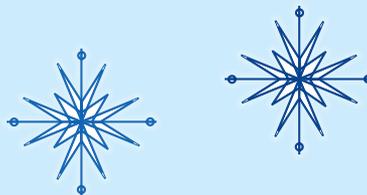




REVISTA Nº 35

Ciudad de las Artes • Valencia

Los Números de la Suerte



SUMARIO	
PAG. 2	Carta del Presidente
PAG. 4	Rincón de la Información
PAG. 9	Actividades de las Delegaciones
PAG. 20	Los socios colaboran
PAG. 37	Colaboraciones Especiales
PAG. 40	Miscelánea
PAG. 46	Personaje de la Revista
PAG. 48	Entrevista
PAG. 50	Dirección de Nuestras Delegaciones
PAG. 51	Fotos para el recuerdo
PAG. 52	Hoteles



ADORACIÓN DE LOS PASTORES. Murillo, hacia 1650

Carta del Presidente

...En este número inicia nuestro Secretario General, Manuel Arrebola, un recorrido por las diferentes situaciones de ámbito jurídico en que podemos encontrarnos. Este primer artículo lo titula **Cómo hacer testamento...**

Recibir un fuerte abrazo de la toda la Junta Directiva, Delegados y directivos de las Delegaciones, con el deseo de un buen final de 2018 y de que 2019 nos resulte positivo a todos.

CARTA DEL PRESIDENTE

**1. Lotería:**

Tenéis en la portada de la Revista los números de lotería que jugamos este año. Esperemos que con mejor suerte que en los últimos años. Como es habitual son los Delegados quienes tienen las participaciones.

2. Hoteles:

Ya tenemos para 2019 el acuerdo con el hotel Rober Palas de Alfaz del Pí, con los turnos que aparecen en la contraportada de la Revista, en las condiciones y precios muy ventajosos ya habituales.

Seguro que también llegaremos al acuerdo con el Hotel Bahía de Mazarrón, que es otro clásico en este capítulo.

Pero otra vez no tengo más remedio que repetirme en pedirlo muy especialmente, que nos informéis de cualquier hotel que conozcáis y que pudiera ampliar nuestra oferta, lógicamente es difícil que grandes hoteles o de grandes cadenas puedan ser válidos para nosotros. Seguro que debemos movernos en un ámbito más reducido o familiar. Por favor no lo olvidéis.

3. Viajes:

Está elaborándose el programa de viajes para 2019 organizados desde la Administración Central, pero, por supuesto, con el deseo de que participéis los asociados de cualquier Delegación.

En cuanto quede completado el citado programa de viajes, vamos a tratar de informaros lo antes posible. El modo más rápido, además con todo el detalle de los viajes, será mediante la consulta en nuestra Web, en donde quedaran reflejados en cuanto se decidan. Pero con independencia de ello os haremos llegar a todos esta información lo más rápido posible. Siempre están en ventaja aquellos de los que tenemos la dirección del correo electrónico, por la facilidad de comunicación que esto supone.

4. Revista: En este número quiero destacar lo siguiente:

4.1 El personaje de la Revista: En este número Javier de la Nava, nos acerca a una personalidad, quizá menos conocida, pero de indudable importancia, se trata de María Goyri, que como veréis en el reportaje representa a una de aquellas mujeres que accedieron a la Universidad, en tiempos muy distintos a los actuales. En la Universidad conoció a Ramón Menéndez Pidal con quien se casó en 1900. Es muy interesante el conocimiento de la vida y obra de María Goyri.

4.2 Nuestras entrevistas: Este capítulo trata de recoger a aquellos compañeros que han simultaneado la actividad bancaria, con otras, en muchos casos radicalmente distintas. Encaja perfectamente en ello Antonio Bellido, que como se deduce del reportaje que aparece en la revista, podéis daros cuenta de que ha estado, y continúa estando, en un mundo muy diferente.

4.3 Rincón de la información: Ya os hemos dicho que vamos a tratar siempre de que recoja el mayor número de informaciones de todo tipo, que os sean de utilidad.

.Como siempre tenéis el completo informe sobre la situación del Fondo de Pensiones, que nos prepara José Luis Feito Somoano.

. En este número inicia nuestro Secretario General, Manuel Arrebola, un recorrido por las diferentes situaciones de ámbito jurídico en que podemos encontrarnos. Este primer artículo lo titula "Como hacer testamento".

4.4 Colaboraciones de asociados: Como siempre hay una serie de artículos sobre temas variados que realizamos los que colaboramos en estas tareas. En este caso quiero destacar los siguientes:

. Juan Rodríguez Bariego partiendo de una magnífica foto que publicamos en la anterior revista, el motivo y donde se celebró la reunión que da origen a la citada foto, así como los nombres y apellidos de los que aparecen en la misma, en la que por supuesto estaba Juan.

En base a esto os vuelvo también a pedir que nos hagáis llegar fotos que, como la que comentamos, nos sirve de magnífico recuerdo de otros tiempos.

- . Tenemos una carta de alguien muy querido como es Enrique Pardo.
- . También hay un reportaje sobre un extremo que está en estos momentos de plena actualidad, como es la cripta de la Catedral de La Almudena de Madrid.
- . Otra serie de artículos sobre variados temas se incluyen en este importante capítulo de la revista, que recoge siempre lo que los asociados escribimos.

4.5 Colaboraciones especiales: Contamos con los artículos de José Luis Feito Higuera y Ricardo Pérez, que desde fuera de nuestra Asociación, quieren participar en nuestra Revista, tratándose de personas que basta con buscar en Google su nivel.

4.6 Otras secciones: Se complementa con otra serie de secciones e informaciones habituales.

5. **Celebraciones de estas fechas:** En todas las Delegaciones se producen en estas fechas celebraciones, por San Carlos Borromeo y/o por Navidades, en las cuales todos los años os encontráis con compañeros de la Asociación, con los que es grato recordar otros tiempos.
6. **Final:** Recibir un fuerte abrazo de la toda la Junta Directiva, Delegados y directivos de las Delegaciones, con el deseo de un buen final de 2018 y de que 2019 nos resulte positivo a todos.

EJE PRADO-RETIRO

Coincide con el final de la serie publicada sobre El Parque del Retiro de Madrid, el hecho de haberse presentado la candidatura del Paseo del Prado y El Retiro para que sea declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

En este espacio se comprende el Parque del Retiro, el Museo de El Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Reina Sofía, el Congreso de los Diputados, el Palacio de Buenavista, el Palacio de Cibeles (sede de el Ayuntamiento de Madrid), el edificio de la Bolsa, el Museo Naval, la Iglesia de Los Jerónimos, los hoteles Palace y Ritz, la Real Academia Española de la Lengua, el Banco de España, el Real Jardín Botánico, la Casa de América, el Caixa Forum, las fuentes de La Cibeles, Neptuno y Apolo, el obelisco a los Caídos, la Puerta de Alcalá, el Casón del Buen Retiro, el Salón de Reinos, algunos otros edificios, además del barrio de los Jerónimos, y por supuesto el Paseo del Prado.

Como veréis con independencia de lo que haga la Unesco merece que, siempre que podamos, aprovechemos la oportunidad de conocer todo lo que alberga el citado Eje Prado-Retiro.

Luis Miguel Pérez Galindo



CÓMO HACER TESTAMENTO

Han transcurrido ya casi ocho años en que un 27 de noviembre de 2010 escribiera para su publicación en nuestra Revista un artículo que titulaba

¡DESCANSA EN PAZ, VIVE INTENSAMENTE...Y, POR FAVOR, HAZ TESTAMENTO!
y terminaba diciendo

Sí, querido compañero o compañera, lector o lectora que me lees, vive intensamente, descansa en paz, y, por favor, ¡HAZ TESTAMENTO!

Porque, como ya le decía a mi querido amigo Pepe Ataz, y así está recogido en la página 234 del Manual del Jubilado de BBVA,

*Es sabia preocupación para “antes de”
-digamos claramente “...de morir”-
dejar las cosas claras, y “después de”
-no voy a repetir que “de morir”-
que sea como una balsa ese “después”.
¿Quién sabe si veremos desde “allí”,
el sitio donde vamos desde aquí, peleas innecesarias porque sí
o caras complacidas sin sufrir?
**¡Hagamos testamento, que el morir
es condición humana, cual vivir!***



Hoy quisiera informaros de una manera sencilla y breve acerca de cómo hacer testamento, aclarando que el testamento es una disposición de voluntad que hace el testador de sus bienes presentes o futuros que puedan existir a la fecha de su fallecimiento y que no impide el que el testador pueda disponer de ellos en vida para venderlos o donarlos, dejando nulas las disposiciones que sobre los mismos pudiera haber hecho en testamento.

Aunque nuestro Código Civil y las disposiciones forales contemplan otros tipos de testamentos- como el ológrafo o cerrado, que es un testamento que hace por sí solo el testador, firmándolo de su puño y letra; el militar, que puede otorgarse en tiempo de guerra por militares en campaña; o el marítimo, que puede ser hecho por los que en un viaje marítimo vayan a bordo y se encuentren en la necesidad, estos dos últimos con

las formalidades legales y materiales respectivas- es aconsejable el otorgar testamento abierto ante notario, ya que tiene unas grandes ventajas sobre todos, y sólo basta acudir a un notario con nuestro documento nacional de identidad en vigor, para que éste nos escuche sobre cómo queremos disponer de nuestros bienes y nos asesore al respecto, si ello fuera necesario, verificando primero nuestra capacidad para hacerlo, siendo de unos cuarenta euros el coste, garantizando confidencialidad y secreto, pues no se necesitan testigos, así como el archivo del testamento.

Pero, antes de ir al notario, ¿puedo saber cómo hacer testamento? Pues sí, según os explico de una manera sencilla a continuación.

Lo primero he de saber que mis bienes futuros a la fecha del fallecimiento serán los de carácter inmobiliario, como pisos, plazas de garaje, trasteros, fincas rústicas, locales de negocio...; también los de carácter mobiliario, como cuentas corrientes, acciones, bonos, fondos de inversión...; una o varias empresas o negocios, coches, joyas y en general cualquier activo, pero también deudas o pasivo. La diferencia entre el activo y el pasivo, una

vez valorados los bienes a fecha del fallecimiento y restadas las deudas a dicha fecha, el resultado constituirá el caudal relicto de la herencia.

Pero, antes de ir al notario, ¿puedo saber cómo hacer testamento?

Pues sí, según os explico de una manera sencilla a continuación.

CÓMO HACER TESTAMENTO

Lo segundo que sabré es si estoy casado y tengo o no hijos y/o nietos, porque si es así, mis herederos forzosos son mis hijos, biológicos o adoptados legalmente, que si a mi fallecimiento alguno de ellos hubiese premuerto, serían sustituidos como herederos por sus hijos, es decir, mis nietos, y si no los hubiera, su herencia acrecería a mis demás hijos. Si no tuviera hijos, mis herederos forzosos, si los tuviera, serían mis padres o ascendientes, siendo mi viuda acreedora del usufructo vitalicio del tercio de mejora, si tengo hijos y no he hecho testamento, y de la mitad de la herencia, si me heredaran mis ascendientes sin haber hecho testamento.

Pues bien, si tengo herederos forzosos, dicho inventario valorado se divide según ley en tres tercios: uno llamado de libre disposición; otro tercio llamado de mejora; y otro tercio llamado de legítima estricta. Si no, puedo disponer como quiera.

Del de libre disposición, como su nombre indica, el testador puede disponer para realizar legados, es decir, disposiciones concretas de algún o algunos bienes a favor de algún heredero o herederos o no herederos, como, por ejemplo, una institución sin ánimo de lucro. Del de mejora, para mejorar y compensar vía testamento a algún hijo o heredero que hubiese sido beneficiado en vida, por ejemplo, con una ayuda o donación para comprarse un piso. Finalmente, del tercio de legítima no se puede disponer y ha de ser repartido entre todos los herederos por partes iguales.

Dicho esto, el testamento más frecuente es el llamado “del uno para el otro y después para los hijos”, según el cual el testador lega el usufructo universal de todos los bienes de la herencia a su esposa y en el resto instituye herederos por partes iguales a los hijos, con lo cual el testador se asegura que mientras viva su cónyuge tendrá derecho a residir en el domicilio habitual y a utilizar el patrimonio con todos sus rendimientos, y viceversa, si los dos esposos hacen testamento, cosa que ha de hacerse de forma individual, es decir, uno por cada esposo. En el resto, instituyen herederos a los hijos por partes iguales, o mejorando a alguno, con el derecho de sustitución a favor de los nietos, o el de acrecimiento que ya se ha dicho.

Pero hay más, porque el cónyuge testador puede beneficiar a la esposa, si así lo desea, legándole el tercio de libre disposición y el usufructo vitalicio del tercio de mejora o el usufructo universal y vitalicio de todos sus bienes, a su elección, instituyendo en ambos casos como herederos del resto a sus hijos por partes iguales o mejorando a alguno o algunos. En este caso la viuda habría de ver cuando se adjudique la herencia qué decide, previo cálculo del valor del usufructo, que si tuviera 20 años a fecha del fallecimiento sería del 70% de los bienes en usufructo, restándose un punto de este 70% por cada año cumplido, con un tope mínimo del 10%, si tuviese 80 años o más.

Y otra cosa que se suele y se puede hacer es establecer la conocida como cautela Socini, disponiendo que si alguno de los herederos se opusiera a lo dispuesto por el testador, dicho heredero sólo pueda disponer de lo que por legítima estricta pudiera corresponderle del tercio de legítima de la herencia, cautela que se establece para evitar problemas entre los herederos en la adjudicación de la herencia.

Naturalmente la herencia está constituida por la mitad de los bienes gananciales que se hubieran adquirido en el matrimonio más los privativos del fallecido, en gananciales, o los privativos en separación de bienes. Si no hay testamento, el cónyuge viudo sólo tiene derecho al usufructo del tercio de mejora, y además habría que ir al notario para una declaración de herederos con dos testigos, o acudir al juzgado si no hay herederos forzosos, lo que en ambos casos es más complicado que haber hecho testamento. ■

El testamento más frecuente es el llamado “del uno para el otro y después para los hijos”

Manuel Arrebola Serrano
28 de octubre de 2018



EVOLUCIÓN DEL FONDO DE PENSIONES

En nuestra revista anterior, la número 34, os comentábamos la buena evolución que había tenido nuestro Fondo a lo largo de 2017, con una rentabilidad del 2,86%, bastante superior a la inflación, del 1,10%

El presente año 2018, por el contrario, está siendo muy distinto, ya que a 30 de septiembre presenta una rentabilidad negativa del 0,96% ¿A qué ha sido debido este cambio?

Según los expertos, este mundo globalizado está dividido en dos grandes bloques.

- Por un lado, EEUU con su política proteccionista y bajada de impuestos que generan un aumento de la actividad económica y una bajada del paro por debajo del 4%, la más baja de su historia. A este país no le afectan las convulsiones del resto del mundo.
- Por otro lado, como decimos, el resto del mundo; con graves crisis políticas, como Italia, Turquía, Brasil, etc.

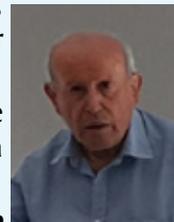
También la caída o paralización de los llamados mercados emergentes, subida del precio del petróleo, impacto de las medidas proteccionistas de EEUU, etc.

Además, en el caso de Europa, que es lo que nos afecta directamente, tenemos la desconfianza que originan en los inversores los gobiernos inestables como son los de Turquía, Italia, España, agravados por los populismos y en España, también por los separatismos.

En esta revista podréis ver un artículo del Profesor Feito Higuera, en el que explica razonadamente la demagogia sobre las subidas de impuestos que propugnan algunos y que, en realidad, sólo suponen “hambre para hoy y más hambre para mañana”.

Resumiendo, las perspectivas para este año son bastante oscuras para la rentabilidad de nuestro Fondo, ya que en el tiempo que queda parece difícil que cambie la tendencia poco positiva. En gran medida, depende del Presidente Trump, que siga “tocando las narices” con sus políticas proteccionistas y aplicando a tope, no ya la doctrina Monroe que decía “América para los americanos”, ...del Norte –añado yo-, sino que va más lejos y dice o hace “el Mundo entero para los americanos... del Norte, por supuesto”.

En cualquier caso, sólo nos cabe esperar acontecimientos, ya que, tanto a nivel de País como de Pensionistas, sólo somos sujetos pasivos que recibimos y recibiremos lo que nos toque, según decidan otros. ■



José Luis Feito Somoano

LOS EMPLEADOS DE BANCA QUE INGRESARON ANTES DEL 31/12/1978 PODRÍAN REBAJAR LA APORTACIÓN AL IRPF POR LA PENSIÓN DE JUBILACIÓN

Es lo que se puede interpretar de la Resolución 07195/2016/00/00 de fecha 05/07/2017 emitida por el Tribunal Económico Administrativo Central (TEAC), pronunciándose recientemente a favor de una reclamación de jubilados de Telefónica que han cotizado con anterioridad al 01/01/1979 (fecha de la desaparición de la Mutualidad de Telefónica ITP).

“La parte de la pensión que pueda corresponder a aportaciones anteriores al 1 de enero de 1979, sí tiene derecho a la aplicación de las previsiones de los apartados 2 y 3 porque las aportaciones no eran deducibles, según la legislación vigente en el momento. En este caso, una vez acreditada por el interesado la fecha en que comenzó a hacer aportaciones a la ITP y el período por el que las estuvo haciendo, si no pudiera acreditarse la cuantía concreta de las aportaciones que no hayan podido ser objeto de reducción o minoración en la base imponible, se integrará como rendimientos del trabajo solo el 75 por ciento de la parte correspondiente de la pensión.”
(Obtenido en <http://serviciotelematicos.minhap.gob.es/dyctecac/criterio.aspx?id=00/07195/2016/00/0/1>)

Las circunstancias tenidas en cuenta por el TEAC para dictar esta Resolución, pueden ser equiparables a las del colectivo de empleados de Banca que cumplan los mismos requisitos de cotización a la Mutualidad Laboral de Banca.

Para poder solicitar a la AEAT la rectificación de autoliquidaciones de IRPF, son necesarios tres documentos:

- **Informe** de vida laboral. Solicitar a la Seguridad Social
- **Certificado** de las aportaciones realizadas a la Mutualidad Laboral de Banca. (Solicitar al Servicio de Atención al Empleado (SAE) Tlf. 91 537 71 77 o bien por email al sae.es@grupobbva.es)
- **Solicitud** de regularización a la AEAT. El modelo de escrito os lo podemos facilitar en la Asociación

(EN NUESTRA WEB PODÉIS OBTENER MÁS INFORMACIÓN)

“Los derechos humanos no disminuyen con la edad”

Una campaña mundial de sensibilización contra la discriminación por edad

La Declaración Universal de los derechos humanos (DUDH) celebra este año su 70 aniversario. Con este motivo, la **Plataforma Europea AGE**, con la participación activa de sus miembros, ha lanzado una campaña de sensibilización de 70 días de duración con el lema «Envejeciendo con los mismos derechos». Testimonios e investigaciones de todo el mundo prueban que el ‘edadismo’ es el tipo de discriminación más generalizada. Como todos nos hacemos mayores, este problema nos afecta o nos afectará en algún momento de nuestra vida y, desgraciadamente, como es a menudo más o menos aceptado socialmente, el ‘edadismo’ es la forma menos conocida de discriminación. La lucha contra cualquier tipo de discriminación debe ser la mayor preocupación de todos: Es el momento de tomar medidas contra ellas y levantarnos a nivel mundial. ¡El número de personas mayores de 80 años se triplicará entre 2017 y 2050, pasando de 137 a 425 millones! Las actitudes ‘edadistas’ conducen a la marginación, pobreza y abuso de las personas mayores y tienen un impacto negativo en su salud y bienestar. Las investigaciones demuestran que las personas que sufren estereotipos negativos hacia el envejecimiento viven, por término medio, 7,5 años menos que los que reciben de su entorno actitudes positivas.



La discriminación por edad, o edadismo, está embebida en nuestras culturas, instituciones y políticas, nos impide disfrutar de los derechos humanos cuando llegamos a la vejez e impide reconocer los efectos nocivos de la discriminación durante la vejez. Como ejemplos más frecuentes podemos citar la dificultad de los trabajadores mayores a acceder a cursos de formación en muchas empresas y cómo los desempleados de más de 55 años es más que probable que no vuelvan a encontrar un trabajo nuevamente. En algunos estados miembros de la Unión Europea, a los mayores de 70 años se les niega el derecho a alquilar un coche sin importar su capacidad para conducir e, incluso, si tienen los 15 puntos en su licencia de conducir. Si estas discriminaciones se basaran en sexo, género o raza las encontraríamos inaceptables, entonces... ¿Por qué se permiten por razón de edad?

