristóbal Colón obtuvo avituallamiento antes de partir al Nuevo Mundo en 1492.

Primero Visitamos el norte de la isla. Como el resto de las Canarias, La Gomera es una isla volcánica, las últimas erupciones se produjeron hace unos dos millones de años. La erosión del agua ha trazado numerosos barrancos y en la costa ha delineado prominentes acantilados, ejemplo de ello es el espacio natural llamado los Órganos, en el norte de la isla, lo forman columnatas basálticas, formadas por el lento enfriamiento de lava de un antiguo cráter.

Característica de esta isla es el “Silbo Gomero”, utilizado como lenguaje por los pastores guanches, para comunicarse a través de los innumerables barrancos. Para evitar su desaparición, el gobierno canario declaró el silbo gomero, como patrimonio etnográfico de Canarias en 1999. Se imparten clases en los colegios.



De nuevo al barco, ahora nos toca visitar la isla de la Palma, la llamada Isla Bonita, no sin razón. Su capital San Miguel de la Palma, la superficie de la isla es de 708 km², el doble de La Gomera. Toda la isla es Reserva de la Biosfera, por su “Bosque de los Tilos”. En el centro de la isla se ubica el Parque Nacional de la Caldera de Taburiente, es uno de los cuatro parques con que cuenta las Islas Canarias. Es una isla abrupta, alcanzando los 2426 metros, el Roque de los Muchachos. Desde el centro de la isla hasta el Sur, hay una serie de volcanes, entre los que se encuentran el de San Antonio, San Juan y el de Teneguía, es una de las islas más boscosas, tanto de pinos como de laurisilva.

Seguimos hasta el Observatorio Astrofísico Roque de los Muchachos, inaugurado en 1985. La ubicación geográfica en medio del Atlántico y el peculiar clima, provocan la formación de nubes entre los 1000 y 2000 metros de altura, que hacen de espejo e impiden que la contaminación

luminosa de las poblaciones de la costa dificulten la observación de las estrellas. Hay cerca de una veintena de telescopios de varios países europeos, además de Estados Unidos y México. España cedió los terrenos y a cambio comparten los estudios realizados.

Visitamos una plantación de plátanos, como los racimos estaban escalonados en su maduración, pudimos comprobar cómo nace el bulbo y se va transformando en el racimo que conocemos, hasta que llega el momento de cortarlo para el consumo.



Desde el mirador de la Cumbrecita, disfrutamos de unas vistas espectaculares de la Caldera de Taburiente. Hemos disfrutado de la gastronomía local, sus papas arrugás, su mojo picón, pescados, etc. Visitamos un taller de cerámica aborigen, encontramos al artesano trabajando, las piezas muy interesantes.

Es una pena que gente desaprensiva destruya estos entornos únicos. ■

Marisa Bernal
Abril 2016



ADMINISTRACIÓN CENTRAL

VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN

Acabamos de llegar de nuestro viaje a Japón, un país increíble. Salimos con destino a Osaka, es la segunda ciudad financiera de Japón y la tercera más grande después de Tokio y Yokohama. Situada en la isla principal del archipiélago. El emperador Kotoku construyó su palacio y convirtió la zona en la capital desde 652 hasta 745. A partir de esa fecha pasó la capitalidad a la ciudad de Kyoto.

Nuestra primera visita fue a su castillo, fundado en el siglo XVI, por el Shogun Hideyoshi Toyotomi, uno de los personajes históricos más queridos por los japoneses. La grandiosa fortaleza está rodeada por un foso para protegerse ante posibles ataques.

Este castillo es una reproducción del original, se utiliza para exposiciones. En el último piso hay un mirador desde donde se contempla la ciudad. Continuamos con el observatorio "Jardín Flotante", en el edificio Umedasky, es de los símbolos de la ciudad, tiene 173 m. y un mirador con bonitas vistas.

Tomamos el bus que nos lleva a Kyoto. Pasó a ser capital del país, cuando la trasladaron desde Osaka. En el año 1868 el emperador Meiji, decidió trasladarla a la Sede de la Corte de Tokio, quedando en segundo plano. Durante la segunda Guerra Mundial fue la única gran ciudad japonesa que no resultó bombardeada por el ejército americano. Por esta razón goza de un rico patrimonio histórico, artístico y arquitectónico. Aquí se firmó el famoso Protocolo de Kyoto.

Castillo de Nijo, inaugurado en 1626, el interior está decorado con pinturas de valor incalculable, obras de grandes maestros de la escuela de pintura "Kano". El jardín es célebre por la riqueza y la variedad de sus rocas y plantas.



El templo dorado Kinkakuji. Es un reluciente legado del Japón medieval, pues se construyó en 1408, sirvió como villa de retiro y posteriormente como templo. Está situado junto a un pequeño lago, rodeado de un jardín maravilloso, es una réplica exacta del original, que fue incendiado premeditadamente, por un joven monje en 1950. La estructura de tres plantas está totalmente recubierta con pan de oro y coronado por un fénix de bronce. Dicen que el jardín adquiere una belleza especial después de las nevadas, pero como lo vimos nosotros en un día lluvioso, bajo un cielo gris plomizo y destacando su estructura dorada, rodeado de pequeños arbustos y flores, era espectacular.

Seguimos la visita al templo Kiyomizu, templo del

agua de Kyoto, es uno de los monumentos más célebres de la antigua capital imperial.

Mercado de Nishiki o cocina de Kyoto, especializado en comida tradicional. Cenamos en el barrio Gion, nació en la edad media para alojar a los peregrinos, con los años, se ha transformado en un distrito de entretenimiento, especialmente por las geishas, donde aguardan en las tradicionales Ochaya -tipo de casa de te, en madera- el requerimiento de un posible cliente de alto nivel. Nuestro recorrido nos lleva a Nara,



Templo Todai-ji

VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN

fundada en 710, pronto se convirtió en una de las ciudades más espléndidas de Asia, convirtiéndose en la gran diócesis del budismo. Nara conserva muchos de sus edificios, destaca el **Templo Todai-ji**, el más grande del mundo, construido en madera, en su interior un impresionante Gran Buda, en bronce, de 16 metros de altura y 452 toneladas, pertenece al siglo VIII, está situado dentro del parque de Nara, con una gran variedad de ciervos que vagan por el.

El santuario de Kasuga, 3000 farolas de piedra y bronce adornan el camino de acceso al pabellón. Otro santuario shintoísta, muy interesante es el de Fushimi Inari, deidad del arroz y del sake, la avenida formada por varios cientos de toril ((puertas), pintadas de color rojo, nos llevan al santuario.

Dejamos el autocar para tomar un tren que nos llevará a Kanazawa, donde contemplamos el jardín Kenroku-en y el Mercado de Onmicho, destaca su variedad de pescados frescos y mariscos cogidos en el mar del Japón y gran variedad de frutas y alimentos secos. Uno de los barrios con más encanto es Higashi Chayagai o distrito de las geishas, se creó en el siglo XIX, se compone de un conjunto de calles peatonales con casas unifamiliares de madera del periodo Edo.

En el centro de la isla y rodeada de montañas visitamos dos aldeas: Shirakawago y Gokayama, atravesadas por un río y rodeadas de campos de arroz, la característica de estas casas de madera en su tejado inclinado triangular hecho de paja, como unas manos en oración. De tres o cuatro plantas, solían acomodar a familias de 20 ó 30 miembros, todos dedicados a la cría de gusanos de seda.

En Tsumago, uno de los pueblecitos bien conservados del período Edo, visitamos la antigua hospedería de los Samurais "Waki Honjiu".

En Nagoya tomamos el tren bala para trasladarnos a Odawara, visitando el Parque Nacional de Fuji-Hakone. Tuvimos un mini-crucero por el Lago Ashi, se formó por una erupción del volcán Hakone hace 3000 años. El paseo fue muy agradable, el lago rodeado de montañas recuerdan los paisaje de Suiza. Tomamos un funicular para ascender al Monte Komagake, donde disfrutamos de la panorámica del lago. Había nubes bajas y no pudimos contemplar el famoso Monte Fuji, reflejado en multitud de libros, todavía nevado en su cumbre.

Hemos llegado a Tokio, empezamos el tour por la Torre de Tokio, torre de comunicaciones, cuyo diseño se basó en la Torre Eiffel. Desde allí divisamos gran parte de la ciudad, con la gran bahía.

El Santuario Shintoísta de Meiji, está dedicado al emperador y la emperatriz Meiji, en él fueron enterrados. Es el más importante de Tokio, fue destruido en un bombardeo de 1945 y reconstruido con donaciones. A continuación el Palacio Imperial, rodeado de importantes murallas, su entrada es a través del puente Nijubashi, en piedra, es la estructura más emblemática de la ciudad. El parque Ueno, recibe el nombre de una famosa batalla, convertido en Parque Público, con tres estanques de distintos tamaños, sirven de parada a aves migratorias, salpicado de museos y templos, con jardines de gran belleza y paseos con cientos de cerezos.

Dentro del parque se encuentra el Museo Nacional, con más de 110.000 piezas, componen la mejor colección de arte japonés del mundo.

El Templo **Asakusa Kannon**, con su gran arcada comercial, es uno de los puntos turísticos más importantes de Tokio, con multitud de personas, recuerda nuestro Rastro, aunque allí no venden objetos de segunda mano. No nos podía faltar un paseo en barco por el río Sumida al atardecer. Ya desde la desembocadura contemplamos Tokio, una ciudad nueva, reconstruida después de la



VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN VIAJE A JAPÓN

Segunda Guerra Mundial, que quedó prácticamente arrasada. Han construido un puente que nos recuerda al de Brooking en Nueva York. Hay una réplica de la estatua de la Libertad, en tamaño reducido. Las vistas desde el barrio Daiba son magníficas de noche.

A pocos kilómetros de Tokio se encuentra la ciudad de Nikko. Para llegar allí seguimos la denominada ruta 120, es carretera sagrada para los japoneses, cada una de sus 48 curvas se corresponde con uno de los 48 caracteres básicos del alfabeto antiguo Hirogana.

Santuario Sintoísta de Toshogu, se accede a él por una avenida de cedros japoneses plantados en el siglo XVI. Durante dos años, cerca de 15.000 artesanos de todo Japón, trabajaron tallando, dorando, pintando y laqueando este florido y majestuoso complejo, cabe la curiosidad que dentro del santuario se conservan elementos budistas como la pagoda, donada por un daimio (señor feudal) en 1650, el depósito desutras y la puerta Niomon. El lugar es muy venerado y los japoneses asisten con gran devoción.

El **Rainbow Bridge** de noche iluminado con los colores del arco iris.

Dentro del Parque Nacional de Nikko, junto al lago Chuzen-ji se encuentran las **cascadas Kego**, se precipitan 96 metros hasta el río Daiya.

Japón es un país increíble, con sus gentes tan ceremoniosas, enseguida te hacen la inclinación de cabeza con una sonrisa. En Japón no hay papeleras en las calles, la gente no tira nada, se lo llevan a su casa. Me ha gustado su comida y algunos

ya manejábamos los palillos con mayor o menor soltura. Hemos paseado por sus avenidas, los domingos cortan la circulación y se pueden hacer compras con toda tranquilidad. En nuestro tiempo libre tomamos el metro para acercarnos al barrio donde es curioso contemplar desde la segunda planta de la estación un



“El Rainbow Bridge de noche, iluminado con los colores del arco iris”

cruce donde las personas van a derecha, izquierda y oblicuas.

Ya en el avión de regreso, mirando por la ventanilla divisé el Monte Fuji, majestuoso, sin una nube y con su cumbre nevada. Un paisaje increíble, parecía decirnos, aquí estoy, os espero en un próximo viaje.

Marisa Bernal
Mayo 2016



ADMINISTRACIÓN CENTRAL

VIAJE A LERIDA VIAJE A LERIDA VIAJE A LERIDA VIAJE A LERIDA VIAJE A LERIDA

Nuestro itinerario se dirige hacia el Pirineo de Lérida. Llegamos a la capital en el AVE. Recorrimos la ciudad. Primero la catedral llamada "La Seu Vella", situada en un altozano dentro de las murallas, domina la ciudad moderna. Construida en 1203, en el solar de una mezquita árabe. En 1707, Felipe V, mandó instalar un cuartel y por la explosión fortuita de un polvorín quedó con graves desperfectos. Recientemente ha sido restaurada y luce majestuosa.

Tomamos el bus, camino de nuestro primer destino, Roda de Isabena, donde se encuentra la excatedral de San Vicente y San Valero de Isabena, la más antigua de Aragón. Conserva el esplendor del románico y del período en el que Roda de Isabena se convirtió en el Centro Religioso y político del Condado de la Ribagorza, fundada en el siglo X, después de que Ramón II consiguiera que Roda fuera nombrada Sede Episcopal. Continuamos nuestro camino hasta Caldas de Boi, para alojarnos en el balneario.



Hemos recorrido una parte del Parque de Aigües Tortes, nos subieron en taxis, pues los autocares no pueden circular por las carreteras de montaña. Se halla situado entre los 1500 y 3000 metros de altitud en la Cordillera Axial Pirenaica, nos acompañó un guía local, y nos fue explicando la flora y la fauna, mientras discurría nuestra caminata por lagos, cascadas, torrentes, prados y valles cubiertos de musgo y bosque. Una auténtica maravilla, el día nos acompañaba pues brillaba el Sol y se mezclaban los verdes de los prados y bosques con el azul del cielo. Un día espléndido. El nombre del parque se debe a sus aguas tortuosas (Aigüestortes). Entre la vegetación destaca el pino rojo y el negro, abetos, abedules y hayas, que en primavera resplandecen los matices de sus verdes. Los rebecos pueblan la alta montaña y los urogallos se esconden en la espesura del bosque.

Los rebecos pueblan la alta montaña y los urogallos se esconden en la espesura del bosque.

También visitamos Viella, capital del Valle de Arán, su iglesia parroquial con su bella torre y su portada del siglo XIII. Se conserva el busto de un Cristo de Mig Arán, del siglo XII.

Al día siguiente continuamos hasta Taull, con sus dos templos, Santa María y San Clemente, éste último es uno de los más fotografiados en los libros, pues en ella se conservó, hasta que decidieron su traslado al Museo de Bellas Artes de Barcelona, sus pinturas al temple, el Pantocrato y Santa María.



No nos podía faltar San Juan de Boí y Santa Eulalia en Erill la Vall, aquí se encuentra el campanario más esbelto y elegante del Valle.

Llega el final del viaje, siempre quedan cosas por ver, lo haremos en uno próximo. ■

Marisa Bernal
Junio 2016





DELEGACIÓN DE BALEARES

Estimados compañeros, desde la Delegación de Balears, os mandamos un saludo afectuoso y al mismo tiempo felicitaros por la espléndida revista que nos entretiene y nos trae tantos recuerdos de nuestra pasada vida laboral en el banco.

En nuestra Delegación desarrollamos una serie de actividades (lo mejor que podemos), y las más importantes son las dedicadas al excursionismo. Tenemos dos secciones, de las que os enviamos unas fotos. Una, que llamamos HOMONOTS, (los de verde), dedicada a las excursiones más duras y reservadas a los más entrenados. Y luego tenemos la que llamamos NATURALEZA, dedicada a los más mayores o que tienen alguna dificultad para recorrer muchos



kilómetros y abierta a todos socios y simpatizantes.

