



REVISTA Nº 37



"Tríptico de Santa Columba. Adoración de los magos" de Rogier Van der Weyden

¡Nuestros mejores deseos para 2020!



Carta del Presidente

"...Empezamos una serie de relatos denominados **EL CINE NUESTRO**, que están dirigidos a todos los que hemos tenido verdadera afición o pasión, según lo queramos llamar, por el **CINE**. Estamos seguros que ello coincidirá con un número importante de asociados y asociadas...

Recibid un fuerte abrazo de toda la junta directiva, delegados y directivos de las delegaciones, con el deseo de un buen final de 2019, y que el 2020 resulte positivo para todos."

SUMARIO

PÁG. 2	Carta del Presidente
PÁG. 4	Rincón de la Información
PÁG. 8	Actividades de las Delegaciones
PÁG. 30	Entrevista
PÁG. 33	Los Socios Colaboran
PÁG. 40	Colaboraciones Especiales
PÁG. 43	Miscelánea
PÁG. 47	Dirección de Nuestras Delegaciones
PÁG. 48	Personaje de la Revista
PÁG. 51	Fotos para el recuerdo
PÁG. 52	Hoteles

CARTA DEL PRESIDENTE



0. Hemos tenido dos puntos principales de gran actividad en la Asociación durante estos últimos meses, como han sido los que aparecen los primeros de esta carta :

1. Elecciones a representantes de los beneficiarios en la Comisión de Control del Fondo de Pensiones.

Hemos tratado desde el principio de este proceso, de que nuestros dos representantes mantengan sus puestos en la citada Comisión de Control.

El primer paso fue solicitaros a todos los beneficiarios del Fondo de Pensiones, vuestro aval para nuestros candidatos, paso que estamos obligados a realizar, ya que si no podemos superar un porcentaje del total de beneficiarios, que llegan ya a casi los 9000, no podemos participar en las elecciones. Este paso fue superado gracias a vuestra colaboración.

El segundo paso es las elecciones que, cuando escribo esta carta, todavía no se han producido.

2. Reclamación a la Administración Tributaria relativa a los ejercicios 2015 a 2018.

En la pasada Revista Salvador Francés hacía un extenso artículo sobre este tema, detalle en el que no voy a entrar, lo que si os quiero decir es la tremenda actividad que está suponiendo, principalmente para la Administración Central de la Asociación, aunque por supuesto también para las Delegaciones. Es verdad que ha valido para que una serie de compañeros hayan descubierto la Asociación, produciéndose su incorporación con nosotros. En El Rincón hace un nuevo artículo donde resume complejo y largo proceso en que por supuesto, estamos decididos a

de la Información, Salvador Francés la situación actual de este estamos incursos, y en el que, proseguir.

En una de las últimas páginas incluimos una oferta que, a través del subdelegado en Reus Alfredo Pitarch, nos ha llegado para varios hoteles en Salou...

3. Hoteles:

Ya tenemos para 2020 el acuerdo con Pí, con los turnos que aparecen en la las condiciones y precios muy duda que este acuerdo con el Rober Palas oferta de vacaciones.

el hotel Rober Palas de Alfaz del contraportada de la Revista, en ventajosos ya habituales. No cabe está consolidado como una muy buena

En una de las últimas páginas incluimos una oferta que, a través del Subdelegado en Reus Alfredo Pitarch, nos ha llegado para varios hoteles en Salou. Oferta que parece interesante y que hemos querido que conozcáis, pero todavía no hemos empezado a funcionar con ellos, por lo que ya os informaremos.

4. Viajes:

Está elaborándose el programa de viajes para 2020 organizados desde la Administración Central, pero, por supuesto, para todos los que formamos parte de la Asociación. Empieza fuerte el programa de viajes con los proyectados para mayo, que son un viaje a Grecia y un crucero por el Rhin.

En cuanto quede completado el citado programa de viajes, trataremos de informaros lo antes posible. Esperamos hacerlo por nuestra nueva Web, una vez quede totalmente operativa.

Asimismo por escrito os llegará la información básica, lo más rápido posible.

5. En este número destaca lo siguiente:

5.1 El personaje de la Revista: En este número era obligado dedicarlo a los doscientos años del Museo Nacional del Prado, Carmelo Flórez es el que se ha encargado de acercarnos a esta celebración.

5.2 Nuestras entrevistas: En este número se refleja la visita que hicimos a un asociado Luis Iñigo Hernando en su domicilio de Madrid, con motivo de cumplir cien años. Como veréis en las fotos que incluimos

en el reportaje le encontramos estupendamente para esa edad. Seguro que buena parte de “culpa” la tiene su hija Marisa, que convive con él y que aparece también en una de las fotos.

5.3 Rincón de la información: No hace falta repetir que vamos a tratar siempre de que recoja el mayor número de informaciones de todo tipo, que os sean de utilidad, en este número por ejemplo:

.El informe sobre la situación del Fondo de Pensiones, realizado por José Luis Feito Somoano.

. El artículo de Manuel Arrebola que corresponde con la 2ª parte de Donaciones y Sucesiones.

. El completo informe de Salvador Francés sobre lo tratado en el punto 2 de esta carta.

5.4 Colaboraciones especiales: En esta revista aparece el resumen publicado en El Diario Montañés de Santander, sobre una jornada que organizó a nuestro colaborador José Luis Feito Higuera, con el título “Situaciones y economía española”. Veréis interesante reportaje con una el terreno económico objeto como conocéis, es colaborador Revista.

En todas las delegaciones se producen en estas fechas celebraciones, por San Carlos Borromeo y/o por Navidades, en las cuales todos los años os encontráis con compañeros y familiares de la Asociación. Que valga para que os quede un recuerdo agradable de estas celebraciones.

perspectivas de la que se trata de un muy persona de gran nivel en del debate, que además habitual de nuestra

6. El cine nuestro:

. Empezamos una serie de relatos denominados **EL CINE NUESTRO**, que están dirigidos a todos los que hemos tenido verdadera afición o pasión, según lo queramos llamar, por el **CINE**. Estamos seguros que ello coincidirá con un número importante de asociados y asociadas.

. Por supuesto nos referimos al cine de hace algunos años, que todos contemplábamos en las salas de nuestra ciudad, que se dividían en cines de estreno, de reestreno, programas dobles, sesión continua, etc., pero siempre en cines que nos resultaban cercanos, y que tristemente han ido desapareciendo. Eso sí, en algunas zonas, los cines cerrados se han sustituido por el doble de salones de juego. ¡Qué desastre en todos los sentidos!

. La verdad es que por otra parte, nos cuesta ver en las carteleras películas que podamos comparar con las de nuestros tiempos. ¿Dónde están ahora?: **Doctor Zhivago, El padrino, Con faldas y a lo loco, Sabrina, Ben-Hur, El hombre tranquilo, La reina de África, West Side Story, La ventana indiscreta, Duelo al sol, El puente sobre el río Kwai, Sonrisas y lágrimas, y tantas otras?**

. Iniciamos ésta serie de reportajes, reflejando a una serie de actrices importantes, excepto las superestrellas, que participaron en ese cine de habla inglesa que nos llegó desde Hollywood, el mejor ejemplo son las películas relacionadas. En cada número de la revista aparecerán cuatro actrices, con un pequeño relato de su vida, con su carrera profesional y sus películas más importantes, así como unas imágenes de ellas y de alguna de sus películas, lo que nos valdrá para recordarlas y no olvidarlas. Más adelante, en esta sección que ahora nace, nos ocuparemos de actores y directores.

7. Celebraciones de estas fechas: En todas las delegaciones se producen en estas fechas celebraciones, por San Carlos Borromeo y/o por Navidades, en las cuales todos los años os encontráis con compañeros y familiares de la Asociación. Que valga para que os quede un recuerdo agradable de estas celebraciones.

8. Final: Debo repetirme en lo reflejado en anteriores años, esto es que recibáis un fuerte abrazo de la toda la Junta Directiva, delegados y directivos de las Delegaciones, con el deseo de un buen final de 2019 y de que 2020 nos resulte positivo a todos.

DONACIONES Y SUCESIONES (2ª parte)

Hablando de las donaciones y su relación con las sucesiones, terminaba mi breve exposición en la anterior Revista diciendo:

“Tampoco podrá dar el donante ni recibir el donatario más de lo que pueda dar o recibir por testamento. Así pues, la donación está relacionada con la herencia o sucesión y ello ha de tenerse en cuenta, tanto por el donante como por el donatario, ya que, hablando de sucesiones, dispone el artículo 819 del Código Civil que las donaciones hechas a los hijos, que no tengan el concepto de mejora, se imputarán en su legítima y las hechas a extraños se imputarán a la parte de libre disposición de que el testador hubiese podido disponer por su última voluntad, y tendrán que reducirse en la sucesión. También habrán de traer a colación a la herencia las donaciones hechas en vida a los hijos, herederos forzosos, para computarlas en las legítimas y en la partición, aunque la donación se hubiera establecido como no colacionable, pues a la hora de haber hecho la donación el donante puede haberla establecido como colacionable o no colacionable”.



La colación está regulada en nuestro Código Civil, en sus artículos 1.035 al 1.050, y está definida en el mencionado artículo 1.035, que dice:

“El heredero forzoso que concurra, con otros que también lo sean, a una sucesión, deberá traer a la masa hereditaria los bienes o valores que hubiese recibido del causante de la herencia, en vida de éste, por dote, donación u otro título lucrativo, para computarlo en la regulación de las legítimas y en la cuenta de partición.”

La colación significa, pues, la obligación de traer a la masa hereditaria los bienes o valores que hubiese recibido del causante de la herencia, en vida de éste, por dote, donación u otro título lucrativo, para computarlo en la regulación de las legítimas y en la cuenta de partición y en lo sucesivo voy a tratar de explicar de una manera práctica lo que la colación significa, entendiendo en el caso más general como herederos forzosos a los hijos.