70 días para aprender y actuar

La campaña de información lanzada por las Naciones Unidas con motivo del 70º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos nos recuerda que estos son derechos que son aplicables a todos independientemente de su edad, género, raza, sentimientos religiosos, orientación sexual o posición económica. Durante 70 días, la campaña “Envejeciendo con los mismos derechos” invitará a reflexionar sobre la prevalencia y la gravedad de la discriminación por edad y la importancia de defender nuestros derechos sin importar la edad que tengamos. La campaña comenzará el 1 de octubre, Día Internacional del Mayor y terminará el 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos, y a lo largo de 10 semanas temáticas se publicarán distintas experiencias y discriminaciones sufridas por diferentes grupos de mayores de distintas edades y estados de la UE. La campaña nos invita a todos a denunciar esta negación, no reconocida, de los derechos humanos y marcará la senda para crear una sociedad justa para todas las edades.



Página traducida de AGE por la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR)

Podéis seguir la marcha de la campaña y leer los distintos casos denunciados en la siguiente página web: www.ageing-equal.org .

Artículo extraído de **CEOMA**, Confederación Española de Organizaciones de Mayores. www.ceoma.org/ JUBILBBVA es miembro de CEOMA

MEJORA DE LA PENSIÓN DE VIUDEDAD

Recientemente hemos recibido por diferentes canales, whatsapp, entre ellos, información sobre la mejora de la pensión de viudedad, aprobada en los Presupuestos Generales para 2018. Pero dicha información genera algunas dudas que vamos a intentar aclarar. **Antes que nada, saber a quienes va dirigida esta mejora** y, por tanto, los requisitos que se han de cumplir para poder optar a ella.

REQUISITOS A CUMPLIR

Tener 65 años, no percibir otra pensión pública ni ingresos que superen **el límite fijado en los Presupuestos Generales del Estado (PGE), que son 7.348 €/ año (en 2018)**, para poder beneficiarse de la pensión mínima de viudedad. Son los requisitos imprescindibles para poder acogerse al incremento.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Estas pensiones se verán incrementadas **desde el 52% de su base reguladora hasta el 60%**, de acuerdo con lo establecido en la Ley de PGE para 2018. Esta mejora de porcentaje se va a aplicar de forma gradual entre 2018 y 2019, de manera que a partir de la nómina del mes de agosto de este año, las pensiones beneficiadas se verán incrementadas desde el 52% al 56%; y a partir del 1 de enero de 2019, hasta el 60%.

APLICACIÓN DE OFICIO DE LA SUBIDA

El citado Real Decreto prevé que la mejora se aplique de oficio a todas aquellas pensiones de viudedad causadas antes del 1 de agosto de 2018, cuyos titulares reúnan los requisitos establecidos y así se haya comprobado de acuerdo con la información disponible. En base a esta previsión, **la Seguridad Social asegura haber aplicado de oficio** en la nómina de agosto la mejora de viudedad, elevando la cuantía de las pensiones hasta el 56% de la Base Reguladora.

SOLICITUD DEL INCREMENTO

Cualquier pensionista de viudedad antes del 1 de agosto de 2018, a quien no se le haya aplicado de oficio la mejora, puede solicitarla **si considera que reúne los requisitos** para tener derecho a la misma.

Asimismo, pueden solicitar el incremento aquellos pensionistas que, por serlo con posterioridad al 1 de agosto, o por reunir los requisitos a partir de esa fecha (por ejemplo, cumplimiento de 65 años a partir del 1 de agosto), puedan tener derecho al incremento pero no engloban el colectivo de pensionistas a los que se les debía aplicar de oficio.

Por último, cabría la posibilidad de que pensionistas que no cumplieran el requisito de rentas en 2016 (año que se ha tenido en cuenta para comprobar de oficio este requisito) sí lo cumplan con rentas del año en curso, por lo que tienen la posibilidad de solicitar el incremento presentando una declaración de ingresos previstos en 2018.

Cuando la aplicación del porcentaje del 60 por ciento **se solicite con posterioridad** al reconocimiento de la pensión de viudedad, **surtirá efectos a partir de los tres meses anteriores a la fecha de la solicitud**, siempre que en aquel momento se reunieran todos los requisitos para tener derecho a dicho porcentaje. En caso contrario, surtirá efectos a partir de la fecha en que concurrieran los citados requisitos.

MODELO DE SOLICITUD DE INFORMACIÓN

Por vía telemática, y para cualquiera de estos supuestos, existe un Modelo solicitud de información que puede descargarse de la web de Seguridad Social (www.seg-social.es). También será facilitado en los Centros de Atención e Información de la Seguridad Social (CAISS).

El derecho a la mejora de porcentaje **no es consolidable**. Estará condicionado a que se sigan manteniendo los requisitos de **no trabajar, no percibir otra pensión y no superar el límite de ingresos**. Por ello, anualmente se someterán estas pensiones a un control del límite de ingresos, similar al control del complemento a mínimos y a un control permanente y continuado de la incompatibilidad con el trabajo o con otra pensión. ■

(Información recogida en la web de la Seguridad Social: <https://revista.seg-social.es> y en el B.O.E. del 24/7/18)

Somos conscientes de que, en nuestro colectivo, no muchos socios y socias reunirán todos los requisitos pero, si necesitáis asesoramiento en este sentido para algún familiar o amigo, no dudéis en consultarnos.



Salvador Francés F.

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

VIAJE AL MAESTRAZGO VIAJE AL MAESTRAZGO VIAJE AL MAESTRAZGO

Había visto reportajes sobre el Maestrazgo que me cautivaron, sus pueblos llenos de sabor, sus casonas, compitiendo con los palacios, una maravilla.

Nuestra primea etapa Albarracín. Emplazada en la Sierra del mismo nombre. En un lugar privilegiado, ha sido escenario de diversas películas, costumbristas, como “Alma Aragonesa”, vista varias veces en TVE, con Lilian de Celis a la cabeza, narra el mito de la Dolores, “Nobleza Baturra”, con Imperio Argentina; “Valentina”, protagonizada por Jorge Sanz en 1982; diversos documentales, etc.

Su plaza Mayor es una joya y la Catedral expone siete tapices de gran valor, tejidos en Bruselas en el XVI, sus murallas son del siglo X, aunque la mayor parte se reconstruyeron en el siglo XIV. Su nombre se debe a Beni-Racin, en el siglo XI, creando un pequeño reino de Taifas.

Continuamos nuestro viaje hasta Teruel, la ciudad mudéjar capital del bajo Aragón. Las torres mudéjares de San Martín y el Salvador y su Catedral, construída en el s. XIII muy bien conservadas. No podía faltar la visita a la iglesia de San Pedro, donde se encuentra el mausoleo de Isabel de Segura y Diego de Marcilla (los amantes de Teruel), magníficas esculturas yacentes, obra de Juan de Avalos, autor también del Cristo en el altar Mayor de Nuestra Señora La Real de la Almudena.

Seguimos viaje hasta Mora de Rubielos, capital de la Comarca Gudard- Jabalambre, cuenta con dos grandes yacimientos arqueológicos. Destaca la ex colegiata de Santa María, el Castillo Palacio de los Fernandez de Heredia y diversas casonas, como la Casa Consistorial. Seguimos Rubielos de Mora, con un gran mirador sobre el antiplano de Teruel, llamado el Pórtico de Aragón, lugar sellado en el camino del Cid. Hay un magnífico claustro en el Convento de los Carmelitas.



Llegamos al Maestrazgo, una región áspera y montañosa, perteneció a la Orden del Temple, después a la de Montesa, data de 1317. Al restablecerse la región, Jaime II fortificó los pueblos, construídos en lugares pintorescos, dominados por un castillo, debido a su aislamiento, sus calles, plazas y casas conservan todavía un aspecto medieval. Nos alojaremos en Cantavieja, desde donde recorreremos la comarca del Maestrazgo.

Cantavieja con una plaza porticada, se encuentra la iglesia de la Asunción. Mirambel uno de los pueblos con más encanto de Teruel, tiene bonito hasta el nombre; Pío Baroja en su libro “La Venta de Mirambel” recuerda episodios carlistas. Forcall, con numerosos hallazgos arqueológicos, indican la presencia

de poblados prehistóricos, con vestigios de la época romana. Cuenta con una serie de palacios, como el de Osset-Miró, la plaza Mayor y la Ermita de la Virgen de la Consolación.

Al siguiente día la ruta continúa por Iglesuela del Cid, en pleno Maestrazgo, conserva parte de la villa medieval, construída sobre una iglesia gótica, llamada la ermita del Cid, se encuentra la iglesia de la Purificación. El Torreón de los Nublos y el Santuario de la Virgen del Cid.

Seguimos hasta Ares del Maestre, al pie de la Muela de Ares, destaca la Masía de Santa Elena, restos de un castillo templario y la antigua Lonja, hoy sede del ayuntamiento. Llegamos a Morella, capital del Maestrazgo castellanense, posee un conjunto de monumentos religiosos notables, como la iglesia de Santa María, con un púlpito lleno de figuras en relieve de la vida de Jesús y un atrio maravilloso; iglesias como la de San Juan, San Miguel, San Nicolás, convento de San Francisco. Como monumento civil, el Castillo, Murallas medievales y el Acueducto de Santa Lucía, obra gótica del siglo XIV, además de casas solariegas. Para ir de compras, la confección en lana de chales, jerseys, chalecos, chaquetas, etc. Con bonitas líneas.

Nuestro viaje termina en Tronchon, conquistada por Alfonso II y donada posteriormente a Gaston, maestre de la Orden del Santo Redentor, entrando a formar parte a este conjunto de poblaciones que tienen como telón de fondo la Sierra. ■



Marisa Bernal
Mayo 2018

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

LOS FIORDOS NORUEGOS VIAJE A LOS FIORDOS NORUEGOS VIAJE A LOS FIORDOS

Desde siempre mi viaje soñado era visitar los Fiordos Noruegos. Mi sueño se realizó hace doce años. No me defraudaron en absoluto, fue un viaje muy fantástico. Este año, en junio he vuelto a este país, Noruega, tampoco he visto el Sol de Media Noche, porque no lo hemos visitado, ni los renos del tío Gili, con más de 3.000 ejemplares de renos, una casa que parecía un palacio y un avión privado, porque no lo hemos visitado. Pero estuvimos en Estocolmo, la capital de Suecia, recorriendo el casco antiguo en Gamla Stam, con sus callejuelas llenas de gente y edificios de alegres colores. Visitamos el Ayuntamiento, donde se celebra la ceremonia de los premios Nóbel, Palacio Real, con el cambio de guardia, la Catedral, el Parlamento y la Casa de los Nobles. Visitamos también el Parque de Atracciones, donde se encuentra un museo que alberga un Galeón de cuatro plantas de alto. También paseamos en barco por uno de los fiordos de Estocolmo.

Terminadas las visitas, salimos hacia el aeropuerto con destino a Oslo, la Capital vikinga es una ciudad pequeña, pero interesante.

Por la mañana visitamos el parque de las esculturas de Gustav Vigeland, las esculturas son de gran expresibilidad, representan la fuerza, el amor, la maternidad, etc. A continuación el museo de los barcos vikingos, algunos de gran tamaño. El museo Fram, donde tenían un navío polar, intacto, de 1892, lo visitamos por dentro. En visita panorámica contemplamos el Palacio Real, el Parlamento, la Fortaleza de Akershus. El Ayuntamiento es un edificio moderno con grandes salas, decorados con murales enormes, con motivos de la historia de la ciudad. Como broche, el Museo de Bellas Artes, donde se encuentra el cuadro "El grito" de Edvard Munch y otras del mismo autor.



ADMINISTRACIÓN CENTRAL

LOS FIORDOS NORUEGOS VIAJE A LOS FIORDOS NORUEGOS VIAJE A LOS FIORDOS

Dejamos la Capital y nos dirigimos a la región de los Fiordos, no sin antes parar por en Lillehammer, una encantadora ciudad, sede de los Juegos Olímpicos de Invierno de 1994. Subimos a la pasarela del salto de Ski y vimos a algunos deportistas lanzarse en sus entrenamientos, Después el museo Maihangen, donde se exhibe el arte y las tradiciones del valle de Gudbrandal, entramos en algunas de las casas fabricadas en madera, también conocido por la fabricación de queso marrón. A continuación nos dirigimos a Ringebu, donde se encuentra la iglesia de madera o Stave Kirke, construída en 1200, es una de las 28 iglesias que todavía quedan en pie.



Atravesamos el valle de Romsdal, recorrimos el camino de los Trolls, excavado directamente en las montañas con soberbios paisajes. Después contemplamos el fiordo de Storfjord hasta llegar a Alesund, con sus canales y casas de piedra. Sigue siendo una ciudad muy luminosa y encantadora, un taxi nos llevó a un mirador, donde pudimos deleitarnos con las vistas que desde allí se contemplan.

Seguimos nuestra ruta hasta la perla de fiordo, el pueblecito de Geiranger, en él tomamos un ferry para realizar un crucero por el fiordo Geirangerfjord, elegido por la Unesco como herencia mundial. Continuamos por una vertiginosa carretera hasta llegar al glaciar más grande de Europa continental, el glaciar de Jostedal, tras una caminata llegamos casi a los pies del glaciar. Me causó una profunda tristeza ver como en estos años ha menguado considerablemente. Esta noche dormimos en Skei.

Hoy tenemos dos horas de crucero por el Fiordo de Sognefjord, el fiordo más grande de Noruega y el segundo del mundo, es un modo de admirar la naturaleza. Después de comer nos ponemos en marcha para recorrer en uno de los trenes más espectaculares del mundo, el tren de Flam, donde se aprecian valles, cascadas, ríos y lugares espectaculares. Seguimos por el valle de Stalheim y Voss para llegar al final de la tarde a Bergen.

Berguen sigue siendo una ciudad encantadora, donde residen muchos españoles que trabajan y animan el mercado del pescado, junto al puerto. Es una ciudad hanseática, con sus antiguas casas de típica arquitectura y el puerto, que es el alma de la ciudad. Por la tarde subimos en el funicular al Monte Floien, donde se contempla esta bonita ciudad, con el tránsito de barcos, entrando y saliendo.

Hoy tenemos una excursión intensa. Primero descubrimos el fiordo Hardanger. Paramos en las cataratas de Steindalsfossen, un camino nos conduce a la parte posterior de las mismas. Visitamos una granja de salmones, cruzamos el fiordo por el Puente Nuevo, para llegar a las cataratas de Vorningsfossen, una de las más altas del país. Después del almuerzo seguimos por la meseta montañosa de Hardangervidda, parque Nacional y un paraíso para los amantes del senderismo.

Al día siguiente, tras atravesar el verde valle de Hallingdal, llegamos a Oslo.

Y aquí terminó nuestro viaje. Yo he disfrutado mucho, los que me acompañaron también? ■

Marisa Bernal
Mayo 2018





ANDALUCIA OCCIDENTAL - CORDOBA

VIAJE A ÁFRICA VIAJE A ÁFRICA VIAJE A ÁFRICA

Durante los días del 17 al 20 de Octubre de 2018, hicimos un viaje a África, un grupo de más de 52 personas pertenecientes a esta Subdelegación de Córdoba, desplazándonos en bus hasta Algeciras, donde recogimos a dos matrimonios de esta ciudad, dirigiéndonos luego en barco hasta Ceuta, donde nos hospedamos la primera noche en el Hotel de Puerta de África. Ese mismo día nos concedió una audiencia el Alcalde-Presidente de la Ciudad Autónoma de Ceuta, Excmo. Sr. D. Juan Jesús Vivas Lara, el cual departió con todo el grupo en el Salón del Trono, de estilo francés, en un lenguaje muy coloquial, haciéndose fotos con todos e individualmente. Todo ello fue posible a la intervención de nuestro compañero y amigo del citado

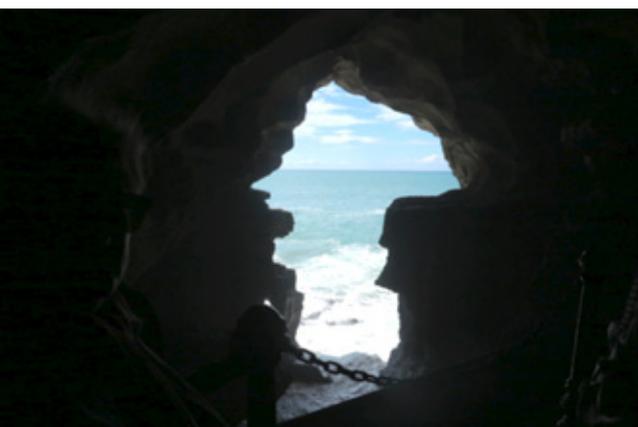


Presidente, D. Enrique Palomino.

A la mañana siguiente una vez desayunamos nos dirigimos en el mismo bus a Tetuán, capital del "Protectorado" español hasta 1956 y la ciudad más andalusí de Marruecos, conocida también como "La Paloma Blanca", donde paseamos por la Medina, zocos y mercados más característicos.

Tomamos otra vez el autocar y nos dirigimos a Chefchaouen, o Chauen, que es una ciudad situada en las montañas del Rif, en la zona noroeste de Marruecos. Es conocida por los espectaculares edificios azules, así como por sus callejuelas empedradas e inclinadas, repletas de telares y marroquinerías.

Después nos dirigimos a Tánger, donde nos hospedamos en el Hotel Oumnia Puerto durante dos noches. Hoy es la capital económica administrativa del Norte de Marruecos. También vimos los trenes de la línea TGV (Alta velocidad) de Casablanca a Tánger, el cual hará el recorrido de 412 km. en 2 horas y 10 minutos, cuando actualmente se tarda unas cinco horas. A continuación visitamos el Cabo Espartel y **Las Cuevas de**



Cuevas de Hércules

Hércules, que están situadas a unos 5 km del cabo Espartel y a 14 km al oeste de la ciudad de Tánger, también llamada "Puerta de África". Almorzamos ese día en "Casa García", una buenísima mariscada.

Y el último día volvimos a Ceuta, donde visitamos, entre otros lugares, las Murallas Reales de Ceuta. Almorzamos en el Restaurante El Refectorio, un lugar ideal para despedir estos cuatro espectaculares días, embarcando seguidamente y dirigiéndonos a nuestros destinos de procedencia. ■



Francisco Páez
Subdelegación de Córdoba

ANDALUCIA OCCIDENTAL - SEVILLA

GENERAL DE SEVILLA CAPITANIA GENERAL DE SEVILLA CAPITANIA GENERAL DE

El pasado día 6 de Junio un grupo de 60 personas realizamos una visita guiada al emblemático edificio de la Capitanía General de Sevilla en el que se encuentra ubicado el Cuartel General de la Fuerza Terrestre del Ejército y enclavado en su no menos emblemática Plaza de España.

Magnífico edificio estilo historicista y como decía su arquitecto y diseñador en 1914 Anibal González “ con pinceladas de estilo mudéjar”, que está integrado en la zona posterior de la Plaza de España y que fue inaugurado en 1928, con vistas a la Gran Exposición Iberoamericana del 29.

La visita, con una duración de algo más de una hora, sirvió para que pudiéramos disfrutar contemplando su Capilla, el Patio de



Columnas, Zaguán, Galería de los Capitanes Generales, Salón de Actos, Salón del Trono, así como numerosas obras de arte tanto pictóricas como de mobiliario, vidrieras, etc.

Antes de finalizar la visita, nos autorizaron a acceder desde el Salón del Trono a la cara del edificio que da a la Plaza de España, desde donde pudimos contemplar un vista distinta de la misma desde la altura.



Bajamos al patio central interior, con mucha luz, y rodeado de columnas de mármol Macael, con arcos de medio punto de ladrillos tallados y cerámica Trianera y unos importantes zócalos de la misma cerámica, materiales muy del gusto de su autor. Al patio da la entrada de la capilla, de estilo barroco, que está presidida por una Virgen y flanqueada por dos Santos Patrones del ejército, San Fernando y Santa Bárbara.