Además de las excursiones, contamos con unas clases de danza deportiva y otra de cursos de internet, cena de compañerismo todos los primeros lunes de cada mes y, por supuesto, las clásicas comidas o cenas de Navidad o algún acontecimiento relevante.

Un saludo, ■

Rafel Cortès,
subdelegado de Balears.



El árbol

*Caminante, amistad de ti espero, y a cambio, te regalo mi cuerpo
Que forjado por el tiempo, será cama, mesa, puerta y fuego.
Que mecido por el viento, dará sombra, aire, amor y sueños.
Que anclado en el suelo, sólo es agua, tierra, tumba y silencio.
Amistad, caminante, de ti sólo quiero.*

MICAL

Cedido por D. Alberto Sevillano Herrera



DELEGACION VALENCIA

HOMENAJE A LOS MAYORES HOMENAJE A LOS MAYORES HOMENAJE A LOS MAYORES

El pasado día 14 de Junio, pusimos en práctica una idea que teníamos desde hace algunos meses.

Contactamos con nuestros amigos y compañeros del Banco, mayores de 80 años y les invitamos a pasar un día con nosotros en la playa de las Arenas.

Invitamos también a nuestros amigos de Madrid, Luis Miguel Pérez Galindo, Presidente de nuestra Asociación, Manuel Arrebola y Carmelo Flórez Cossío .

Iniciamos el día recogiendo en la estación Joaquín Sorolla a nuestros compañeros de Madrid. Posteriormente nos desplazamos a la plaza del Ayuntamiento donde un autobús nos recogió y, junto con los homenajeados, llegamos al puerto de Valencia.



A continuación subimos a un catamarán que nos dio un paseo por las aguas del Puerto y alrededores, disfrutando de nuestro maravilloso clima mediterráneo. Durante el recorrido nos ofrecieron una degustación de vino blanco fresquito y “clochinas” valencianas,

El catamarán nos dejó cerca del edificio Veles y Vents desplazándonos al Paseo de Neptuno en la playa de las Arenas donde en el Restaurante Azahar nos sirvieron unas riquísimas paellas.

Quisiera destacar a nuestro “jovencito” compañero de más de 90 años, José Collado, que junto con su familia se desplazaron desde Albaida.

En definitiva disfrutamos de un día muy agradable en buena armonía. ■

José Antonio Izquierdo.

José Collado Sánchez



Y a todos los homenajeados por la Delegación de Valencia, un día 14 de junio de 2016. Con el recuerdo de un maravilloso día, que nunca olvidaremos.

Dicen que Collado es de la Albaida, valenciano. Yo, que no soy valenciano, quisiera ser como él, cumplidos noventa y cuatro, y estar tan mozo y tan bien. Que Dios te bendiga, hermano, y que te dé paz y bien y a nosotros que veamos que cumples veinte más, cien. En la Malvarrosa brindo y brindamos tós por él, este catorce de junio de reencuentro y de placer.

¡Viva Collado y viva Valencia!

*Manuel Arrebola Serrano
Valencia, 14 de junio, 2016.*



EVOLUCIÓN DEL FONDO DE PENSIONES DE BBVA

En la anterior Revista, la nº 30 de abril de 2016, hablábamos de la preocupante situación, a nivel global, de la economía y circunstancias sociales, políticas, humanas, etc., que la rodean. Por estas razones las rentabilidades mensuales de diciembre 2015 y enero y febrero 2016, habían sido claramente negativas.

Algunas decisiones tomadas por los Bancos Centrales, algún mejor comportamiento de algunos países emergentes, la ligera estabilidad del precio del petróleo y, sobre todo, la aparente ausencia de riesgo de recesiones en las principales economías para 2017, han hecho que los mercados financieros se hayan estabilizado y nos haya permitido pasar de una rentabilidad negativa de -1,97% en febrero, a una positiva de +1,20% 30 de septiembre, y de +1,50% al 18 de octubre. A partir de marzo todos los meses dieron rentabilidades positivas excepto el mes de junio que dio un -0,40% debido al BREXIT (salida de Gran Bretaña de la Unión Europea). Os informamos también que a finales del próximo diciembre se integrará en el Plan de Pensiones de BBVA el Plan de Cataluña Banc, antigua Caixa de Cataluña, lo que supone un incremento de unos 4.000 partícipes y unos 450 beneficiarios, así como la aportación de unos 190 millones de euros.

También en las próximas reuniones de la Comisión de Control se procederá a la elección del Actuario de Revisión, lo cual se realiza cada tres años y tiene como misión revisar las operaciones de esos tres años que ya han sido revisadas anualmente por otro actuario llamado Ordinario. ■



José Luis Feito Somoano

Y si me jubilase anticipadamente...

En el momento de pensar en que posiblemente te interesase anticipar la jubilación, deberás hacer dos cosas:

- Una, ir a la Seguridad Social y pedir una simulación, para ver el importe exacto que te quedaría de pensión, ya que el anticipar la jubilación conlleva una reducción de la base reguladora y en consecuencia de tu pensión de jubilación.
- Y otra, simultáneamente, pedir al Banco que te calcule el capital adicional a tu plan de pensiones que te correspondería, según la fecha en la que pasases a jubilación. Para esto debes dirigir un escrito solicitando esta información, a

BBVA - Relaciones con empleados / Gran Vía, 1 – 10ª planta / 48001 Bilbao

(cód. valija 30096). O bien por email a la siguiente dirección: c014793a@bbva.com

Has de saber que, desde el momento del pase a jubilación, el Banco deja de pagarte la indemnización semestral que percibes por prejubilación.

También has de saber que, desde el momento del pase a jubilación, podrías disponer de tu plan de pensiones, perteneciendo al colectivo de aportación definida. Esto lo compruebas en el estadillo trimestral que nos facilita la gestora.

Cuando llegue el momento de realizar el cobro del Plan (en la modalidad que elijas) deberás enviar por correo postal a:

Gestión de Previsión y Pensiones E.G.F.P., S.A. - Plan de Pensiones de Empleo BBVA

Edificio Vaguada – Av. Monforte de Lemos s/n - 28002 Madrid – Cod.valija 30088

o bien por email a la siguiente dirección: planeempleogrupobbva@bbva.com

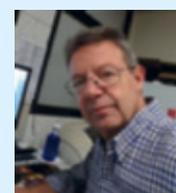
los siguientes documentos:

- Modelo de solicitud de prestación
- Modelo de comunicación de datos personales
- Fotocopia del DNI por ambas caras
- Fotocopia de la resolución de jubilación emitida por el INSS, completa.

Hay abierta una línea para consultas: Línea Pensiones BBVA 902 173 902 y, por supuesto, si deseas que te aclaremos algo más, estamos a tu disposición en nuestro

email: info@jubilbbva.org o en el teléfono de la **Asociación 91 450 97 43**

de lunes a viernes, de 10 a 13 hr. ■



Salvador Francés F.

IMPUESTO DE ADQUISICIÓN DE VIVIENDA Y TRANSMISIÓN DE BIENES INMUEBLES (y 2)

Aclaración sobre la última parte de éste documento en la revista anterior:

La ganancia patrimonial ocasionada por la transmisión de la **vivienda habitual** por mayores de 65 años, estará exenta si se cumplen los siguientes requisitos:

- Que el contribuyente tenga más de 65 años cuando se produzca la transmisión, o sea una persona en situación de dependencia severa o de gran dependencia.
- La vivienda transmitida ha de ser la **vivienda habitual en el momento de la transmisión**, entendiéndose tal consideración hasta cualquier día de los dos años anteriores a este momento.

IMPUESTOS DE SUCESIONES Y DONACIONES

Ambos impuestos están cedidos a las Comunidades Autónomas, pudiendo haber diferencias en la regulación de los mismos, dependiendo de cada Comunidad Autónoma.



No es lo mismo el cálculo de la cuota para sucesiones que para donaciones.

En sucesiones, en la Comunidad de Madrid, aparte de las reducciones por parentesco o por minusvalía, puede haber otro tipo de reducciones sobre la cantidad o base imponible que por herencia corresponda al sujeto pasivo.

Normalmente la reducción por parentesco se aplica en función del grado de parentesco del heredero con el causante de la herencia. Por ejemplo, para hijos y viuda o viudo, actualmente se aplica una reducción de 16.000 euros por cada sujeto pasivo. Esta reducción es de 8.000 euros para hermanos o sobrinos y si la reducción es por minusvalía del sujeto pasivo, puede ser de 55.000 euros o de 153.000 euros, dependiendo de que la minusvalía fuese igual o superior al 33 % o igual o superior al 66 %.

superior al 33 % o igual o superior al 66 %.

También se puede aplicar una reducción por adquisición de vivienda habitual, si hay cónyuge sobreviviente, pero actualmente, con la bonificación aplicable del 99 % sobre la cuota resultante, para hijos o viudo o viuda, no es interesante, ya que la aplicación de la reducción lleva consigo que no se pueda disponer de la vivienda para su posible enajenación en un plazo de cuatro años, so pena de tener que devolver la parte adicional de la cuota que hubiera resultado de no aplicar la reducción, con intereses de demora.

Obtenida la base liquidable por diferencia entre la base imponible y la suma de reducciones aplicadas, se aplica la escala que rige el impuesto, calculando la cuota y aplicando un coeficiente multiplicador que varía entre 1 para hijos y cónyuge sobreviviente y 2 para colaterales de cuarto grado, en función además del patrimonio preexistente del sujeto pasivo.

Una vez obtenida la cuota resultante, ésta podrá tener una reducción del 99 % para hijos y viudo o viuda, que es la que hay que pagar. En otro caso no hay reducción.

En todo caso se puede pagar dentro de los seis meses desde la fecha del fallecimiento, sin intereses legales, o bien se puede solicitar fraccionamiento y aplazamiento por un año con intereses y sin aval bancario, o por hasta cinco años con intereses y aval bancario.

Como comentario, resaltar que si bien la reducción del 99 % mencionada estimamos que es justa, el no aplicar reducción alguna para hermanos nos parece injusto y desproporcionado, pues de la experiencia se deduce que el hermano o hermana heredera tiene a Hacienda como hermana, a efectos fiscales, ya que la cuota resultante a pagar es aproximadamente la mitad del valor de la herencia.

IMPUESTO DE DONACIONES

También el impuesto de donaciones está cedido a las Comunidades Autónomas y se rige por disposiciones que pueden variar según Comunidad.

Para calcular la cuota correspondiente se aplica una escala sobre el valor del objeto donado-dinero, valores mobiliarios o inmuebles- y, obtenida la cuota, se aplicara un coeficiente multiplicador, que varía entre 1 para hijos o cónyuge, y 2,4 para colaterales de cuarto grado, y también modificada, según el patrimonio preexistente del donatario.

En el caso de hijos y cónyuge se aplicará una bonificación del 99 %, pero ¡ojo!, siempre que la donación se otorgue ante notario, no teniendo derecho a esa reducción si la donación se hace en documento privado.

También hay que tener en cuenta que si se donan bienes inmuebles o valores mobiliarios, como acciones, dicho acto se considera como una transmisión por parte del donante, sujeto al impuesto de la renta, IRPF, y se tendrá que tributar por el mismo en la declaración de la renta del año siguiente, tal y como ha quedado explicado en el apartado correspondiente.

Impuesto de Sucesiones y Donaciones



Regulado por el Impuesto de Donaciones y Sucesiones, cedido a las Comunidades Autónomas, en Madrid se cuenta con una bonificación de hasta el 99%, su liquidación se efectuará en un plazo de 6 meses desde el fallecimiento del propietario. El/la hijo/a heredero que reciba del padre/madre una vivienda con una base liquidable de 100.000€ pagará 24€, que sin la bonificación sería de 12.407€. De todas formas el Impuesto de Donaciones y Sucesiones es un impuesto progresivo y, a mayor valoración de la masa hereditaria, mayor será el tipo impositivo que se aplicaría.

Concretando un poco, ¿a cuánto ascendería lo que habría que pagar por plusvalía municipal en Madrid? La denominación es Impuesto Sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana (IVTNU) y que está marcado por el Ayuntamiento. Pues bien, los cálculos en función del valor catastral del suelo y el número de años de tenencia del bien, multiplicado por el coeficiente aprobado por el municipio; este impuesto, es difícil de aplicar pues la plusvalía municipal se utilizaría y se aplicaría en su momento. En las herencias, en Madrid se incluyen nuevos tramos de bonificación en función del valor catastral. Dichos tramos del 95% hasta los 60.000€ al 15% a partir de 138.000€. Como ejemplo, una vivienda adquirida en 1994, que se venda hoy, con un valor catastral de suelo, actualizado en 180.000€, la plusvalía municipal en este caso, sería de aproximadamente 31.200€.

En el caso de las herencias, en Madrid, hay una reducción de hasta el 50% siempre y cuando se hubiera habitado el inmueble 2 años antes del fallecimiento, y se siguiera empadronado durante los 5 años posteriores, (éste último requerimiento fue eliminado en julio de 2014).

IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FÍSICAS (IRPF)

La nueva tarifa, rebajada en 2015, tendrá un tipo de impuesto mínimo del 19,50% y un máximo del 43%. Un trabajador con un sueldo medio de 24.000€ brutos, destina 102 días a pagar las cotizaciones de la Seguridad Social, 38 días al IRPF, 25 días al IVA, 11 días a impuestos especiales y 6 días a otros tributos, en total 182 días, es decir, trabaja medio año para cotizar impuestos.

Un empleado que gane 15.500€ el sueldo más común en España, deja de trabajar para el Estado el 8 de junio. Si los ingresos llegan a 40.000€ la liberación fiscal le llega el 7 de julio.

Se llama al 1º de julio el día de la liberación fiscal del año, fecha en que el español medio ha pagado sus impuestos y empieza a trabajar para sí mismo. El esfuerzo fiscal español, (porcentaje de ingresos que se dedica a impuestos) para rentas medias y bajas es de los más altos de Europa. ■



INFORMACIÓN RELATIVA AL COBRO DEL PLAN DE PENSIONES DE EMPLEO BBVA, POR LA CONTINGENCIA DE JUBILACIÓN.

A la hora de plantearnos el cobro del Plan de Pensiones de empleo, debemos examinar la posibilidad de cobro del resto de planes de pensiones individuales que pudiéramos tener, y ver las circunstancias y necesidades personales, presentes y futuras previsibles. Cada caso es único y no hay una receta válida para todos.

Los pagos de prestaciones de los P.P. nos los hacen mediante transferencia, y tienen la consideración fiscal de Rendimientos de Trabajo sujetos a retención. Si bien, no tributan en Sucesiones ni Patrimonio, sí lo hacen en IRPF.

Formas de percibir la prestación:

Capital

Un pago único. Puede ser por el **saldo total**, o de forma **parcial**, con lo que el resto del saldo se cobrará en forma de renta, en sus diferentes tipos y condiciones establecidos en el Reglamento del Plan.

Este pago podrá ser inmediato o diferido a un momento posterior. Actualmente la normativa establece los siguientes periodos para poder acogerse a la reducción del 40% **(del saldo consolidado al 31-12-2006)**

Fecha contingencia	Periodo de aplicación de la reducción del 40%
Anterior a 2010	Hasta 31-12-18
Entre 2011 y 2014	Hasta 31-12 del 8º año desde contingencia
Posterior a 2014	Hasta 31-12 del 2º año desde contingencia

Reducción únicamente para un ejercicio fiscal.