Supongamos, pues, que unos padres casados en régimen de gananciales, que tienen tres hijos en su matrimonio, donan en vida, ante notario, a uno de ellos cien mil euros para la adquisición de un piso; a otro le donan una plaza de garaje, valorada al

tiempo de la adquisición en treinta mil euros, y al tercero le donan treinta mil euros en acciones, estableciendo que las tres donaciones son con carácter colacionable, y que al cabo de diez años, tras la última donación, fallece el padre y esposo, habiendo otorgado testamento en el que estableció que la esposa fuese legataria del usufructo vitalicio de todos sus bienes o del tercio de libre disposición y usufructuaria del tercio de mejora, a su elección, y que los hijos, que no han fallecido, fueran herederos por partes iguales, manifestando y disponiendo que si alguno de ellos se opusiera a su voluntad, heredara sólo la legítima estricta.

Una vez obtenido el certificado de defunción, el de últimas voluntades y el de seguros de vida y la copia autorizada del testamento, habremos de hacer inventario de los bienes gananciales del matrimonio y privativos del padre fallecido, así como de las deudas y cargas, como hipotecas, si existen, y gastos de enterramiento, si también los hubiere.

Supongamos que todos los bienes son gananciales y consistieran en un piso en Madrid, donde el matrimonio tenía su residencia, valorado en 350.000 euros; un piso en la playa, valorado en 200.000 euros; cuentas corrientes, valoradas en 150.000 euros, y acciones, valoradas en 60.000 euros, todos los valores a fecha del fallecimiento, no habiendo cargas ni deudas y sí gastos de enterramiento por valor de 6.500 euros.

Así pues, el valor del inventario a fecha de fallecimiento es de 350.000 + 250.000 + 150.000 + 60.000 euros, es decir, 810.000 euros.

Supongamos también que la esposa viuda tiene 75 años a la fecha del fallecimiento.

La primera cuestión que se plantearía, antes de acudir al notario para aceptar y adjudicar la herencia, es, si todos los herederos estuvieran de acuerdo, realizar la partición, y para ello lo primero sería liquidar la sociedad de gananciales, ya que ambos esposos, según este régimen matrimonial, eran propietarios de los bienes relacionados al cincuenta por ciento, luego a la esposa viuda le correspondería la propiedad de la mitad de los anteriores bienes en pleno dominio, es decir, en una cuantía de $810.000:2=405.000$ euros. La mitad de todos los bienes, por tanto, es la que constituye la herencia, valorada en 405.000 euros, constituyendo el caudal relicto o hereditario, una vez deducidos los 6.500 euros de gastos de enterramiento, el importe de $405.000 - 6.500=398.500$ euros.

DONACIONES Y SUCESIONES (2ª parte)

Esta cuantía de 308.500 euros habría de dividirse en tres partes, llamadas tercio de libre disposición, tercio de mejora y tercio de legítima estricta, cuyos valores respectivos serían de $308.500:3=102.833,33$ euros; y llegados a este punto, a la viuda se le plantearía la cuestión de qué elegir, si el usufructo universal de todos los bienes de la herencia, o el tercio de libre disposición y el usufructo del tercio de mejora, para lo cual habría de valorarse

el usufructo, el cual, según lo dispuesto en el vigente Reglamento del Impuesto de Sucesiones, se calcula de manera que si la viuda tuviera 19 años a fecha de fallecimiento, sería del 70%, restándose un punto por año a medida que hubiera ido cumpliendo años, hasta su edad actual a fecha de fallecimiento, con un tope mínimo del 10%. Por tanto, como de 19 a 75 años han transcurrido 56 años, restando 56 de 70, resulta un porcentaje del 14%, y la viuda podría optar entre el usufructo universal de todos los bienes, es decir de $14\% \times 308.500$, o sea

43.190 euros, o el tercio de libre disposición y el usufructo del tercio de mejora, es decir, $102.833,33 + 14\% \times 102.833,33$, o sea, $102.833,33 + 43.190 = 105.023,33$ euros.

De manera que, si la viuda escoge esta última opción, lo que queda de la herencia, es decir, $308.500 - 105.023,33 = 203.476,67$ euros se repartirían entre 3 hijos, correspondiéndole a cada uno 66.925,55 euros. Todo esto sin realizar ninguna colación. Pero, claro, es obvio que los tres hijos no han sido tratados por igual, como sería y es de justicia, ya que uno de ellos habría recibido además en vida 50.000 euros por parte de su padre fallecido; otro, 15.000 euros, valor de la mitad de la plaza de garaje donada, y el tercero 15.000 euros como mitad de la donación de acciones, ya que las donaciones habían sido realizadas por los padres por mitad. Por consiguiente, hay que traer a colación a la herencia los valores de los bienes donados a fecha de fallecimiento, según dispone el Código Civil, por lo que, si la plaza de garaje vale a fecha de fallecimiento, 40.000 euros, y las acciones donadas 32.000, cada hijo habría de traer a colación, 50.000, 20.000 y 16.000 euros, respectivamente. Y como el valor del caudal relicto, según los anteriores cálculos, sin tener en cuenta la colación, era de 308.500 euros, éste pasa a ser de $308.500 + 50.000 + 20.000 + 16.000$, o sea de 394.500 euros, con lo que los tercios de libre disposición, mejora y legítima estricta pasan a tener un valor cada uno de $394.500:3=131.500$ euros, y por tanto, a la viuda le correspondería un valor de $131.500 + 14\% \times 131.500 = 149.910$ euros, y a cada hijo corresponderían $(394.500 - 149.910):3 = 81.530$ euros.

Y una vez realizados estos cálculos, como el primer hijo ha tenido que aportar 50.000 euros y le corresponden 81.530, restando ambos valores recibirá un neto por herencia de 31.530 euros, ya que los 50.000 los había recibido en vida del padre; el segundo hijo recibirá un neto por herencia de $81.530 - 20.000$, o sea 61.530 euros; y el tercero, de $81.530 - 16.000$, es decir, 65.530 euros.

Quedando aclarado con este ejemplo la relación entre donación y sucesión a través de la colación, no pudiendo entrar en toda la casuística que la donación y la colación pueden llevar consigo, ya que es totalmente imposible poder reflejarla en dos páginas. ■

Manuel Arrebola Serrano
Madrid, 29 octubre 2019



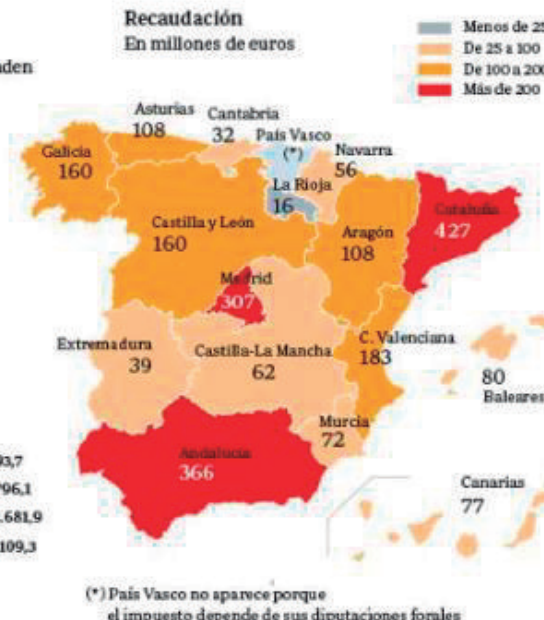
Escenario autonómico del impuesto de Sucesiones

Impuesto de Sucesiones

Cuota de un soltero de 30 años que hereda de su padre 800.000€, de los que 200.000€ corresponden a la vivienda del fallecido

Canarias	134,23
Cantabria	1.262,3
Madrid	1.586
La Rioja	3.152,1
Baleares	5.950
Castilla-La Mancha	7.939,8
Cataluña	9.796,8
Galicia	15.040
C. Valenciana	31.596,8
Murcia	82.024,6
Castilla y León	89.168,3
Aragón	155.393,7
Extremadura	158.796,1
Asturias	162.681,9
Andalucía	164.109,3

(*) País Vasco y Navarra no aparecen porque el impuesto depende de sus diputaciones forales

Recaudación
En millones de euros

(*) País Vasco no aparece porque el impuesto depende de sus diputaciones forales

TEAC (Tribunal Económico Administrativo Central)

*...”Otra curiosidad: Conocemos casos de haber presentado la solicitud dos compañeros, en la misma Delegación de Hacienda y, por supuesto, con la misma documentación. Pues a uno DESESTIMAR su solicitud y al otro resolver favorable. **Que nosotros sepamos**, podemos llevar unas 35/40 resoluciones favorables y, aunque cada día nos lo pone más difícil, seguiremos solicitando a la Agencia Tributaria que nos devuelva lo que nos corresponda. En próximas ediciones de la revista os seguiremos informando.”*

Así terminábamos el artículo de la revista anterior, la Nº 36, con ciertos aires de optimismo. Y así se lo debió parecer a la Agencia Tributaria, pues desde primeros del mes de mayo, lo está **D E N E G A N D O** TODO. TODO!!!

Es más, sabed que se han dado casos en los que, tras haber recibido la notificación de una resolución favorable y la indicación del porcentaje de Pensión Pública que se les había asignado para poder calcular las próximas declaraciones de IRPF con la reducción correspondiente, pues han recibido nueva resolución **DENEGATORIA**, basándose en una “Consulta Vinculante” de la Dirección General de Tributos. Ooooh!!

Lógicamente hemos recurrido, y seguimos recurriendo, intentando hacer valer nuestros argumentos. A ver, una consulta de la D.G. de Tributos, consideramos que no puede prevalecer sobre una resolución del Tribunal Eco-Adm CENTRAL.

A fecha de hoy, mediados de noviembre, y contando sólo en Madrid, llevamos unos 220 Recursos de Reposición presentados. De ellos, ya han sido desestimados 95, por lo que hemos presentado la correspondiente Reclamación al TEAR.

Y ahora? Pues llegados a este punto, dado que es hasta donde dijimos inicialmente que podríamos llegar, nos armaremos de paciencia hasta que dicho Tribunal tenga a bien considerar el resolver nuestra reclamación. Y, claro está, esperamos que resuelva favorable. Ya veremos.

Mensaje positivo. Recientemente, en Marzo de este año 2019, se dictó nueva resolución favorable (para una empleada de empresa distinta de Telefónica) por parte del TEAC, en base al Recurso interpuesto como recurrente por el Director del Departamento de Gestión Tributaria de la AEAT.