Pasando del patio central hacia el Zaguán pudimos ver dos figuras de leones que son los modelos de los que están en la puerta del Palacio de las Cortes en Madrid. El escultor Policarpo Ponzano Gascón los hizo en 186 con el bronce, como consta en la base de los leones, procedente de los cañones tomados al enemigo en la Guerra de África de 1860.

Para cincelarlos se trajo un artista francés, Mr. Jacinto Bergatet, al que en recompensa por lo bien que lo había trabajado se le concedió la Cruz de Carlos III y una gratificación de 500 pesetas (su sueldo mensual fue de 375 pesetas). Entre los maestros y operarios que habían intervenido se repartió como premio un total de 7.500 pesetas. ■

Manuel Pulet



ANDALUCIA OCCIDENTAL - SEVILLA

VIAJE A GRECIA VIAJE A GRECIA 5 AL 12 DE SEPTIEMBRE 2018 VIAJE A GRECIA

Siguiendo con una de las principales actividades de esta Delegación, los viajes al extranjero, en esta ocasión organizamos un interesante programa "ATENAS + CRUCERO" con una duración de ocho días. Y así, con vuelo directo desde Málaga a Atenas, emprendimos el viaje 56 compañeros llenos de ilusión y con ganas de pasármolo muy bien. Tras el traslado del Aeropuerto Internacional Eleftherios Venizelos al Hotel Titania, en pleno centro de Atenas, y llevar a cabo el reparto de habitaciones tuvimos tiempo libre hasta la hora de la cena lo que aprovechamos unos para descansar, pues nos habíamos pegado un gran madrugón, y otros para salir a pasear por los alrededores del Hotel comprobando el gran tráfico de esta capital.

En nuestro segundo día de viaje, tras el desayuno, y con la asistencia de una guía local realizamos la excursión "Descubre Atenas a pie y en Metro". En primer lugar y a no mucha distancia del Hotel visitamos la **Biblioteca Nacional de Grecia**, la Academia de Atenas, fundada por Platón alrededor del 387 antes de Cristo y centro de investigaciones más importante del país, y la Universidad de Atenas, conocida como Universidad Nacional.

Seguidamente, nos dirigimos a la Catedral Católica que se encuentra en la misma avenida de estos anteriores edificios y que es la sede de la Archidiócesis de Atenas. Está dedicada al santo ateniense San Dionisio de Aeropagita uno de los Santos Patronos de Atenas.

Después fuimos a ver el cambio de guardia de los soldados Evzones en la Tumba del Soldado Desconocido, junto al Parlamento Griego, antiguo Palacio Real, en la céntrica plaza de la Constitución (Syntagma).

Tras ello, atravesando la Plaza Syntagma llegamos al barrio de Plaka conocido como el barrio de los Dioses debido a su cercanía con la Acrópolis y es el barrio más antiguo, atractivo y animado de Atenas. En él pudimos contemplar y visitar la Catedral de la Anunciación de Santa María que es la Catedral Ortodoxa de Atenas, conocida como la Catedral Metropolitana y popularmente como Mitrópolis. En ella el 14 de Mayo de 1962 se casaron Sofía de Grecia y el heredero al trono español Juan Carlos de Borbón y Borbón quienes, también ese mismo día, contrajeron matrimonio católico en la Catedral de San Dionisio de Aeropagita.

En su interior se encuentran dos tumbas de santos mártires de la Iglesia Ortodoxa griega asesinados por los turcos, Santa Filotea de Atenas, patrona de la ciudad y el Patriarca de Constantinopla, Gregorio V. La decoración interior es rica en iconos, en especial el hermoso iconostasio.

Justo al lado de la Catedral se encuentra la Iglesia de Agios Eleftherios, de estilo bizantino, también conocida como Mikri Mitropoli "pequeña iglesia metropolitana", que pudimos visitar.

Tomamos un pequeño descanso y tras aprovechar en reponer fuerzas nos adentramos en la zona más comercial del barrio con calles estrechas y llenas de pequeñas tiendas. En una de ellas nos hicieron una demostración del toque del instrumento de cuerda típico de Grecia, el Buzuki. Seguimos recorriendo el barrio y vimos las ruinas de el Ágora de Atenas, que era el centro de la actividad política, administrativa, comercial y social de la antigua Atenas, su foco religioso y cultural y el lugar donde se impartía la justicia.

Se acercaba la hora de volver al hotel y como estaba previsto nos dirigimos a la estación de metro más cercana pasando por la Plaza de Lisícrates, lugar frecuentado por Lord Bayron y donde pudimos ver la Linterna de Lisícrates, monumento erigido en el año 334 antes de Cristo. Cogimos el metro en la Estación Acrópolis debiendo bajarnos en la de Plaza Syntagma que, como en casi todas las estaciones principales se muestra un pequeño museo con restos arqueológicos encontrados en las excavaciones realizadas para la construcción de las líneas.

Llegamos al Hotel y como teníamos la tarde libre acordamos con los guías el realizar una visita a la ciudad en bus turístico, visita a la que nos apuntamos la mayoría y que nos sirvió para conocer más a fondo esta gran ciudad.





ANDALUCIA OCCIDENTAL - SEVILLA

VIAJE A GRECIA VIAJE A GRECIA 5 AL 12 DE SEPTIEMBRE 2018 VIAJE A GRECIA



Nuestro tercer día de viaje comenzó con el traslado al Puerto del Pireo para una vez allí y realizados los trámites de embarque subir al buque Celestial Olympia, de la naviera Celestial Cruises, en el que desde hoy viernes a las 11,30 y hasta el lunes a las 07,00 navegaríamos por los mares Mediterráneo y Egeo. A las 18,00 llegamos a Mykonos, preciosa isla que, con tiempo libre hasta las 23,00 pudimos recorrer por sus callejas estrechas y empedradas hasta llegar a la Pequeña Venecia, denominación popular por sus típicas

casas con balcones y pórticos situadas a la orilla del mar y dirigimos a ver los célebres Molinos de Viento que conforman la parte más alta de la isla.

Después de navegar toda la noche a las 07,00 del cuarto día de viaje nos despertamos en Kusadasi, ciudad costera de Turquía situada a 90 kms. de Esmirna y desembarcamos para dirigirnos a la Antigua Éfeso que en su día fue una localidad del Asia Menor y una de las doce ciudades jónicas a orillas del Mar Egeo y a la que se trasladó Juan el Apóstol hacia el año 62. Nos dividimos en dos grupos para poder prestar una mejor atención a los guías, y recorrimos sus vías la calle de los Curetes, el Camino del Mármol y la Vía Arcadia, en las que se encuentran los principales restos de la ciudad. A destacar, la fuente de Trajano, el Templo de Adriano, las Letrinas Públicas, **los restos de la Biblioteca de Celso** y **El Gran Teatro de Éfeso**, que fue el mayor de su época con una capacidad para 25.000 espectadores.

A las 13,00 zarpó el buque con destino a la isla de Patmos, una de las islas del archipiélago del Dodecaneso conocida por ser el lugar donde San Juan Evangelista escribió el Apocalipsis durante su exilio de Roma, a

la que llegamos a las 16,00. Para realizar esta visita el desembarco del buque lo realizamos en lanchas que nos llevaron hasta la isla. Dada la situación de la Gruta del Apocalipsis donde tuvo el encuentro de San Juan con Jesús, en el punto más alto de la isla, algunos de nosotros subieron hasta ella y otros se quedaron recorriendo las bonitas calles de muchos comercios y casas enclavadas. Y de nuevo a las lanchas para llegar al barco que tenía prevista su salida a las 21,00.

Nueva noche de navegación y llegada a las 07,00 a Herakleion, la mayor ciudad y capital de la isla de Creta siendo además el centro económico y el mayor puerto marítimo de la isla y la cuarta ciudad más populosa de Grecia. Dando un paseo por esta ciudad pudimos ver, la playa, la Catedral de Agios Minas, de la iglesia ortodoxa, en la que a nuestra llegada casualmente estaba realizándose un bautizo y nos llamó la atención de que en la





ANDALUCIA OCCIDENTAL - SEVILLA

VIAJE A GRECIA VIAJE A GRECIA 5 AL 12 DE SEPTIEMBRE 2018 VIAJE A GRECIA

misma ceremonia se bautizaba al bebé y se le daba la primera comunión, un precioso edificio de estilo veneciano sede de la municipalidad de la ciudad y la imponente fortaleza de Koules la cual contribuyó a proteger la ciudad de los invasores durante siglos.

Embarcamos a la hora prevista y a las 11,30 el buque zarpó hacia Santorini, la isla más singular de toda Grecia, a la que llegamos a las 16,30 y realizamos una excursión al pueblo de Oia, conocido como la joya de Santorini y célebre en el mundo entero por su espectacular puesta de sol que pudimos comprobar in situ. Ya de vuelta en el buque y tras la cena pudimos disfrutar, como todas las noches que duró el crucero, de



las distintas actividades que se ofrecían a bordo, Espectáculo, Casino, Actuaciones varias y Discoteca.

A la mañana siguiente, a las 07,00 de nuestro sexto día de viaje, llegamos al puerto del Pireo lo que significaba el fin del crucero pero aún nos quedaban dos días y muchas otras cosas por ver. De hecho, nada más desembarcar, salimos hacia Delfos ciudad conocida como el ombligo del mundo y situada a 180 kms. de Atenas. Visitándola conocimos que su Oráculo fue un lugar de consultas a los dioses y templo sagrado dedicado principalmente al dios Apolo. Y tras recorrer gran parte de esta acrópolis como el Estadio y el Tesoro de los Atenienses, nos dirigimos a visitar el Museo Local con su famosa estatua de El Auriga de Bronce y los frisos de los Sifnios. De regreso paramos en Zemenos, en el Restaurante Aggelos, donde degustamos una comida compuesta toda ella por platos típicos del país, ensalada griega, “spanakopita” empanada de espinacas y queso feta, “dolmadakia” hojas de parra rellenas de carne y servida con salsa de huevo y limón y de postre torta con crema pastelera. Ya caída la tarde llegamos al hotel con tiempo suficiente para prepararnos para la cena.

Sobre las 9,00 horas del siguiente día y como siempre acompañados por guía oficial, salimos para visitar la Acrópolis, conocida como la Roca Sagrada de Atenas y los tres templos construidos en mármol que en ella se encuentran, “El Partenón”, “El Erecteion” y el de “Atenea Niké”. Finalizada esta visita nos trasladamos a ver el Nuevo Museo de la Acrópolis, dedicado a la preservación y exposición de los restos hallados en la Acrópolis. Situados bajo un suelo de cristal pudimos ver muestras de los restos de la ciudad antigua y de entre las miles de piezas expuestas en el Museo caben destacar “las Cariátides”, robustas estatuas de bellas sacerdotisas que actuaban de columnas en el templo del Erecteion.

Terminada la visita regresamos al hotel y tuvimos la tarde libre, lo que aprovechamos para pasear de nuevo por el centro de Atenas y comprar los últimos regalitos para la familia. Un grupo de nosotros se animó y por la noche asistieron y disfrutaron de un espectáculo de cantes y bailes típicos del lugar.

Y llegamos al día 12 de Septiembre, octavo día de nuestro maravilloso viaje. Sobre las 9 y media de la mañana nos recogió el autobús para trasladarnos al aeropuerto y coger el avión que nos llevaría de nuevo a Málaga a donde llegamos aproximadamente a las 17 horas, Muy contentos de haber podido pasar unos días con nuestros compañeros y participado en tan espectacular, nos fuimos despidiendo unos y otros ya que teníamos un destino final distinto, 31 a Sevilla, 17 a Algeciras, 6 a Ceuta y 2 a Córdoba. ■

Manuel Pulet



DELEGACION MURCIA

VIAJE A ROMA VIAJE A ROMA DEL 22 AL 26 DE OCTUBRE VIAJE A ROMA

El día 22 salimos en avión desde Alicante con destino Roma. A la llegada se hizo una visita panorámica por la Roma Imperial, Palatino, Foros Imperiales, Circo Máximo, Coliseo, Capitolio, etc.

El día 23 visita a las Basílicas Mayores. Santa María la Mayor. Escalera Santa. Palacio de Letras. Basílica de San Juan. Basílica de San Pablo. Extramuros, el Barrio de Traste veré. Y la antigua Basílica de Santa Maria del Traste veré.

El día 24 tuvimos La Audiencia Papal y la visita a los Museos Vaticanos. Capilla Sixtina y Basílica de San Pedro.

El día 25 Plaza de Venecia. Panteón de AGRIPA. FONTANA DE TREVI Y PLAZA DE ESPAÑA.

Y el día 26 visitamos La Para de la República y la Iglesia de Santa Maria de los Ángeles, así como el Mirador de Garibaldi. Y regreso a Murcia. ■

*Jose Antonio Brocal Ortiz
Delegado*



BOLOS HUERTANOS CAMPEONATO DE BOLOS HUERTANOS CAMPEONATO DE BOLOS

Foto correspondiente al Campeonato de Bolos Huertanos, celebrado el día 24/05/2018, con la asistencia de 23 compañeros, siendo los Campeones: Antonio Verdú, Andrés Aroca y César Candel, que fueron obsequiados con un JAMÓN.

Subcampeones: Juan Martínez, José Luis Prieto y Esteban Caro. Una vez finalizado el Campeonato y realizada la entrega de los premios, se procedió a degustar una exquisita merienda en un Bar en la Huerta de Murcia. ■

Jose Antonio Brocal Ortiz



NOTA

Como es habitual en estas fechas, estamos realizando distintos concursos con motivo del día 4 de Noviembre de 2.018, día de nuestro patrón SAN CARLOS BORROMEIO, finalizando el día 7 de Noviembre de 2.018, con una excelente comida de Hermandad, en la que daremos un merecido homenaje a cuatro de nuestros Asociados.



DELEGACION DE EXTREMADURA

VIAJE DE PRIMAVERA VIAJE DE PRIMAVERA VIAJE DE PRIMAVERA

Buenos días, para que tengais constancia de las actividades de la Delegación Extremadura, os mandamos detalle e incluso fotografías del excelente viaje que hicimos en los primeros días de Mayo 2018, potenciando una vez más la convivencia y camaradería entre los 32 asistentes al mismo, en un ambiente cultural de primer orden. De Badajoz, a Candelario (Béjar); y después dos días en Salamanca capital; con regreso vía Alba de Tormes, de nuevo a nuestras casas; sin incidencia alguna. Os describo el viaje a continuación.



SALIDA día 2 Mayo: Desde Badajoz y recogida en Mérida, con parada en el camino para degustar nuestro tradicional desayuno con dulces, perrunillas y un poquito de aguardiente y licores para entonar el cuerpo. Llegada a Candelario, donde hicimos una pequeña visita al pueblo, también al Museo de la Casa Chacínera y a la Iglesia Mayor de la localidad. Buen almuerzo en Candelario. Tarde-noche en Salamanca. Tarde libre.

DIA 3 Mayo: Visita guiada a la Plaza Mayor, Casa de las Conchas, Fachada de la Iglesia de la Clerecía, edificio histórico de la Universidad, y catedrales vieja y nueva. Y tras ello, un animado almuerzo en un restaurante previamente concertado. Tarde libre para que cada uno dispusiera del tiempo como le apeteciera.

DIA 4 Mayo: Salida hacia Alba de Tormes, visita guiada al Pueblo y al Museo de las Carmelitas. Almuerzo de despedida en el propio lugar, muy bien atendidos; y viaje de regreso por Cáceres y Mérida; de nuevo con parada en el camino para degustar lo que quedó de dulzaina, perrunillas y aguardientes.

El importe sufragado por los asistentes, por los tres días de excursión, fue de 105€ por socio, y 175€ por invitado, todo incluido (seguro, guías, visitas, etc.)

Complementó la Asociación la habitual subvención para el resto del coste total del viaje. La Asociación ha subvencionado en este caso 2.450 euros en total, que han merecido la pena, porque el disfrute ha sido mucho y el grado de satisfacción de los asistentes quedó muy alto.

Vamos a por la próxima excursión, ya en Otoño, antes de las celebraciones de San Carlos Borromeo.

Saludos. ■





GALICIA

VIEJA DE A CORUÑA VISITA A LA CIUDAD VIEJA DE A CORUÑA VIAJE DE

Este semestre en la Delegación de Galicia hemos realizado un evento en la luminosa ciudad de A Coruña el día 9 de octubre.

Aprovechando la línea férrea del Atlántico nos desplazamos un grupo de compañeros de Vigo, Pontevedra y Santiago de forma que a las 12:30 nos reunimos con una parte de los asociados de A Coruña en la plaza de María Pita para iniciar una visita guiada a la Ciudad Vieja de esta ciudad.

La ciudad vieja de A Coruña es uno de los lugares más desconocidos y singulares de Galicia. Aunque estuvo poblada por los castreños y romanos, con la invasión de los Suevos y los ataques normandos A Coruña estuvo abandonada hasta el siglo XIII cuando el rey Alfonso IX le concede fuero real y traslada a la población de la villa de O Burgo a la refundada Ciudad.

A partir de aquí, y basándose en el comercio especialmente con Inglaterra, crece en lo que hoy se llama ciudad vieja una urbe amurallada que es la que este día visitamos. Empezamos con la Plaza dedicada a María Pita, heroína de la ciudad por su intervención en su defensa durante el fallido ataque inglés de Drake. Carmen, nuestra guía, se extendió sobre esta singular y llamativa de esta mujer cuya personalidad no solo se acaba en haber luchado bravamente contra el inglés sino que fue en todo un prototipo de persona avanzada para su época.

A continuación fuimos las galerías de La Marina, vista esencial de la ciudad, donde hablamos de su origen y características arquitectónicas. Para después pasar a visitar la Iglesia Románica de Santiago, casi el núcleo fundacional de la ciudad. Esta iglesia mereció un momento de descanso en su interior donde charlamos con su cura párroco.

De allí pasamos a la Plaza del Gral Azcarraga, antiguamente Plaza da Fariña (No tiene nada que ver con la serie de televisión). En este evocador lugar, donde estuvo situado el antiguo mercado, rememoramos la formación que Picasso recibió en esta ciudad durante los años en que se inició en la pintura. En esta plaza hay una fuente de los deseos, fundida en Francia, de la que mana el agua desde que se fundó la ciudad.

Después subimos por delante de la casa de Cornide Saavedra (Hoy propiedad de la familia Franco) y la reformada, pero muy hermosa, iglesia de Santa María.

Acabamos visitando la plazuela de las Bárbaras y el Jardín de San Carlos. Este último, está construido sobre el que fue principal baluarte de defensa de la ciudad, y en él está enterrado Sir John Moore, general inglés que murió en la batalla de Elviña contra las tropas de Napoleón. El ambiente romántico del jardín nos dio para comentar la leyenda que dice que una vez al año, al amanecer, una misteriosa mujer visita la tumba del General. Queremos creer que es el fantasma de Lady Hester, su novia.

Y sin darnos cuenta consumimos dos horas de magnífica charla, que tuvimos que dejar para ir a la comida, a la que se añadió otro buen grupo de asociados coruñeses, en un clásico, el restaurante A Penela, en plena plaza de María Pita, donde, degustamos entre otras cosas, la genuina tortilla de Betanzos.

Y, así, con un estupendo ambiente, acabamos la jornada, retornando en tren a nuestros lugares de origen. ■



FOTO 1980 EN ALICANTE



En la fotografía que antecede, que viene a justificar e ilustrar estas líneas, aparece como uno de los componentes del Grupo fotografiado éste que suscribe y la misma, como bien se sabe, ya fue publicada en la anterior edición de nuestra estupenda Revista, la número 34, correspondiente a Junio de este año 2.018.

Me la facilitó nuestro muy gratamente recordado MIGUEL CALDITO PALACÍN, creo que por los alrededores del 2.010, a los muchos años después de haberse “fabricado” la misma y pocos antes del fallecimiento de éste tan querido y entrañable compañero y amigo. Me llama un buen día y me vino a decir que tenía en su poder una foto “histórica” en la que aparezco yo y me cita como referencias de fecha y sitio casi las mismas que figuraron en la anterior publicación de la foto en la Revista. Es decir, *“se hizo en las Palmas”, “en el año 1.970”*. Por mi parte, sin ver la foto ni acordarme de su existencia, en primera de cambio le vine a negar que pudiera ser yo alegándole como fundamental motivo que era imposible que yo pudiera haber sido retratado en Las Palmas, en ese año 1970 que decía, por cuanto hasta el 1.990 no fui por primera vez a las Canarias. Miguel me insistió *“que sí”... “que sí” y .. “que sí”*, que se me reconocía perfectamente y además, recuerdo, que en clave de ironía, tal vez para hacer más fuerza para convencerme, me dijo: *“te estás sonriendo, se conoce que la reunión se te ha dado bien”*.