Si fuésemos partícipes de varios planes (empleo e individuales) con derecho a reducción, y queremos cobrarlos todos, hay que hacerlo en el mismo ejercicio fiscal, aunque no necesariamente en la misma fecha.

En caso de fallecimiento, los Derechos Económicos que quedasen, los podrán cobrar los beneficiarios designados o los herederos legales.

Renta financiera (no asegurada)

Pagos periódicos, el día 27 de cada mes, o hábil siguiente, que rebajan el saldo existente en el Plan. Nosotros establecemos la fecha de comienzo, inmediata o diferida a un momento posterior, y determinamos la cantidad a percibir así como la periodicidad y revalorización, hasta la extinción de los derechos económicos. En caso de fallecimiento,

los Derechos Económicos que quedasen, los podrán cobrar los beneficiarios designados o los herederos legales.

El Reglamento del Plan indica que, una vez establecido el plan de rentas, podremos:

- Percibir una Renta Extraordinaria sólo una vez en cada ejercicio.
- Aumentar el importe de la Renta una vez al año.
- Disminuir, o paralizar, la Renta una vez en la vida del Plan.

Renta asegurada, temporal o vitalicia

Estas prestaciones se realizan a través de una póliza de seguros con BBVA SEGUROS, de la que el Tomador será el Plan de Pensiones.

El importe lo calcula la Compañía de Seguros, de acuerdo con las tarifas vigentes y en función de la fórmula elegida por el beneficiario. Éste indicará la prima única a transferir a la Compañía, que será total o parcial en función de los Derechos existentes en el Plan. También se elige la duración de dicha renta, la periodicidad de cobro, la revalorización y la reversión elegida (indicando porcentaje y datos de los beneficiarios).

Los pagos se realizan los días 27 de cada mes, o siguiente hábil.

En caso de fallecimiento, cobrarán las rentas de reversión los beneficiarios establecidos.

Importante: en el momento en que se contrata este tipo de rentas, los derechos económicos salen del Plan de forma irreversible. No habrá posibilidad de anulación ni modificación. Tampoco habrá posibilidad de anticipar rentas.

Mixta

Combina rentas de cualquier tipo con un único cobro en forma de capital. ■



NUESTRA GENTE

MARCEL BARGALLÓ BADÍA, una vida dedicado a la radioafición

Marcel Bargalló es un jubilado activo, podríamos decir, un joven de 79 años cordial, dicharachero, siempre de buen humor. Buena parte de su vida laboral ha transcurrido en la Banca. Primero en el Banco de Bilbao, que al no adaptarse a la manera de ser de un superior, opositó a la entonces Banca Vilella y la superó. Años más tarde el Banco de Vizcaya absorbió aquella entidad y posteriormente, lo que son las cosas, la fusión del Bilbao con el Vizcaya, volvía otra vez a los orígenes, afortunadamente los tiempos cambian así como las personas se jubilan. Después vendría el BBVA y más tarde, la jubilación.

Pero Marcel es un hombre inquieto, y así como el banco le solucionaba la subsistencia, su verdadera pasión es y ha sido la radio. Desde muy joven empezó con esta afición que le ha llevado a destacar a nivel nacional e internacional.

Cómo empezó todo?.

- De muy joven, tendría yo unos doce años, en la escuela cuando no cumplía con mis deberes, mi profesor me castigaba a quedarme en su casa durante la hora de comer. Mientras servían la comida, me preguntaban si me gustaba este o aquel plato. Sin tiempo a responder me decía: Si te hubieras portado bien, ahora comerías. Yo me resignaba sentado en una silla en el recibidor...

Qué tiene que ver con la radio?

- Ahí está la cosa, mientras pasaba el tiempo, desde una habitación contigua, oía como el maestro a través de una emisora de radioaficionado se comunicaba con gente de todo el mundo en varios idiomas. Ahí empezó a entrar-me el gusanillo y me interesé en el tema. No era nada fácil porque, en el mercado no había estos artilugios y si los hubiera tampoco tenía suficiente dinero para comprarlos. La había fabricado él. Ahí tomé la decisión. Todo encajaba. Las asignaturas que más me gustaban eran Geografía y los idiomas. Y viajar, pero esto no formaba parte del plan escolar.



Y?

- Enseguida averigüé cuáles eran los compañeros de la escuela cuyos padres disfrutaban de la misma afición. Me las componía para que me invitaran a sus casas y me quedaba boquiabierto cuando hablaban con Cuba, Chile, Argentina, etc. Enseguida sonsaqué como construían sus aparatos.

Con poco dinero cómo pudiste montar tu equipo?

- Pues como lo habían hecho ellos, tuve la suerte de encontrar excelentes amigos que me asesoraron y ayudaron, algunos con materiales y otros con sus sabios consejos hasta finalizar la construcción. Ahora solo quedaba conseguir el indicativo.

Cómo se consigue?

- Estamos en el año 1952. La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones me consiguió el primer indicativo de radio escucha EA3619U, con ello me hice socio de la *Unión de Radioaficionados Españoles* con sede en Madrid y con delegación en Reus. Estudié morse, imprescindible para operar. Pero llegó el momento de hacer la mili.

Un alto en el camino?

- Al contrario, mi capitán era radioaficionado y, en este mundo, enseguida se establece empatía. Le dije:
 - *-Mi capitán, estoy un poco flojo de Morse.*
 - *-Esto lo arreglamos enseguida.*

Marcel Bargalló Badía, una vida dedicado a la radioafición

LOS SOCIOS COLABORAN

Llamó al Sargento Calleja, responsable de las emisoras militares y le dijo:

- *-Le hago responsable de que éste soldado aprenda Morse.*
- *-Pero mi capitán- le repliqué-, que ésto sólo es una afición.*

El Sargento Calleja se lo tomó en serio y me dijo:

- *-Bueno, bueno, aquí se viene a aprender. O te aprendes las lecciones o no vas a casa.*

Aprendí muchísimo. Me examine en *Telecomunicaciones en Tarragona*. Tímidamente pregunté:

- *-He aprobado?*
- *-No. – me contestó- Tú has sacado Matrícula de honor.*

Después de seguir los procesos conseguí el indicativo **EA3NA**, que aprecio sinceramente. Es mi nombre internacional en las ondas



Ya en las ondas, cómo funcionan las comunicaciones de radioaficionado?

- Mediante la radio uno va realizando contactos con el mundo. La confirmación se realiza con el envío mutuo de unas tarjetas (QSL) con el indicativo donde figuran la fecha, hora de contacto, frecuencia, señal recibida, etc. Yo empecé con mucho empeño y enseguida conseguí la mayor parte de los países del mundo, pero... me faltaban los del telón de Acero.

Una barrera infranqueable?

- En aquellos momentos era tabú comunicarse con los países comunistas. Pero un cura amigo mío, de la Poble de Mafumet, muy aficionado también me pasaba por las narices tarjetas de estos países, Rumania, Bulgaria, Hungría.... Su sonrisa burlona me hizo picar aun más la curiosidad. Al final me desveló el secreto.
- *-Mira Marcel, yo las recibo a través de Suecia pero, como tú hablas inglés debes utilizar este idioma y como la Guardia Civil que controla las emisoras de inglés no sabe ni papa...*

Solucionado.

- Espera y verás. Se convocó un concurso mundial en el que se trataba de conseguir el mayor número de contactos y países y ahí me lancé al ruedo, sin discriminaciones, y yo tan contento.

Todo llega a buen fin.

Pues no queda tan claro, ya que a los pocos días llega a mi casa una citación urgente de la Guardia Civil. Anduve muy preocupado y con el corazón encogido. Me presenté.

-Vd. Con su emisora ha hablado con estaciones del Telón de Acero. (Me espetó el sargento del puesto)

-Pero mi sargento, era un Concurso Internacional y no sabía que estuviera prohibido.

-Váyase a su casa y vuelva inmediatamente con su registro de Comunicaciones.

-Para mi suerte, aparte de no saber inglés, tampoco la geografía era su fuerte. Les fui dictando los países....

-Empecemos – (me dijo el sargento con cara trascendente)- Bulgaria.. Bulgaria? Esto por dónde cae... debe estar al lado de Turquía... bien... no es del Telón.. Ucrania, este sí, apunta... ¿Rumanía?... Este es cerca de Roma..., tampoco, otro, Moscú, este sí, apunta....

El tema se saldó con una declaración en que alegaba mi inexperiencia y el compromiso de que nunca jamás traspasaría la Barrera del telón de Acero, con el *apercibimiento* de incautación de mis aparatos de transmisión.

Vaya problemón. Y que hiciste?

- Pues que a partir de este momento andaba con pies de plomo. Cuando me llamaban los rusos o yugoslavos, cerraba la emisora de inmediato.

(CONTINUARÁ en la próxima revista). ■



Santi Nogués

LOS MUCHOS SIGNIFICADOS DEL CONCEPTO "LIBERALISMO" EN LA ACTUALIDAD

No con mucha frecuencia, pero sí con la cordialidad y confianza que se da entre amigos, cuando me han preguntado cuál es el partido político que yo apoyo, siempre respondo sin evasivas y con una indefinida sonrisa: "Yo soy monárquico liberal", y nos quedamos sin más que decimos al respecto, ante la falta de profesionalidad de nuestra joven democracia, que se manifiesta en la escasa profesionalidad de los políticos que nos representan.

Dijo un político inglés, después de asistir a una reunión de la Comunidad Económica Europea: "Los bellos discursos, no son en el Parlamento, la necesidad más urgente, una opinión particular. La llaman opinión, pero los que la desaprueban la llaman herejía", palabra gravemente injuriosa.

"Liberal" ha tenido muchos significados y ha representado muchas ideas en la historia, y en especial en nuestro país. A los primeros que se puede dar tal denominación fueron aquellos de las cortes españolas quienes en Cádiz, en 1814, se opusieron al rey Fernando VII (1784-1833), a que éste suspendiera la Constitución del 19 de marzo de 1812. La idea se extendió a Francia y a los jóvenes países americanos.



Pero donde arraigó plenamente fue en Inglaterra, donde se asoció filosóficamente con J. Stuart Mill (1806-1873), y políticamente con el partido liberal de James Wilson (1805-1860), así como otros miembros liberales del Parlamento en el siglo XIX, por su significación y por el hincapié de luchar por las libertades personales, el mercado libre y un estado limitado en sus actuaciones.

Curiosamente, el concepto de liberalismo está desapareciendo políticamente en todo el mundo, debido a los ataques de una guerra cultural contra liberales y radicales, e incluso se llegó a manifestar en 1992, que el uso de liberal también significaba, enfermos, corruptos y traidores, con el fin de empañar a los partidos democráticos conservadores, para usar las causas progresivas en vez de los valores liberales o medianamente liberales de favoritismo a la clase trabajadora.

En los países de habla hispana, así como en los de habla francesa, a la palabra liberal se la precede por "casi": casi-liberal, para describir una descorazonada y poco definida filosofía económica, siendo en el orden global, por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, obligando a países pobres que adopten políticas económicas orientadas al precio del mercado. Recordemos en 1929 la Gran Depresión, que en 1933, Franklin D. Roosevelt, utilizó una asociación liberal muy importante en aquella época, con proyectos "new deal" de una nueva negociación comercial para gestionar y mediar ante los desastres económicos de aquellos años.

En algunos países, el gobierno de un partido liberal y democrático es conservador, o nacionalista, o fascista o radical.

Etimológicamente, la palabra liberal significa libertad, liberación, libertarios, verdes, etc. No es fácil definir en términos políticos "liberal", cualquier confusión sobre su uso, elementalmente es optimista, y aunque su significado vaya desapareciendo, en esencia y en creencia, igual que en 1814 continuará siempre utilizándose.

Como liberalismo económico, doctrina que propugna la desaparición de todo obstáculo institucional a la iniciativa privada en materia económica, ya que cada individuo, al perseguir sus propios intereses, contribuye inconsciente e inevitablemente al máximo bienestar social, en virtud del libre juego de las leyes naturales que aseguran la consecución autónoma del equilibrio en la economía, la difusión del libre comercio, de la libertad de empresa, de la propiedad privada, de la libertad contractual de circulación de los factores productivos así como de la libertad de asociación para la defensa de los intereses comunes.

En el liberalismo confluyen el individualismo hobbesiano (Thomas Hobbes 1588-1679), el racionalismo francés M. Godelier (1934), Althusser (1918-1990), Levi-Strauss (1908-2009), y el empirismo británico de Hobbes (ya citado), D. Locke (1632-1704), D. Hume (1711-1776), en los siglos XVI y XVII y que se consolidó en el XIX. El liberalismo fue el caldo de cultivo adecuado para el nacimiento de la economía político-científica para descubrir el exacto funcionamiento de las leyes naturales que rigen la actividad económica y los comportamientos.



José Gutiérrez

LAS ESTATUAS DEL PALACIO REAL

Con este artículo termino el trabajo sobre el Palacio Real de Madrid. En este caso se trata de las denominadas Estatuas del Palacio Real, aunque como se detalla a continuación muchas de ellas no están en el Palacio, pero si forman parte del proyecto del nuevo Palacio, ya que en él se consideró coronarle con una balaustrada donde se preveía la colocación de las esculturas y otros adornos.

La idea de realizar las esculturas tiene origen en Felipe V y su hijo Fernando V que solicitan un estudio del sistema de adornos al beneditino Fray Martín Sarmiento. Este considera enseñar al pueblo de forma visual a través de esculturas de monarcas de diferentes reinos relacionados de alguna manera con la monarquía hispánica. Entre los representados se encontrarían los reyes godos, visigodos, reyes de Castilla y de otros reinos de España, incluso de Portugal, así como los de la casa de Austria, emperadores romanos de origen español y por supuesto los primeros reyes Borbones de España. También resulta relevante que se incluyó a Moctezuma y Atahualpa.

Una vez aceptada la propuesta, para llevarla a cabo se esculpieron 112 esculturas. Para ello Fray Martín Sarmiento elige a dos de los mejores escultores del momento: el gallego Felipe de Castro y el italiano Juan Domingo Oliveri, cada uno de ellos trabajaría en Madrid con su propio equipo de escultores. Las estatuas se hicieron en piedra caliza blanca de Colmenar de Oreja (Madrid), un material que se ya se había utilizado en las fachadas del Palacio.

En 1754 las esculturas ya estaban terminadas y para identificar a cada representado se talló en las bases su nombre y el año de su muerte. En ese momento las esculturas se instalan en el lugar previsto en las fachadas e interior del Palacio. En este punto resulta interesante saber que datos tenían los escultores sobre el aspecto físico de los representados.



El movimiento de las estatuas empieza en 1759, cuando accede al trono Carlos III a la muerte de su hermanastro Fernando VI. Carlos III es el primer Rey que reside en el nuevo Palacio y ordena que se bajen las esculturas y que se guarden en los sótanos del Palacio. No están muy claras las razones de esta decisión, puede que se estimase un excesivo peso del conjunto de estatuas, otra que se temiese que la fuerza del viento provocase su caída. Quizá la decisión se basa en una petición de Isabel de

LAS ESTATUAS DEL PALACIO REAL

Farnesio, la madre del Rey, que incluso había tenido pesadillas en que las esculturas caían sobre ella por los efectos de un terremoto.