Esta resolución la estamos aportando en nuestras Reclamaciones al TEAR, puesto que uno de los últimos argumentos de la AEAT venía siendo, precisamente, que la base jurídica de la ITP de Telefónica, difiere con la Mutualidad Laboral de Banca.

Pues bien, esta Resolución esperamos que haga reflexionar a los TEA Regionales en nuestro favor. Insisto: Ya veremos!!!

Por nuestra parte, agradecemos que “esta historia” esté facilitando que nuestra Asociación se de a conocer y vayamos creciendo en número de socios de manera considerable.

Por favor, intentad pasar unas muy felices Fiestas de Navidad sin pensar en estas “tonterías”, y dedicad todo lo mejor de vosotros a los seres más cercanos. Al final, lo más importante que debe quedar es vuestro cariño para los vuestros. Bueno, y un poquito para nosotros, que también os apreciamos. ■



Salvador Francés F.

FONDO DE PENSIONES SISTEMA DE EMPLEO DE BBVA

Después del decepcionante año 2018, en el que la Rentabilidad del Fondo fue negativa del 3,41%, las cosas se han enderezado bastante en este 2019, y así tenemos que al 31 de octubre, el rendimiento era positivo del 5,82%

Ello está siendo debido, sobre todo, al mejor tono de la negociación comercial entre China y EEUU, la menor incertidumbre política (Gobierno de coalición en Italia y freno a los planes de un Brexit duro) y relajación de la política monetaria.

Otros factores que influyen son el crecimiento en Mercados Emergentes y la volatilidad en el precio del Petróleo. Si todos estos Factores Clave se mantienen dentro de unos baremos razonables, puede seguir la rentabilidad positiva dentro de este año.

Por otra parte, os informamos que BBVA ha pasado, a la Comisión de Control del Fondo, un informe sobre el cumplimiento de los límites legales y activos aptos establecidos en la normativa vigente sobre la cartera del Fondo de Pensiones. Este informe comprende los siguientes puntos:

- 1 Cumplimiento normativo
- 2 Control Política de Inversión
- 3 Conciliación de Posiciones
- 4 Valoración de la Cartera
- 5 Documentación Estadística Contable
- 6 Cuentas anuales auditadas
- 7 Control de Precios sobre las Operaciones Realizadas
- 8 Control de Comisiones de Control y Depositaria

El resultado de estos controles, realizados todos los meses de Enero a Junio, ha sido totalmente positivo y sin incidencia alguna.

Por último vamos a referirnos a las Elecciones para Representantes de los Beneficiarios en la Comisión de Control del Fondo.

Se ve que nuestra presencia en esta Comisión molesta a los Sindicatos, pues han intentado dificultar nuestra consecución de los Aavales necesarios, intentando introducir en ese proceso la necesidad de adjuntar fotocopia del DNI.

El buen juicio de los miembros de la Comisión desestimó este requisito y el proceso de recepción de Aavales se desarrolló satisfactoriamente.

Ahora ya solo queda esperar el resultado de las elecciones, que conoceremos el próximo 11 de diciembre, y que no dudamos será rotundamente favorable a nuestra candidatura independiente, ya que los Beneficiarios no queremos ser representados por unos Sindicatos que, en absoluto, nos representan (valga la redundancia). ■

José Luis Feito Somoano



¡Entra en nuestra web, préstanos tu colaboración y sugiérenos todas las mejoras que se te ocurran!



www.jubilbbva.org

ADMINISTRACION CENTRAL

VIAJE A ELCHE Y MURCIA VIAJE A ELCHE Y MURCIA VIAJE A ELCHE Y MURCIA

Elche es la ciudad protagonista de este viaje, sin menospreciar para nada Murcia capital y los preciosos pueblos que hay a su alrededor.

A orillas del Vinalopó, es conocida por su Dama, su Palmeral y su Misterio. En el siglo V a. C. fue fundada la ciudad íbera de Ilici, momento en el que se esculpe el busto de la Dama de Elche, escultura de una supuesta sacerdotisa. La Dama, descubierta en 1897, tallada en piedra caliza, está datada entre los siglos V y IV a.C., mide 56 cm.

Los fenicios fueron los que crearon su famoso Palmeral, único en Europa, más tarde lo ampliaron los árabes. Las plantas hembras producen dátiles y las palmas de los machos se utilizan en artesanía o se venden para celebrar el domingo de Ramos.

Para conseguir ese tono dorado, se les priva de la luz atándolas en cogollos antes de cortarlas. Es el único lugar del mundo donde se elabora artesanalmente la palma blanca. El palmeral lo conforman los casi cien huertos de la población, cuatro de esos huertos constituyen el Parque Municipal.

Elche, es una de las pocas localidades que puede presumir de contar con dos Patrimonios de la Humanidad: su Palmeral y el Misteri.

En el palacio de Altamira se encuentra el Museo Arqueológico, destaca la escultura y cerámica de época ibérica y la Venus de Ilici, escultura de mármol blanco de época romana. El Misterio de Elche, también conocido como la Festa, es la forma viva más antigua del teatro medieval religioso cantado en Europa. Drama lírico-litúrgico de origen medieval, sobre la Dormición y Ascensión de la Virgen, interpretado sólo por actores masculinos, pues en la Edad Media no se permitía actuar a las mujeres. Se viene representando en la Basílica de Santa María ininterrumpidamente desde mediados del siglo XV. La Festa se representa cada año el 14 y 15 de agosto. El día 14 se representa la muerte de la Virgen en presencia de los apóstoles, Vespra. En la mañana del 15, sale a la calle la procesión del Entierro de la Virgen, encabezada por los cantores que entonan cánticos del Misteri. Por la tarde se representa en el templo el segundo acto,

La Festa, con el sepelio, Asunción y Coronación de María. Salvo breves pasajes en latín, está cantado en el valenciano del siglo XV. Combina el canto gregoriano con polifonías renacentistas y barrocas. La Virgen está representada por un niño de corta edad y las mujeres que la acompañan también, así como el ángel que, bajará de la cúpula de la Basílica para acompañar a la Virgen en su Ascensión a los Cielos. El órgano, los cantores, los niños, en el silencio de la Basílica suenan maravillosamente, sus cantos parecen celestiales, se siente la emoción en todos los presentes. Culmina la obra con la Coronación y la Ascensión de la Virgen.

En los años pares y dentro de la Feria medieval que anualmente se organiza a finales de octubre, tienen lugar las representaciones extraordinarias del "Misterid'Elx". Esta representación extraordinaria, nos permite asistir en una única función a la totalidad de la obra, exceptuando la Coronación que sólo puede representarse en las celebraciones tradicionales del 14 y 15 de agosto. La obra ha sido bellísima, contemplas a estos niños con esas voces angelicales y sientes una gran admiración. Al día siguiente continuamos nuestro viaje, visitando Orihuela, quizá el mayor centro monumental alicantino. El río Segura riega la huerta exuberante. Es sede episcopal desde el siglo XVI, tuvo Universidad durante



ADMINISTRACION CENTRAL

VIAJE A ELCHE Y MURCIA VIAJE A ELCHE Y MURCIA VIAJE A ELCHE Y MURCIA



dos siglos. Aquí nació en 1910 el poeta Miguel Hernández. Destaca la Catedral del siglo XIV-XV, en el Museo se encuentra “La Tentación del Santo Tomás de Aquino”, de Velázquez; un Cristo de Morales y una Magdalena de Ribera. La Iglesia de Santiago fue construida por los Reyes Católicos, hay varias imágenes atribuidas a Salzillo. El colegio de Santo Domingo, fue antigua Universidad, esconde dos claustros uno renacentista y el otro herreriano. Dejamos este magnífico lugar y nos dirigimos a Mula, una villa monumental apiñada en torno a su plaza Mayor, destaca la Iglesia de San Miguel, s. XVI, la Iglesia de Santo Domingo, con portada renacentista y una de las mejores obras conventuales de la región, el Real Monasterio de la Encarnación. Al final de la tarde nos dirigimos a Murcia, donde dormiremos hasta el final del viaje.

Murcia se asienta junto al río Segura, centro de una rica huerta, alabada en varias zarzuelas. Mursiya fue fundada por los árabes en el año 831. Jaime I la reconquistó en 1266 para Castilla. Gracias a la agricultura y la seda determinaron su prosperidad en el siglo XVIII.

Salzillo nació en esta ciudad, gracias a sus esculturas ha hecho célebre a esta ciudad. También nació en ella, el

Conde de Floridablanca, ministro de Carlos III y Carlos IV. Goya le hizo célebre en el cuadro que se puede contemplar en el Museo del Prado. La Semana Santa es de gran interés por los pasos procesionales de Salzillo. La Catedral posee una magnífica fachada con elementos renacentistas y barrocos. En el Museo Salzillo pudimos contemplar la obra de este gran escultor. A las afueras de la ciudad, el Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla, patrona de Murcia, desde donde se contempla unas bonitas vistas de la ciudad y la huerta.

Visitamos el balneario de Archena, donde disfrutamos de un circuito termal muy relajante.

De nuevo hoy a la carretera, Cehegín. En el frente más escarpado de la Peña Rubia, cerca del pueblo, se sitúan las cuevas con pinturas rupestres (Patrimonio de la Humanidad desde 1998).

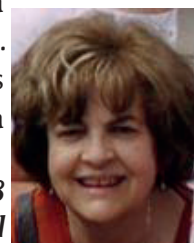
Destacan: Palacio de Jaspe, el Casino, la Iglesia de Santa María y la Ermita de la Concepción.

Caravaca de la Cruz, se extiende al pie de una colina, desde donde se eleva un castillo del siglo XV. En el mes de mayo se celebran las fiestas de la Santísima y Vera-Cruz, conmemorando el milagro que acaeció en 1231. Destaca el Castillo-Iglesia de la Santa Cruz, fue propiedad de los templarios y de la Orden de Santiago. La iglesia posee una fachada de mármol rojo, desde la explanada se disfruta de unas bonitas vistas. Cerca de allí Calasparra.