Como yo seguía negando y él afirmando, para mejor ponernos de acuerdo quedamos en que me enviaba una copia lo cual hizo de inmediato como era característico en la fuerte dinámica que siempre tuvo Miguel.

Cuando fue en mi poder dicha copia de foto, de inmediato recordé fecha, sitio, motivo y otros muchos detalles y especificaciones y, acto seguido, llamé a Miguel para reconocer que tenía razón de que estaba yo en la foto, si bien no “cuadraban”, ni la fecha ni el sitio que desde un principio me planteó y que me llevó al más absoluto de los despistes. La realidad de esta foto que nos ocupa es que fue hecha dentro de la primera quincena del mes de **Octubre del año 1.980** (Tal vez por el 12 ó 14, próximo a finalizar el curso que nos reunió). El sitio exacto es el **exterior de la puerta de entrada en la Residencia de Verano del BEX en la Playa de San Juan, de Alicante** y las personas que aparecemos en ella procedemos de **distintas dependencias y sucursales del Banco Exterior en los distintos puntos de España**. El motivo de esta concurrencia de compañeros con el Director General de Personal del Banco, en este tan gratamente recordado lugar, **fue la asistencia durante 15 días** (desde el día 1 hasta el 15 de Octubre), a **un curso organizado por el Banco que se denominó algo así como “Formación a Futuros Directores”** y en el mismo recibimos “asistencia docente” por parte de los compañeros pertenecientes a los departamentos más específicos y singulares de los Servicios Centrales: Organización, Valores, Inversión-Riesgo, Operativa Pesetas y M.E, Expansión Bancaria, Personal, Inspección, etc. De este último Departamento el ponente fue el para mi gratamente recordado Antonio González López-Yebra que tuve como primer Director en el Banco cuando en 1.962 ingrese en la sucursal de Badajoz.

Dado el tiempo que ha transcurrido hasta que esta foto ha sido en mi poder voy a sentir no poder dar razón de los nombres de todos los componentes del Grupo, por ello pido disculpas, han pasado muchos años y con la mayoría de estos compañeros no he vuelto a coincidir en lugar alguno. Tratando de identificar con

FOTO 1980 EN ALICANTE

total seguridad, diré: Sentados, de izquierda a derecha, el segundo, **Ernesto Lumbreras**, en aquella época Subdirector en Alicante, fue en algún momento Vicepresidente de nuestra Mutualidad en cuya Junta Directiva y Asamblea coincidimos; el siguiente **Luis Antig**, era Subdirector en Puerto de la Cruz; siguiente en el centro, **D. Adolfo Pinillos**, Director General Jefe de Personal. En primera fila de pié, también de izquierda a derecha, **Juan Rodríguez Bariego**, o sea, yo, por aquellas fechas Responsable de Producción en la Dirección Regional de Extremadura; siguiente, **Pedro de Miguel González**, Director en Cáceres, antes fuimos compañeros en Badajoz a cuyo cuerpo directivo habíamos pertenecido; el siguiente **Enrique Serrano Rosado**, también perteneció a la O.P. Badajoz, después pasó a Benalmádena; el que hace quinto en esta fila es **Victoriano Quesada**, el sexto, **Juan Rodrigo**, Subdirector en Santa Cruz de Tenerife, tuve la ocasión de visitarle en su oficina en Julio de 1.990. El siguiente, **Antonio Movilla Montero**, fuimos compañeros de estudio, estuvo destinado en Badajoz, cuando yo ingresé había pasado a Sevilla donde tuve reiteradas ocasiones de coincidir con él.

En la siguiente fila, de pié, asomando cabeza entre Pedro de Miguel y Enrique Rosado, se ve a **Rafael Muñoz de Burgos**, pasó por la Sucursal de Mérida, le conocí estando él de Apoderado en Córdoba con ocasión de asistir yo a una reunión con el "BCL", por las fechas de la foto estaba en Málaga y, anterior a estos destinos, estuvo en Suramérica, creo que en Paraguay. En la misma fila, sobre mi hombro derecho, **Enrique Madrona**, Subdirector en Huelva, muy conocido y querido en la Regional de Sevilla, le conocía de coincidir en algunas reuniones.

Bien, en la "Residencia de Alicante" estuvimos 15 días seguidos con sus noches. Las "clases" se desarrollaban en jornada de mañana y tarde, algunos aprovechábamos para, antes del almuerzo, pasar un poquito de tiempo por la playa. Se estaba de forma distendida y cómoda (sin corbatas ni demás atuendos), resultando curioso, sin embargo, que en la foto todos estamos altamente "etiquetados" lo que me hace suponer, no lo recuerdo bien, que se nos indicara a cada uno que en la maleta pusiéramos trajes y corbatas para la foto.

Los relatos y aclaraciones que anteceden tienen para mí una singularidad añadida coincidente en fechas y que entre sí vienen a guardar relación. Resulta que en los primeros días de Septiembre de aquel año 1.980, salí con mi familia de vacaciones hacia la Residencia de San Feliú de Guixols. Previamente pasamos varios días en un Hotel en Andorra. En aquellos momentos la única anotación en mi "hoja de ruta", era pasar plácida y tranquilamente las vacaciones en tan bonitos sitios. Cuando apenas llevo dos días en la Residencia del BEX recibo la llamada telefónica de mi Director Regional, mi muy gratamente recordado y querido D. Antonio Domínguez Rebollo y me viene a decir en su más o menos que "*retoque en lo que proceda mi plan de viaje pero que por instrucciones de Personal-Madrid, tenía que dormir el 30 de Septiembre en Alicante, para asistir al curso que se iniciaba el 1 de Octubre por la mañana*"- (El dicho curso, evidentemente, dio origen a esta foto). Ésto me aconsejó salir de San Feliu un día antes de la terminación del turno, coger coche y carretera y los alrededores de 1.200 Kms. de distancia a Badajoz, hacerlos de una "tacada", llegar y tan pronto fue posible pasarme por la Regional para conocer más en detalle estas "segundas vacaciones" y, al día siguiente, o sea el 30 de Septiembre, por la mañana, volver a coger el coche y la carretera, esta vez sólo, y hacer los 800 Kms hasta Alicante, en total, en menos de tres días, 2.000 Kms. Cuando me encaro ahora con estas cantidades de Kms. en tan poco tiempo, reflexiono, también ahora, y la conclusión es que este "turismo" tan intenso solo se soporta precisamente por eso,.... porque era el año 1.980.... y, naturalmente, no habían transcurridos todavía los cerca de 40 años que después, uno a uno, inexorablemente han ido "cayendo".

Por último, en mi deseo de aclarar, quiero decir que cuando cito a **Miguel Caldito** lo hago a sabiendas de que a partir de un cierto momento relativamente cercano, tramitó y fue autorizado por el Ministerio de Justicia para modificar su primer apellido y hacer el compuesto "**Gómez-Caldito**". Si bien ello, resulta que Miguel y yo nos conocimos a partir del curso 1.948-49, haciendo el bachillerato, o sea teníamos unos 11 años. Después seguimos coincidiendo en los Estudios Mercantiles y Comerciales en la Escuela Oficial de Badajoz y, unos años después volvíamos a coincidir en Bilbao, en Enero de 1.962, para participar en las oposiciones de Ingreso al Banco Exterior. Allí también estaba otro muy querido y gratamente recordado gran compañero, **Santos Ramos García**, bien conocido en nuestra Asociación por cuanto, además de todo, fue durante muchos años hasta su fallecimiento, en Agosto de 2.016, el Delegado en Extremadura. Los tres aprobamos y juntos, en Febrero de aquel año 1.962, ingresamos en la Sucursal de Badajoz.

Por todo esto y mucho mas, para todos nosotros, los de aquí, el "nombre de guerra" de este gran profesional del BEX, estupendo y gran compañero amigo de todos, ha sido siempre "MIGUEL CALDITO", que reiterando, ha sido mi proveedor de la foto que he tratado de comentar. ■

Juan Rodríguez Bariego
Badajoz



REAL BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE



Fachada de San Francisco El Grande

Miembros de nuestra Asociación hemos realizado ya dos visitas a esta magnífica basílica. Tiene la denominación de basílica menor, aunque dicha denominación no es en absoluto peyorativa, dado que desde el punto de vista litúrgico, basílicas menores son aquellas a las que los papas les concedieron los mismos privilegios que a las iglesias romanas. Por otro lado, considerando la cantidad de Arte que atesora (Arte, así con mayúsculas), su calificación corresponde a la de joya arquitectónica y de auténtico museo. Ya de entrada, tiene una cúpula que es en diámetro la tercera de mayor de la cristiandad, superada tan solo por la del Panteón de Agripa y la de San Pedro del Vaticano, ambas en Roma.

Pero vayamos un poco a los detalles: Está ubicada en la plaza de San Francisco, en el barrio de Palacio; dicha plaza está formada por la intersección de calle Bailén con Carrera de San Francisco. Sus orígenes son los de una iglesia primitiva del siglo XIII en la advocación de Santa María. A finales del XIV se reconstruyó y se le dio el nombre de Jesús y María (aunque es conocida como San Francisco El Grande, realmente está dedicada a Santa María de los Ángeles). Fue derribada en el siglo XVII para construir en su lugar la maravillosa basílica que hoy tenemos. Reyes, gente de la nobleza, artistas de toda clase y todos los que pudieron, pugnaron por aportar lo que estuvo a su alcance para construirla y para embellecerla.

Según la tradición, San Francisco de Asís vino a España para visitar el sepulcro de Santiago Apóstol alrededor de 1214

y, entre las ciudades visitadas estuvo la de Madrid, que en aquella época no era más que una pequeña villa amurallada, en donde hizo una pequeña choza al lado de una pequeña ermita dedicada a Santa María.

La basílica fue construida en la primera mitad del siglo XVIII con estilo neoclásico, sobre un diseño del arquitecto y fraile franciscano Francisco Cabezas. La cúpula la realizó el arquitecto Fernando Pló quien la finalizó en 1770. Está realizada en ladrillo y, a causa de la dificultad de una cúpula de tal dimensión fue construida con poca elevación. Francesco Sabatini que había sido uno de los artífices del Palacio Real, se incorporó al proyecto y realizó la fachada principal y las dos torres que la coronan en estilo neoclásico. Las obras de construcción culminaron en 1784.

Durante el reinado de José I (Pepe Botella), fue convertida en hospital. Cuando el reinado de Isabel I, por obra de la desamortización de Mendizábal, y expulsados los franciscanos se convirtió en un cuartel de infantería, aunque no perdió la posibilidad de realizar culto religioso, y, en 1838 La Junta Protectora de la Obra Pía de Jerusalén titular del templo, quedó bajo la titularidad del Estado. Tras la revolución denominada "La Gloriosa", y tratando de convertirlo en Panteón Nacional, llegó a albergar los restos de Calderón de la Barca, Garcilaso, Quevedo, El Gran Capitán, Ventura Rodríguez y otros.

Cánovas del castillo, durante su mandato como jefe de gobierno, la sometió a una profunda reforma, con una gran decoración en su interior, restauración que duró diez años. Intervinieron en ella escultores tan importantes como Benlliure, Bellver y Antonio Montó; pintores de renombre tales como Luis de Ribera y Casado del Alisal entre otros, sin ignorar, naturalmente a Goya y a Zurbarán.

El rey Alfonso XIII devolvió la basílica a los franciscanos, y en 1962 fue declarada basílica menor por el papa Juan XXIII, en el pasado siglo. Tras varias décadas cerrada, en las que fue sometida a reformas, se abrió nuevamente al público el año 2001 aunque durante varios años se mantuvo el andamiaje.

El vestíbulo tiene siete puertas talladas en nogal que dan acceso al recinto, en estilo gótico renacentista

REAL BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE



Altar Mayor

con escenas bíblicas. En las tres puertas centrales están los relieves con la representación de Cristo en la cruz, la Fe y la Esperanza y a los lados los ladrones. El suelo y los zócalos de la rotonda están realizados en mármol y la cúpula presenta magníficas pinturas murales de reyes y santos que rinden pleitesía a la Virgen, obra de los mejores pintores que había durante el mandato de Cánovas. En los alrededores de la rotonda están las esculturas de los doce apóstoles en mármol de Carrara, que superan los dos metros y medio, y alguna los tres metros.

La Capilla Mayor o Altar Mayor estuvo presidida por un lienzo de Francisco Bayeu, representando la aparición de Jesús y la Virgen a San Francisco de Asís. Dicho lienzo se encuentra ahora en el coro. Actualmente está presidida por un grandioso lienzo de gran verismo y colorido, obra conjunta de Ferrant y Domínguez representando también dicha aparición. Simétricamente distribuidas hay otras seis preciosas capillas con su correspondiente altar y rematadas por pequeñas cúpulas como réplica de la mayor. Tanto la cúpula central como las seis cúpulas dan tal luminosidad al templo que contrasta con la mayoría de los otros templos en que impera la oscuridad.

Las vidrieras policromadas de la cúpula fueron realizadas en Múnich, y los 16 enormes candelabros del interior de la rotonda, de latón por la Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz.

En el coro, en la parte superior del vestíbulo destaca su órgano tubular, realizado en París en 1884 y restaurado en 2001, y magníficas esculturas como la del Entierro de Santa Inés de Ricardo Bellber.

El edificio de la basílica de San Francisco El Grande forma parte de un conjunto conventual con otras construcciones de gran interés artístico, como la capilla del Cristo de los Dolores de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, a un costado de la basílica, y que fue declarada Monumento Nacional en 1969, con abundante decoración barroca en su interior. ■



José Gutiérrez

170 años del primer ferrocarril BARCELONA-MATARÓ, 1848

El 5 de octubre de 1848 se realiza una primera prueba y, tres días después, un viaje con 400 personas. La inauguración oficial de la línea Barcelona-Mataró tiene lugar el 28 de octubre.



El impulsor de este hecho memorable fue el mataronés Miquel Biada y Buñol (1789-1848), quien en 1837 fue testigo de la inauguración de la primera línea de tren de España en Cuba, a la sazón territorio español: la línea La Habana-Güines. Impresionado por aquel acontecimiento, Biada se propuso poner en marcha el

proyecto de unir Barcelona con su ciudad natal, proyecto que vería su culminación en 1848 y que significaría un gran paso de progreso económico y social nunca antes imaginado.

MÁS RECUERDOS DE MI BANCO

Son ya varias las veces que me he dedicado, en estas mismas páginas, a contar comentarios de nuestra común vida activa transcurrida. Entre mis destinos, estuve 18 años en la misma oficina (Banco Exterior de España), y eso hace que la gente te aguantara felizmente sin irse a la competencia, cosa que ocurre cuando conoces muy bien a la base primordial de la profesión que era, y sigue siendo, la clientela : sabe muy bien dónde ibas de vacaciones, los hijos que tenías, e incluso si tenías algún padecimiento de salud.

En los cambios tecnológicos de la informática solían acusarse fallos esporádicos, con los inconvenientes propios, a veces, de no poder ofrecer un buen servicio al público, que tienes que suplir con tus artes personales. En una ocasión, en la que la informática estuvo más rebelde, me resultaba imposible poner al día una LTU (Libreta Triple Uso) para su entrega al titular. El matrimonio se acercó varias veces a la oficina a recoger su libreta, pero no estaba al día debido a las incidencias señaladas.

En una ocasión esta pareja se acercaría, una vez más, a recogerla, pero esta vez el esposo andaba ya un poco ofuscado debido a la no entrega del producto. Tal sería la situación que la dama (oliéndose una mala respuesta del cónyuge) le dijo que no entrara en la oficina, que se quedara en la puerta del banco. La dama llega a la oficina (estaba cercana la Navidad) e improvisé lo que le dije, al no estar la cartilla dispuesta, que fue esto: “Siento decirle que la cartilla aún no se la puedo entregar, pero lo que sí le puedo dar es un mantecadito, o un alfajor, o un trozo de turrón de artesanía que está riquísimo”, debido a que había adquirido una caja particularmente, la cual se la abrí, y a la dama este gesto le encantó. Cuando sale por la puerta, le pregunta el marido si le había entregado la cartilla, y ella, sin pestañear, le contesta “no, pero me ha invitado a dulces”.

Había clientes en aquella oficina que le tenías que ofrecer algo por muy nimio que fuese, pues los había que si no se lo dabas te cancelaban la cuenta y se llevaban sus saldos a otro sitio. Por ello, había que hacer reservas, para estos casos, de agendas, almanagues, bolígrafos o llaveros, e incluso algún que otro libro como “La guía del viajero”. De esta manera, la clientela básica no se te iba “ni con agua caliente”. Nadie, o casi nadie, se te iba porque en otro sitio le dieran un cuarto de punto más a sus depósitos. La confianza era tremenda al preocuparte por los problemas de la gente, como si se tratase de tus propios problemas.

Tuve en una lejana época la costumbre de despedir al cliente acompañándolo hasta la puerta, censurándoseme que “perdía mucho tiempo” en el protocolo, impertinencia a todas luces, a lo que tengo que responder que ese tiempo que presumiblemente perdía lo recuperaba con creces, quedándote en la oficina hasta las 10 de la noche, si fuera preciso.



No entiendo ahora este “baile de empleados”, de aquí a allá. Con toda humildad y consideración admito que “doctores tiene la Iglesia”, pero cuando comenzaron las reiteradas migraciones, la gente solía trasladarse con su operativa a tu nuevo destino, hasta que estos se pluralizaron tanto que había que aconsejarles que no se movieran más. En la oficina en la que permanecí 18 años, me despedí de todos los clientes vía personal, teléfono o incluso carta.

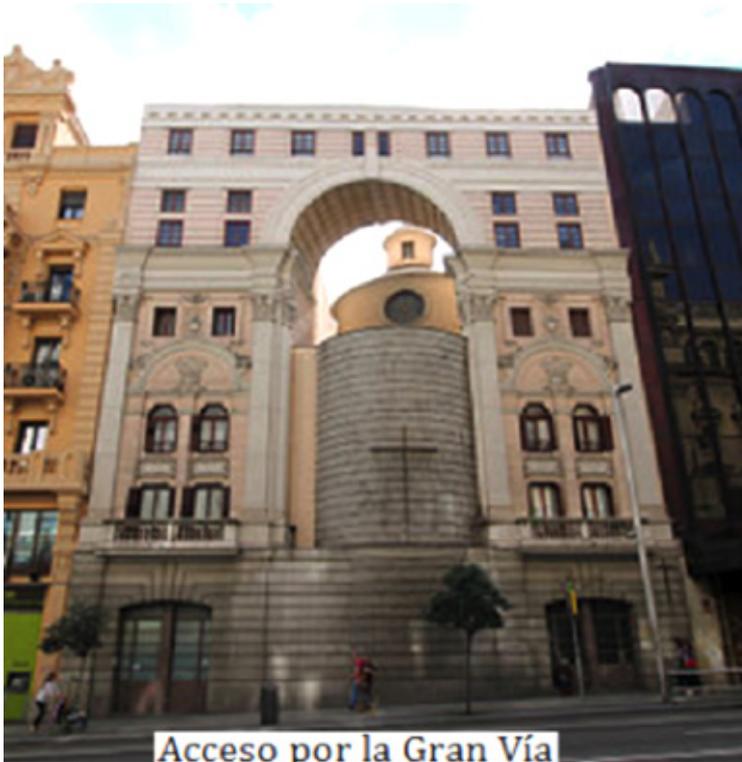
En otro escenario de mis “Recuerdos” (habrá más recuerdos) te podías ir destinado donde más te gustara (ciudades, distritos, comarcas, barrios ...). E incluso en filiales en el extranjero había plazas con oficina principal y varias agencias, donde se podía elegir, en lo posible, el destino deseado.

Aunque ahora no vivo en Madrid, suelo acercarme a la Villa y Corte con mucha frecuencia. Pasar por **Carrera de San Jerónimo 36** (otrora la **Oficina Principal**, acogiendo ahora la tienda del Congreso), me produce nostalgia, aunque siempre me la encuentro cerrada; no ocurriendo lo mismo en el 38, Servicios Centrales, donde a los policías de control les sorprende que, sin pronunciar una sola palabra, te pares, mires, dedicándote precisamente a eso, a observar y a meditar con la mirada perdida (¡qué contradicción !). Te expones a lo que nunca te ocurrió en vida activa, a que te acerques demasiado al umbral y te pregunten “¿Usted dónde va ?”