Fuera cualquiera el motivo, lo que en este momento puede interesarnos en su distribución actual, que es la siguiente:

Palacio Real:

- 8 estatuas en la facha Este (la fachada que da a la Plaza de Oriente):
Dedicadas 4 de ellas a reyes godos o visigodos (Alarico II, Recaredo II, Ervigio y Teodorico I), y las otras 4 a reyes de reinos hispánicos (Juan I, Alfonso XI, Felipe III y Sancho Ramírez).
- 13 estatuas en el Piso Principal:
Destacar las de Moctezuma y Atahualpa; Alfonso I y Juan V de Portugal; Sancho III y Sancho VII, y la dedicada a Santiago Apóstol.
- 4 estatuas en el Ático, fachada Sur.
Las de Felipe V y su esposa María Luisa Gabriela de Saboya.
Las de Fernando VI y su esposa Bárbara de Braganza.
- 4 estatuas en el Patio del Príncipe:
Las que representan a cuatro emperadores romanos de origen hispánico (Trajano, Arcadio, Teodosio y Honorio).
Además sobre la hornacina de cerramiento, en el arranque de la Escalera Principal de Palacio, está la estatua de Carlos III vestido a la romana, esto es como si se tratase de un emperador romano.

Jardines de Sabatini:

- 8 estatuas en los Jardines de Sabatini, que se encuentran anexos al Palacio, entre ellas las de Fernando III el Santo; los Reyes Católicos (Fernando de Aragón e Isabel de Castilla) y Felipe II.

Plaza de Oriente de Madrid:

- La Plaza de Oriente, está en la fachada este del Palacio, y en ella en dos filas, una a cada lado de la plaza se encuentran 20 estatuas, que comprenden desde cinco reyes de la época goda y visigoda, a quince reyes y reinas de los distintos reinos que existieron en la península.

Paseo de las estatuas de El Parque de El Retiro (Madrid):

- En este Paseo se encuentran 14 estatuas. Por citar algunas, están las de varios Reyes Godos o Visigodos, también Reyes de Aragón, Castilla y León, y además reyes de la casa de Austria, como Carlos I de España y V de Alemania y Carlos II.

Salón de Reinos (antiguo Museo del Ejército):

- En el Salón de Reinos, que está adecuándose como ampliación del Museo del Prado, hay 6 estatuas, dos de ellas de reyes de la casa de Borbón, Felipe IV (el primer rey Borbón) y Luis I (hijo de Felipe V).

Fuera de Madrid:

Resulta más difícil de precisar cuántas estatuas de las que se realizaron inicialmente, están en otros lugares, aunque la información recogida las sitúa en:

- Parque de La Florida de Vitoria
 - Paseo de Sarasate de Pamplona
 - Paseo del Espolón de Burgos
- y también en Toledo, Aranjuez y Logroño.



Luis Miguel Pérez Galindo

Renoir, más que un impresionista

Miraba las flores, las mujeres, las nubes del cielo como otros hombres tocan y acarician.

(Jean Renoir, director de cine)



Hasta el próximo 22 de enero de 2017, el Museo Thyssen de Madrid nos trae la primera retrospectiva en España en torno a la figura del pintor Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) presentada al público bajo el título de Renoir: Intimidad, denominación que es una particular invitación a la cercanía. El pintor concede al espectador la posibilidad transustancial de incorporarse a la propia obra, nos hace un hueco entre los personajes retratados, como se ve en el cuadro-cartel de la muestra, *Después del almuerzo* (1879).

Mientras que en los retratos de grupo de Manet o Degas, entre otros impresionistas, los protagonistas mantienen la distancia entre ellos y con el espectador, Renoir nos introduce dentro del marco al dotar a sus figuras de una cercanía tangible, aspira a ofrecer algo semejante al contacto físico. Renoir ajusta el encuadre, suprime el entorno para concentrar la mirada en el rostro. Sus personajes proponen una especie de juego entre el contacto visual y el físico. Sus cuadros aluden a sensaciones palpables como la cabellera con la que juega y enreda sus manos la modelo, toallas que cubren un cuerpo al salir del agua, una madeja de lana, la costura o la anárquica naturaleza de un jardín. Tres años de trabajo y recopilación de obras procedentes de colecciones particulares y grandes pinacotecas como la National Gallery de Londres, Metropolitan Museum de Nueva York o Museo Pushkin de Moscú, permiten exponer 78 obras organizadas en torno a seis apartados: Impresionismos. Lo público y lo privado: Retratos de encargo; Placeres cotidianos; Paisajes del norte y del sur; La familia y su entorno y; Bañistas. El conjunto permite descubrir como Renoir se servía de sugerencias táctiles de volumen, materia o texturas como vehículo para plasmar la intimidad en sus diversas formas –amistad, familiar o erótica- y su vinculación con la sensualidad de la pincelada. Nacido en Limoges, a diferencia de otros grandes impresionistas, procedía de una familia humilde: su padre era sastre y su madre operaria textil. Sexto de siete hermanos, conoció más épocas de miseria y necesidad que de bonanza. Cuando pudo disfrutar de un acomodado estatus económico, una artritis reumatoide fue aniquilando su masa muscular y deformando su cuerpo. Únicamente superaba el dolor al colocar su silla de ruedas frente al caballete. Con trece años comenzó como decorador de porcelanas para más tarde trabajar en el estudio del pintor Gleyre, entre cuyos discípulos estaban Monet, Bazille o Sisley, con quienes estableció una profunda amistad que determinó su común desarrollo artístico. Éste se centraba en el creciente interés por los efectos producidos por la luz en el paisaje y la representación de los efectos del agua, a través de una innovadora técnica entonces, de trazos rápidos y pinceladas breves y cursivas. Se rechazaba cualquier tradición académica y establecía la base del Impresionismo. Renoir madura como artista y desarrolla un estilo más personal que se escapa del patrón del artista típico. Es anticonceptual y transgresor, con profundos prejuicios contra los intelectuales, a los que consideraba “tarados y a quienes los sentidos no



Renoir, más que un impresionista

funcionaban”. En 1881 tras realizar varios viajes a Italia y al Norte de África declara que el impresionismo le ha agotado, “Se trata de un tipo de pintura que obliga al artista a continuos compromisos consigo mismo. La luz, en un lugar abierto es mucho más variada que en el estudio, donde permanece inalterable para cualquier objetivo y propósito”. A partir de entonces, integra ejemplos de pintura realista con temas de tradición clásica, en perfecto equilibrio entre la nitidez de las líneas del contorno y la luminosidad de los pocos colores utilizados. Le encargan gran número de retratos, principalmente figuras femeninas vestidas de manera moderna y elegante. Con el reuma en progresivo avance, en 1900 se instala cerca de Niza, en plena Costa Azul. Con una pincelada móvil y fluida desarrolla la numerosa serie de bañistas, al principio retratadas con ropa de ciudad a su lado, pero con el tiempo privadas de cualquier elemento que estorbara la correspondencia íntima con el paisaje. A pesar de su fama de antifeminista, su hijo el cineasta Jean Renoir en un libro sobre el pintor habla de la empatía de su padre con sus modelos, humanos o no (paisaje, flores, etc). No concebía la pintura sin esa cercanía. Cuanto más se observa a Renoir, más profundidades se observan en él tras velos de sutileza. Fórmula plástica sencilla e ingenua que propicia el disfrute de un cuadro como metáfora del disfrute de la vida.



Sensaciones corporales que los responsables del Thyssen llevan a su grado sumo en la última sala de la exposición, la denominada *Un hermoso jardín abandonado*. Se trata de una experiencia sensorial que busca ser detonante de una relación más íntima entre la obra de arte y el espectador. Tomando como partida el cuadro *Mujer con sombrilla en un jardín*, con una única luz sobre la composición, se recurre a sutiles referencias táctiles, olfativas y auditivas para recrear la experiencia de estar en el paisaje pintado por Renoir. Las sensaciones táctiles se exploran mediante la reproducción en relieve del lienzo, que permite apreciar la riqueza de sus texturas. Una locución, a través de auriculares, invita a despertar el sentido del tacto en la percepción de la obra. Las sensaciones olfativas se evocan mediante diversos recipientes que contienen fragancia de flores y plantas que aparecen en el cuadro de Renoir: hierba, amapolas, margaritas y rosas silvestres. Para completar la experiencia, se reproducen los sonidos propios de este paisaje estival: la suave brisa, el zumbido de las abejas, el canto de los pájaros o las voces de los niños. Por propiciar estas sensaciones Renoir es más que un impresionista. ■

JAVIER DE LA NAVA



MADRID Y LA VIRGEN DE LA FUENSANTA

A la memoria de mi querido y admirado amigo, Don Carlos Mata Úbeda

Dicen de Madrid que es el rompeolas de todas las Españas y que ¡de Madrid ...al cielo!. Y sí que es cierto; en Madrid nadie se siente extraño y casi se podría decir que, siendo una ciudad plenamente cosmopolita, también es el pueblo por antonomasia de todos los españoles.

Madrid es también el punto de encuentro de todas las devociones. Desde hace tiempo, sobre todo en la dulzura llena de color y nostalgia del otoño y también en la fría frescura de las mañanas dominigueras del invierno, suelo visitar la multitud de iglesias antiguas madrileñas, y asistir a misa, acompañado de la dulce y querida belleza de mi esposa, y de un precioso libro de bolsillo, "Iglesias Antiguas Madrileñas", de Ramón Hidalgo Monteagudo.

La descripción minuciosa y la prosa un tanto barroca, pero siempre bien trabada de Ramón Hidalgo, me ha permitido recrearme en la visión y conocimiento de tantas joyas del arte y la arquitectura como reúne Madrid, desde la iglesia de San Nicolás de los Servitas, la más antigua, hasta San Antonio de la Florida -en cuya popular y zarzuelesca verbena estuvimos, una vez más, el pasado trece de junio-, pasando por Medinaceli, la Capilla del Obispo, San Andrés, San Miguel, Santiago, San Ginés, Descalzas Reales, la Encarnación, el Carmen, San Marcos, Sacramento, San Antonio de los Alemanes, Montserrat -donde la misa se acompaña de cantos gregorianos, como en Silos-, San Pedro el Viejo -donde se encuentra y venera la imagen de Jesús el Pobre-, las Salesas Reales, las Calatravas, San José, San Antón, San



Francisco el Grande..., la catedral de la Almudena, la concatedral de San Isidro...y tantas y tantas iglesias, y también ermitas, que se encuentran en Madrid.

Atravesando la plaza Mayor, próxima al famoso Arco de Cuchilleros, existe una bajada, también por otro Arco, que conduce hasta la calle de Toledo. Muy próxima está la cruz de Puerta Cerrada, a mano derecha, bajando por la calle de los Latoneros, y La Revuelta, una típica taberna madrileña de no más de seis a ocho metros cuadrados, cuya especialidad a diario es el bacalao y los torreznillos, acompañados del vino de pitarra. Una delicia gastronómica que hace que tengamos en ella un punto de encuentro con los amigos, o nuestro descanso y reparo cuando, tras asistir a la misa, damos una vuelta por el centro de los Madriles.

También muy cerca, al comienzo de la calle de Toledo, yendo hacia el Rastro, se encuentra la concatedral de San Isidro, porque Madrid debe de ser la única ciudad del mundo con dos catedrales: la de San Isidro y la de la Almudena.

La Colegiata de San Isidro el Real, fue la Catedral Provisional de Madrid, durante más de cien años, hasta que en 1993 se abrió la nueva catedral de la Almudena. La iglesia se empezó a construir en 1622, bajo el reinado de Felipe IV, según los planos de Pedro Sánchez, y Francisco Bautista fue el que ejecutó los planos a la muerte de Sánchez en 1633. Se llamaría Iglesia de San Francisco Javier. En 1767 Carlos III expulsó a los jesuitas y la iglesia pasó a ser Colegiata. Se trasladaron los restos de San Isidro (desde San Andrés) y Santa María de la Cabeza (desde el Oratorio del Ayuntamiento) y se dio el nombre del patrón de Madrid a la Colegiata. En 1816, durante el reinado de Fernando VII, la Colegiata volvió a poder de los jesuitas, pero en 1885 se creó la diócesis de Madrid-Alcalá y hasta que se construyera la catedral de la Almudena, pasó a ser catedral provisional de Madrid. La iglesia había sustituido a la antigua de San Pedro y San Pablo del siglo XVI, que fue demolida junto al primitivo Colegio Imperial. La Emperatriz María de Austria dejó toda su fortuna para que se construyera sobre su solar un nuevo edificio y así se hizo. Al trasladarse los restos de San Isidro, el interior fue restaurado por Ventura Rodríguez, quien construyó un nuevo pres-



MADRID Y LA VIRGEN DE LA FUENSANTA

biterio, el retablo del altar mayor y una rica decoración del interior del templo.

En 1936, año de la guerra incivil, el templo sufrió un incendio (al igual que otras tantas iglesias) que destruyó numerosas obras de arte y que afectó seriamente a la estructura. Cuando acabó la guerra, el templo volvió a ser restaurado, en esta ocasión por Javier Barroso, quién aprovechó para acabar la culminación de las torres de la fachada, ya que estaban inacabadas. También levantó una nueva cúpula, porque la de Bautista, quedó totalmente destruida en la contienda del 36.

La fachada tiene un pórtico con tres grandes puertas, que se asientan sobre una escalinata. La central es más alta que las laterales, de medio punto, y conteniendo el escudo imperial de María de Austria. Las tres tienen unas rejas del siglo XVII. En el segundo cuerpo existe una hornacina con dos estatuas de piedra, que representan a San Isidro y su mujer, Santa María de la Cabeza. Ambas son obra de Juan Pascual de Mena, aunque tuvieron que rehacerse después de la guerra. A los lados de la hornacina, se pueden ver unos balcones. En la parte superior, rematan la fachada dos torres con cúpulas que sustituyen a los antiguos tejadillos que tenían, antes de que Barroso construyera las actuales torres. De torre a torre, una balaustrada sin esculturas ni adornos.

Me he permitido dar una breve reseña histórica sobre los orígenes de esta maravillosa iglesia, que suelo visitar con frecuencia. En ella se encuentran depositados los restos de San Isidro, patrón de Madrid, y los de su esposa, Santa María de la Cabeza, como he dicho anteriormente, en las urnas contenidas en el altar mayor y su maravilloso retablo.



Siempre que lo contemplo me viene a la memoria que San Isidro era el patrón de los labradores de mi pueblo y la procesión que cada quince de mayo recorría las calles de Alcaudete, saliendo desde la iglesia de Santa María. En Madrid sigue saliendo y cada quince de mayo asistimos a la procesión que, saliendo de la concatedral, pasa por la calle de Toledo, Puerta Cerrada, calle de San Miguel, Sacramento, Mayor, Puerta del Sol, Arenal, y por la Plaza de Oriente termina en la catedral de la Almudena.

Cuando uno entra en el interior del templo, se encuentra con una maravilla, suma de espléndida cúpula, altar mayor y retablo, y capillas laterales. Toda una maravilla del arte y de fe y devoción. Inevitablemente, después de santiguarte, recorres el pasillo central yéndote hacia el altar mayor, pasas por la tumba

del cardenal Tarancón, entre otras, y vas dejando en el recorrido a uno y otro lado al Gran Poder y la Macarena, San José, Dos Trinidades, San Isidro de Naturales de Madrid, Inmaculada Concepción, San Francisco de Borja, Virgen del Carmen, Nuestra Señora del Buen Consejo, San Antonio de Padua, San Cosme y San Damián..., para encontrarte al final al pie del altar mayor y retablo con el arca de San Isidro, pudiendo entrar por un pequeño pasillo hacia atrás del retablo y contemplar, en las ocasiones en que ello es posible, el cuerpo incorrupto de San Isidro, cuando se abre el arca, siendo la próxima vez en el año 2022, con motivo del centenario de su canonización.