Antes de volver a Madrid, visitamos Yecla, situada cerca de las llanuras manchegas. Su plaza Mayor es un conjunto monumental renacentista y barroco. Destaca la Iglesia de la Asunción. A continuación Jumilla, famosa por sus vinos, el paisaje la convierte en un atractivo para los amantes de la naturaleza, con la Sierra Larga y El Carache. Tiene una fortificación de la época árabe. No hay que olvidar la Fiesta de la Vendimia. ■



Octubre 2018
Marisa Bernal





DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA Y RIOJA

VIAJE A LA TOSCANA VIAJE A LA TOSCANA VIAJE A LA TOSCANA

Gozarte es una empresa cultural zaragozana, muy activa desde hace unos pocos años. Su acertado nombre mezcla con habilidad parte del nombre de la ciudad con el vocablo “arte”, sin dejar de indicar que pretende hacer gozar a los amantes de dicho arte.

En estos últimos años, coincidiendo con el desempeño de la actual directiva, se ha generalizado la colaboración entre la empresa y nuestra Asociación, de tal forma que los asociados recibimos información puntual de sus rutas, viajes, visitas culturales y teatralizadas, y buen número de nosotros nos hemos convertido en clientes/amigos de Gozarte.

Ya en estas páginas hemos dado cuenta de algunas visitas realizadas solo para nosotros, pero en esta ocasión quiero informar del viaje que esta primavera hicimos algunos de los asociados, nada menos que a la Toscana. Un viaje que, para atender a la demanda, se hizo en dos turnos consecutivos de una semana de duración.

Tras madrugar para desplazarnos en autobús a Barajas el vuelo se desarrolló sin problemas...y sin retrasos, lo que siempre es de agradecer. De tal guisa ya el primer día se pudo completar el plan previsto: llegar al hotel –supercéntrico, Hotel Cavour en una bocacalle de la plaza del Duomo- y de inmediato ir a visitar la famosa Catedral. Una fila razonable por aquello del control de seguridad, y para adentro.

A destacar que desde hace no hace mucho se ha incrementado la vigilancia en toda Italia por las tristes razones de todos conocidas, por lo que hasta entrar a una basílica o catedral se convierte en algo latoso.

Santa María de las flores, que así se llama el duomo florentino, es sin duda más destacable por fuera que por dentro, sin que esto quiera decir que su interior no tenga cosas interesantes. Como ponerse debajo de la imponente cúpula de Brunelleschi, aún hoy un asombro para visitantes.



Por fuera es simplemente inenarrable: una sinfonía de mármoles de diferentes colores y tonalidades que la convierte a mi modo de ver en una de las más bellas del mundo. Después de la catedral, visita panorámica para que los que no conocían la ciudad se fueran situando. O sea, un acercamiento a la grandeza de esta ciudad cuyo casco antiguo es todo un museo al aire libre.

En los siguientes tres días en Florencia, un sin parar. El convento de San Marcos, todo él pintado al fresco por Fray Angélico y su taller, la galería de la Academia presidida por esa genialidad del David de Miguel Ángel, la plaza e Iglesia de la Annunziata –una sorpresa por dentro inimaginable-, el palacio Medici-Riccardi con su celeberrima capilla de los

Reyes Magos, el Palacio Strozzi, la capilla Brancazzi y en medio de todas visitas, paseos por el centro con llegadas, cómo no, a ese río Arno que divide la ciudad, para lo cual hay que pasar forzosamente, y no porque no haya más puentes, por el famoso Ponte Vecchio.

Cuando nos llevan al Palacio Pitti, aunque no entramos, nos explican el famoso pasadizo que unía –y todavía une- ese inmenso palacio con el Palacio Viejo o de la Signoria, situado en esa maravillosa plaza igualmente llamada, que fue testigo de la historia en los fastuosos años del ducado toscano, con la familia Medici controlando.

Ver el lugar donde fue ejecutado Sanovarola, escuchar las mil historias narradas por los excelentes guías que contrata siempre Carlos, el dueño y factótum de Gozarte, cuando no es el propio Carlos quien da rienda suelta a su inmenso saber unido con su gracia particular para contar la historia “a su manera”, que aúna seriedad informativa con chispa personal e intransferible.

En el último día en la ciudad florentina necesitamos casi toda la mañana para la Iglesia de San Lorenzo y sus aledaños, con la soberbia biblioteca diseñada por Miguel Ángel como guinda final. Y para rematar, y aun en



DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA Y RIOJA

VIAJE A LA TOSCANA VIAJE A LA TOSCANA VIAJE A LA TOSCANA

visita no exhaustiva por imposible, una buena paliza recorriendo las salas de la Galería de los Uffizi. Uno de los museos más importantes del mundo, sin duda. Y desde luego uno fundamental para hacer una inmersión en el Renacimiento italiano.

Las tres últimas noches las pasamos hospedados en Volterra, a 80 kilómetros de Florencia. Elegida esta población por su situación geográfica para de esta forma recorrer durante esos días poblaciones razonablemente cercanas, como Pisa, Siena, Lucca, y de camino para llegar a ella Monteriggioni y San Gimignano, la ciudad de las torres.



Poblaciones estas últimas que han sabido conservar la traza de la época, con sabor indiscutible. De Pisa, qué voy a decir que no se sepa. Su explanada “de los milagros” es sencillamente espectacular, y no solo por la famosa torre inclinada, que de puro conocida por las fotografías impresiona menos. El baptisterio y el apenas nombrado cementerio completan un lugar impresionante. Eso sí, lleno de gente, pero ese es otro tema.

Siena ofrece al visitante una de las más singulares plazas no solo de Italia. La plaza del Campo, donde se corre el famoso Palio, rezuma autenticidad y sabor por todos los lados. Lógicamente nos explicaron de qué va esa famosa carrera de caballos. Pudimos en nuestro tiempo libre pasear por esta soberbia ciudad, cuando poco antes nos habían llevado a su catedral,

que si por fuera es hermosa, por dentro es sencillamente deslumbrante.

Sus suelos con taracea de mármol difícilmente se me irán de la memoria. Quien suscribe ha visto en su vida docenas de soberbias catedrales, pero desde el momento que entré en la de Siena ésta ya quedó clasificada en lo más alto de mis preferencias.

Lucca, la ciudad natal de Puccini, me proporcionó no solo la belleza de su catedral y el paseo por su traza medieval, sino estar frente a la casa donde nació el gran compositor, con una hermosa estatua dominando una plaza. Qué hermoso observar que la cafetería que domina la plaza central se llama Turandot, como su obra póstuma que estrenó nuestro Fleta en la Scala de Milán...

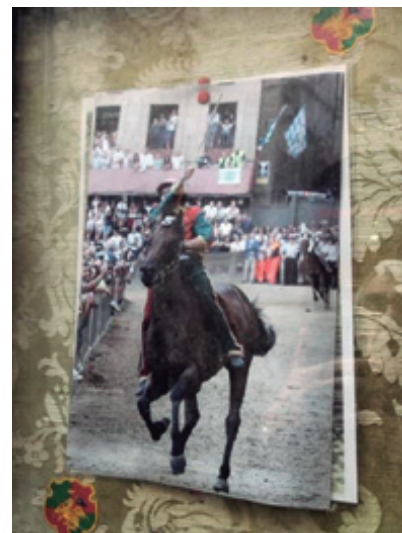
Volterra también tenía su gracia, por sus casas blasonadas y su traza antigua, unido a un soberbio teatro romano con unas ruinas muy expresivas. Eso sí, el clima en esta población era bastante duro por razón de su altitud sobre el nivel del mar.

De vuelta a Florencia para tomar el avión de vuelta, se aprovechó la mañana para ver tres villas mediceas en el cinturón de la ciudad y para dar una vuelta por Fiesole, una población residencial situada en las afueras de la capital toscana.

Como Gozarte prepara todo con mimo y nos lleva a sitios de postín, no solo el hotel florentino era soberbio —el de Volterra era más austero, no lo había más aparente allí— sino que las comidas que entran en el paquete fueron, como es habitual en la casa, francamente buenas, permitiendo a los viajeros degustar unas cuantas especialidades toscanas. Aunque sobre esto de las comidas mejor es no extenderse mucho, porque va en gustos y siempre nos encontramos con quienes no aprecian la pasta. Y entonces, amigos, hay un problema. Porque en Italia, ya se sabe: *pasti* y *antipasti*. Y si no te gusta la *pasti* lo tienes complicadillo.

Esperamos volver a viajar con los de Gozarte. Entre nuestros afiliados hace tiempo que disfrutan de buen nombre. A lo mejor estas líneas sirven para animar a otros compañeros a apuntarse a alguna de sus propuestas, no solo para viajar al extranjero sino a nuestro querido país, que también tiene afortunadamente muchos lugares a donde desplazarse para solazarse con sus ofertas culturales.

Fernando Gracia





DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA Y RIOJA

BURGOS VIAJE A LAS EDADES DEL HOMBRE Y LA PROVINCIA DE BURGOS VIAJE

La Junta de Castilla y León tuvo hace años la feliz idea de exponer su enorme patrimonio religioso en diferentes puntos de la vasta región, y le puso el título de “Las edades del hombre”. Hermoso título ciertamente, aunque igual hubiera valido para cualquier otra exposición.

Al reclamado de esta propuesta muchos españoles y algún que otro extranjero nos hemos acercado a ver, si no todas, un buen número de exposiciones. Quien suscribe, casi todas ellas tras haber pasado a mejor vida, que no es sino la de jubilado –antes prejubilado, claro-.

Este año 2019 se está celebrando la muestra en la bella población de Lerma, allá por la provincia de Burgos. Y como viene siendo habitual en las últimas convocatorias, nuestros amigos de Gozarte montaron una hermosa excursión de cuatro noches para verla y, de paso, unas cuantas cosas más.

Como la colaboración entre nuestra Asociación y esa empresa cultural viene siendo fluida en los últimos



años, algunos compañeros hemos hecho uso de la propuesta a finales de junio y no faltarán quienes volverán para el puente de Todos los Santos, aunque en versión un poco más reducida.