Francisco José González del Piñal Jurado
Historiador y Académico



ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA



Acceso por la Gran Vía

El número 17 de la Gran Vía es un acceso secundario a este interesantísimo edificio, el acceso principal está en la calle del Caballero de Gracia. El oratorio es uno de los grandes tesoros que existen en el centro de Madrid, obra de estilo Neoclásico, recuerda una pequeña basílica romana, en él destaca el Cristo de la Agonía del siglo XVII.

Fundado por Jacobo Gratii, “El Caballero de Gracia”, a finales del siglo XVI, el edificio actual lo reedificó Villanueva en el siglo XVIII, y en 1832 se hizo el relieve de la fachada reproduciendo el cuadro de “La cena” de Leonardo da Vinci. Jacobo Gratii, conocido como El Caballero de Gracia italiano, nació en Módena en 1517, y llegó a Madrid en 1565 como secretario de la Nunciatura Apostólica y murió en 1619.

Con la apertura de la Gran Vía, se derribaron todas las casas de los impares de la calle Caballero de Gracia, pero se respetó el Oratorio, cosa que no le ocurrió al Palacio de la Duquesa

de Sevillano, que se encontraba entre esta calle y la antigua calle de San Miguel. En este palacio vivió Doña Leonor Garcés y su esposo. La finca era de Leopoldo Gratii, llamada vulgarmente como la casa del espanto.

Coetáneo entre otros buenos literatos, fue Lope Félix de Vega y Carpio (1562 a 1635), que ingresó en la Cofradía Esclavos del Santísimo Sacramento en este Oratorio, y nombrado Capellán Mayor en 1628. Lo saco a colación por estar relacionado con nuestro personaje, así como la Casa del Espanto. Cito a Lope de Vega porque hace tiempo leí, (pero no puedo precisar dónde), cómo el susodicho Jacobo Gratii no salía muy bien parado en las manifestaciones del literato. Es de suponer que debería conocer sus andanzas, ya que él tuvo también una vida permanente agitada y repleta de lances amorosos; como colofón, los 15 hijos documentados entre legítimos e ilegítimos. La leyenda que yo conocía, es radicalmente distinta y decidí buscar información, encontrando varios escritos que salían al paso sobre la vida licenciosa del caballero de marras, documentos que proceden del mundo

de la iglesia y literalmente reproduzco uno de ellos: Paso muy por encima la leyenda de este personaje, reproducida por distintos autores. De entre todas las historias que de él se cuentan, la más conocida es la de Doña Leonor Garcés, una bella dama casada con un hidalgo aragonés que vivía en uno de sus inmuebles. El caballero Jacobo pretendía sus favores, pero no encontraba la intención que él esperaba de ella, de manera que a través de una criada de la dama, a la que el pretendiente sobornó, pudo entrar una noche en la casa con un frasco de narcótico e intenciones poco decorosas. Al subir la escalera sigilosamente, el caballero escuchó una voz que la



Acceso principal por Caballero de Gracia

ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA

tradición atribuye al mismo Dios, haciendo que cayera el frasco y huir al caballero. A partir de ese momento la casa sería conocida como “La Casa del Espanto”. Esta es la razón de que Jacobo de Grattis, arrepentido, pasara a ser El Caballero de Gracia, sobrenombre con el que se le conoció a partir del momento en el que se hizo sacerdote y dedicó su vida a fundar instituciones religiosas y benefactoras.

Lo que se ha dicho hasta aquí sobre su vida –y otros datos que pueden consultarse en las biografías– no se compagina con los supuestos amoríos que algunos le atribuyen; eso es algo que pertenece a la leyenda, al mito, y no a la realidad histórica. El epitafio que está en su tumba, en el Oratorio del Caballero de Gracia: “Noble por la sangre, ejemplar por las virtudes, admirable por la vida y ajustado por la muerte”, tampoco cuadra mucho con los amoríos que le atribuyen, aunque la leyenda diga que se convirtió después de su mala vida.

Lo que cuenta Antonio Capmani y Montpalau en 1863, a propósito de dos libros suyos publicados en esas fechas, dos siglos y medio después de la muerte del Caballero, y retomado posteriormente por Luis Mariano de Larra en 1871 no tiene fundamento real. Campmani no cita ni una sola vez la biografía del Caballero escrita por Remón, donde se recogen de primera mano los datos más fidedignos sobre su vida. Presentan al Caballero como un Tenorio, y eso difunde la zarzuela de Chueca en 1886. Pedro de Répide (1948) en su callejero de Madrid se limita a recoger lo mismo que los anteriores. El personaje que describe Campmani en tono novelesco es “un joven enfermizo, enamorado, sin voluntad propia” que “corre por las calles, pelea con la espada y banquetea”, que parece como “un perro faldero” de Simón de Rojas, supuestamente su director espiritual, que “a duras penas puede contener aquel torrente de juventud, belleza y potencia sexual enfermiza”. La leyenda “le va bien (al Caballero) por su galantería, por sus amistades femeninas, que fueron muchas y de alta y baja alcurnia, por su modo de ser cortesano, buen conversador, por su amor a la buena música y a lo festivo. Todo ello le cae bien, pero no hay ningún dato que avale la realidad histórica” de esa supuesta vida donjuanesca. La realidad por el contrario, es que Jacobo Grattis nunca fue joven en Madrid; Cuando llegó por primera vez como Secretario del Nuncio, iba a cumplir 49 años y difícilmente con esa edad pueden acometerse aventuras tan numerosas. Por otra parte, el Secretario de la Nunciatura de un futuro cardenal y además amigo de reyes, hubiera sido puesto en la frontera de inmediato. Cuando volvió a España, solo, con más libertad de acción individual, rondaba los 60, edad poco apropiada para perseguir sombras, desjarretar toros y organizar francachelas. El personaje histórico era viejo y sano; lo contrario del bello joven enfermizo que Campmani y Montpalau se inventó. ¿Cómo siendo tan enfermizo y desordenado pudo llegar a los 102 años?”.

Otro aspecto del mito es el del supuesto director espiritual. El Caballero de Gracia, según afirmaciones de Remón: “jamás se sabe que saliese de su casa si no fue a las fundaciones que hizo de conventos y hospitales, a visitar a Nuestra Señora de Atocha de quien era muy devoto o a remediar alguna necesidad espiritual y corporal”, o bien para confesar con el dominico fray Domingo de Aza. Recuerdo perfectamente que en algunos escritos lo comparaban con Don Juan Tenorio, y como en Madrid Capital de la Nación no teníamos tal personaje, se aprovechaba la vida paralela del Caballero de Gracia para tener otro Tenorio en Madrid.

He hilvanado la vida del Caballero con la casa del espanto donde vivió Leonor, Duquesa de Sevillano, para decir al que no lo conozca, que visite su Panteón en Guadalajara pues merece la pena.

Cuando D^a María Diega Desmaissières y Sevillano se enteró del triste destino que le aguardaba a su palacio, con motivo de la construcción de la Gran Vía, fue tanta su pena que decidió abandonar España para no regresar jamás. La duquesa murió poco después, en 1916, y se cuenta que por las noches, sobre el solar del palacio derruido se veía pasear el fantasma de una mujer. Hay quien dice, que se trataba de la propia D^a María que recorría llorando las ruinas de lo que fue su amado palacio. El panteón de la Condesa de la Vega del Pozo y Duquesa de Sevillano es un monumento construido entre 1882 y 1916 en honor de su padre y familiares fallecidos años antes para ser enterrados en el mismo. Forma parte del conjunto monumental de la fundación de San Diego de Alcalá. ■

Rafol.

REINA DE LAS MARIPOSAS

Javier de la Nava (Asesor Reserva de la Biosfera San Ildefonso-El Espinar)



La *Graellsia isabelae* o Mariposa Isabelina es el signo de la Reserva de la Biosfera. Richard Louv denominó “déficit por naturaleza” a los perjuicios, físicos y mentales, que acarrea la falta de contacto con lo natural en los más jóvenes. Sentir la Naturaleza como algo propio, es el paso imprescindible para amarla, máxime si forma parte de nuestro entorno natural, préstamo de generaciones futuras, más que herencia de los antepasados.



En Pinares Llanos, entre Peguerinos y El Escorial, el naturalista español **Mariano de la Paz Graells** descubrió, en 1848, una especie de *lepidóptero ditrisio* de la familia Saturniidae. En honor a la reina Isabel II de España la llamó *Saturnia isabelae*, posteriormente rebautizada como *Graellsia isabelae*. La mariposa isabelina es *monovoltina* (una sola generación al año). De vuelo nocturno, en mayo y junio principalmente, su vida media es de una semana, tiempo que dedican a reproducirse, en sus últimos días ni se alimenta. Su color es verde esmeralda, con venas de color marrón rojizo. En las alas anteriores tienen grandes ocelos (rojos, amarillos, azules y blancos) y las posteriores presentan colas, más largas en el macho.

Éstos cuentan con antenas plumosas para detectar las feromonas emitidas por las hembras, que tienen antenas simples. Aquéllas ponen cerca de un centenar de huevos en las acículas de los pinos, silvestres o laricios. Tres semanas después eclosionan las orugas que se alimentan vorazmente de acículas, aunque no suponen plaga o peligro alguno para la integridad del pinar. Las orugas realizan cuatro mudas, negras al nacer, más tarde gris-marrón y terminan siendo verdes con puntos blancos. Durante el verano crisalidan entre el musgo y la hojarasca, posteriormente se envuelven en una tupida seda marrón que las protege en invierno, cuanto más crudos mejor para la especie.

Es una de las mariposas más grandes de Europa (9cms de envergadura normal). Atraídas por los focos, los ejemplares que acuden a las luces no vuelan hasta la noche siguiente. Paralizados, son presa fácil para sus depredadores. Protegida a nivel internacional desde marzo de 2000, es de los pocos insectos incluido en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas de España. Las crisálidas en cautividad suelen morir. Parasitada por otros insectos, su mayor enemigo es el ser humano, a través de incendios, fumigaciones indiscriminadas contra la procesionaria y los coleccionistas.



Parte de nuestro ecosistema e historia, la *Graellsia* significa mucho para nuestra Sierra. Para Machado “el alma de estas tierras solitarias”. Durante el deshielo, el jugo exprimido de la gélida nieve alimenta los arroyos que vertiginosos sortean rocosos desniveles. Por sus colores, forma y tamaño encontrarse con esta mariposa excepcional de aspecto robusto y aterciopelado provoca en el naturalista una profunda sensación. Aunque difíciles de ver por su mimetismo y peculiaridades, sabemos que en la magia y profundidad de nuestros bosques habita la reina de las mariposas.

Madrid, octubre de 2018

MADRID Y LA CRIPTA DE LA ALMUDENA

*Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte contemplando
cómo se pasa la vida, cómo se viene la
muerte tan callando...*



Todos los años por el día de Todos los Santos o el día de Difuntos, tan próximos ya en estas fechas del dulce y colorido otoño de nuestro querido Madrid, suelo recordar la memoria de mis queridos familiares, compañeros y amigos difuntos, asistiendo a misa con mi bonita, alegre y dulce esposa, en la Cripta de Nuestra Señora de la Almudena o en la Basílica de Atocha, visitando a continuación la propia Cripta o el cercano Panteón de Hombres Ilustres, este último del que ya os he hablado, queridos lector o lectora, en una anterior Revista y que indudablemente constituyen con otras muchas, dos joyas, para muchos desconocidas, de la capital de nuestra España.

La Cripta de la Almudena (cripta, según el diccionario significa lugar de enterramiento subterráneo) está situada debajo de la Catedral y fue construida antes que la misma y como su sostén, iniciándose su construcción el día 4 de abril de 1883, día en que el entonces rey Alfonso XII puso la primera piedra, dedicando la Cripta y la Catedral en recuerdo de su fallecida y llorada esposa, María de las Mercedes de Orleans, “aquel Ángel que está en el cielo, a quien se debe la iniciación de esta obra”, diciendo emocionado.

La nueva Cripta y la Catedral iban a levantarse sobre el solar que había quedado tras los derribos iniciados el día 27 de octubre de 1868, por orden del Ayuntamiento, del que había sido hasta entonces el templo más antiguo de Madrid, la iglesia de Santa María, ubicada en la actual calle Mayor, esquina con la calle Bailén, a la izquierda del Palacio Real, citada como la primera de las nueve iglesias de la antigua ciudad en el fuero otorgado por el rey Alfonso VIII en 1202.

La construcción se encomendó al arquitecto Don Francisco de Cubas González-Montes, primer Marqués de Cubas, quien falleció en 1899, a los dieciséis años de la colocación de la primera piedra, continuando con el proyecto su discípulo Don Miguel de Olabarría hasta su fallecimiento en 1904, siendo sustituido por



otro discípulo del Marqués de Cubas, Don Enrique María Repullés y Vargas, quien terminó su construcción en el año 1911, en que se abrió al culto, si bien la primera misa se celebró el 9 de noviembre de 1886, en sufragio de la reina Mercedes y del rey Alfonso XII, fallecido con tan sólo 27 años en 1885, dos años después de la colocación de la primera piedra. La Catedral siguió construyéndose durante todo el siglo XX, siendo consagrada en 1993 por el Papa Juan Pablo II.

La fachada de la Cripta, situada en la Cuesta de la Vega, junto a la antigua

MADRID Y LA CRIPTA DE LA ALMUDENA

muralla, tiene un aspecto medieval con una triple puerta coronada por arcos de medio punto de estilo neorrománico. Actualmente y mediante un pequeño puente de hierro, paralelo a la fachada, se accede al templo por la puerta de la derecha, encontrándose con una maravilla imposible de describir en dos páginas y que por ello invito a quien esto lee a descubrir y visitar, si es que puede, tan pronto pueda: Un tesoro arquitectónico de cinco



naves, con más de 400 majestuosas columnas, 50 en la nave central, decoradas todas con hermosísimos capiteles; un presbiterio con un espectacular altar mayor, presidido por una bella imagen del Sagrado Corazón de Jesús, con la Virgen de la Almudena a su derecha y San Isidro a su izquierda, y veintiuna capillas que uno va recorriendo una a una, interesándose en su arte y en los que en ellas yacen enterrados, además de los que lo están en el suelo de las cinco naves, en un ambiente sobremanera espiritual y lleno de misticismo, acompañado del olor a incienso y de la música sacra que emana de altavoces y llenan de paz y sosiego toda tu visita. No teniendo por menos que pensar, lleno de calma y reposo cuando sales, que como dijo el poeta.

*Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir;
allí van los señorios derechos a se acabar y consumir; allí los ríos caudales,
allí los otros medianos y más chicos;
allegados son iguales los que viven por sus manos y los ricos...*

Pues, como alguien dijo, la fortuna de los ricos, la gloria de los héroes, la majestad de los reyes, todo en la tierra acaba en un: <<Aquí yace>>.

Dicho sea con todo mi respeto a los que, estén o no enterrados en ella, colaboraron con sus donativos e hicieron posible la construcción y el que podamos contemplar esta maravillosa Cripta de Nuestra Señora de la Almudena.



Manuel Arrebola Serrano
Madrid, 26 de octubre de 2018.

EL SUEÑO

El sueño, ese “cargar las baterías” como decimos normalmente, consta de cuatro fases definidas y una quinta fase que se presenta varias veces mientras dormimos. Trataremos de explicar cómo se desarrolla en condiciones normales.

Hacia el 350 a.C. Aristóteles ya escribió un tratado en el que planteaba la pregunta de qué era el sueño y por qué lo hacíamos. No es hasta el año 1924 en que Hans Berger inventó el electroencefalógrafo y se pudo comenzar a analizar el funcionamiento del cerebro. Actualmente se estudia el sueño por medio del electroencefalograma (EEG), electromiograma (EMG), y electrooculograma (EDG), con ellos se recogen los parámetros electrofísicos así como la frecuencia cardíaca, ritmo respiratorio y la conductancia eléctrica de la piel.



La fase 1 es la más corta, dura unos 5 minutos, es aquella en que las neuronas, que durante la vigilia están en pleno funcionamiento se van ordenando, se desconectan los receptores sensoriales (oído, tacto, vista...) y entramos en el sueño. En esta etapa nos damos cuenta de lo que ocurre alrededor e incluso llegamos a creer que no estamos dormidos.

Luego entramos en la fase 2 que es la más larga, en ella pasamos la mitad del tiempo que dormimos. El sueño se hace más profundo y se reduce el tono muscular, el movimiento de ojos se detiene y las ondas cerebrales se hacen más lentas.

En la fase 3 es en la que realmente descansamos, y si nos despertáramos nos encontraríamos confusos. En esta fase es en la que se producen los trastornos del sueño: terrores nocturnos, sonambulismo o mojar la cama.

En la fase 4 es en la que alcanzamos el sueño más profundo y descansamos física y mentalmente. En esta fase nos encontramos en un estado parecido a un coma o muerte cerebral y tiene una duración de unos 30 minutos. Luego nos despertamos de golpe.

La denominada fase 5 (etapa REM), en inglés movimiento ocular rápido, (rapid eye movement), que, es en la que soñamos historias, el tono muscular no existe, por lo que no podemos gritar si lo intentamos. Las ondas cerebrales son como cuando estamos despiertos por lo que el ritmo cardíaco aumenta y también el movimiento de los ojos. Nuestro cerebro consume tanta energía como cuando no dormimos. Si por alguna razón nos despertáramos recordaríamos el sueño. Es un estado similar a una psicosis y de alucinaciones. Ocupa un 20% del tiempo dormido y mantiene el correcto funcionamiento del organismo, modula el estado de ánimo y consolida los recuerdos. El hecho de no recordar lo soñado puede significar que hemos dormido bien.

Durante las fases 3 y 4 es cuando se produce la mayor parte de las hormonas del crecimiento, necesarias para nuestros huesos y músculos desde que nacemos hasta que morimos; es cuando nos regeneramos.

Durante el sueño el cerebro no reduce su actividad, emprende una actividad diferente, pues invierte su función, en lugar de captar experiencias pasa a editarlas, es decir, organiza los recuerdos, borrando unos y guardando otros. Investigaciones recientes indican que si nos dormimos inmediatamente después de un acontecimiento importante, es más probable que dicho acontecimiento se convierta en un recuerdo permanente.

En 2017 se concedió el Premio Nobel de Medicina a los médicos Michael W. Young, Michael Rosbash y Jeffrey C. Hall. Fueron los que identificaron el reloj molecular que desde el interior de nuestras células intenta sincronizarnos con el sol (ritmo circadiano).

La luz nocturna nos perjudica, pues inhibe la producción de melanina, la hormona que nos ayuda a regular nuestros ritmos biológicos (circadianos). Es decir, nuestro organismo está preparado para dormir en las horas nocturnas, o sea que debemos dormir en las horas nocturnas para tener un descanso correcto. En España, más que en otros países europeos el problema se agrava, pues llevamos una hora de adelanto con respecto al sol, y en verano dos horas.

EL SUEÑO

Además, actualmente no dormimos ni siete horas, dos menos que hace un siglo, como consecuencia del alumbrado eléctrico, ordenadores, teléfonos móviles, etc., que roban horas al sueño, para “arreglarlo” se utilizan somníferos para dormir y café para despertarnos. Si nuestro ritmo circadiano está en sintonía con los ciclos de luz y oscuridad, la glándula pineal segrega melanina y dormimos correctamente. Dormir bien reduce el riesgo de demencia, ya que durante la vigilia se compactan las neuronas y cuando dormimos aumentan su volumen, liberando los desechos de las células, y reduciendo el riesgo del temido Alzheimer. Es el periodo en que estamos más relajados y la actividad cerebral es mínima.

El cerebro tiene también un sistema de anulación del sueño, que se manifiesta ante una emergencia como puede ser la de una situación de peligro, una alarma, un bebé que llora o el disparo de una alarma. Aun durmiendo bien nos despertamos varias veces por la noche, aunque no nos demos cuenta de ello, y luego nos volvemos a dormir en unos segundos.

Según estudios recientes publicados por la Universidad de Northwestern, las personas que se levantan pronto, los madrugadores (“alondras”), tienen un 10% de probabilidades de vivir más que los noctámbulos (“búhos”).

La falta de sueño nos hace más irritables, eleva el riesgo de sufrir depresiones, psicosis, e incluso ictus. Está también relacionada con la obesidad dado que nos induce a comer más. La siesta y los fármacos no solucionan el problema y no dormir un mínimo de 7 horas diarias está relacionado con gran número de accidentes de circulación, errores médicos y otros.