Si sobrecogedora es esta experiencia, para mí, lo fue aún más descubrir, la primera vez que visité hace años la concatedral de San Isidro, que en un altar que hay a la derecha del retablo del altar mayor, al lado de la Epístola, se encuentra ¡la Virgen de la Fuensanta!

Aunque la imagen es copia de la que se venera en Murcia, yo veo en ella, inevitablemente, a mi Virgen de la Fuensanta, y me emociona verla, y la veo y me traslado sin poder remediarlo desde Madrid a su ermita blanca, y la veo rodeada de ángeles en su camarín, en mi pueblo, junto a la Sierra Ahillos y la Fuente Amuña y los tres Morrones. ¡Bendita seas, mi Virgen de la Fuensanta, patrona de mi pueblo y para mí patrona del mundo y patrona de mi Madrid!

En el lado izquierdo del retablo se encuentra también una maravillosa y escondida capilla, la Capilla de la Dormición, con un retablo palentino de finales del siglo XVI. En su parte baja, tras una verja, la Dormición de la Virgen propiamente dicha. Una maravilla. Madrid, rompeolas de todas las Españas, encuentro de devociones, lleva también en su corazón la fe y la devoción por la Virgen de la Fuensanta. Tiene además una parroquia, la Parroquia de la Virgen de la Fuensanta, en la calle de San Filiberto, número 9, junto a la Plaza Elíptica, en el barrio de Usera; y una calle, la calle de la Virgen de la Fuensanta, en el Barrio de la Concepción, cerca del tanatorio de la M-30 y del Centro Cultural Islámico.

MADRID Y LA VIRGEN DE LA FUENSANTA



La Virgen de la Fuensanta tiene en Madrid calle y casa y devotos que la quieren y devotos que le hablan, que le rezan y le piden, desde el fondo de su alma, que les dé su bendición, su protección y esperanza, en los momentos en que todo parece que se desgarran... y en los que muy agradecidos besan sus pies y sus plantas por el favor concedido, quién sabe para qué y por qué causa La Virgen de la Fuensanta tiene en Madrid calle y casa.

Virgen de la Fuensanta, ¡bendice a mi Madrid y a mi Alcaudete!



Manuel Arrebola Serrano.
Madrid, seis de octubre de 2016.

CARTERISTAS EN VALENCIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



Fueron varios los carteristas que se “hospedaron” en la Cárcel Modelo de Valencia. *El Cubano* trabajaba en la manufactura de alpargatas situada en la prisión. *El Plata* era un huertano que comenzó sus fechorías robando hortalizas de los campos. *Los Moscas* dos hermanos que estando en prisión protagonizaron una espectacular fuga. *El Sueca* vendía cuanto ropa se le entregaba. Hasta cuentan que un colchón perteneciente a un oficial de guardia que lo había sacado al patio para solear, lo vendió por ocho pesetas.

El Manitas, fue famoso entre los carteristas. Por una grave enfermedad quedó muy agradecido con los sanitarios que le cuidaban durante su estancia en la Modelo. Una vez cumplida su condena coincidió en la calle con uno de estos cuidadores

y, tras un fuerte abrazo, le ofreció como agradecimiento cierta cantidad de dinero. El sanitario rehusaba este detalle y el recluso insistía, hasta que éste le confesó que lo que le ofrecía era su dinero ya que en el instante del saludo le había *birlado* la cartera. *El Blanquet* utilizaba numerosos nombres falsos. *El Domenech*, era “tomador” de alfileres de corbata, decían que con exquisita habilidad. *El Cuenca* “trabajó” en Valencia, y cuentan que corría mucho riesgo en el oficio al estar “muy mal de la vista”.

Otro de los carteristas famosos era *El Vidita*. Vestía de forma impecable con esmerada pulcritud, su aspecto era de un muchacho fino y educado. Pero se valía de esta apariencia aniñada como escudo protector a sus actos delictivos. Al ser reconocido y detenido por la policía promovía cierto escándalo tratando de atraer la atención de las gentes que, al verle llorar y gritar con su vocecita aniñada, protestaban tratando de liberarle. Era un recurso empleado con éxito, ya que casi siempre los agentes se veían obligados a dejarlo marchar.



Carterista empleando la muleta

También hubo presencia de mujeres especialistas en robos de objetos en los mostradores de los comercios y joyerías. Esta práctica era realizada por señoras que vestían con elegancia, a las que se denominaban mecheras. Por esos años entraron a formar parte de la nómina delictiva: *Vaquarina*, *La Bajoca*, *Genoveva* o *La Campos*, especialista en “trabajar” los hoteles.



Carteristas en el tranvía. Dibujo años 30

Por robar una cartera/ a mis padres deshonré; no era ladrón de carrera/ tan sólo robé una vez/ para que mi hijo comiera, se cantaba por entonces. Podía

servir para la actual desigualdad social. Otros son los que nos “birlan” la cartera, carteristas de cuello duro y corbata. “Cuidado con los rateros” se anunciaba en los tranvías.



Rafael Solaz
Historiador. Presidente de la Sociedad Bibliográfica Valenciana

LOS GITANOS EN ESPAÑA



Charles Chaplin, “Charlot”, el famoso actor inglés, nació en Londres el 16 de abril de 1889, y falleció el día de Navidad de 1977. Actor, humorista, compositor, productor, guionista, director y escritor, era hijo de una cantante de cabaret gitana, y de un actor de la misma etnia.

Pero vayamos al tema propuesto: el paso de los gitanos por España. Fueron llamados “egiptanos”, de donde deriva la denominación “gitanos”, pues se creía (erróneamente) que provenían de Egipto. Estudios genéticos y lingüísticos recientes, sitúan su origen en La India, desde donde salieron alrededor del siglo X. Se difundieron por diversas partes de Europa. En España, los primeros datos que se poseen se remontan a los inicios del siglo

XV, en que pasaron por Aragón en peregrinación hacia Santiago de Compostela. Pronto se expandieron por toda la península, sin problema ninguno de movimiento, aunque no llegaron a integrarse.

La idea unificadora de los Reyes Católicos, social, religiosa y política dio al traste con su sistema de vida, pues no encajaban en dicha idea, y, la pragmática de 1499 les concedió tan solo un plazo de dos meses para definir un domicilio fijo, un oficio, abandonar su vida nómada y su idioma bajo pena de cien azotes. Si reincidían se les cortarían las orejas y serían enviados a prisión y encadenados, así como expulsados de los reinos en que estuvieran. Si a pesar de todos estos castigos se negasen a la integración serían convertidos en esclavos de por vida.

Posteriormente, en 1539, aquellos gitanos varones que no se adaptasen a la norma, irían seis años a galeras. En 1570, Felipe II prohibió su llegada a las posesiones americanas, ordenando el regreso de los que ya estuvieran allí. No obstante, a causa de las importantes bajas producidas en la Batalla de Lepanto hicieron acopio de gitanos como galeotes aunque su número no llegó a ser importante.

A finales del XVI, las Cortes de Castilla, ordenaron la separación de hombres y mujeres gitanos, tratando así de evitar su reproducción. Posteriormente, a mediados del XVIII se intentó realojarlos en distintas localidades a fin de mantenerlos controlados, algo que no llegó a tener gran efecto, aunque Fernando VI permitió el reasentamiento de unas ochocientas familias.

Pero, dados los altos índices de criminalidad por aquellas fechas, se convirtieron en blanco fácil al tratar de erradicar el problema, llegando a hacerseles reos de pena de muerte si eran sorprendidos portando armas de fuego o, simplemente por estar fuera del área delimitada.

Impulsado por el obispo de Oviedo, así como por otras autoridades como el marqués de la Ensenada, y, contando con el apoyo de Fernando VI, se produjo lo que se denominó “La gran redada”, en que se trató de llevar a prisión a todos los gitanos en el mayor de los secretos de estado, para lo que fue movilizada una parte importante del ejército. Fue como puede imaginarse, una operación muy difícil y delicada de ejecutar, entre otras razones por el despliegue y coordinación de una movilización tan importante. Quedaron no obstante excluidos aquellos que desempeñaban un oficio y las familias que estuvieran ubicadas en algún barrio. Se obtuvo además para mayor eficacia, licencia del nuncio apostólico para negarles el asilo eclesiástico, por lo que no podían refugiarse en ninguna iglesia. Tras la redada, los adultos fueron enviados a trabajos forzados, siendo encerrados en cárceles las mujeres y los niños, procediéndose también a deportaciones, y cubriéndose los gastos, en la medida de lo posible, con las incautaciones que se les realizaron. Como se desprende, tales medidas eran muy complejas y costosas a pesar de las incautaciones, así como por la dificultad en muchas ocasiones de interpretar las órdenes, pues en cada región se veía el problema de forma diferente.

Así, los problemas que dichas medidas produjeron, continuaron hasta que en 1763, Carlos III les concedió el indulto, aunque pasaron algunos años hasta que consiguieron la libertad los detenidos. Se calcula en ochomil los individuos que fueron apresados, sin contar los que pudieron escapar o aquellos que pasaron desapercibidos.



Jóvenes Gitanos
Obra de William-Adolphe Bouguereau



E.R.S.

**ANTONIO BELLIDO LANZA SU SEGUNDA PELÍCULA MUSICAL
'EN BUSCA DEL AMOR',
UNA HISTORIA ROMÁNTICA A RITMO DE VIDEOCLIP.**

*Reproducimos en este espacio el artículo que el **Heraldo de Aragón** dedicó a nuestro compañero Antonio Bellido con motivo del estreno de su segunda película, que tuvo lugar el pasado mes de septiembre. Felicitamos a Antonio y le deseamos toda suerte de éxitos en su inagotable capacidad creadora.*

Tras toda una vida trabajando en la banca, el zaragozano Antonio Bellido decidió dedicar su tiempo libre como pensionista a cumplir el sueño que siempre había acariciado: dedicarse al cine y a la canción. En julio de 2015 proyectó su primer largometraje musical, 'Rumbo al paraíso fiscal', y hoy estrena en la terraza de Las Ocas de Zaragoza, a las 20.00, su segunda aventura tras la cámara: 'En busca del amor', una historia "naif" a ritmo de videoclip compuesta por 16 temas escritos y cantados por él que los espectadores pueden corear como si de un 'karaoke' se tratara.



Después de abordar en su primera película, "neorrealista", el tema de la corrupción y las instituciones financieras desde un "humor fallero" ahora apuesta por un relato "amor, glamuroso y sin apenas crítica social, en el que lo que más me interesa es mostrar cómo los sentimientos subsisten a los avatares de la vida", cuenta Bellido. En esta ocasión ha preferido quedarse detrás del objetivo, aunque aparece en la cinta "unos segundos" como cantante interpretando una de sus melodías, y cede el protagonismo a la pareja formada por Fermín Martín y Sofía Otero, metidos en la piel de los personajes principales que se llaman como ellos. Lo que hace singular esta cinta, además de la personalidad de su director, es que se trate de una videonovela musical interactiva. "Me apetece que la gente, cuando vea la película, si le apetece se ponga a cantar y bailar. La letra de las canciones aparecerá en la parte inferior de la pantalla", explica. El largometraje lo forman 16 temas, cada uno de los cuales funciona como un capítulo independiente de unos cinco minutos. Tras la proyección de esta noche, los irá colgando como si de una webserie se tratara en su página web y Facebook. El público podrá escuchar sobre todo "boleros, chachachás, algo de salsa y un tango estilo parisino", una pequeña parte del repertorio personal de Antonio Bellido.

Colaboraciones

Para los duetos musicales, Antonio Bellido ha contado con la voz de Marian Emperador, del grupo Esparatrapo, y como director musical ha trabajado de nuevo con Óscar Carreras. Además de los dos protagonistas, Fermín Martín y Sofía Otero, el reparto se completa con colaboradores que dan vida a distintos personajes. Una parte fundamental son las coreografías, dirigidas por Manuel Enrique Medina e interpretadas por una docena de bailarines, tanto profesionales como aficionados. Bellido ha sacado adelante este proyecto con un presupuesto de unos 12.000 euros y sin ayudas económicas. "La mayor aportación es que todo el mundo ha colaborado desinteresadamente y es muy motivador trabajar con gente que sin ser actores profesionales dan muy bien en cámara y realizan un esfuerzo ímprobo", subraya. Se rodó en apenas una semana entre octubre y noviembre del año pasado en localizaciones de Zaragoza, desde la zona de las playas del Ebro al parque José Antonio Labordeta, el de Atracciones y el Casco Histórico. "He querido aprovechar todos los lugares posibles de mi ciudad, a excepción de unas imágenes de la costa alicantina". **SOLEDAD CAMPO ■**

www.antonibellido.net

EL CORREDOR...

Hace algún tiempo hojeando la prensa local me llamó la atención una reseña, bajo el título “Una vida en el corredor”, en la que se hacía eco de la ejecución en EE.UU. de un recluso que pasó 36 años esperando su fatídico destino.

Deseo dirigirme especialmente a los que tenemos el privilegio de estar jubilados, aunque no todos podamos gozar de tal suerte, entendiendo que la salud, en esta etapa de la vida, es un premio difícil de alcanzar.

La jubilación de una persona que ha dedicado los mejores años de su vida en cualquier empresa, aun siendo una situación laboral previsible, siente en su mayoría un amago de tristeza por el cambio emocional que supone.

Esta situación y el acoplarse a este nuevo status perdura en el tiempo, según la idiosincrasia de cada individuo.

Uno se da cuenta de que el tiempo transcurre más deprisa de lo que refleja el espejo cuando tienes la osadía de observarte. Realmente los primeros síntomas los percibí cuando algún alma caritativa, que doy fe existen, me cedía el asiento en un transporte público.

En esta etapa final de nuestra existencia, cuando el entorno se hace más reducido y nos van dejando entrañables compañeros y amigos, amén de familiares, en esa época de tardes grises, creo sinceramente me encuentro en lo que podemos denominar nuestro particular “corredor”.

A los que nos encontramos en esta galería, estimo debemos vivirlo con optimismo y transmitir la alegría en el recuerdo de los mejores años. Como asignatura presente no debemos olvidar a nuestros compañeros que precisan de una llamada de cariño, de ánimo, en definitiva, de amistad. ■



*Enrique Pardo González
Barcelona*

Grupo de compañeros reunidos en Barcelona, nacidos en 1928, celebrando el 65 aniversario.



*De pie: Javier Domínguez, Jaime Luaces, Eusebio Casadesús y Juan Rosell.
Sentados: Juan Martínez, José Luis Figueras, Enrique Pardo y Francisco Llanos.
(Foto cedida por D. Enrique Pardo)*

BASSAT Y GABILONDO

Aunque ya dediqué un artículo en esta “jubilosa” publicación a hablar de “mi libro” (póngase tono de Umbral protestando en televisión ante Mercedes Milá), yo sigo, que decía aquél, pero no voy hablar de mí, sino de dos personalidades que han tenido la amabilidad y la generosidad de presentarme y presentarlo, de hacer de introductores de embajadores ante diversos públicos asistentes a los actos celebrados en distintos y distantes puntos de España.