La primera parada la hicimos en El Burgo de Osma, que hace un buen número de años también albergó una edición de la muestra. Fue una delicia ver su imponente catedral en visita guiada exclusivamente para nosotros. Un breve paseo posterior para tomar un café y dar una vuelta por su centro porticado me hizo recordar cuando albergó lo de las edades, y aquel gentío con la apacible tranquilidad que ahora se disfrutaba.

Llegamos a Lerma, ciudad claramente relacionada con un famoso duque que tiene el dudoso honor de haber dado uno de los mayores “pelotazos” de la historia de nuestro país. Una jugada maestra que deja en mantillas a los numerosos seguidores que en fechas recientes ha tenido, cuyos nombres omito pero que están en la mente de cualquiera.

La comida, en el restaurante del Parador Nacional, precisamente en lo que fuera el palacio ducal. Solo por ver su soberbio patio renacentista ya merece la pena la visita. La comida, luego, estuvo a la altura de las circunstancias.

El tema de esta edición de “Las edades del hombre” es Angeli, o sea que va de ángeles. No demasiadas piezas, pero algunas –sobre todo esculturas- de altísima calidad. La exposición está dividida en dos espacios, los guías son competentes como acostumbra a ser, y la visita resultó placentera y nada exhaustiva.

El calor era terrible. Quién nos iba a decir que íbamos pasar tanto en plena provincia de Burgos. Para nosotros, zaragozanos, era simplemente calorcito, y





DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA Y RIOJA

BURGOS VIAJE A LAS EDADES DEL HOMBRE Y LA PROVINCIA DE BURGOS VIAJE

desde luego mucho menos que el que habíamos dejado atrás, pero los burgaleses estaban literalmente destrozados. Toda esta situación continuó durante los restantes cuatro días. Con decir que, por la noche, en



Burgos capital tenían unos 24 grados... Quien conozca esa hermosa ciudad sabe lo raro que resulta.

No voy a hacer un repaso exhaustivo de las cosas que vimos en el viaje. Quien ha viajado con Gozarte ya sabe que allí se aprovecha el tiempo, que como su nombre indica por encima de todo se procura ver arte, y que la organización roza siempre la perfección. Sí diré que estuvimos, además de en la capital, con su catedral, su cartuja y las Huelgas, en poblaciones como Covarrubias, San Pedro de Cardeña, Poza de la Sal, Oña y Frías, con la guinda de Atapuerca, la famosa excavación precedida del museo de interpretación

situado en sus cercanías. Fuimos por la tarde, ya que por la mañana se excava durante mes y medio del verano, y la explicación fue soberbia y nos sirvió para hacernos una idea de la magnitud de aquello. Una visita sumamente recomendable.

Un viaje a Burgos no puede obviar desde hace pocos años la visita a su Museo de la Evolución Humana. Si no hubiera ocurrido el milagro de Atapuerca seguramente no se hubiera creado. Pero ambas cosas son bella realidad y la visita a ese museo resulta simplemente espectacular. Por si fuera poco, está albergado en un edificio singularísimo diseñado por Juan Navarro Baldeweg, espectacular e inteligente.

Como Gozarte siempre gusta darnos alguna sorpresa, se les ocurrió llevarnos a unos pocos kilómetros de la capital para ver Sad Hill, que no es sino el lugar donde se filmó la escena del duelo final de la película de Sergio Leone "El bueno, el feo y el malo". Unos cuantos aficionados –frikis se dice ahora– descubrieron el sitio, lo adecentaron, pusieron casi 5000 tumbas falsas y buscaron patrocinios. Cada tumba tiene uno y de hecho no queda ninguna libre. Una tontería, dirán algunos, pero os aseguro que no para de ir gente y echarse unas cuantas fotos, si es con un poncho encima aún mejor.



La exposición de las edades era la excusa, el reclamo. El resultado final, un bello largo fin de semana recorriendo unas hermosas tierras empapándonos de arte y de historia.

Fernando Gracia



DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA Y RIOJA

Visita ALCALA DE HENARES VISITA ALCALA DE HENARES VISITA ALCALA DE HENARES

El pasado 21 de noviembre realizamos una visita guiada a la ciudad de Alcalá de Henares, con salida desde Zaragoza a las 6:30 y regreso pasadas las 12 de la noche. Con un programa muy ajustado, cuyo recorrido comenzó con una breve introducción histórica sobre Alcalá en la plaza de Cervantes. desde allí de forma peatonal, dirigidos por un guía local, recorrimos:



Capilla del Oidor, lugar de Bautismo de Miguel de Cervantes
Plaza de San Diego y Fachada de la Universidad
Corral de Comedias
Calle Mayor, barrio judío
Museo Casa Natal de Miguel de Cervantes
Calle Santiago, antiguo eje principal de la morería
Plaza San Bernardo
Monumento a Catalina de Aragón
Museo Arqueológico Regional
Fachada del Palacio Arzobispal
Catedral – Magistral de los Santos Niños Justo y Pastor
Palacio de Laredo
Excepcionalmente visitamos una casa particular, vieja, de mediados

del siglo pasado, con un POZO DE AGUA en dónde estuvo escondida la partida de nacimiento de MIGUEL DE CERVANTES durante la Guerra Civil.



La comida fue una degustación de platos manchegos en el Mesón Casa Castilla La Mancha. Queremos agradecer a nuestro amigo y compañero ANTONIO CAMPOS FERNÁNDEZ y esposa la preparación de la visita, el acompañamiento durante todo el día, sus explicaciones, etc., etc.

Pasadas las 19 horas iniciamos viaje de regreso después de un día muy intenso, cansados, pero satisfechos de lo visto y cómo se explicó el guía.



Delegado de Aragón Navarra Rioja

DELEGACION DE MALAGA / CENTRO

CELEBRACIÓN DE SAN CARLOS BORROMEO

En Málaga:



En Madrid:



Tras una misa en la iglesia de las Calatravas, en homenaje y recuerdo a los compañeros fallecidos, los asistentes disfrutaron de un aperitivo en el cielo de Ma-

drid, en este caso la azotea del hotel Suecia, desde donde se puede contemplar una amplia panorámica de 360 grados; y a los pies, el Banco de España y el Congreso de los diputados. Seguidamente, comida en el restaurante del hotel, con un menú en el que se hermanaron la cocina sueca y la más típicamente española, que fue muy del gusto de todos. Y, como es habitual, **Pepe Gutiérrez** no falló con la celebrada rifa de lomos. Enhorabuena a los agraciados, sobre todo agraciadas este año.





DELEGACION DE EXTREMADURA

CONVIVENCIA CONVIVENCIA Y VISITA CULTURAL SAN CARLOS 2019 CONVIVENCIA

Nuevamente casi 70 asociados de nuestra Delegación Extremadura, venidos de distintos puntos de la Región, nos congregamos a principios de noviembre para celebrar el Día de San Carlos 2019. En esta ocasión, con una visita cultural a la vecina localidad portuguesa de Elvas. Elvas fue recientemente designada CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD por la Unesco por la singularidad y estado de conservación de su fortificación abaluartada y por su riqueza monumental. Se encuentra a escasos 15 km. de la ciudad de Badajoz.



En ELVAS visitamos en primer lugar su Museo Militar, que muestra curiosas colecciones del pasado militar de la ciudad, aparte de estar ubicado en un emplazamiento con magníficas vistas sobre la comarca, la ciudad de Badajoz, etc. Posteriormente, y conducidos por dos excelentes guías locales, ocupamos toda la mañana visitando varias de las Iglesias de Elvas, su antigua Sé Catedral, y paseamos por las callejuelas de su casco histórico, visitando finalmente la Sinagoga y Casa Judaica, recientemente rehabilitada.

Para rematar, dimos cuenta de un excelente almuerzo de confraternización en un restaurante local, con especialidades de la cocina alentejana portuguesa, recordamos a los compañeros que ya no están con nosotros, nos felicitamos las próximas fiestas, y quedamos emplazados para una nueva excursión de primavera que ya mismo empezaremos a planificar. ■



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

EXCURSIÓN A NIEBLA EXCURSIÓN A NIEBLA EXCURSIÓN A NIEBLA

Una de las actividades más valoradas por nuestro colectivo, son las excursiones a poblaciones cercanas a Sevilla, donde por un módico precio que no excede los 25 euros, tras una subvención más o menos generosa según esté la tesorería, pasamos un sábado “reforzando” nuestra cultura, en un grato ambiente de camaradería sin olvidar la gastronomía. Ello hace que las 50 plazas de un autocar se cubran rápidamente.



Y para comenzar el otoño el pasado 5 de octubre nos trasladamos a NIEBLA, bonita población onubense donde su guía oficial nos acompañó en un interesante recorrido turístico, almorzando después un menú que fue muy valorado.

Pero vayamos por partes.

Niebla, una ciudad ubicada casi a pie de la Autovía A-49 que une Sevilla – Huelva, a 55 Km de la primera y a 25 de su Capital, por donde siempre se pasa rápido en nuestro camino a las magníficas playas onubenses, y no tan rápido en “las vueltas” de los fines de semana, es una gran desconocida pero que guarda muchas sorpresas.

Al haber sido asentamiento de diferentes pueblos como romanos, visigodos y posteriormente musulmanes, posee un importante legado histórico-monumental que ha sabido conservar a través de los siglos, y que ha sido catalogado como Patrimonio Histórico de Andalucía.



Según la historia, en 1962 Niebla fue tomada por el rey Alfonso X El Sabio. Según fuentes documentales, esta contienda se convirtió en un hito histórico, no solo por la dura batalla que se libraba sino porque en ella se usó la pólvora por primera vez en

Europa con fines bélicos, utilizada en unos primitivos cañones.



Su Muralla: De unos 2 km. de longitud data de la época almorávide, sobre el año 1.330 encierra en su interior gran parte de su población, llamando la atención sus buenas casas y la limpieza de sus calles. Se puede acceder al recinto por las puertas de: Sevilla, del Socorro, del Agua, del Buey o del Embarcadero. En su perímetro se encuentran 48 torres cuadradas, 2 octogonales y 5 rectangulares en general muy bien conservadas. Su interior cubre una extensión de 16 Has. y alberga edificios de incalculable valor como:

DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

EXCURSIÓN A NIEBLA EXCURSIÓN A NIEBLA EXCURSIÓN A NIEBLA

Iglesia de San Martín, ubicada junto a la puerta del Socorro, fue construida a principios del s. XIII como la mezquita menor de Niebla y entregada a los judíos por Alfonso X como sinagoga. Posteriormente en ella edificaron los cristianos la Iglesia de San Martín. En la actualidad solo conserva el ábside gótico –mudéjar que es del s. XV y la portada. En 1922 fue declarada Monumento Histórico Artístico.