Los que somos mayores perdemos la capacidad de conseguir un sueño continuado, lo que provoca que éste se distribuya en las 24 horas del día y sean frecuentes las siestas.



E.R.S.

CARTA ABIERTA

A COMPAÑEROS Y AMIGOS CON LOS QUE, EN EL TRANSCURSO DE LOS AÑOS, HE TENIDO EL PRIVILEGIO DE TRATAR, DURANTE LA PERMANENCIA EN NUESTRO, ENTRAÑABLE Y AÑORADO, BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

Quiero despedirme de vosotros. Cada día hay una salida y puesta de sol; amanece y anochece.

Nuestra vida tiene sus altibajos y hemos de admitir lo que popularmente denominamos “Ley de Vida”.

No es mi deseo transmitir os pesimismo, simplemente me aparto del día a día cotidiano y, junto a mi esposa, hemos decidido un cambio de hogar.

Una Residencia, a guisa de terminal, es realmente un cambio bastante duro, como seguramente alguno de vosotros habréis experimentado. No obstante, tiene su lado positivo en muchos aspectos.

Tomo esta última frase para mi retiro.

Con el recuerdo para los compañeros que nos han dejado; un abrazo y hasta siempre.



Enrique Pardo González
Barcelona, octubre 2018

EL PARQUE DEL RETIRO DE MADRID (4ª parte)

Se finaliza aquí este recorrido por el madrileño Parque del Retiro o los Jardines del Buen Retiro, como se quiera denominar.

En este último capítulo se recogen la siguiente serie de elementos del mismo:

- Estatuas o Monumentos.
- Jardines.
- Otras funciones del parque.
- Fuentes y estanques.
- Otros edificios.

■ Estatuas o monumentos:



Monumento al Rey Alfonso XII. Lo primero es decirnos que el monumento principal del parque, el erigido en memoria del Rey Alfonso XII, cuyo detalle aparece en la Revista33, está compuesto de una gran columnata con muchas esculturas que rodean la estatua ecuestre del Rey. Durante las labores de reparación, este hemiciclo de columnas jónicas alrededor de la estatua ha estado largo tiempo cubierto. Por fin se terminó de repararlo y ahora luce esplendido.

- **El conjunto escultórico dedicado a los Hermanos Álvarez Quintero**, no aparece muchas veces entre los más destacados, pero creo que es especialmente interesante, pues se compone de una estructura en cuya base aparecen las caras de los Álvarez Quintero (Serafín y Joaquín), y por encima de ellos una andaluza en un balcón. Por detrás, en una escultura independiente de la ha anterior, hay una figura hecha en bronce, con un caballista andaluz con el sombrero en la mano, que mira a la mujer andaluza que está en el balcón. Este monumento fue inaugurado el 2 de diciembre de 1934, por los alcaldes de Madrid y Sevilla
- **Monumento a Jacinto Benavente**, premio Nobel en 1922, está enclavado en El Parterre y lo forma una espectacular escultura, formada por un pedestal en donde aparece la imagen de Benavente, coronada por una representación en bronce del teatro, todo ello obra de Victorio Macho.
- **Monumento a Benito Pérez Galdós**, realizado por Victorio Macho, está hecho en piedra blanca de Lérída. Sufragado por suscripción pública, fue inaugurado el 20 de enero de 1919, con la asistencia del propio autor, ya inválido y ciego.

■ Otros monumentos:

También existen, entre otros, los siguientes monumentos dedicados a:

- Federico Chueca
- Antonio Mingote
- Ramón de Campoamor
- Mosen Jacinto Verdaguer
- Pedro Vargas
- Ruperto Chapí.
- Luis de Góngora.
- Santiago Ramón y Cajal.
- Julio Romero de Torres.
- A la República de Cuba

• **El monumento al General Martínez Campos**, este magnífico monumento, con una serie de inscripciones en su base, y que ya quedó reflejado en la Revista33, está muy cercano al monumento de Alfonso XII, lo cual cuadra perfectamente con la importancia que tuvo el General en la subida al trono del Rey.



El Parque del Retiro de Madrid (4ª parte)



• **La estatua del Ángel Caído**, una de las más importantes tanto por su belleza y originalidad, fue muy celebrada en su época y también muy controvertida por lo que representa. Es una obra de Ricardo Bellver.

■ **Fuentes y estanques principales:**

- Ya quedó reflejado que delante del monumento a Alfonso XII, hay cuatro sirenas en bronce que vierten agua al estanque principal. Además existen, entre otras:
- La fuente de los Galápagos • La fuente de las Campanillas.
- La fuente de las Gaviotas • La fuente de la Alcachofa.
- Las fuentes gemelas del parterre • La fuente del Ángel Caído.
- El lago del Palacio de Cristal, en el que se encuentran varios ejemplares del ciprés de los pantanos.

■ **Jardines especiales dentro del Parque.**

- El parterre que es un jardín de estilo francés, y está en la entrada por la Puerta de Felipe IV, en la calle de Alfonso XII, por donde se accede también al monumento a Jacinto Benavente y a la fuente de Las Campanillas.
- La Rosaleda que fue creada por el que fue jardinero mayor Cecilio Rodríguez, inspirada en la rosalada de la Bagatelle parisina.
- El Bosque del Recuerdo, es el más reciente dentro de El Retiro, ya que está realizado como homenaje a las víctimas de los atentados producidos en Madrid el 11 de marzo de 2004. Se trata de una montaña artificial, rodeada de un estanque, sobre la que hay plantados 170 cipreses y 22 olivos, en honor de los 192 fallecidos.

■ **Otros edificios del Parque.**

- El Real Observatorio, obra de Juan de Villanueva, que todavía permanece. No siguió la misma suerte la Real Fábrica de Porcelana que desapareció.
- El templete de música.
- La casa de vacas, que en este momento es un centro cultural, que alberga exposiciones, al igual que en el Palacio de Velázquez y en el Palacio de Cristal.
- La casita del pescador.
- La montaña artificial.
- La antigua casa de fieras que funcionó hasta que a mediados del pasado siglo se trasladó al Zoo de la Casa de Campo.



■ **Otras funciones del Parque.**



- Feria del Libro de Madrid. Desde 1933, en lo que se denominaba como el Paseo de Coches con entrada por la Puerta de Madrid, se celebra anualmente, entre los meses de mayo y junio, la Feria del Libro de Madrid, con el montaje de un elevado número de casetas, de librerías, editoriales, etc., en donde se puede conseguir la firma de libros por los autores que asisten a la misma.
- Florida Park, actualmente Florida Retiro. Pero esto merece un capítulo aparte.



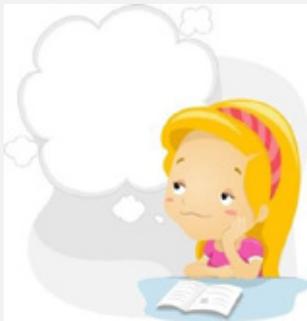
Luis Miguel Pérez Galindo

LA ATENCIÓN (Llave maestra del sistema cognitivo)

Antes de adentrarnos en la casuística que rodea el término vamos a partir de una definición con la que podamos fácilmente coincidir: cuando nos referimos a la atención estaríamos refiriéndonos al proceso mental mediante el que una persona se centra en un estímulo cualquiera, de forma selectiva, al tiempo que inhibe las respuestas a otros estímulos competidores, que se pueden presentar de forma tan imprevista como simultánea.

Las connotaciones de este proceso son de tal envergadura que por eso merecen ser destacadas como imprescindibles en lo que se conoce como sistema cognitivo, en el que incluimos el razonamiento, la imaginación, el pensamiento, la orientación, la coordinación, la memoria, la lectura, la escritura, etc. y hasta la inteligencia.

El ámbito de aplicación es tan amplio que excede con mucho el espacio de un artículo de opinión. Por eso limitaré estas consideraciones a alguno de los espacios de nuestra vida cotidiana en los que la atención -y no digamos la falta de atención- genera situaciones merecedoras de una reflexión que vaya un poco más allá del simple enunciado.



Uno de los casos más característicos de lo que representa una falta de concentración lo experimentamos y sufrimos todos, casi sin excepción y especialmente, durante nuestra etapa estudiantil; por supuesto, también y quizás en mayor medida después, en multitud de situaciones. Cuántas veces nos encontramos leyendo algún texto y casi a continuación nos damos cuenta de la imposibilidad de reproducir lo leído, básicamente, porque nuestra mente “estaba” en otro sitio durante la lectura; algo o alguien nos mantenía distraídos. De manera poco rigurosa solemos achacar estas deficiencias a problemas de memoria, limitaciones en la comprensión lectora, pérdida de facultades intelectuales, etc. y nada más lejos de la realidad, sin que esas razones dejen de tener su influencia, pero no toda, ni mucho menos.

En el mundo del deporte, cuando uno se implica y pone todas sus capacidades en juego, no sólo mejora su rendimiento, se produce además un fenómeno curioso en el que los golpes, las caídas, incluso las heridas que tienen su causa en algún lance de la competición, pasan aparentemente desapercibidas para el que las sufre; es lo que se conoce como “subidón del atleta”, caracterizado por una sensación de euforia, precedida de un esfuerzo prolongado en el que la concentración ha jugado un papel decisivo.

Y qué decir de las relaciones sociales. Aquí el impacto de una supuesta falta de atención se interpreta habitualmente como un gesto poco amistoso, por no decir de mala educación. Lo vemos con claridad cuando estamos hablando con una persona y observamos que está más pendiente de lo que ocurre alrededor y no tanto de nuestra conversación; diría que de forma inevitable nos genera un cierto malestar, declinamos continuar con ella y probablemente la evitaremos en lo sucesivo. Es normal, queremos escuchar pero también que nos escuchen; después de todo, una conversación es cosa de dos, como mínimo.

Precisamente, un aspecto fundamental de lo que supone la capacidad de escucha se pone de manifiesto, por ejemplo, en la consulta de un profesional de la medicina, por supuesto también ¡y de qué manera! en la de un psicólogo. Si los pacientes no reciben la atención que esperan, la evolución de la patología que se trate no se verá favorecida, es más puede provocar no pocas desafecciones y abandonos de los tratamientos o terapias que se prescriben, porque esa deficiencia se suele interpretar como falta de interés por parte del profesional de turno y eso se contagia.

El “mindfulness” es una filosofía de vida de la que últimamente se habla y se practica mucho, afortunadamente. Se basa en la atención y conciencia plena, tratando de vivir el aquí y ahora, y como fruto inmediato de ese planteamiento cualquier momento es una experiencia nueva. Tanto es así, que se ha venido a identificar incluso como una terapia de tercera generación, porque en el fondo nos ayuda a superar muchas de las dificultades con las que nos



enfrentamos a diario. De aquí que también podamos extraer otra interesante conclusión y es que la atención es un mecanismo instintivo de supervivencia (por cierto, compartido con otras especies), que nos prepara para la acción en caso de emergencia y bajo cualquier circunstancia.

En un sentido parecido podríamos concluir que no aprovecharemos de la misma manera los momentos de ocio si no aplicamos lo que se conoce como una escucha activa, es decir, si no nos centramos en lo que captan nuestros sentidos en esas situaciones; se pone de manifiesto de una forma especial cuando asistimos a una obra de teatro, a un espectáculo musical, una conferencia, cuando vemos una película, etc. También si viajamos a lugares desconocidos no vamos a tener las mismas impresiones si nos limitamos a ver sin observar, a visitar sin preguntar, a comer sin saborear. Practicar todo esto con sentido (mejor con todos los sentidos) nos coloca en otro nivel, percibimos más, tenemos mejores sensaciones y en definitiva disfrutamos las ocasiones.

La falta de inspiración a la hora de escribir una carta, un artículo, un discurso, no digamos una novela, etc. tiene su razón en la dificultad de conseguir una concentración efectiva. Son tantos los motivos que podemos encontrar para evadirnos del tema que pretendemos abordar, que sólo cuando los encauzamos, confinándolos -es una idea- en algún rincón virtual de nuestro cerebro (me refiero a los elementos distractores) conseguiremos tener alguna garantía de continuidad y preservar la inspiración. Si esos “elementos” consiguen su propósito, lo mejor que podemos hacer es abandonar la tarea y esperar un momento más oportuno.

Cómo cabe interpretar la mayoría de los actos que ejecutamos de manera automática, sin pensar en alguna de sus consecuencias. Aquí se encuadran muchas de las tareas domésticas, por no decir todas, y es precisamente en este ámbito donde los accidentes se cobran mayores tributos. Por cierto, otro de los casos más frecuentes en los que podemos detectar lo que supone un despiste lo encontramos con mucha frecuencia al observar como manejan y manejamos los automóviles. Una mínima atención, que a veces pasaría por ponderar adecuadamente nuestras propias capacidades y observar alguna recomendación básica, reduciría los riesgos y consecuentemente reduciría el número de accidentes.



Podríamos mencionar multitud de ejemplos y escenarios en los que este proceso tiene una importancia sobresaliente. Así cabe pensar hasta qué punto nuestro potencial -en todos los órdenes- se vería incrementado si conseguimos realmente evitar los repetidos elementos perturbadores (distractores) que suelen acompañarnos de forma recurrente y no sólo cuando realizamos tareas más o menos complejas, también a la hora de gozar de lo que nos ofrece la vida, como queda dicho. Seríamos capaces de incrementar nuestra eficacia hasta límites ahora insospechados y accederíamos a nuevas oportunidades para encontrar satisfacción y de rebote mayores niveles de felicidad, con más frecuencia.

Por desgracia, alguno de los trastornos neurológicos más prevalentes en nuestra sociedad se caracterizan precisamente por la ausencia de esta capacidad cognitiva tan primaria, como fundamental, produciendo en quienes los padecen dificultades o deterioros de la memoria, la orientación, el uso del lenguaje y por supuesto en la capacidad de relacionarse con sus semejantes. De ahí a que se pueda concluir que la atención es la “llave maestra” de la mayoría de nuestras capacidades intelectuales sólo hay un paso.... crearlo y desde luego potenciarla en la medida de nuestras posibilidades.

Policarpo Fandos Pérez
Psicólogo
 Mayo 2017



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN EL AEROPUERTO DE BARCELONA

LOS SOCIOS COLABORAN



A finales de 1972, se abrió una oficina bancaria y de cambio de moneda extranjera en la nueva terminal del Aeropuerto de Barcelona, inaugurada en el 1968, hoy denominada T2B.

Iniciamos un camino que acabaría a finales del 2008, ya como BBVA y justo antes de la inauguración de la novísima terminal, la actual T1.

No voy a escribir sobre aspectos bancarios o de negocio, sino de muchos años de la experiencia vivida y también compartida con muchos compañeros que coincidimos en el Aeropuerto de Barcelona, seguramente no muy diferentes de la de otros compañeros que también estuvieron en otros aeropuertos españoles, desde los más importantes, como Barajas, Palma de Mallorca o Tenerife a otros más pequeños.

Era una oficina singular en un contexto único, con horarios especiales y situaciones muy diferentes a las que conocemos como propias de una oficina bancaria.



En estos años pasaron por la oficina más de cien compañeros, algunos de ellos de otras provincias y fuimos testigos de la evolución del Aeropuerto y de acontecimientos excepcionales.

Los pasajeros se multiplicaron por diez, inicio del Puente Aéreo, puesta en marcha de la Terminal de Carga (en la que también teníamos oficina), vivimos los cambios y el desarrollo de la Olimpiada del 92, la introducción del Euro como moneda y el fenómeno del “low cost”. Durante tantos años tuvimos ocasión de vivir numerosas situaciones de pasajeros, cliente y no clientes, nacionales y extranjeros, que nos solicitaban ayuda para resolver dificultades imprevistas.

Prácticamente todos los que trabajamos en el Aeropuerto coincidimos en que fue una experiencia inolvidable, llena de anécdotas, de situaciones originales y de haber sido testigos de acontecimientos relacionados con el deporte, con personas famosas o con personajes históricos que hacían más ameno el trabajo de todos los días.

Manuel Becerra H.
Oct. 2018



Hablemos español, leches.

Con este expresivo taco, palabra casi moribunda por demasiado suave para los tiempos que corren, nos implicaba en la defensa de nuestro idioma la sección del mismo título, dentro del gran programa de Radio Nacional “No es un día cualquiera”.

Era una iniciativa a la que dio impulso y voz el recientemente desaparecido José María Íñigo, presentador y mil cosas más, que todos mantenemos en nuestra memoria y en nuestra retina.

Conocí a Íñigo en distintos momentos de su carrera e incluso serví de gancho en un “Inocente, inocente” en el que le embromaban con una pretendida reunión conmigo para ofrecerle participar en una campaña, cita que no acababa de materializarse.

Tiene mérito que fuera él quien desplegara esta bandera de defensa del idioma común, porque hablaba perfectamente inglés y había vivido y trabajado en Londres por algún tiempo, pero los de Bilbao nacen y viven donde quieren.

Algo parecido a la sección inicial se mantiene en el programa, de la mano de la hija de José María, asistida por algunos de esos colaboradores elegidos con buen criterio por Pepa Fernández y que tienen en común su brillante lucidez pasados los 70.



Jose María Íñigo y Pepa Fernández

La sección de ese gran maestro ¡de bigotes! consistía en denunciar, con sentido del humor pero con firmeza, el uso y el abuso de anglicismos que nos saltan y asaltan donde menos te lo esperas, desde un cartel de fiestas de pueblo denominadas en inglés sin saber porqué a esas tiendas que ya no hacen “rebajas”, sino que repiten *sale, sale, sale* en sus escaparates. No me extrañaría que alguna buena señora -o señor- haya dicho para sí: “Pues si *sale*, vuelvo luego”.



La publicidad no se iba de rositas en el repaso general. Hay que reconocer excesos, sobre todo en las campañas que vienen de fuera (las de perfumería) o las que reproducen el eslogan corporativo global, como en las marcas de coches, que lo mismo vienen en inglés como en alemán.

Pero escribía yo en la principal revista de mi profesión, “Anuncios”, que tampoco se puede cargar sobre nuestras espaldas el peso de la culpa, y me defendía aportando pruebas de que hay otro sector que peca de abuso de anglicismos más que nosotros.

Se trata de las revistas de moda y tendencias. ¿No os habéis fijado? Basta con echar un vistazo al quiosco para encontrar una concentración de palabras que supera de calle a nuestros devaneos publicitarios.

Welcome, otoño, *Propuestas muy fashion*, Entradas *Wow!*, *Natural beauty*, El poder del *mindfulness*, Comida rápida y *healthy*, Tu *six-pack* me suena, *Fit sin gym*, *Beauty Hips*, 150 looks de moda, *Green beauty*.

Todo esto en una sola semana, la del principio del otoño.

Basándome en este panorama que ofrecen nuestros quioscos, pretendía yo exonerar a la publicidad de ser la mala de la película en exclusiva y al “Hablemos en español, leches” le añadía la coletilla: “Pero defendamos la publicidad, h...”.

La verdad es que si a nuestros tacos, mucho más grandes algunos que los aquí sugeridos, añadimos estos palabras que nos vienen de fuera, nos queda un idioma de lo menos *polite*, por terminar precisamente con el término que define las buenas maneras. En inglés, *of course*.



Ricardo Pérez

DEMAGOGIA FISCAL

(@abc_es :13/09/2018)

«Utilizar los impuestos para hacer más pobres a los ricos no conseguirá hacer más ricos a los pobres sino más bien todo lo contrario. Es peligroso y con frecuencia contraproducente sustentar aumentos de gasto público en subidas de la imposición directa. El haber seguido estas políticas en su día explica en no pequeña medida tanto la acentuación de la pasada crisis en nuestro país como la lenta salida de la misma»

En declaraciones recientes, la ministra de Hacienda manifestaba su disponibilidad a subir los tipos impositivos a las rentas anuales superiores a 150.000 euros anuales, pero «en ningún caso a las clases trabajadoras».

Expresiones similares han sido utilizadas por otros miembros del Gobierno y por distintos representantes de Podemos, si bien para estos últimos las clases «no trabajadoras» son las que ganan más de 60.000 euros anuales. Esto es, cuanto mayor sea el salario menos trabaja el trabajador, menos trabajador es, según la visión del mundo económico que parecen compartir, con diferencias de grado pero no de esencia, PSOE y Podemos. El Gobierno haría mal en despreciar los intereses de estas clases «no trabajadoras» pues de su emprendimiento e industria depende en buena parte el sostenimiento del Estado del bienestar.