Empiezo por aclarar que la estrategia de dar a conocer un libro se parece hoy a las giras que hacen los cantantes o protagonistas de películas para dar a conocer sus obras.

La editora de “mi libro” (volvamos a imaginarnos a Umbral) ya me lo advirtió: Hoy día, salvo que seas



Reyes Ferrer y Ricardo y Lucía Pérez.

un famoso o famosete o presentes un programa en televisión, lo tienes crudo para vender en librerías. Así que la editora, Reyes Ferrer, me organizó unos “bolos” por provincias, como decíamos los de Madrid para chinchar un poco a los del más allá. Hemos tenido conferencias -o charlas, tampoco vamos a ponernos estupendos- en Zaragoza, Huesca y Barbastro, no en balde la editorial es de Aragón y se da especial “maña” en la zona. Pero también hemos dado el salto a Palma de Mallorca, donde nos acogieron La Caixa y la SER con los brazos y los salones de sus instituciones abiertos.

Pero a lo que voy es a ponderar la amistosa y desinteresada colaboración de dos personalidades líderes cada uno en lo suyo.

Empezamos por Luis Bassat, el publicitario más conocido, digno representante de nuestra profesión en distintos ámbitos.

Todos habéis oído hablar de él, aunque solo sea porque optó a la presidencia del Barça.

A él se debe en buena parte el éxito de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. Completa su figura un entregado interés por el arte, que se materializa en una colección de más de 5000 obras.



Presentación en La Central de Callao.

Pues bien, Luis Bassat se prestó a presentarme en Barcelona ante un nutrido grupo de queridos colegas y al día siguiente aceptó viajar a Madrid, ida y vuelta en el día, para llevar a cabo la introducción personal en la presentación en la librería La Central de Callao.



Sus palabras demostraron un talante y un talento, una generosidad y amistad inolvidables para mí.

En esta presentación aún hubo otra intervención estelar, en este caso grabada, que desbordó mis expectativas, la de Iñaki Gabilondo, el gran hombre de la radio y la televisión, de huma-

nidad y personalidad conocidas y reconocidas, con palabras tan elocuentes como :

No sabes, Ricardo, cuánto lamento no estar en tu acto, porque me gustaría rendir homenaje no solo a la publicidad, a ese acompañante a lo largo de tantos años, sino a lo que significan algunos nombres propios, como Fernando Romero y Ricardo Pérez. Desde luego para los medios, desde luego para mí, pero desde luego para este país, no solo por la imaginación de ingeniosos mecanismos de expresión publicitaria, muchas veces genial, que han permitido que muchos productos hayan entrado en la vida de los ciudadanos, gracias al talento de hombres como Ricardo. Este libro que hoy se presenta es un resumen de esos alardes. Disfrútenlo.



Es un lujo que una de las mejores voces, en todos los sentidos, de nuestro País te deje grabado un mensaje tan sentido que más no puede Ser.

El director de esta publicación y presidente de la Asociación de la que formáis parte estuvo presente y fue testigo de esta tarde-noche excepcional, en la que una profesión que no tiene una gran aceptación social tuvo la oportunidad de brillar con la luz aportada por grandes personalidades de la comunicación que dieron fuerza y vigor a la palabra, a la profesión y a mí particularmente.

Gracias, Luis. Gracias, Iñaki.



Ricardo Pérez

"LOS POPULISMOS"

(Conclusión del informe del Instituto de Estudios Económicos)

La crisis económica, inesperada, súbita e intensa, con el consiguiente derrumbe de parte de los logros materiales conseguidos en la última etapa del riguroso periodo expansivo precedente, un crecimiento económico alentado por el impulso de una deuda que se hizo finalmente insostenible, ha sido la principal fuente nutricia de los populismos en nuestro país.

Cuando una sociedad entra en una crisis económica de mayor profundidad que la sufrida por los principales países desarrollados, hay muchos rasgos del funcionamiento económico de esa sociedad que son criticables y justifican en parte, o en todo caso hacen inevitable, los movimientos de protesta. Hitler no habría alcanzado nunca el poder si la situación económica de la República de Weimar no fuera desesperada y consecuentemente las denuncias del Partido Nacionalista Obrero Alemán, así como los engaños y astucias de su supremo líder, no actuaran sobre un paso de triste realidad.

Ni los bolcheviques, ni la inaudita e implacable capacidad conspiratoria de Lenin, habrían llevado a cabo la rápida y eficaz liquidación del régimen zarista si las penurias económicas que delataban no estuvieran refrendadas por la dramática realidad. Pero si sus descripciones y denuncias de las miserias económicas padecidas podían ser generalmente certeras, identificaron dolosamente como culpables de las mismas a las personas o instituciones que querían eliminar. La monarquía y la propiedad privada, en el caso de los marxistas o leninistas, y el Tratado de Versalles,

la democracia representativa, y sobre todo, la banca judía, la prensa judía, los comerciantes judíos, los judíos en suma, en el caso de los nacionalsocialistas.

Con esta identificación de las causas y responsables de la crisis se establecían parejamente los remedios de la misma: eliminar el viejo régimen y a los grupos que lo sustentaban o se beneficiaban de él, y establecer el nuevo orden. Remedios que en ambos casos se aplicaron rápidamente con total efectividad y terminaron ocasionando sufrimientos mucho más devastadores aún que los padecidos anteriormente a las generaciones que tuvieron la desgracia de vivir en aquellos tiempos convulsos y tenebrosos.

Mutatis mutandis, los populismos que hoy arrastran tras de sí amplias capas de la sociedad española denuncian males económicos que, dejando fuera algunas tergiversaciones y exageraciones de mal gusto, son en buena medida realmente existentes; males, aso sí, que no son ajenos a sus ideas en un caso y a sus políticas en el otro. Pero se equivocan dolosamente en su identificación de las causas y de los responsables institucionales de esos males, y se equivocan dolosamente y culposamente en las terapias que proponen para resolver nuestros problemas económicos, terapias que ya se han ensayado y ya han fracasado estrepitosamente en otros tiempos y en otros lugares, y volverán a hacerlo en cualquier otro tiempo y lugar en que se lleven a cabo.

■

José Luis Feito Higuera



Nueva Presidenta de



La Asamblea General de CEOMA, celebrada el pasado 24 de mayo de 2016, eligió como Presidenta de la Confederación Española de Organizaciones de Mayores a **Carmen García Revilla**, tras ocupar el puesto de Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados - ASPUR de Madrid y colaborar en el ámbito de relaciones internacionales de dicha Asociación en relación con la Plataforma Europea AGE.

JUBILBBVA está asociada a CEOMA prácticamente desde el inicio de la Confederación.

La nueva Presidenta es Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Santiago de Compostela y experta en Nutrición. En 1974 comenzó su carrera docente como profesora de Enseñanza Secundaria que ejerció en varios centros de Asturias, Canarias y Madrid donde además de la actividad docente ocupó distintos puestos directivos. Asimismo y durante los primeros años de su vida laboral realizó tareas de investigación en el área químico-biológica. Catedrático de Ciencias Naturales desde 1995, continuando su carrera profesional en España y en Francia. Se jubiló en 2013 como Directora del IES Joaquín Turina de Madrid.

Nuestros mejores deseos para la nueva presidenta, en el convencimiento de que unidos llegaremos más lejos.

FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Las mujeres perdidas son las más buscadas.
- **La manera más efectiva de recordar el cumpleaños de tu esposa, es olvidarlo una vez.**
- Demasiado sexo perjudica a la memoria y a otra cosa más, que ahora no me acuerdo.
- **La esposa es la mujer que está a nuestro lado para ayudarnos a resolver los problemas, que no tendríamos de no estar casados.**
- No estoy gordita, estoy llenita de amor.
- **Es importante dejar la bebida, pero recordando siempre donde hemos dejado la botella.**
- La diversión es como un seguro, cuanto más viejo eres, más te cuesta.
- **Si el amor es ciego, es necesario palpar.**
- La lectura perjudica seriamente a la ignorancia.
- **Perdonar es divino, pero mandar a alguien a la mierda es sensacional.**
- Soy el tipo de amigo que hasta te ayudaría a esconder un cadáver, pero si me traicionas recuerda que sé cómo esconder un cadáver.
- **Debería haber un día a la semana en que los informativos nos engañaran y dieran buenas noticias.**
- Por criticar mis defectos, no vas a disminuir los tuyos.

FRASES CON SENTIMIENTO

- Un hombre tiene la edad de la mujer a la que ama.
- **Quiero que me ames, pero no como ahora me amas.**
- Si ves a alguien sin una sonrisa, dale una de las tuyas.
- **Te quiero no por quien eres, sino por quien soy cuando estoy contigo.**
- No puedo cambiar tu pasado, ni tu futuro, pero cuando me necesites estaré junto a ti.
- **Un beso y un abrazo pueden reparar una herida, cuando se dan con el alma.**
- El destino pone a muchas personas en tu vida, pero sólo las mejores permanecen para siempre.
- **A las personas que amas, díselo en cada oportunidad que tengas.**
- La madurez es el arte de vivir en paz, con lo que es imposible cambiar.
- **La felicidad no es un destino, es la actitud con la que debemos viajar por la vida.**
- Cuando nada esperas, todo llega.
- **El que busca un amigo sin defectos, se queda sin amigos.**
- No esperes que la persona adecuada llegue a tu vida, eres tú la persona adecuada que debe llegar a su vida.

EPIGRAMA SABER SIN ESTUDIAR

Admiróse un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supiesen hablar francés.
"Arte diabólica es",
dijo, torciendo el mostacho,
"que para hablar en gabacho
un fidalgo en Portugal
llega a viejo, y lo habla mal;
y aquí lo parla un muchacho".



Nicolás Fernández de Moratín
(Madrid, 1737-1780)

FRASES CON AUTOR

Cuando era más joven podía recordarlo todo, aunque no hubiera sucedido.

Mark Twain.



Siempre la felicidad nos espera en algún sitio, pero a condición de que no vayamos a buscarla.

Voltaire



No hay que atacar al poder si no tienes la seguridad de destruirlo.

Nicolás de Maquiavelo



Hay más hambre en el mundo por falta de amor, que por falta de pan.

Santa Teresa de Calcuta



Cuando un pueblo trabaja, Dios le respeta, pero cuando un pueblo canta, Dios lo ama.

Facundo Cabral



Nadie puede amasar una fortuna, sin hacer harina a los demás.

Quino



Un pedante es un estúpido adulterado por el estudio.

Miguel de Unamuno



Yo comienzo por hacer la guerra. Ya se cuidarán los políticos de demostrar que era justa.

Federico II de Prusia



La vejez es cuando te sabes todas las respuestas, pero nadie te hace las preguntas.

Laurence J. Peter



La gloria es un veneno que hay que tomar en pequeñas dosis.

Honoré de Balzac



La muerte es el remedio de todos los males, pero no debemos echar mano de ella hasta última hora.

Moliere



En la juventud, la belleza es un accidente de la naturaleza. En la vejez es una obra de arte.

Lin Yu Tang (escritor chino 1895-1976).



Hay un secreto para vivir feliz con la persona amada; no pretender modificarla.

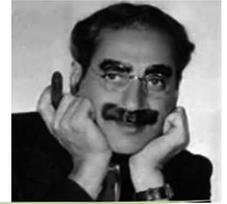
Jacques Chardonne



ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

Estaba Groucho arreglando el jardín de su casa, con aspecto desaliñado de jardinero, cuando una señora le preguntó “cuánto le paga su señora, porque yo estoy buscando un jardinero”.

La contestación de Groucho fue “mi señora no me paga nada, pero me deja acostarme con ella”.



Durante una de sus habituales tertulias, Jacinto Benavente hacía grandes elogios de Valle Inclán, del que decía que era uno de los más valiosos escritores que tenía España. Le interrumpió uno de los tertulianos diciéndole que D. Ramón, no tiene la misma opinión de usted.

La contestación de Benavente fue, que a lo mejor estamos los dos equivocados.



1851-1921

Conocida es la intensa relación amorosa que tuvieron Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós, pero también es de dominio público la enemistad que, posteriormente llegaron a profesarse ambos. En cierta ocasión siendo ya mayores, se encontraron accidentalmente en una escalera. Mientras se cruzaban ella le espetó:

- Adiós viejo chocho.

Inmediatamente se dio cuenta de que le había puesto en bandeja la contestación y aceleró el paso, pero pudo escuchar la réplica de su íntimo enemigo:

- Adiós chocho viejo.



1843-1920



En una entrevista en Roma un periodista trataba de poner en apuros a Borges, como no lo lograba, probó con algo que le parecía una provocación:

-¿En su país todavía hay caníbales?.

- Ya no, contestó Borges, nos los hemos comido a todos.

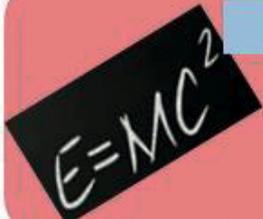
Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires en 1899 y murió en Ginebra en 1986.

En 1963 durante un concierto benéfico de los Beatles en el London Paladium, y al que asistió la familia Real Británica, John Lennon pidió al público asistente que les acompañara:

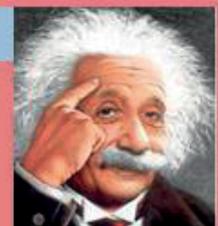
Los de las localidades más baratas que den palmas, los de las localidades más caras, simplemente muevan sus joyas.



100 años de la Teoría General de la Relatividad



En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento. Albert Einstein



CURIOSIDADES



✓ En 1903 se comercializó en EEUU el jabón contra la obesidad La Parle. Se recomendaba ingerir jabón tres veces por semana para “disolver las grasas corporales”.

✓ En la Edad Media no existían los cepillos de dientes, desodorantes y mucho menos el papel higiénico. Los abanicos no se usaban para el calor, sino por el mal olor del cuerpo por debajo de los vestidos.



✓ En 1859, 24 conejos fueron liberados en Australia, seis años después había casi dos millones.

✓ La jirafa puede limpiarse sus propias orejas con la lengua.



✓ Las uñas de la mano crecen aproximadamente cuatro veces más que las de los pies

✓ Los hombres utilizan un promedio de 15.000 palabras por día, las mujeres 30.000.



✓ Es imposible estornudar con los ojos abiertos.

✓ Las uvas de la suerte en Nochevieja es una costumbre solamente española y fue ideada en 1909 por los cosecheros para librarse del gran excedente de uva de ese año. En Madrid ya se produjo este hecho en el final de 1.896.



✓ Hasta 1800, los zapatos para los dos pies eran iguales.

✓ Pablo Neruda se llamaba realmente Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto.



LA HISTORIA DE PEPE

Pepe era el tipo de persona que te encantaría ser. Siempre estaba de buen humor y siempre tenía algo positivo que decir. Cuando alguien le preguntaba cómo le iba, el respondía: “Mejor, imposible”. Había cambiado de trabajo y varios de sus colaboradores le habían seguido en todos sus cambios. La razón de que le siguieran era su actitud: era un motivador natural. Si un empleado tenía un mal día, Pepe estaba ahí para decirle al empleado cómo ver el lado positivo de la situación.