El Castillo de los Guzmán, de la familia que durante varios siglos llevó el título de Condes de Niebla. Su construcción comienza en el año 1402 cuando D. Enrique de Guzmán, segundo Duque de Medina Sidonia y cuarto de Niebla, derriba el viejo alcázar. Tras diversas reformas luce majestuoso como uno de los castillos mejor conservados. Está preparado para el visitante con distintas salas tematizadas que se pueden visitar, así como subir a algunas de sus torres y almenas.

Iglesia de Santa María de la Granada, una de las joyas de la localidad, es una superposición de edificios religiosos de distintas épocas, principalmente una mezquita árabe, la mayor de Niebla, ya que en época musulmana Niebla estaba dividida en dos barrios, uno norte y otro sur, y cada uno tenía su mezquita. Posteriormente fue transformada por los cristianos en iglesia gótico-Mudéjar, de tres naves, con bóveda estrellada que se terminó sobre el año 1515. Durante la guerra civil, se quemó su artesonado mudéjar.



El legado visigodo también está presente en esta Iglesia, que llegó a ser sede episcopal, como así lo atestiguan la tabla ornamental visigoda y la silla episcopal que se conservan en este recinto.

Tras el almuerzo, y como estaba previsto, nos trasladamos a la cercana Villa de Almonte, para visitar a la Virgen del Rocío, Reina de las Marismas, y principalmente de toda la comarca del Condado de Huelva, donde se encuentra desde su traslado el pasado 19/20 de agosto. Allí contemplamos lo que llaman “Catedral efímera” que es un engalanamiento impresionante de todos los accesos a la Parroquia donde se encuentra la Virgen. ■

José Luis García



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

LA ROMERIA DEL ROCÍO LA ROMERIA DEL ROCÍO LA ROMERIA DEL ROCÍO

**ROMERIA DEL ROCÍO - EL ROCÍO CHICO:
SU CELEBRACIÓN
TRASLADO DE LA VIRGEN A ALMONTE**

No tendría mucho sentido iniciar un artículo sobre la visita que hizo esta Delegación el pasado sábado día 5 de octubre a la Virgen del Rocío, que se encuentra provisionalmente en la Parroquia de Almonte, sin hacer previamente un breve paréntesis sobre lo que es y lo que significa el fenómeno social, económico y religioso de todo lo que entraña El Rocío. Principalmente para aquellos “no iniciados, de Despeñaperros arriba”, aunque “por ahí arriba” los hay mucho, pero mucho, más rocieros que un gran número de andaluces. No hay más que ver el listado de las 123 hermandades filiales donde encontramos varias de Madrid y de Cataluña, aparte de las de Valencia, Palma de Mallorca, Ceuta, etc., etc.



LA ROMERIA DEL ROCÍO

Muy conocida es la celebración de esta Romería, principalmente en Andalucía, en la que 123 Hermandades filiales de la **Hermandad Matriz de Almonte**, más otras no reconocidas oficialmente por ésta, se desplazan a la aldea de El Rocío por caminos y arenales, -los caminos del Rocío- durante varios días, procedentes de distintos puntos de España incluso del extranjero, para ponerse a los pies de la Virgen del Rocío, llamada también “La Blanca Paloma” o “La Reina de las Marismas”.



Ese desplazamiento en muchos casos de varios días de duración, se realiza en carretas adornadas tiradas por bueyes, a caballo, e incluso andando. Cada Hermandad lleva su Carreta del Simpecado, que es un estandarte o pendón con la imagen bordada de la

Virgen del Rocío en el anverso y en el dorso el nombre de su hermandad. Aparte de ello cada grupo de amigos o familia lleva independientemente en carriolas tiradas por tractores, camiones, etc. por carretera, la logística de su avituallamiento, así como la vestimenta acorde con sus días de camino. La logística para preparar “un camino” es sin duda impresionante. Esto hace que el fin de semana del lunes de Pentecostés se junten en la aldea más de un millón de personas, en un núcleo donde su población habitual es de unos 1.500 habitantes, pero siempre dentro de un modelo de convivencia, orden y cordialidad.



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

LA ROMERÍA DEL ROCÍO



Como dato fidedigno, se puede indicar que la Hermandad de Triana, nº 6 en orden de antigüedad y que cuenta con 5.000 hermanos, este año han realizado el camino más de mil, aportando 37 carretas. Sevilla cuenta con 4 hermandades más. Aparte de las hermandades filiales, hay 41 “no filiales” que, aunque peregrinan, no cuentan aún con el beneplácito eclesiástico para ser admitidas en el primer grupo.

El sábado hace cada una su presentación ante la Blanca Paloma, con su Hermandad Matriz representada por su Junta de Gobierno con Simpecado, Estandartes y Varas a la puerta de la ermita para darles a todos la bienvenida. Cada hermandad con Carreta de Simpecado y caballistas va desfilando por orden de antigüedad, lo que supone unos momentos muy emotivos no solo para los cientos de hermanos que han hecho el camino y que hacen en ese momento la “presentación”, sino para los que están esperando ver pasar a su hermandad, que la acogen con vítores, palmas y cánticos por sevillanas rocieras.

El lunes de Pentecostés, día grande de la romería, cada año a más temprana hora de la madrugada, un numeroso grupo de almonteños lleva horas preparado para saltar la verja que circunscribe el altar mayor y sacar “a su Virgen” de la ermita y pasearla a hombros por la aldea hasta bien entrado el mediodía. Ni que decir tiene que nadie tendrá la osadía de siquiera acercarse unos metros al paso o intentar tocar uno de sus varales. A la Virgen no se acerca nadie. Solo los almonteños.

A partir del día siguiente martes, las hermandades emprenden el camino de vuelta por los mismos senderos de la ida, hasta sus lugares de procedencia, donde allí es una fiesta ver regresar a sus peregrinos.

EL ROCÍO CHICO:

Pero lo que ya no es tan conocido es el denominado Rocío Chico, que se celebra en la aldea el 19 y 20 de agosto de cada año, cada vez con mayor esplendor.

Esta fiesta tiene su origen en el voto de acción de gracias que en el año 1813 realizó el pueblo de Almonte a la Virgen del Rocío, a raíz de la lucha que mantuvieron con las tropas francesas con motivo de la invasión de España por el ejército de Napoleón.

El 17 de agosto de 1810 un grupo de almonteños asaltó el cuartel que había montado el ejército francés en el pueblo, matando a su Capitán y a cinco de sus soldados. Como respuesta, el mando francés envió desde Sevilla un contingente de 800 soldados con la orden de saquear, aniquilar e incendiar el pueblo de Almonte.



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

LA ROMERÍA DEL ROCÍO

Entonces la población invocó a la Virgen del Rocío, para que les salvara de la masacre, pero ese ejército nunca llegó. Por tal motivo cada 19 de agosto se celebra ese acontecimiento.

TRASLADO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO
AL PUEBLO DE ALMONTE:

Es una tradición que cada SIETE años se traslade la Virgen del Rocío desde su Santuario de la aldea del Rocío a la Parroquia de Almonte, donde permanecerá 9 meses. Unas dos semanas antes de la celebración del próximo Rocío, es devuelta a su ermita. Ni que decir tiene que éste es otro acontecimiento rociero.

El día 19 de agosto del año que corresponda (éste 2019 ha habido traslado) sale la Virgen vestida de pastora a hombros en procesión por la aldea tras saltar la reja los almonteños a una hora indeterminada. Alrededor de las 20 horas las camaristas le tapan el rostro con un pañuelo, y la cubren con un capote para evitar su deterioro por el polvo en tantas horas de camino por las arenas en los 14,50 km. que los separan.



Cientos de peregrinos la acompañan toda la madrugada. Sobre las 6,00 h. la Virgen llega al Chaparral, en las afueras de su pueblo donde la depositan en un gran altar. Con el primer rayo de sol las camaristas de la Virgen le retiran el capote y el pañuelo, y entonces sobre las 8 de la mañana entra la procesión por la población hasta la Parroquia de Almonte donde presidirá su altar mayor durante 9 meses.

Todas las calles por donde pasa la Virgen camino de la Iglesia están adornadas con arcos de flores de papel, y así permanecerán hasta que el transcurso del tiempo las deteriore. En la explanada delantera a la iglesia se adorna con una construcción de madera y papel que representan arcos triunfales, columnas de diversos estilos, templete, etc. realizados por artesanos locales, lo que recibe el nombre de "Catedral efímera". Este año estos adornos han sido contruidos de aluminio blanco con el fin de que resista los 9 meses sin deterioro, lo que ha recibido numerosas críticas.

No hace falta resaltar el desarrollo económico que para esta localidad almonteña representa este acontecimiento multitudinario, tanto en el plan turístico como comercial. De las 123 hermandades ya mencionadas cada fin de semana 3/4 de ellas tienen la obligación de hacer una visita a la Virgen en su día asignado. Las de procedencia muy cercana realizan ese camino andando y en resto en autobuses. De todas formas varios cientos de personas acuden todos los fines de semana solo por este motivo y pasan buena parte del día en la aldea o ahora en Almonte. ■



José Luis García Pérez



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

VIAJE A RUMANÍA, VIAJE A RUMANÍA, VISIÓN DE OTRA REALIDAD VISIÓN DE OTRA

Si la afición, la salud y la economía nos lo permiten es muy saludable viajar porque no solo tiene el fin pedagógico de conocer el mundo, otras culturas, sus riquezas, monumentos y gastronomía, sino que nos abre la mente para darnos cuenta de que, en ocasiones, si no reflexionamos vivimos de prejuicios que luego la realidad se encarga de mostrarnos lo contrario a lo que pensábamos.