La subida de impuestos a las rentas altas financiaría el aumento del gasto público y, se aduce, llevaría a una más «justa» distribución de poder adquisitivo al exigir mayores sacrificios a quienes más ganan. Cabría hacer múltiples consideraciones al respecto, como por ejemplo que el aumento de ingresos públicos podría ser exiguo o inexistente y que la mayor igualdad de rentas así conseguida podría ser efímera y rápidamente contrarrestada por una menor actividad económica que deprimiría especialmente las rentas más bajas. Pero quisiera llamar la atención sobre una deficiencia de estos planteamientos tributarios redistributivos que suele pasar desapercibida: se plantean como si partiéramos de un mundo sin impuestos y hubiera que decidir su nivel y su distribución según distintos tramos de renta. La realidad es que en España ya tenemos un impuesto sobre la renta muy progresivo. Así, el tipo impositivo estatal asciende, en cuatro escalones, desde un 19% para las rentas anuales inferiores a 12.450 euros hasta el 45% para las superiores a 60.000 euros. Como consecuencia de esta intensa progresividad el 10% de los contribuyentes de mayor renta paga cerca del 50% de la totalidad del IRPF, mientras que sus rentas antes de este impuesto representan alrededor del 25% del total de renta de los contribuyentes. Por lo tanto, lo que se dice que hay que hacer para que las rentas altas (las clases «no trabajadoras») soporten un peso tributario muy superior al de las rentas bajas ya se ha hecho.

Luego está la intención de acercar la tributación de las rentas del trabajo y del capital subiendo la imposición de los rendimientos del ahorro. Para justificar esta medida se señala la escasa proporción que representan los ingresos por impuestos sobre el capital en el total de ingresos por IRPF. El IRPF, dicen, «se ha convertido en un impuesto sobre el trabajo». Esto es así en cualquier país y no puede ser de otra manera porque los propietarios de capital pagan el grueso de sus impuestos correspondientes mediante otras figuras impositivas distintas del IRPF, como el impuesto de sociedades, las cotizaciones sociales a cargo de la empresa, el impuesto de patrimonio (inexistente en la mayoría de países) o los múltiples impuestos locales y autonómicos que gravan la propiedad de capital inmobiliario. Así, los ingresos por impuestos sobre el capital en España se sitúan sensiblemente por encima del 7% del PIB, una cifra ligeramente superior a la media de la UE e inferior a la media de la Eurozona. Si el Gobierno y sus aliados quieren subir de forma efectiva y significativa los ingresos impositivos por rentas del capital bastaría con subir la tributación de los ingresos netos de los autónomos o las rentas imputadas por vivienda, componentes ambos de las rentas del capital. Claro que estas decisiones quizá no serían del agrado de la clase trabajadora, que es más capitalista de lo que piensan muchos de sus miembros.

DEMAGOGIA FISCAL

En todo caso, hay sólidas razones económicas para que la imposición sobre las rentas del capital sea sustancialmente inferior a la de las rentas del trabajo. En primer lugar, y esto lo dijo Marx, el capital es en esencia trabajo acumulado y por tanto la renta con la que se adquirió el activo ya tributó en su momento por el impuesto correspondiente a los rendimientos del trabajo. También tributaron por el impuesto de sociedades los beneficios de los que emanan los dividendos. Pero el argumento de más peso contra la subida de la tributación de las rentas del capital, especialmente relevante para nuestro país, es su incidencia negativa sobre el ahorro. Al penalizar fiscalmente los rendimientos del ahorro se está penalizando, y por ende desincentivando, un tipo de conducta (ahorro) frente a otro (consumo). Las diferencias en los niveles de las rentas entre familias no implican necesariamente diferencias en sus niveles de consumo. Unas pueden decidir consumir la mayor parte de su renta e incluso desahorrar (endeudarse) y otras vivir más apretadamente hoy para consumir más mañana. Evidentemente, cuanto mayor sea la renta mayor será la capacidad de ahorro, pero en todos los niveles de renta hay una mayor o menor propensión al ahorro que se desanimaría por la mayor tributación de sus rendimientos, erosionando con ello los ingresos por dicho impuesto.

En un país como España, con una elevada deuda exterior neta, se debería potenciar por todos los medios posibles la tasa de ahorro y mejorar, en lugar de empeorar, su ya de por sí elevada fiscalidad. Solo si el nivel de ahorro financiero nacional supera el monto de inversión necesario para crear empleo y reducir el paro, sólo si somos capaces como hasta ahora de crecer satisfactoriamente y generar un superávit de balanza de pagos, estaremos mejor protegidos frente a crisis como la del pasado reciente. Para las clases menos pudientes, para las clases «trabajadoras», las consecuencias sobre su nivel de vida de una crisis económica por insuficiencia de ahorro serían mucho más onerosas que los beneficios que les pueda reportar gravar aún más los rendimientos del capital.

En suma, utilizar los impuestos para hacer más pobres a los ricos no conseguirá hacer más ricos a los pobres sino más bien todo lo contrario. Es peligroso y con frecuencia contraproducente sustentar aumentos de gasto público en subidas de la imposición directa. El haber seguido estas políticas en su día explica en no pequeña medida tanto la acentuación de la pasada crisis en nuestro país como la lenta salida de la misma.



*José Luis Feito Higuera
Presidente del Instituto de Estudios Económicos*

100 AÑOS DEL FINAL DE LA GRAN GUERRA

11 DE NOVIEMBRE DE 1918

En la madrugada del 11 de noviembre de 1918, en un vagón de tren en el bosque de Compiègne, los representantes de las potencias aliadas firmaron el armisticio con Alemania. El hecho ponía fin a la Primera Guerra Mundial, ya que el Imperio Alemán fue la última de las Potencias Centrales en rendirse (previamente lo habían hecho Bulgaria, el Imperio Otomano y el Austro-Húngaro). Durante cuatro años y tres meses de guerra los contendientes movilizaron más de sesenta y cinco millones de hombres y se produjeron más de nueve millones de muertos en los campos de batalla, a los que hay que sumar seis millones y medio de inválidos de guerra, más de cuatro millones de viudas y el doble de huérfanos.

(Fuente: HOWARD, Michael: La Primera Guerra Mundial. Barcelona, Crítica, 2002. The History Channel Iberia, B.V.: La Gran Guerra. Barcelona, Plaza y Janés, 2013.)



Ferdinand Foch, segundo por la derecha, posa frente al vagón en Compiègne tras la firma del armisticio. Ese mismo vagón de tren fue el lugar elegido por Adolf Hitler para la simbólica firma de la rendición francesa en junio de 1940.

ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

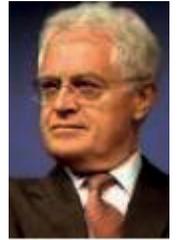
El mejor de los dos:



Con motivo de la segunda vuelta de las elecciones de 2002 a la presidencia de la república francesa, se celebró un debate televisado en el que, los dos contrincantes, **Lionel Jospin y Jacques Chirac** pondrían sobre la mesa sus diferentes programas.

El candidato socialista Jospin se dirigió a su oponente, haciendo gala de su *fair play*, de la siguiente manera:

- Que gane el mejor.
- Gracias, respondió Chirac.



Rafael Guerra "Guerrita" y Alfonso XIII:



Durante una cacería en la que participaban ambos, en un momento el monarca le dijo al torero, que ya estaba retirado, que le hubiera gustado conocerle en su etapa de torero.

La contestación de Guerrita fue *"Pues haber nasío antes, Majestá"*.



Harry Truman:

En una entrevista a Harry Truman, que fue Presidente de los Estados Unidos entre 1945/1953, se le preguntó cuáles habían sido las principales metas de su vida.

Contestó *"Que sus metas en la vida fueron ser pianista de una casa de putas o ser político, y que para decir la verdad no existe gran diferencia entre estas dos ocupaciones"*.

Cindy Crawford vs. Amanda Lear:



Cindy Crawford a Amanda Lear durante un coctel: "Gracias por enviarme su libro, me ha encantado; *pero dígame ¿quién se lo ha escrito?*"

Amanda Lear respondió con sonrisa vitriólica: *"Me complace enormemente que haya apreciado mi libro. Pero dígame, ¿quién se lo ha leído?"*

Cindy es sobradamente conocida como supermodelo. **Amanda**, de 75 años, es escritora, cantante, pintora y fue modelo en sus inicios, lógicamente mucho antes que **Cindy**. Asimismo fue musa y amiga de Salvador Dalí.



Conde de Sandwich vs. John Wilkes:



Durante un intercambio entre dos rivales políticos del siglo 18, **John Montagu**, Conde de Sandwich y el reformista **John Wilkes**, el primero le dice a Wilkes *"Señor, no sé si moriréis en el patíbulo o de sífilis"*.

A lo que Wilkes contestó *"Eso depende, Señor si abrazo sus principios o a su querida"*.



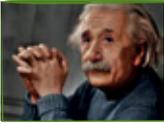
Winston Churchill :

Al final de una cena organizada por W. Churchill, su mayordomo ofrece la caja de puros a los invitados. Uno de ellos, sin el menor escrúpulo, coge cinco puros y se los mete en su bolsillo, murmurando:

"Son para el regreso"

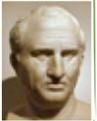
"Gracias por haber venido de tan lejos", le contestó Churchill.

FRASES CON AUTOR



Cuando te mueres no sabes que estás muerto, no sufres por ello, pero es duro para el resto. Lo mismo pasa cuando eres imbécil.
Albert Einstein

No se puede decir nada tan absurdo que no haya sido ya dicho por algún filósofo.
Cicerón



En las fiestas en mi casa, los hombres no tienen que vestirse de etiqueta, y las mujeres no tienen ni que vestirse.
Groucho Marx

Envejecer es la capacidad de ser joven durante más tiempo que otros.
George Bernard Shaw



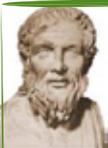
Importa mucho más lo que piensas de ti mismo que lo que los demás opinen de ti.
Séneca.

En la vida hay que evitar tres figuras geométricas: círculos viciosos, triángulos amorosos y mentes cuadradas.
Mario Benedetti.



Un escritor es intrínsecamente incapaz de decir la verdad; por eso llamamos ficción a lo que escribe.
William Faulkner

Tres condiciones se requieren para ser feliz: ser un perfecto imbécil, ser egoísta y gozar de buena salud. Pero bien entendido, que si falla la primera condición, todo está perdido.
Gustave Flaubert



La memoria es la cartera de la vejez. Es necesario llenarla.
Apolonio

Si queréis discursos pedírselos a los hombres; si queréis actos a las mujeres.
Margaret Thatcher



El ver dadero paraíso no está en el cielo, sino en la boca de la mujer amada.
Théopule Gautier

Cada vez que proveo una plaza vacante, creo cien descontentos y un ingrato.
Luis XIV de Francia



CAPITALES DE EUROPA POR POBLACION

Nº	Capital	País	Población
1	 Moscú	 Rusia	10 190 287
2	 Londres	 Reino Unido	8 174 100
3	 Ankara	 Turquía	4.466.756
4	 Berlín	 Alemania	3 479 740
5	 Madrid	 España	3 273 049
6	 Kiev	 Ucrania	2 815 951
7	 Roma	 Italia	2 777 979
8	 París	 Francia	2 234 105
9	 Bakú	 Azerbaiyán	2 122 300
10	 Bucarest	 Rumania	1 944 451
11	 Minsk	 Bielorrusia	1 864 090
12	 Budapest	 Hungría	1 721 556
13	 Varsovia	 Polonia	1 720 398
14	 Viena	 Austria	1 714 142
15	 Tiflis	 Georgia	1 400 000
16	 Praga	 República Checa	1 290 211
17	 Sofía	 Bulgaria	1 270 284
18	 Belgrado	 Serbia	1 213 000
19	 Bruselas	 Bélgica	1 125 728
20	 Ereván	 Armenia	1 088 300
21	 Estocolmo	 Suecia	847 073
22	 Ámsterdam	 Países Bajos	779 808
23	 Riga	 Letonia	700 107
24	 Zagreb	 Croacia	686 568
25	 Skopie	 Macedonia	668 518
26	 Chisináu	 Moldavia	664 700
27	 Atenas	 Grecia	655 780
28	 Oslo	 Noruega	599 230
29	 Helsinki	 Finlandia	588 549
30	 Lisboa	 Portugal	547 733
31	 Vilna	 Lituania	542 942
32	 Copenhague	 Dinamarca	541 989
33	 Tirana	 Albania	540 000
34	 Dublín	 Irlanda	527 612
35	 Bratislava	 Eslovaquia	446 816

CAPITALES DE EUROPA POR POBLACION

36	 Tallin	 Estonia	397 617
37	 Sarajevo	 Bosnia y Herzegovina	393 000
38	 Liubliana	 Eslovenia	270 828
39	 Berna	 Suiza	125 681
40	 Reikiavik	 Islandia	125 165
41	 Luxemburgo	 Luxemburgo	100 000
42	 Nicosia	 Chipre	47 832
43	 Andorra la Vieja	 Andorra	24 574
44	 La Valeta	 Malta	7 650
45	 Vaduz	 Liechtenstein	5 214
46	 San Marino	 San Marino	4 169

HABITANTES DEL MUNDO A LO LARGO DEL TIEMPO (en millones)

AÑO	AFRICA	ASIA	EUROPA	AMÉRICA	OCEANÍA	TOTAL	% Incremento
1750	106,0	502,0	163,0	18,0	2,0	791,0	
1800	107,0	635,0	203,0	31,0	2,0	978,0	23,6
1850	111,0	809,0	276,0	64,0	2,0	1.262,0	29,0
1900	133,0	947,0	408,0	156,0	6,0	1.650,0	30,7
1950	221,2	1.398,5	547,4	338,7	12,8	2.518,6	52,6
1960	277,4	1.674,1	601,4	413,5	15,9	2.982,3	18,4
1970	357,3	2.143,1	655,9	516,8	19,4	3.692,5	23,8
1980	469,6	2.632,3	692,4	617,5	22,8	4.434,6	20,1
1990	622,4	3.167,8	721,6	725,1	26,7	5.263,6	18,7
2000	795,7	3.679,8	727,9	836,1	31,1	6.070,6	15,3
2010	1.004,4	4.118,2	735,7	971,1	34,5	6.863,9	13,1
2015	1.113,3	4.366,7	788,9	1.070,1	37,5	7.376,5	7,5
2017	1.110,0	4.677,3	801,0	1.094,2	40,2	7.722,7	4,7



FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Si un día sientes un gran vacío dentro de ti, come que es hambre.
- **La mayoría de las personas ama a la humanidad. Pero no pueden aguantar al que vive al lado.**
- Inteligente es aquél que sabe dónde quiere ir, y más inteligente es aquél que ya sabe dónde no tiene que volver.
- **El modo más rápido de encontrar una cosa, es buscar otra.**
- Cada día amanezco más inteligente. ¡Pero hoy exageré!
- **Comunista feliz es aquél que vive en un país que no es comunista.**
- Ser idiota no debe de ser fácil, hay mucha competencia.
- **En general el arte de gobernar consiste en quitar la mayor cantidad posible de dinero a una parte de los ciudadanos para dárselo a otros.**
- Lo que este país necesita es una mayor cantidad de políticos en el paro.
- **Tantos hombres que están interesados en conocerte, y tú sufriendo y traumada con el mismo idiota de siempre.**
- Mañana pienso correr veinte kilómetros, como hoy, que también lo he pensado.
- **Vacaciones, periodo en el cual los padres se dan cuenta de que los profesores ganan muy poco.**
- Mueren al año mil personas haciendo deporte y 43 en la barra del bar ¡Tú decides!

FRASES CON SENTIMIENTO

- Es tan corto el amor y tan largo el olvido.
- **No tengas miedo de los cambios lentos, solo ten miedo de permanecer inmóvil.**
- He aprendido que estar con aquello que me gusta es suficiente.
- **Adelante con la vida, pase lo que pase, merece la pena.**
- La paz interior comienza el día en que decides no permitir que otra persona maneje tus emociones.
- **No dejes que los recuerdos sean más grandes que tus sueños.**
- Un amigo es un ángel que nos ayuda a ponernos de pie otra vez.
- **Cuando la vida te presente mil razones para llorar, demuéstrale que tienes más para reír.**
- No renuncies solo porque las cosas se pusieron difíciles, recuerda que sí vale la pena no será fácil.
- **La mejor medicina es el amor.**
- Los años enseñan muchas cosas que los días jamás llegan a conocer.
- **Lo que no ves con tus ojos, no lo inventes con tu boca.**
- De todas las cualidades una de las más importantes es la sabiduría, pero la más útil es la prudencia.

Aunque la verdad de los hechos resplandezca, siempre se batirán los hombres en la trinchera sutil de las interpretaciones.

Gregorio Marañón



* 2018 AÑO GUTENBERG **



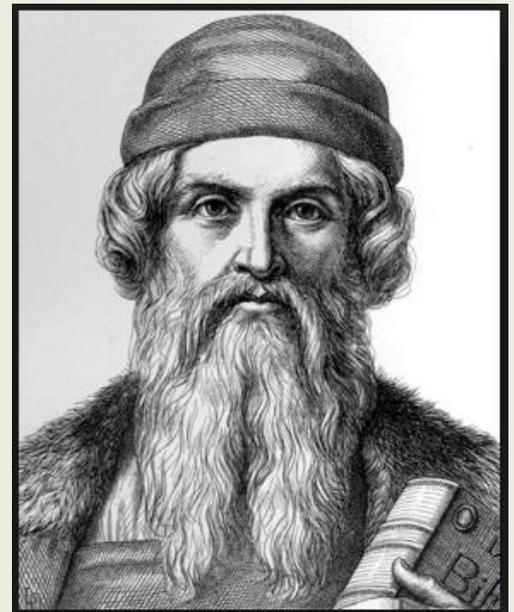
NADIE INFLUYÓ TANTO EN EL PROGRESO DE LA HUMANIDAD COMO JOHANNES GUTENBERG CON SU INVENTO DE LA IMPRENTA CON TIPOS MÓVILES. POR ELLO SE LE CONSIDERA EL “HOMBRE DEL PASADO MILENIO”. GUTENBERG FALLECIÓ EL DÍA 3 DE FEBRERO DEL AÑO 1468, ASÍ PUES, ESTE AÑO SE CELEBRA EL 550 ANIVERSARIO DE SU MUERTE.

LA PRIMERA IMPRENTA EN ESPAÑA



Grabado que representa una imprenta del siglo XVI.

La imprenta llegó a España con cierto retraso respecto a otros países de Europa, debido principalmente a la situación periférica de la península ibérica. La primera imprenta se instaló en España en Segovia en el año 1472 a instancias de Juan Arias Dávila, obispo de Segovia, quien para proporcionar obras impresas a los alumnos del Estudio General de Segovia hizo trasladarse a la ciudad al impresor Juan Párix (Johannes Párix), procedente de Heidelberg (Alemania), unos diecisiete años después de que Johannes Gutenberg sacara a la luz su primer libro impreso, la Biblia de Gutenberg.



MISCELANEA

Siguiendo el camino iniciado por la imprenta de Segovia, se fueron instalando otras en diferentes ciudades, como Barcelona, Burgos, Salamanca, Sevilla, Valencia, Zamora o Zaragoza, llegando a existir hasta veintiséis diferentes a lo largo del siglo XV. (Wikipedia)



María Goyri

Javier de la Nava

Hace unos años, cuando recopilaba documentación sobre la Institución Libre de Enseñanza y Giner de los Ríos descubrí a María Goyri. Pedagoga e investigadora, es de justicia resaltar su relevante papel en favor de la educación y dignificación del trabajo de la mujer y la modernización de los métodos de enseñanza de la escuela pública. A ello se suman sus aportaciones sobre el Romancero y estudios sobre Lope de Vega.

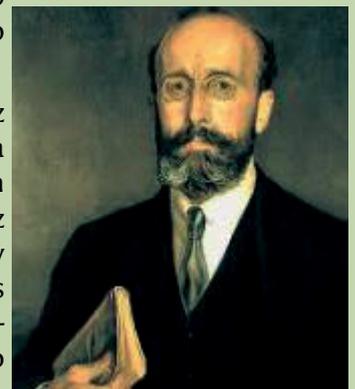
María Amalia Vicenta Goyri nació en Madrid el 29 de agosto de 1873. Hija de Amalia Goyri (1850-1927) y nieta de Juana Vicenta Goyri y Barrenechea. El apellido Goyri, se transmitió, en dos generaciones, por exclusiva vía femenina por la condición de solteras de madre y abuela. De orígenes vizcaínos, su madre regentó un comercio de tejidos en la capital, tenía parentesco lejano con María Teresa León, esposa de Rafael Alberti.