Un día fui a buscar a Pepe y le pregunté:

- **No lo entiendo.... no es posible ser una persona positiva todo el tiempo. ¿Cómo lo haces?...**

Pepe respondió:

- **Cada mañana me despierto y me digo a mi mismo: “Pepe, tienes dos opciones hoy: puedes escoger estar de buen o de mal humor”. Escojo estar de buen humor. Cada vez que sucede algo malo, puedo escoger entre ser una víctima o aprender de ello. Escojo aprender de ello”. Cada vez que alguien viene a mí para quejarse, puedo aceptar su queja o puedo señalarle el lado positivo de la vida. Escojo señalarle el lado positivo de la vida.**

- **Sí, claro, pero no es tan fácil, protesté.**

- **Sí, lo es, dijo Pepe. Todo en la vida es acerca de elecciones. Cuando quitas todo lo demás, cada situación es una elección. Tú eliges cómo reaccionas ante cada situación, tú eliges cómo la gente afectará tu estado de ánimo, tú eliges estar de buen o de mal humor. En resumen: TÚ ELIGES CÓMO VIVIR LA VIDA.**

Reflexioné en lo que Pepe me dijo... Por cuestiones de residencia, perdimos contacto, pero con frecuencia pensaba en Pepe cuando tenía que hacer una elección en la vida en vez de reaccionar contra ella.

Varios años más tarde, me enteré de que Pepe hizo algo que nunca debe hacerse en un negocio, dejó la puerta de atrás abierta y una mañana fue asaltado por tres ladrones armados. Mientras trataba de abrir la caja fuerte, su mano, temblando por el nerviosismo, resbaló de la combinación. Los asaltantes sintieron pánico y le dispararon. Pepe fue encontrado relativamente pronto y llevado de urgencia a una clínica. Después de ocho horas de cirugía y semanas de terapia intensiva, Pepe fue dado de alta, aún con fragmentos de bala en su cuerpo.

Me encontré con Pepe seis meses después del accidente y cuando le pregunté cómo estaba, me respondió:

- **“Mejor, imposible”.**

Le pregunté qué pasó por su mente en el momento del asalto. Contestó:

- **“Cuando estaba tirado en el piso, recordé que tenía dos opciones: podía elegir vivir o podía elegir morir: ELEGÍ VIVIR.**

- **“¿No sentiste miedo?”**, le pregunté.

- Pepe continuó: **“Los médicos fueron geniales. No dejaban de decirme que iba a estar bien. Pero cuando me llevaron al quirófano y vi las expresiones en las caras de los médicos y enfermeras, realmente me asusté. Podía leer en sus ojos: “Es hombre muerto.” Supe entonces que debía tomar una decisión”.**

- **“Qué hiciste?”** pregunté.

Pepe me dijo: **“Bueno, uno de los médicos me preguntó si era alérgico a algo, y respirando profundo grité: - “Sí, a las balas” - Mientras reían, les dije: “estoy escogiendo vivir, opérenme como si estuviera vivo, no muerto”.**

Pepe vivió por la maestría de los médicos, pero sobre todo POR SU ASOMBROSA ACTITUD. Aprendió que CADA DÍA TENEMOS LA ELECCIÓN de vivir plenamente. La ACTITUD, finalmente, lo es todo.

Al final la decisión de

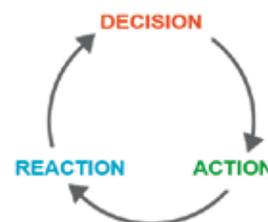
- **Cómo eres**
- **Cómo te ves**
- **Cómo te sientes**
- **Cómo vives**

¡ES TUYA!

UN LOOP Y COSAS DE PERROS

QUÉ ES UN LOOP? Se trata de un término muy utilizado en informática, y que refleja cuando un programa que se está ejecutando inicia un proceso repetitivo, del cual no encuentra la manera de salir.

En la vida ordinaria podría denominarse un loop, una historia como la que sigue:



1. El Director llama a su secretaria y le dice:
2. Prepare todo para acompañarme en el viaje, que tengo que hacer a Buenos Aires para dar unas conferencias.
3. La secretaria llama a su marido y le dice:
4. Querido me voy a ir una semana fuera a unas reuniones de trabajo con mi jefe.
5. El marido llama a su querida y le dice:
6. Leonor, mi tesoro: La bruja de mi mujer se va a ir una semana fuera, así que podremos pasarla juntos.
7. La amante llama a Manolito el niño al que da clases particulares y le dice:
8. Manolito la próxima semana no podré darte clases.
9. El niño llama a su abuelo (que es el Director) y le dice:
10. Abuelo tengo una semana libre de clases, porque no nos vamos los dos juntos de excursión.
11. El abuelo llama a la Secretaria y le dice:
12. Anule el viaje y el hotel, porque voy a pasar una semana estupenda con mi nieto.
13. La secretaria llama a su marido, y le dice:
14. Se ha suspendido el viaje a Buenos Aires, con la ilusión que me hacía.
15. El marido llama a su amante, y le dice:
16. Resulta que la gorda de mi mujer no se va a Buenos Aires, así que no podemos disfrutar de una semana juntos.
17. Entonces ella llama a Manolito, y le dice:
18. Lo siento pero la próxima semana voy a darte las clases, porque están muy cerca tus exámenes.
19. Manolito llama a su abuelo, y le dice:
20. Abuelo que no puede ser lo de pasar una semana juntos, porque tengo clases.
21. El Director llama a la secretaria, y le dice:
22. Ponga otra vez en funcionamiento la reserva de hotel y el viaje a Buenos Aires, porque al final no puedo pasar la semana con mi nieto.
23. Y volvemos al punto 2. Esto se podría considerar un loop.

¿PUEDO IR CON MI PERRO?:

- Quería pasar unos días en un hotel en la campiña de de Irlanda, pero antes quiso asegurarse de que podría ir con su perro.
- Llamó al hotel preguntándolo y le contestaron:
- Nunca hemos tenido que llamar a la policía, porque un perro borracho haya armado escándalo.
- Nunca un perro nos ha pagado con un cheque sin fondos.
- Nunca hemos encontrado una toalla del hotel en la maleta del perro.
- Por lo tanto su perro será bienvenido, y también usted le podrá acompañar, si él le avala.



¿PORQUE ALGUNOS HOMBRES PREFIEREN UN PERRO?

- . Cuanto más tarde llegas, más se emociona tu perro.
- . Los perros no se dan cuenta si los llamas por otro nombre.
- . Los padres de tu perro nunca te visitarán.
- . Nunca tendrás que esperar a tu perro, está listo para salir todo el día.
- . Los perros te encuentran divertido cuando llegas bebido.
- . A los perros les gusta ir de caza o pesca.
- . Un perro nunca te preguntará "si me muero tendrás otro perro".
- . Si un perro tiene perritos, los puedes anunciar y regalar.

El personaje de la Revista



Retratado por Joaquín Sorolla

El 14 de septiembre del presente año se cumplió el centenario de la muerte de José Echegaray, un hombre tan excepcional como poco conocido, de ahí que queramos contribuir desde este modesto espacio a la divulgación de su figura y su obra, que si bien se recuerda siempre por haber obtenido el Nobel de Literatura en 1904 - primero de los concedidos a un español-, se ignora o se olvida su gran labor en el campo de las

matemáticas, la física y la ingeniería, y también como político activo y destacado en distintos momentos del tiempo que le tocó vivir.

José de Echegaray Eizaguirre nació en Madrid el 19 de abril de 1832 de padre aragonés - médico especializado en botánica-, y madre navarra. Su infancia transcurrió en Murcia, ciudad a la que se había trasladado su padre para ejercer como profesor en el instituto Alfonso X. Por aquel tiempo, y más tarde en la Escuela de Caminos, José mostró una gran pasión por las matemáticas, materia en la que siempre destacaría; pero, al tiempo, devoraba literatura de forma compulsiva: Víctor Hugo, Lamartine, Dumas, Balzac, Moliere, Corneille, Racine, Dostoievski, Tolstoi, Turguéniev, Cervantes, Shakespeare, Calderón, Hesiodo, Homero... De sus lecturas juveniles él decía que había alternado Goethe, Homero y Balzac con las de grandes matemáticos como Gauss, Legendre y Lagrange.



A los 14 años llegó a Madrid para preparar su ingreso en la Escuela de Caminos, de la que salió ingeniero a los 20 años, con su primer empleo en Almería. En 1854 vuelve a Madrid para hacerse cargo de la secretaría de la Escuela de Caminos. A los 32 años, el tres de abril de 1864, es elegido

miembro de la Real Academia de las Ciencias Exactas. Tras la revolución del 68 y la entrada de Prim en Madrid, Ruiz Zorrilla nombra a Echegaray Director General de Obras Públicas. En 1870 forma parte, junto con Topete y el general Berenguer, de la comisión que fue a Cartagena para recibir al rey Amadeo de Saboya. En el verano del 72, Ruiz Zorrilla recibe el encargo de formar un nuevo Gobierno y Zorrilla llama a Echegaray para que ocupe la cartera de Fomento. Amadeo abdica el 11 de febrero de 1873, los zorrillistas abandonan el campo, los republicanos se hacen dueños de la situación hasta la entrada de Pavía con las fuerzas armadas en el Congreso en enero de 1874. Se forma un gobierno de concentración presidido por el duque de la Torre, que llama de nuevo a Echegaray para ser ministro de Hacienda. Es entonces cuando da al Banco de España carácter de banco nacional. (Durante el tiempo en que fue ministro de Fomento y de Hacienda, tuvo a su lado, en calidad de secretario, a su hermano, **Miguel Echegaray**, quien gozó de un reconocido éxito como



Ingeniero de Caminos (número uno de su promoción en 1853), profesor de varias materias, secretario y bibliotecario de la Escuela de Ingenieros de Caminos. Académico numerario y presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; catedrático de física matemática en la Universidad Central de Madrid; presidente de la Sociedad Matemática Española; presidente de la Sociedad Española de Física y Química. Presidente de la Compañía Arrendataria de Tabacos. Impulsor de la configuración del Banco de España tal y como lo conocemos en la actualidad, en virtud del decreto de 1874, por el que se le confería el monopolio de emisión de moneda. Académico de la Lengua; presidente del Ateneo. Premio Nobel de Literatura en 1904. Diputado a Cortes en cinco ocasiones; ministro de Fomento y de Hacienda. Senador vitalicio. Caballero de la Orden del Toisón de Oro. Gran Cruz de Alfonso XII.

Ningún español de su época, ni antes ni después, ha conseguido reunir tantos títulos y distinciones.

autor de zarzuelas, sainetes y comedias, entre las que podemos destacar *El dúo de la Africana*, *La viejecita*, *Gigantes y cabezudos* ...).

Obras literarias más destacadas

El libro talonario (1874)
La esposa del vengador (1874)
La última noche (1875)
En el puño de la espada (1875)
Un sol que nace y un sol que muere (1876)
Cómo empieza y cómo acaba (1876)
El gladiador de Revens (1876)
Locura o santidad (1876)
O locura o santidad (1877)
Iris de paz (1877)
Para tal culpa, tal pena (1877)
Lo que no puede decirse (1877)
En el pilar y en la cruz (1878)
Correr en pos de un ideal (1878)
Algunas veces aquí (1878)
Morir por no despertar (1879)
En el seno de la muerte (1879)
Bodas trágicas (1879)
Mar sin orillas (1879)
La muerte en los labios (1880)
El gran Galeoto (1881)

Haroldo el normando (1881)
Los dos curiosos impertinentes (1881)
Conflicto entre dos deberes (1882)
Un milagro en Egipto (1884)
Piensa mal ¿y acertarás? (1884)
Manantial que no se agota (1889)
Los rígidos (1889)
Siempre en ridículo (1890)
El prólogo de un drama (1890)
Comedia sin desenlace (1891)
Mariana (1891)
El hijo de Don Juan (1892)
El poder de la impotencia (1893)
A la orilla del mar (1893)
La rencorosa (1894)
Mancha que limpia (1895)
El estigma (1895)
Amor salvaje (1896)
La calumnia por castigo (1897)
El hombre negro (1898)
Silencio de muerte (1898)
El loco de Dios (1900) |

Cuando deja el ministerio de Hacienda, se retira de la vida política y se dedica a la creación literaria. Estrenó 67 obras de teatro, 34 de ellas en verso. En su tiempo, tuvo un gran éxito de público, pero hoy su dramatismo digamos que ha pasado de moda. Algunas de sus creaciones fueron llevadas al cine, así *El gran Galeoto*, dirigida por Rafael Gil y cuyo estreno tuvo lugar en 1951.

En 1882 es elegido miembro de la Academia de la Lengua. En noviembre de 1904 recibe el telegrama que le notifica la concesión del premio Nobel ("en consideración a su rica e inspirada producción dramática que, de una manera independiente y original, ha revivido las grandes tradiciones y las glorias antiguas del drama español"), premio que le fue

entregado en Madrid el 18 de marzo de 1905 por el Rey y la comisión sueca organizadora. Compartió este premio con el escritor provenzal Frédéric Mistral. El galardón de la academia sueca concedido a Echegaray suscitó una gran contestación entre los escritores de su tiempo, hasta el punto que Azorín, Baroja, Unamuno, los Machado, Rubén Darío, Maeztu y Valle Inclán, entre otros, firmaron un manifiesto acusándole de representar a una España "corroída por los prejuicios y la superchería". Valle Inclán, cuyo ingenio tenía entre otras dotes su gran habilidad como insultador lo llamó 'el viejo idiota'.

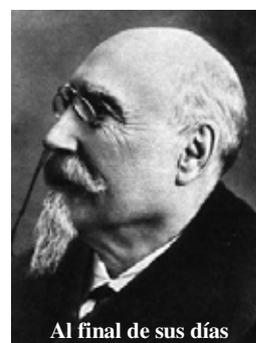


Obras científicas

Cálculo de variaciones (1858)
Problemas de geometría plana (1865)
Problemas de geometría analítica (1865)
Teorías modernas de la física (1867)
Introducción a la geometría superior (1867)
Memoria sobre la teoría de los determinantes (1868)
Tratado elemental de termodinámica (1868)
Resolución de ecuaciones y teoría de Galois: lecciones explicadas en el Ateneo de Madrid (1897)

En 1905 regresó de nuevo al Ministerio de Hacienda durante el reinado de Alfonso XIII, ya desaparecido su fervor republicano, en un gobierno presidido por Montero Ríos. Fue además Presidente del Consejo de Instrucción Pública, Diputado por Asturias y en este mismo año de 1905 Ministro de Economía. También durante 1905 fue Catedrático de Física Matemática de la Universidad Central. En 1907, a propuesta de Ramón y Cajal, la Academia de Ciencias creó la Medalla Echegaray y le concedieron a José Echegaray la primera de ellas. En 1908 fue nombrado Presidente de la Sección de Matemáticas de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. En 1911 fue nombrado primer Presidente de la Sociedad Matemática Española. Su extensa obra no dejó de crecer en la vejez: en la etapa final de su vida escribió 25 o 30 tomos de Física Matemática. En 1915, con 83 años comentaba: "No puedo morirme, porque si he de escribir mi enciclopedia elemental de física matemática, necesito por lo menos 25 años". José Echegaray estuvo escribiendo hasta el final de sus días. Murió en Madrid, el 14 de septiembre de

1916. Al decir de Alicia Delibes, "Es posible que la gloria alcanzada en el mundo de las letras no fuera totalmente merecida, pero no siempre los grandes hombres son premiados en el terreno en el que más se lo merecen, basta recordar que el insigne matemático Bertrand Russell también fue premio Nobel de Literatura. Pero ante la biografía de Echegaray resulta difícil comprender la razón del olvido de un hombre que fue cuatro veces ministro, premio Nobel por sus obras de teatro y, por encima de todo, el mejor matemático que tuvo España en el siglo XIX". ¿Hay quién dé más? ... Estaba pensando en los políticos de hoy en día ...