El comentario unánime de las 50 personas que partimos el pasado Septiembre del Aeropuerto Málaga-Costa del Sol ha sido: ¡qué extraordinario viaje hemos hecho!, ¡qué bien lo hemos pasado!, ¡no pensaba que este país fuera así! ¡Han sido 9 días estupendos!

Los hoteles, el bus, la guía local, con buen dominio del español y Javier (Viajes Halcón) han estado a una gran altura y todos hemos salido contentos de sus atenciones.

La geografía, la historia y las características de ese territorio, si tenemos interés la podemos consultar en Wikipedia o cualquier libro que, sin lugar a duda, lo hará con mayor precisión que yo lo pueda hacer, sin embargo, dar unas pinceladas nos vendrá bien para enmarcar esta nación.

Está situado en el sureste de Europa, sus vecinos son los húngaros, ucranianos, búlgaros, turcos... ellos han influenciado en sus costumbres, cultura y gastronomía abundante en carnes, sobre todo de cerdo que les ayuda a soportar el frío del invierno porque es un país montañoso recorrido por los Cárpatos. Una parte importante de su territorio lo ocupan las montañas con profusión de bosques y naturaleza. El Danubio sirve de frontera con Bulgaria, así como la costa del Mar Negro.

Transitábamos en el bus por los distintos parajes y pueblos en carreteras más bien estrechas de doble sentido (las distancias es mejor medirlas en horas que en Km.). Hay pocas autopistas que se centran principalmente alrededor de la capital. Los carros de tracción animal cargados de troncos son una constante en el tráfico. Vimos muchas casas construidas de madera, no solo de otros tiempos sino actuales que se siguen erigiendo.



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

VIAJE A RUMANÍA, VIAJE A RUMANÍA, VISIÓN DE OTRA REALIDAD VISIÓN DE OTRA

Visitamos en Bucarest un museo al aire libre, llamado Satului, donde hay unas 300 edificaciones de madera y sus utensilios tradicionales, que fueron desmontadas de su lugar de origen y ensambladas en este parque.

Para seguir con esta interesante ciudad, fuimos a ver el Palacio del Parlamento (La Casa del Pueblo, con el comunismo). Nos informaron que es el segundo edificio más grande del mundo, después del Pentágono, cuya construcción se debe a la megalomanía de Nicolae Ceausescu, dictador comunista que murió

ajusticiado junto con Elena, su esposa, a la caída de esa ideología. Para la construcción de ese “mastodonte”, situado céntricamente, destruyó todo un barrio muy poblado y desplazó a sus residentes. Posee enormes salones,

sede del Parlamento, bicameral, y aún le sobra espacio para otras funciones. Es una pesada carga para el erario público. Se pensó en derribarlo, pero “hubiera costado más el collar que el perro”.

La ciudad, moderna, cuenta con todas las tiendas conocidas a escala mundial, omite marcas, y con unas amplias avenidas. Una de ellas con un Arco del Triunfo, al estilo del de París. Rumania, influenciada por Francia, copió sus edificios, avenidas y su cultura...manteniendo una relación estrecha, tanto es así que, en tiempo de Charles De Gaulle, se instaló aquí la fábrica de automóviles Renault, bajo la marca Dacia. Aprovecho para decir que los automóviles que vi eran modernos, muchos de alta gama, y un buen nivel de vida de sus habitantes.

Posee un bulevar con unas fuentes espectaculares, dotadas de juegos de luces de colores, acompañados de una música extraordinaria que contemplamos, con gran disfrute, una noche. En el barrio antiguo, situado en el centro histórico, almorzamos en un gran restaurante típico y cenamos en otro distinto amenizado con música tradicional.

Otra ciudad importante es Brasov, conocida por su universidad, con estudios de ingeniería de monte y temas rurales que gozan de gran prestigio; posee la hermosa Plaza Central, La Iglesia Negra y el atractivo comercio de las cremas rumanas Gero vital que prometen la “juventud eterna”, muy demandadas por las damas. Los caballeros poco teníamos que hacer en ese entorno, a lo más, asesorar o facilitar el cambio de LEIS (león) la moneda local por euros (un euro 4,60 leis aprox., ofertado por numerosas casas de cambio)

Acudimos a conocer el Palacio de Peles, antigua residencia de la familia real, una joya con sus torres, jardines y salones que recorrimos y del que nos dieron amplia explicación de su historia.

Transilvania, famosa por las leyendas de vampiros, entre la que sobresale la de Vlad Tepes, Vlad el empalador, el famoso conde Drácula, cuya vida novelada pasó a la historia gracias al escritor irlandés Bram Stoker, y al cineasta Francis Ford Coppola; el castillo de Vlad, llamado Brand (situado en lo alto de una roca), atrae la curiosidad del visitante... Fue, posiblemente, la película la que le dio la popularidad a este personaje siniestro, caudillo que luchó contra los turcos, terminando sus días con la crueldad que había vivido en las mazmorras.

Finalmente, tengo que reseñar la visita a los monasterios ortodoxos, con sus iconos y lámparas. La característica especial de los tres que contemplamos fueron sus pinturas tanto en su interior como en el exterior con escenas de la Biblia. Hay que hacer mención a la monja Tatiana que nos acompañó en uno de los monasterios y nos expuso con gran vehemencia y pasión en un italo-español el significado de las pinturas. La definiría en el lenguaje actual como un crack de la comunicación.

Hay materia para escribir un libro y soy consciente de dejarme muchas cosas “en el tintero”, pero considero que es suficiente para una reseña del bonito viaje efectuado. ■

Andrés Baquero
Subdelegado, Algeciras/Ceuta



DELEGACION DE GALICIA

EL PORTICO EL PORTICO DE LA GLORIA DE LA CATEDRAL Y EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA USC. SANTIAGO, DÍA 28 DE MAYO EL PORTICO DE LA GLORIA

El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago, terminado en 1188 por el Maestro Mateo es la obra cumbre de la escultura Románica. Su composición incluye 200 figuras y representa el tránsito de los seres humanos hacia la Gloria Celestial y a esta misma.

La expresividad de las figuras, sus gestos y viveza, y todo su conjunto transmitían a los peregrinos a la tumba del Apóstol Santiago un mensaje de esperanza y bondad.

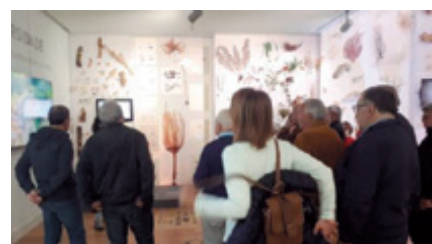
Esta gran obra estuvo policromada en sus orígenes, de hecho, fue repintada tres veces a lo largo de los siglos, pero esta pintura se fue perdiendo con el tiempo,

la intemperie y algunos descuidos como el molde de yeso que le hicieron a principios del siglo XX para realizar la copia que se encuentra en el Victoria & Albert Museum de Londres.



Pues bien, en los últimos años se realizó una magnífica recuperación, no repintado, del Pórtico que empezó a visitarse en Enero del año 2019. Por ello, desde la Asociación decidimos visitarlo el día 28 de mayo ya que todos queríamos verlo en todo su esplendor.

Lamentablemente, las visitas estaban reducidas a un máximo de 30 personas, por lo que algunos se quedaron fuera. Y la visita no nos defraudó. Los que somos santiagueses y conocimos de sobra el lugar, no quedamos maravillados de la expresividad recuperada que no deja de impresionar.



AL mismo tiempo, la guía nos condujo a través del relato que la obra de Mateo cuenta para poder conocer lo que allí se quería contar a las personas de aquel tiempo.

Formamos un alegre grupo de compañeros que vinieron de toda Galicia: Ourense, Vigo, Pontevedra, Noia, Santiago, etc. y acabada la visita aprovechamos para visitar otra joya muy poco conocida de Santiago: EL Museo de Historia Natural de la Universidad de Santiago.



Este museo fue trasladado a un nuevo edificio hace pocos años, donde sus colecciones son expuestas con gran dignidad y muy buena didáctica, y las explicaciones de las guías nos hicieron realizar un excelente recorrido por la Geología, la Botánica y la Zoología del mundo y de Galicia en especial.

Destacaríamos los dioramas de ecosistemas que nos sitúan en los ambientes donde viven los animales y plantas allí expuestos y su colección de minerales.

Al acabar, nos fuimos a comer la Restaurante A Calzada en pleno Camino de Santiago, con pulpo y cordero. Los disfrutamos mucho. ■

DELEGACIÓN DE GALICIA

DELEGACION CENTRO

LA REAL FÁBRICA DE TAPICES VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA REAL FÁBRICA DE TAPICES DE SANTA BÁRBARA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO



El año 1713 en que se firma el Tratado de Utrecht, por el que se da fin a la Guerra de Sucesión (en Cataluña lo sería el año siguiente tras el bombardeo de Barcelona), España pierde los territorios de Flandes, así como Mallorca y el Peñón de Gibraltar.

El año 1719 se rompen las relaciones comerciales con Flandes, de donde se proveían los tapices para las estancias reales.

En 1720, Felipe V funda la Real Fábrica de Tapices (RFT), con el fin de seguir fabricándolos en España. En sus orígenes se

estableció en una finca a las “afueras de Madrid”, en la Glorieta de Alonso Martínez frente al Portillo de Santa Bárbara (de ahí su nombre). En 1889 se trasladó al barrio de Pacífico, en un edificio construido entre 1881 y 1891. Se encuentra en la calle Fuenterrabía, es de estilo neomudéjar, diseñado por el arquitecto José Segundo de Lema.

Se montaron los talleres a imitación de los talleres reales franceses, siendo Jacobo Vandergoten “el viejo”, traído de Amberes en 1721 para que fuese el primer encargado de dirigirlos, y después le sucedió su hijo Jacobo Vandergoten “el joven” quien en 1734 inaugura otra fábrica.

Es durante el reinado de Fernando VI, en 1746 cuando se unifican las dos fábricas y en que gracias a su mecenazgo, comienza la verdadera importancia de los tapices en España. Se renovaron los estilos de los cartones, antes flamencos y ahora italianos como los de Jacopo Amiconi y Corrado Giaquinto, o franceses como Louis-Michel van Loo y Michel-Ange Houasse, con la colaboración de Andrés de la Calleja y Antonio González Ruiz. Los temas también cambian con motivos mitológicos y costumbristas, así como históricos.