No asistió a ninguna escuela, siendo instruida por su madre quien le hablaba en francés y organizó sus estudios. Fue a una academia de dibujo y a un gimnasio, donde se ejercitó con poleas, pesas, paralelas, escala de cuerdas y anillas. Su madre también la inscribió en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, cuna del feminismo español. Allí funcionaba una escuela de Comercio. Suspendida de forma injusta en Religión, dejó la Escuela, y, en un año, aprobó el Bachillerato y se tituló como Maestra Nacional.

En 1892 participó activamente en un Congreso Pedagógico donde defendió las tesis de doña Concepción Arenal. Necesitó autorización especial para matricularse en la Universidad frente a los insultos de quienes consideraban que aquello era el fin de la tradicional mujer española, “ejemplo de virtudes domésticas”. Al llegar a la Facultad se dirigía al Decanato para entrar en el aula junto al Catedrático y sentarse en primera fila de espaldas al resto de los alumnos. Al terminar, un bedel la acompañaba de nuevo al Decanato. Fue de las primeras mujeres que hizo estudios universitarios presenciales y la única que se doctoró en letras en la Universidad de Madrid con la máxima calificación en el curso 1895-96. Años más tarde recordaba “Sesudos y doctos varones citaban a Schopenhauer, asegurando que las mujeres son animalitos de cabellos largos e ideas cortas. Sostenían que el deber de aquéllas era zurcir calcetines, guisar, mimar al marido, algo incompatible con el estudio de la Filosofía. Aquéllos que tan violentamente se oponían a que la mujer realizase trabajos intelectuales, no recordaban a las infinitas obreras que al apuntar el alba abandonaban sus casas para ganar un jornal miserable en los talleres; señoritas pobres, huérfanas o viudas, que por carecer de instrucción se veían obligadas a ganar su vida de una manera bochornosa. En vez de pensar en eso, se oponían a vernos con un título académico”. Como curiosidad, en 1900 estudiaron dos muchachas en la Universidad Central de Madrid. En 1918, 135. En 1921, 221. En 1925, 542. En 1927, 1241. Hoy las matriculas femeninas superan a las de los varones.

Ramón Menéndez Pidal era un activo colaborador de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), una de cuyas líneas pedagógicas era el conocimiento geográfico, pilar de la regeneración humana y social, clave en la formación moral e intelectual del individuo, “a partir del paisaje se puede aprender el orden histórico y moral de una sociedad concreta y entender el orden ético y estético del mundo”. Los montes de Guadarrama inspiraron a algunos de los más destacados poetas de finales del siglo XIX como Antonio Machado, Rafael Alberti, Vicente Alexandre, Luis Rosales o Leopoldo Panero.

María físicamente era de complexión robusta, no era alta, pero si esbelta. Tez blanca y delicada, con grandes y expresivos ojos negros, de dulce mirada. Boca pequeña y sonrosados labios, la conferían energía y belleza realzada por un cabello oscuro ligeramente ondulado, peinado con esmero y sencillez. Su voz era dulce y armoniosa. Su carácter sereno y apacible. Le agradaban la seriedad y el recogimiento. Poseía una inteligencia superior y magnífica memoria, además de gran amor al trabajo. Era sumamente independiente, gustándole la originalidad sin llegar a la extravagancia. Caritativa e impresionable, su trato era franco



y amable sin afectación. Vestida siempre, con suma elegancia, sus sencillos trajes y su modestia resaltaban sus encantos naturales.



Goyri y Menéndez Pidal

Menéndez Pidal la conoció en el Ateneo. En las excursiones organizadas por la ILE, su relación se afianzó. Usuarios asiduos de la Biblioteca Nacional, al terminar sus respectivas jornadas de estudio paseaban por el Paseo del Prado. Tres años de riguroso noviazgo y matrimonio en la Iglesia de San Sebastián de la calle Atocha el 5 de Mayo de 1900. Ramón acababa de obtener la Cátedra de Filología Románica de la Universidad de Madrid. En su luna de miel recorrieron la Ruta del Cid, donde recogieron los primeros romances de tradición oral, inició de su proyecto vital: el Romancero.

Su amor a la naturaleza llevó a la familia a veranear en la Cartuja de El Poular. Tras pasar algunos veranos en La Granja, recalán en San Rafael, donde adquirieron 8000 m2 de parcela para construir tres casas. Las obras duraron más de lo esperado, pero por fin el 20 de julio de 1914, la familia estrenó la casa, a la que aún faltaban algunos detalles.

El golpe de Estado del 18 de julio separó a la familia. En San Rafael, zona franquista, quedaron su hija Jimena, Miguel su esposo y el pequeño Diego; en Madrid, zona republicana, Ramón, María y su hijo Gonzalo, quienes se refugiaron en la Embajada de México. Finalmente, partieron hacia Burdeos el 14 de diciembre de 1936. Acabada la contienda, regresa

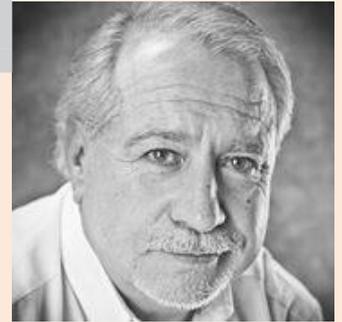
a España, aunque su estancia en Madrid se antoja insegura al identificar al matrimonio con movimientos reformistas de principio de siglo y, por tanto, “ciudadanos peligrosos para la ideología de la Nueva España”. En 1940, en aplicación de la Ley de Responsabilidades Políticas, sufren la depuración del nuevo régimen. A María Goyri se la citaba como “Menéndez Pidal, señora de: Persona de gran talento, de gran cultura, de una energía extraordinaria, que ha pervertido a su marido y a sus hijos. Muy persuasiva, es persona peligrosa y una de las raíces más robustas de la revolución”.

Valiente pionera en la Universidad, en la montaña, en la concepción toda del papel humano de la mujer, María Goyri rehuyó todo afán de renombre; su excepcional amor al trabajo, su infinita curiosidad, nunca decaída. Se aplicó a una obra silenciosa y anónima para que su marido, con visión genial, levantara el soberbio edificio de su obra. María Goyri se centró en dos sus pasiones: El Romancero con su infinita variedad de contenido estético, emocional, e infinita profusión de problemas literarios y filológicos, y Lope de Vega, el hombre, no el escritor, “monstruo” y milagro de Dios por su humanidad desbordante, polifacética y apasionada. A María Goyri le interesaba el hombre, pero admiraba aún más al poeta y creador, su capacidad para transmutar la vida en arte, “puedes estar seguro, Ramón, que nunca podría haberte sido infiel salvo con Lope de Vega”, tiempo después añadió “La última conquista de Lope he sido yo”.



Muy mermada ya en su salud, no tuvo tiempo de dar término a la tarea. Recientemente, la Fundación Ramón Menéndez Pidal, con seis décadas de dilación, ha publicado el manuscrito de 62 cuartillas, espléndido ejemplo de historia y crítica literaria. Esta obra refleja sólo una parte exigua de lo que fue su actividad como pedagoga y estudiosa de las letras hispánicas. Las dificultades no redujeron su afán por renovar y mejorar la educación en nuestro país. Colaboró activamente con su hija Jimena para fundar el Colegio Estudio, cuyo programa pedagógico se acerca a los ideales institucionistas que tanto defendió. María Goyri falleció en Madrid el 28 de noviembre de 1954. A Ramón aún le quedaban catorce años de vida, hasta el 14 de noviembre de 1968.

ENCUENTRO CON ANTONIO BELLIDO MARÍN



<http://www.antonibellido.net/>

Nacido en Zaragoza, ha vivido en: Pamplona, Barcelona, La Coruña, Badajoz, Valencia y Zaragoza.

Entre los años 60 y 70 formó parte de movimientos musicales en la ciudad Condal, actuando esporádicamente en locales de la Costa Brava. Desde niño ha compuesto canciones para eventos.

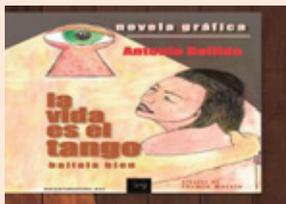
Trabajó de Gerente en varias empresas, entre ellas en 1975 una audiovisual.

Durante 40 años en el grupo BBVA: 3 años de analista de riesgos, 25 años de director y 5 años como promotor de negocios empresariales.

Actualmente se ha decidido por volcarse de nuevo con su gran pasión: **el arte**. Escritor, guionista, director de cine, compositor y cantante; en su haber cuenta con numerosas creaciones.

TRABAJOS TERMINADOS EN EL AÑO 2018:

NOVELA GRÁFICA



CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



ALBUM DE DOCE TEMAS



PREMIOS OBTENIDOS EN FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS:

FINALISTA EN 2 FESTIVALES Ciudad de New York - EEUU 2016

FINALISTA EN The Brighside Tabern Shorts Londron 2016

FINALISTA Universidad de Zaragoza 2017

FINALISTA Festival de Girona videoclips 2017



Hecha esta breve presentación de tu vida, tus aficiones, últimos trabajos y premios, nos gustaría, Antonio, profundizar un poco más en tu espíritu creativo y tus motivaciones artísticas.

¿Qué significan tus fans para ti?

Lo más importante de mis creaciones literarias, musicales o cinematográficas, es que se puedan compartir. Los fans representan el reconocimiento a esa labor callada.

¿En qué estás trabajando ahora?

Son varios los proyectos que desarrollo a la vez:

Una novela gráfica fruto de un guión cinematográfico propio que he adaptado para este fin, varios videoclips de canciones propias y otros proyectos más ambiciosos que no se pueden desvelar todavía y que pretendo que sean llevados a la pantalla grande o a la TV

¿Quiénes son sus autores favoritos?

La Creación (con mayúsculas) en su conjunto nos sorprende cada día y conforme avanzamos en el conocimiento vamos disfrutando de todo lo bello que la vida nos ofrece. No tengo autores favoritos, me gustan los movimiento culturales de cualquier género pero sobre todo los que transmitan placer a mis sentidos.

¿Qué te inspira para levantarte de la cama todos los días?

El sol que es fuente de la vida necesaria para que disfrutemos de la naturaleza y de todos los seres vivos que la habitan.

Cuando no estás escribiendo, ¿cómo pasas tu tiempo?

Observo todo lo que me rodea, paseo, me siento en las terrazas a tomar algún café y trato de adivinar las historias noveladas de los personajes que llaman más mi atención. He sido un observador de todo lo que me rodea en el mundo real como viajero, veo mucho cine documental y de ficción, pero me atrapan las historias creíbles. Hecho de menos los deportes que ocupaban gran parte de mi ocio y que ahora mi salud no me permite su práctica. Mi sueño por cumplir, sería el recorrer el mundo en una motocicleta disfrutando de las distintas culturas y formas de vida de las gentes que encontrarse en ese hipotético camino.

¿Recuerdas la primera historia que escribiste?

Han sido letras de canciones, dentro de ellas relato siempre una vivencia personal o de la gente que me rodea pero sobre todo me preocupa la denuncia social.

¿Cuál es su proceso de escritura?

Como he comentado empecé componiendo canciones en las que todas llevan una historia y en ocasiones incluyo la moraleja correspondiente.

Posteriormente el guión cinematográfico me ha llevado con facilidad a poder ampliar la historia a contar. Creo la trama que voy a desarrollar y los personajes que intervienen en la misma, me pongo en la piel de cada uno de los personajes que van apareciendo y en los espacios en los que se desarrolla la acción y esos mismos personajes al tomar vida me van dando todo lo que llevan dentro. A esos personajes les doy la libertad de actuación mostrando sus debilidades y sus fortalezas para hacer frente a los retos que tienen que afrontar. Todo esto nos llevará por el camino de la trama hasta su desenlace final.

¿Que tipo de escritura te gusta leer?

En tiempos ya lejanos he leído todo lo que caía en mis manos sin buscar un género predeterminado. Ahora me he vuelto más selectivo y disfruto con las novelas que ahondan en las vivencias de sus personajes, luchando por sobrevivir a los problemas que, en ocasiones superan.

¿Cómo se acerca al diseño de la portada?

Hasta la fecha el diseño de todas mis portadas son míos, tanto en discos como en los libros .Me inspiro en el contenido de cada creación.

Muchas gracias, Antonio. Que tengas salud para seguir cosechando éxitos.

DELEGACIÓN		DELEGADO / SUBDELEGADO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
ALICANTE	Delg.	ANTONIO TORRES MARUENDA	12nascituru12@gmail.com	676 971 035
	Subd.	ARMANDO SEGOVIA LLANOS	segovia.armando@gmail.com	966 385 084 - 685 130 893
		ANTONIO RAMOS TEJERINA	antoniodeherreruela@hotmail.com	965 258 985 - 677 603 335
ANDAL.OCCID.-SEVILLA Delg.		JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ mvl part 609 521 952	garciperez1@hotmail.com	954 640 535
			asjubbbva-sevilla@hotmail.com	954 065 008 (Delegación)
Subd. HUELVA		JOAQUÍN REYES TORNERO	jreyestornero@gmail.com	959 319 113 / 696 848 553
		MANUEL GREGORI BARRERO	manuel.gregori@hotmail.es	959 815 020 / 696 208 640
Subd. CÓRDOBA		FRANCISCO PÁEZ MUÑOZ	franciscopaezm@gmail.com	957 453 633 / 650 378 404
Subd. CÁDIZ		ANTONIO MORALES LUQUE	amoraleslu@telefonica.net	956 256 161 / 696 232 865
Subd. JEREZ		MARÍA TERESA MACÍAS LÓPEZ- CEPERO	mteresa.macias@gmail.com	956 338 910 / 627 339 019
Subd. ALGECIRAS		ANDRÉS BAQUERO MOLINA	baqueromolina@yahoo.es	956 664 806 / 669 117 402
MÁLAGA	Deleg.	RAMÓN GÓMEZ ACUÑAS	ramongomezacunas@hotmail.com	952 246 557 / 687 035 479
ARAGÓN-NAV.-ZARAG		FRANCISCO HUESO MARCO	jubilbbvaanr@gmail.com	630 982 931
ASTURIAS-LEÓN		JOSÉ TARRAT SANCHO	tarratme@me.com	638 527 109
BALEARES		JUANA Mª POU RECHACH	joanetapaneret@yahoo.es	971 795 815 / 616 949 326
CANTABRIA		ROSA CRUXENT MINCHERO	rosacruxentminchero@hotmail.com	942 222 694 / 646 835 533
CASTELLÓN		FRANCISCO J. PICARDO SERRANO	fjps05@gmail.com	609 639 362
CATALUÑA	Delegado	RAMON BERTRAND ROIG 933519705	ajpbbvacat@gmail.com	934 015 520
	Subd.	MANUEL BECERRA HORMIGO 933307593	mbecerraho@yahoo.es	609 323 774
	Subdeleg. REUS	ALFREDO PITARCH EDO	pitarchedo@hotmail.com	615 996 555 - 977 311 307
	Subd. PALAFRUGELL	PEDRO ARCAS MARTÍNEZ	montras17@gmail.com	972 304 661 / 608 245 557
CENTRO		JOSÉ GUTIÉRREZ MARTÍNEZ	info@jubilbbva.org	914 509 743
EXTREMADURA		VICTORIANO MAYO ESCUDERO	vmayoe@gmail.com	660 143 780 / 659 480 632
GALICIA	Delegado	JAVIER SANTOS LÓPEZ	jsanlo54@gmail.com	629 151 506
	Secretario	FRANCISCO OTERO URTAZA - Vigo	francisurtaza@hotmail.com	627 926 482
	Subdeleg. Pontevedra	FRANCISCO JOSÉ MARTÍN FERNÁNDEZ	fjose.martin2@gmail.com	649 090 558
	Subdeleg. Lugo	JOSÉ TOUBES VILLARIÑO	josetoubes@eresmas.com	619 372 555
	Subdeleg. Ourense	JOSÉ DARIO BLANCO PARDO	darioblancopardo@gmail.com	609 718 138
	Subdeleg. La Coruña	MANUEL ESPÍÑEIRA REGO	manoloespi@yahoo.es	981 636 647
GRANADA		JUAN DE DIOS MTNEZ. TORRES		619 187 716
LAS PALMAS G.C.		ÁNGEL GARCIA MARTÍNEZ	garciabbva@hotmail.com jubilbbvalaspalmas@gmail.com	928 253 520
MURCIA	Delegado	JOSÉ ANTONIO BROCAL ORTIZ		968 263 054 / 630 558 715
	(notificaciones a) :	JOSÉ ANTONIO FDEZ. PALAZÓN	jafpalazon@yahoo.es	968 241 271 / 619 969 226
PAIS VASCO	Delegado	JOSÉ ANTONIO ORTIZ DE MENDÍVIL		944 111 387 / 656 733 413
	Subdeleg.	MIGUEL CORRAL GÓMEZ	miguelcorralgomez@hotmail.com	944 756 292
	Subdeleg. Vitoria	JUAN A. TERÁN CORRALES		945 155 648
	Subdeleg. S.Sebastián	JOSÉ Mª DE LA GRANJA B.		943 211 285
STA CRUZ TENERIFE		JAIME GIL DE ARANA RIAL	gildearana@hotmail.com	661 981 093
VALENCIA	Delegado	JOSÉ A. IZQUIERDO VILLARROYA	jaizvit1949@gmail.com	655 645 557
	Subd. GANDIA	ANDRÉS M. MARTÍ FRASQUET	amartifrasquet@gmail.com	962 865 582 / 645 884 275

Actualizado al 01/10/2018

FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO



Foto del Club de fútbol EXTEBANK ALMERÍA del año 1973

De pie: Pepe Yebra, José García Soriano, Eduardo Esteban, Pedro Morente, Carlos Zamorano, Pepe Campoy y Pablo Moya.

Agachados: Ignacio García, Juan Ruiz, Martín Franco, Carlos Villaescusa y Juan Carlos Romero.

Por favor, esperemos vuestras fotos!!!

FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO



RESIDENCIA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA,
en Cercedilla (Madrid) nevada en abril de 1986

FOTOS PARA EL RECUERDO

Próximos Turnos 2019

1º TURNO: 03/06/19 - 15/06/19	2º TURNO: 17/06/19 - 29/06/19
3º TURNO: 02/09/19 - 14/09/19	4º TURNO: 16/09/19 - 28/09/19
ESTANCIAS MÁX. 12 Y MÍN. 7 NOCHES	
<i>Para estancias de 12 noches (dentro de los turnos establecidos):</i>	<i>Para estancias inferiores a 12 noches (dentro de los turnos establecidos):</i>
54€/habitación doble al día (27€/persona) 45€/habitación individual al día 75€/habitación triple al día <i>(compartiendo habit., 2 adultos con un niño de hasta 12 años)</i>	<i>Estancia mínima 7 noches RECARGO de: 15% /día sobre las tarifas especificadas.</i>
<i>Para estancias de FUERA de los turnos establecidos: Consultar con el hotel.</i>	CANCELACIONES o SALIDAS ANTICIPADAS: Cancelación 14 días antes de la llegada, DEVOLUCIÓN total de la estancia. Salidas anticipadas gastos de 100%. <i>(salvo que cliente presente justificante médico)</i>



MAZARRÓN

Próximos turnos 2019



Oferta especial para asociados de JUBILBBVA.

CONÓCENOS



HOTEL REGINA - Madrid

Precios especiales para asociados JUBILBBVA



Balneario Sicilia

*Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43,
pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al
email: info@jubilbbva.org*

Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,

DIFÚNDELA !!!

Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.



TELÉFONOS DE USO FRECUENTES

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C
28020 MADRID
Tel. 91 450 97 43
<http://www.jubilbbva.org>
E-Mail: jubilbbva@gmail.com
info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

902 401 114 - 91 537 71 77
Línea Pensiones BBVA
Tel.- 902 173 902

Para envío de correspondencia:
"Gestión de Previsión y Pensiones. E.G.F.P., S.A."
Plan de Pensiones de Empleo BBVA
Edificio Vaguada-Av. Monforte de Lemos s/n 28002
Madrid - Cod valija 30088