Al final de sus días



CFC



Fernando Vázquez Valentín, desde Móstoles, nos manda la foto.

Adjunto remito foto del equipo de futbol que en 1974 tenía la agencia 15 del BANCO DE BILBAO.

Os paso a enumerar de arriba a abajo y de izquierda a derecha los compañeros que componíamos el equipo:

Pedro López Piqueras, Jorge Prieto, Jose Antonio Peña, Francisco Aguirre, Manuel Valderrama, Pedro Ortiz, Miguel Angel Muñoz, Paulino Martínez, Luis Cillán, Fernando Vázquez, Fernando López, Antonio Sánchez Garralón.



Equipo de fútbol 66 a 69, entre otros Madurga, A. Obregón, M. Marín, R. Casero, Bayona, Santos Gascón, M. del Pozo



HUELVA, Agosto 1962

Emilio Requena Llorca, Alfonso Gamero Borranchón, Ladislao Melero Pérez, Alfonso Bravo Laín, Manuel Noguera Benavente, Diego Álvarez de la Plana, Manuel Sánchez Aguilera, Entre otros compañeros del Banco Exterior de España.

FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO

Por favor, esperemos nuestras fotos!!!



Banco Exterior de España
Palafrugell 1974



En el Banco de Bilbao de Reus era muy normal celebrar las jubilaciones de empleados con cierta pompa, lo cual continuó hasta los primeros años de la fusión con el Banco de Vizcaya.

Las fotos corresponden al año 1991, concretamente el día 1 de marzo, cuando se jubilaron "LOS SIETE MAGNÍFICOS", como los bautizó el COF (Comité organizador de festivales)

En la primera foto los jubilados Bartolomé Arnau, Joan Estrem, Josep Solé, Pascual Vicheto, Antonio Castelló, Josep Cardeñas y Ventura Pagès, con el presentador Frances Damunt.

En la segunda, los jubilados con sus esposas.

En la tercera, los miembros (y miembros que decía la Ministra) del COF, vestidos para la ocasión.

Salvador Daroca Ciurana
Subdelegado de Reus-Tarragona

DELEGACIÓN		DELEGADO / SUBDELEGADO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
ALICANTE	Delg.	ARMANDO SEGOVIA LLANOS	segovia.armando@gmail.com	966 385 084 - 685 130 893
	Subd.	ANTONIO RAMOS TEJERINA	antoniodeherreruela@hotmail.com	965 258 985 - 677 603 335
ANDAL.OCCID.-SEVILLA	Delg.	JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ	garciperez1@hotmail.com	954 640 535
		mvl part 609 521 952	asjubvva-sevilla@hotmail.com	954 065 008 (Delegación)
Subd. HUELVA		JOAQUÍN REYES TORNERO	jreyestornero@gmail.com	959 319 113 / 696 848 553
		MANUEL GREGORI BARRERO	manuel.gregori@hotmail.es	959 815 020 / 696 208 640
Subd. CÓRDOBA		FRANCISCO PÁEZ MUÑOZ	franciscopaezm@gmail.com	957 453 633 / 650 378 404
Subd. CÁDIZ		ANTONIO MORALES LUQUE	amoraleslu@telefonica.net	956 256 161 / 696 232 865
Subd. JEREZ		MARÍA TERESA MACÍAS LÓPEZ-CEPERO	mteresa.macias@gmail.com	956 338 910 / 627 339 019
Subd. ALGECIRAS		ANDRÉS BAQUERO MOLINA	baqueromolina@yahoo.es	956 664 806 / 669 117 402
MÁLAGA	Delg.	RAMÓN GÓMEZ ACUÑAS	ramongomezacunas@hotmail.com	952 246 557 / 687 035 479
Subd. MARBELLA		SALVADOR RUIZ LOZANO	salvadoruiz@gmail.com	952 826 046 / 649 869 624
ARAGÓN-NAV.-ZARAG		FRANCISCO HUESO MARCO	jubilbbvaanr@gmail.com	630 982 931
ASTURIAS-LEÓN				
BALEARES		JUANA M ^a POU RECHACH	joanetapaneret@yahoo.es	971 795 815 - 616 949 326
CANTABRIA		ROSA CRUXENT MINCHERO	rosacruxentminchero@hotmail.com	942 222 694 - 646 835 533
CASTELLÓN		FRANCISCO J. PICARDO SERRANO	fjps05@gmail.com	609 639 362
CATALUÑA	Delegado	RAMON BERTRAND ROIG 933519705	ajpbvacat@gmail.com	934 015 520
	Subd.	MANUEL BECERRA HORMIGO 933307593	mbecerraho@yahoo.es	609 323 774
Subdeleg. REUS		SALVADOR DAROCA CIURANA		977 817 073
(notificaciones a) :		JAUME PAGÈS OROMI	jpagesoromi@hotmail.com	977 817 144 - 606 917 114
Subd. PALAFRUGELL		PEDRO ARCAS MARTÍNEZ	montras17@gmail.com	972 304 661 - 608 245 557
CENTRO		JOSÉ GUTIÉRREZ MARTÍNEZ	info@jubilbbva.org	914 509 743
EXTREMADURA		VICTORIANO MAYO ESCUDERO	vmayoe@gmail.com	660 143 780 / 659 480 632
GALICIA	Delegado			
Secretario		FRANCISCO OTERO URTAZA - Vigo	francisurtaza@hotmail.com	627 926 482
Subdeleg. Pontevedra		FRANCISCO JOSÉ MARTÍN FERNÁNDEZ	fjose.martin2@gmail.com	
Subdeleg. Lugo		JOSÉ TOUBES VILLARIÑO	josestoubes@eresmas.com	619 372 555
Subdeleg. Ourense		JOSÉ DARIO BLANCO PARDO	darioblancopardo@gmail.com	609 718 138
Subdeleg. La Coruña		MANUEL ESPÍÑEIRA REGO	manoloespi@yahoo.es	981 636 647
GRANADA		AGUSTÍN MORENO RODRÍGUEZ	agustinmoreno9@gmail.com	958 136 844 / 609 547 462
LAS PALMAS G.C.		ÁNGEL GARCIA MARTÍNEZ	garciabbva@hotmail.com	928 253 520
MURCIA	Delegado	JOSÉ ANTONIO BROCAL ORTIZ		968 263 054 / 630 558 715
	(notificaciones a) :	JOSÉ ANTONIO FDEZ. PALAZÓN	jafpalazon@yahoo.es	968 263 054 - 630 558 715
PAIS VASCO	Delegado	JOSÉ ANTONIO ORTIZ DE MENDÍVIL		944 111 387 - 656 733 413
	Subdeleg.	MIGUEL CORRAL GÓMEZ	migcorral@telefonica.net	944 756 292
Subdeleg. Vitoria		JUAN A. TERÁN CORRALES		945 155 648
Subdeleg. S.Sebastián		JOSÉ M ^a DE LA GRANJA B.		943 211 285
STA CRUZ TENERIFE		JAIME GIL DE ARANA RIAL	gildearana@hotmail.com	661 981 093
VALENCIA	Delegado	JOSÉ A. IZQUIERDO VILLARROYA	jaizvi1949@gmail.com	655 645 557
	Subd. GANDIA	ANDRÉS M. MARTÍ FRASQUET	amartifrasquet@gmail.com	962 865 582 / 645 884 275

Actualizado al 20/11/2016



Para este año 2017, las normas establecidas con el Hotel Rober Palas son las que se detallan a continuación. Como dice el Presidente en su carta, estas normas se tendrán en cuenta para todos, para evitar pequeños problemas surgidos recientemente con algún asociado.

ALBIR. Próximos Turnos 2017

1º TURNO: 01/06/17 - 12/06/17	2º TURNO: 15/06/17 - 26/06/17
3º TURNO: 01/09/17 - 12/09/17	4º TURNO: 15/09/17 - 26/09/17
5º TURNO: 03/10/17 - 14/10/17	ESTANCIAS MÁX. 12 Y MÍN. 7 NOCHES

Para estancias de 12 noches (dentro de los turnos establecidos):

Para estancias inferiores a 12 noches (dentro de los turnos establecidos):

54€ / habitación doble al día (27€/persona)

45€/habitación individual al día

75€ /habitación triple al día

(compartiendo habit., 2 adultos con un niño de hasta 12 años)

Estancia mínima 7 noches

RECARGO de: 15% /día sobre las tarifas especificadas.

Para estancias de FUERA de los turnos establecidos:
Consultar con el hotel.

CANCELACIONES o SALIDAS ANTICIPADAS:

Cancelación 14 días antes de la llegada,
DEVOLUCIÓN total de la estancia.

Salidas anticipadas gastos de 100%.
(salvo que cliente presente justificante médico)

MAZARRÓN
Próximos turnos 2017



Oferta especial para asociados de JUBILBBVA.

CONÓCENOS



HOTEL REGINA - Madrid

Precios especiales para asociados JUBILBBVA



Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al email: info@jubilbbva.org

Comidas informales en Navidades:

Siempre, siempre, burbujas... ya sea cava, brut o brut nature, o si no, champagne, a ser posible de un pequeño viticultor bueno, bonito y no muy caro.

Tintos, las Garnachas de Madrid serán un perfecto aliado, con carácter, elegantes y la fruta justa.

¿Y por qué no un rosado? de los nuevos que se están haciendo con cierto cuerpo, envolventes y gourmets, como el Arbayun de Fernando Chivite 2015 y mejor 2014 si lo encontramos.



Un clásico: Capón relleno. ¿Que le va mejor?:

Tintos de la zona de Crozes-Hermitage en el Ródano, ¡cómo nos gusta la Syrah de aquí! Algo más clásico, como esas botellas de Rioja que tenemos olvidadas en la bodega de hace miles de años...

Y si no, una ocasión perfecta para abrir un Malleolus de Sanchomartín su nueva añada 2011, es lo mejor que ha hecho hasta ahora, su creador José Moro, una maravilla, impresionante.



Consejos para una Lubina : ¿Cual es su vino?:



Tintos, ligeros, suaves, complejos y sedosos como los de Borgoña y cuanto más años tengan, mejor.

Blancos de Rioja. Las señoras harán delicias con este pescado, con mucha personalidad y siempre en continua evolución.

O verdejos con carácter y cierta untuosidad, como el verdejo vendimia seleccionada de Castelo de Medina 2015.

¿Dulces Navideños?:



Un Sauternes, semillon dulce para una ocasión como la Navidad...

Una deliciosa riesling alemana.

O una original sidra de hielo, como la Valverán hecha con 20 tipos de manzanas diferentes.

Y para los que no toman alcohol?:

Shirley Temple

Zumo de manzanas Pink Lady[®] y si no, burbujas para los peques, So Jennie, una bebida como si fueras mayor... un cava o champagne rosé de lo más chic, sin alcohol!!! ■



Rut Cotroneo

Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,

DIFÚNDELA !!!

Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.



TELÉFONOS DE USO FRECUENTES

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C
28020 MADRID
Tel. 91 450 97 43
<http://www.jubilbbva.org>
E-Mail: jubilbbva@gmail.com
info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

902 401 114 - 91 537 71 77
Línea Pensiones BBVA
Tel.- 902 173 902

Para envío de correspondencia:

"Gestión de Previsión y Pensiones. E.G.F.P., S.A."
Plan de Pensiones de Empleo BBVA
Edificio Vaguada-Av. Monforte de Lemos s/n 28002
Madrid - Cod valija 30088

INFORMACIÓN RELATIVA AL COBRO DEL PLAN DE PENSIONES DE EMPLEO BBVA, POR LA CONTINGENCIA DE JUBILACIÓN.

A la hora de plantearnos el cobro del Plan de Pensiones de empleo, debemos examinar la posibilidad de cobro del resto de planes de pensiones individuales que pudiéramos tener, y ver las circunstancias y necesidades personales, presentes y futuras previsibles. Cada caso es único y no hay una receta válida para todos.

Los pagos de prestaciones de los P.P. nos los hacen mediante transferencia, y tienen la consideración fiscal de Rendimientos de Trabajo sujetos a retención. Si bien, no tributan en Sucesiones ni Patrimonio, sí lo hacen en IRPF.

Formas de percibir la prestación:

Capital

Un pago único. Puede ser por el **saldo total, o de forma parcial**, con lo que el resto del saldo se cobrará en forma de renta, en sus diferentes tipos y condiciones establecidos en el Reglamento del Plan.

Este pago podrá ser inmediato o diferido a un momento posterior. Actualmente la normativa establece los siguientes periodos para poder acogerse a la reducción del 40% **(del saldo consolidado al 31-12-2006)**

Fecha contingencia	Periodo de aplicación de la reducción del 40%
Anterior a 2010	Hasta 31-12-18
Entre 2011 y 2014	Hasta 31-12 del 8º año desde contingencia
Posterior a 2014	Hasta 31-12 del 2º año desde contingencia

Reducción únicamente para un ejercicio fiscal.

Si fuésemos partícipes de varios planes (empleo e individuales) con derecho a reducción, y queremos cobrarlos todos, hay que hacerlo en el mismo ejercicio fiscal, aunque no necesariamente en la misma fecha.

En caso de fallecimiento, los Derechos Económicos que quedasen, los podrán cobrar los beneficiarios designados o los herederos legales.

Renta financiera (no asegurada)

Pagos periódicos, el día 27 de cada mes, o hábil siguiente, que rebajan el saldo existente en el Plan.

Nosotros establecemos la fecha de comienzo, inmediata o diferida a un momento posterior, y determinamos la cantidad a percibir así como la periodicidad y revalorización, hasta la extinción de los derechos económicos. En caso de fallecimiento, los Derechos Económicos que quedasen, los podrán cobrar los beneficiarios designados o los herederos legales.

Renta asegurada, temporal o vitalicia

Estas prestaciones se realizan a través de una póliza de seguros con BBVA SEGUROS, de la que el Tomador será el Plan de Pensiones.

El importe lo calcula la Compañía de Seguros, de acuerdo con las tarifas vigentes y en función de la fórmula elegida por el beneficiario. Éste indicará la prima única a transferir a la Compañía, que será total o parcial en función de los Derechos existentes en el Plan. También se elige la duración de dicha renta, la periodicidad de cobro, la revalorización y la reversión elegida (indicando porcentaje y datos de los beneficiarios).

Los pagos se realizan los días 27 de cada mes, o siguiente hábil.

En caso de fallecimiento, cobrarán las rentas de reversión los beneficiarios establecidos.

Importante: en el momento en que se contrata este tipo de rentas, los derechos económicos salen del Plan de forma irreversible. No habrá posibilidad de anulación ni modificación. Tampoco habrá posibilidad de anticipar rentas.

Mixta Combina rentas de cualquier tipo con un único cobro en forma de capital.

Disposiciones Distintas de las anteriores, no sujetas a periodicidad alguna.

Dos aclaraciones sobre las rentas, ya sean aseguradas o no aseguradas:

- En razón de las mismas contingencias, un beneficiario podrá percibir dos o más prestaciones de renta de distinta modalidad, de las establecidas en las Especificaciones.
- El beneficiario que estuviera percibiendo alguna de las rentas establecidas, deberá presentar anualmente fe de vida o documento equivalente.