Posteriormente, bajo el reinado de Carlos III, y de la dirección de Antonio Rafael Mengs, “El Checo” en que la RFT alcanza su época más brillante introduciendo un concepto neoclásico y pintoresco con escenas de costumbres y paisajes españoles. En este empeño colaboró Sabatini y Mariano Salvador Maella. También Bayeu que sucedió a Mengs en la dirección.

Pero, el periodo cumbre de la RFT no es otro si no con los cartones que a partir de 1775 realizó Francisco de Goya, hasta que en 1792 a causa de la enfermedad que le llevó a quedarse sordo le impidió seguir trabajando en ello. Fue el artífice de un nuevo estilo que caracterizó a la Real Fábrica marcando toda una época.

El año 1931, tras la proclamación de la Segunda República, pasó a denominarse Manufactura Nacional de Tapices y Alfombras, pasando a depender del Ministerio de Instrucción Pública, y al finalizar la Guerra Civil, la familia Stuyck, descendientes de los Vandergoten se hacen cargo de la manufactura tras su regreso del exilio.



DELEGACION CENTRO

LA REAL FÁBRICA DE TAPICES VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA REAL FÁBRICA DE TAPICES DE SANTA BÁRBARA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO

En 1996 es cuando la RFT adquiere la titularidad de Fundación, pasando la dirección a un Patronato compuesto por las administraciones públicas y patronos individuales.

En 2006, el edificio fue declarado Bien de Interés Cultural por la Comunidad de Madrid, y en 2018 la Fundación Rey Balduino otorga a la RFT el Premio al Patrimonio Belga en el extranjero.



Tapices de Goya exhibidos en Santiago de Compostela

La RFT por ser una institución sin ánimo de lucro, ha experimentado diferentes avatares de tipo económico, llegando en 2015 a una situación insostenible pues llega acumular más de seis millones de deuda, aunque poco a poco empezó a superarlo gracias a la Ley Concursal, recuperando antiguos clientes como la Iglesia, a la que hay que añadir los mercados de Oriente Medio, Reino Unido y Estados Unidos, así como los encargos del Gobierno de Sajonia de 32 tapices para el Palacio de Dresde, así como el encargo de el mayor tapiz de los últimos tiempos, de siete metros y medio por tres de alto, representando la masacre de Sabra y Chatila, realizado por unos libaneses. Todo ello supondrá duplicar el número de artesanos que tendrán que trabajar en la Fábrica. Téngase en cuenta que aproximadamente se realiza alrededor de un metro cuadrado por artesano o artesana por año.

Antiguamente, y hasta 1959 figuraba en los tapices, normalmente en la parte inferior izquierda figuraba la marca de la localidad donde se había fabricado y la firma del maestro que lo realizaba. Desde esa fecha figura la de la RFT.

Los cartones para la realización de los tapices se hacen en acuarela o temple nunca en óleo, con el fin de no ensuciar los hilos de urdimbre y trama al estar en contacto, aunque Goya siempre los hacía en óleo, lo que no era muy agradable para los artesanos. Actualmente no existe tal problema pues se obtienen transparencias que se utilizan para tal fin.

Habitualmente se utiliza el hilo para los tapices y la lana en las alfombras, sobre la urdimbre (vertical) se va aportando la trama (horizontal) por medio de nudo turco o por nudo español que es doble.

La RFT ejerce además una función esencial en la conservación del patrimonio textil español, participando activamente en el desarrollo de criterios y tecnologías para la restauración de tejidos históricos. ■

E.R.S.

DELEGACION CENTRO

RIOFRÍO VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO AL PALACIO RIOFRÍO PALACIO



En primer lugar, es preciso reconocer el importante trabajo de restauración que está realizando el Patrimonio Nacional en nuestros palacios (que no son pocos).

Una vez dicho esto, diremos que fallecido Felipe V (“El Animoso”) en 1746, primer rey español de la dinastía de los borbones. Le sucedió Fernando VI hijo tenido con su primera esposa María Luisa Gabriela de

Saboya. Anteriormente Felipe V había abdicado en su hijo Luis I quien solo pudo reinar 229 días, pues falleció de viruelas. Felipe V hubo de retomar la corona hasta que le sucedió Fernando VI.

Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V, al ser solo la madrastra del rey, y además intrigante en los asuntos de estado, suponía un estorbo en la corte por lo que hubo de procurarse una nueva vivienda. Encargó para ello al arquitecto Virgilio Rabaglio que se la construyera en lo que fue un coto de caza en el término municipal del Real Sitio de San Ildefonso, a 11 Km de éste. Es de estilo italiano, de planta cuadrada, con tres plantas a imagen y semejanza del Palacio Real de Madrid.

Las obras dieron comienzo en 1751, pero al fallecer Fernando VI en 1759 sin descendencia, se abandonó la construcción, e Isabel de Farnesio vio el camino abierto para traer de Nápoles a su hijo favorito Carlos, el que para nosotros fue Carlos III, no sin dejar de lado al Infante Don Luis (que habría sido Luis II), pues al haber nacido en España tenía en realidad más derecho que su hermano Carlos para acceder al trono.



Es de señalar que Carlos III se cuidó muy mucho de tener a su hermano Luis a cierta distancia de la corte, haciéndole cardenal arzobispo de Toledo, primado de España y arzobispo de Sevilla, aunque no llegara a ser ordenado como sacerdote. Luego abandonó los hábitos, se casó y tuvo tres hijos. El Infante Don Luis hubo de agenciarse una nueva vivienda en lo que es el Palacio del Infante Don Luis de Boadilla del Monte, palacio que pertenece al Ayuntamiento de Boadilla, el cual también está siendo objeto de sucesivas mejoras y que también fue motivo de visita de los socios de la Delegación Centro.

El Palacio Real de Riofrío fue utilizado como residencia de caza de los soberanos españoles cuando iban de caza por la zona. De forma habitual lo ocupó posteriormente el rey consorte Don Francisco de Asís de Borbón esposo de Isabel II, cansado de las infidelidades de su esposa. Luego fue utilizado por el Rey Alfonso XII durante el duelo por el fallecimiento de su esposa María de las Mercedes. Llegó incluso a ser almacén de jamones y embutidos.

Se abrió por primera vez al público el 14 de julio de 1965, y ha experimentado sucesivas mejoras hasta la actualidad; por ejemplo, desde septiembre de 2015 y diciembre de 2016, Patrimonio Nacional cerró varias salas para restauración y recuperación de la función original.



DELEGACION CENTRO

RIOFRÍO VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO AL PALACIO RIOFRÍO PALACIO



Pudimos disfrutar durante la visita, la Capilla Real, la Escalinata, las magníficas salas con pinturas con la Vida de Cristo y otras, el Salón de Billar, la Saleta, el Comedor, la Cámara Oficial, el Despacho de Alfonso XII, la Saleta de Música, el Anteoratorio y el Oratorio, el dormitorio de Alfonso XII, la Saleta de Recuerdos, la Cámara y Dormitorio llamados de Don Francisco de Asís, la impresionante colección de tapices...

El ala este del palacio alberga también un Museo de Caza, exponente de la historia del arte cinegético de la zona del Real Sitio de San Ildefonso.

E.R.S.

Centenario del Metro Madrid



El 17 de octubre de 1919 se inauguraba en Madrid un medio de transporte pionero como es el metro. Ahora 100 años después, con 294 km de red y a punto de inaugurar su estación número 302, el metro se ha convertido en la forma más rápida, económica y sostenible para moverse por la ciudad, con 626 millones de viajeros al año.

El primer tramo que acogía aquel metro constaba de ocho estaciones de Cuatro Caminos a Sol, la que se llamaba Línea Norte-Sur y hoy es parte de la línea 1.

Aquel trayecto eran 3,48 km y se recorría en unos diez minutos. El 31 de octubre de 1919, día de la apertura al público, usaron el metro 56.200 personas, muy lejos de las más de 2,3 millones que lo usan a diario hoy en día.

El logotipo de Metro es uno de sus mayores signos de identidad. Fue diseñado por el arquitecto **Antonio Palacios** y, aunque ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de su historia, siempre ha mantenido intacta su esencia. Antonio Palacios fue también quien diseñó el mítico **templete de Metro de la Red de San Luis**, desmontado en 1970 y cedido al ayuntamiento gallego de Porriño (Pontevedra), lugar de nacimiento del arquitecto. Con motivo del Centenario será instalada una réplica para recuperar el diseño y espíritu originales de esta estación. Otra de las obras de Antonio Palacios es la [antigua estación de Chamberí \(Andén 0\)](#). A principios de los 60, la Compañía Metropolitana decidió aumentar la longitud de los trenes y, ante la imposibilidad de alargar esta estación, la clausuró en 1966. Se restauró en 2008 y hoy es un museo, conocido como la *Estación Fantasma*, porque por ella pasan los trenes, pero no paran.

Este centenario de Metro Madrid llega con una gran programación llena de iniciativas que conmemoran la historia de este transporte tan importante en la ciudad. Múltiples exposiciones como la de **Trenes históricos**, y varias actividades como la **Carrera del Centenario**, conforman las propuestas que lleva a cabo Metro para este año de celebración. (<https://www.esmadrid.com/agenda/centenario-metro-madrid>)

DELEGACION DE VALENCIA

BOMBAS GENS VISITA GUIADA A BOMBAS GENS VISITA GUIADA A BOMBAS



Exterior del edificio

El pasado 3 de abril realizamos una visita guiada a Bombas Gens, antigua fábrica de bombas hidráulicas, situada en Valencia, en la Avda. de Burjasot núm. 54.

El edificio, de estilo Art decó valenciano, fue construido por el arquitecto Cayetano Borso di Carminati en 1930 para la que entonces era una importante industria en el barrio de Marchalenes, ocupando toda la manzana. Junto a las instalaciones industriales se encuentra la antigua vivienda de la familia propietaria, tipo palacete.

Cesó su actividad a finales del siglo XX.

Totalmente restaurado por la Fundación "Per amor a l'art" el edificio abre sus puertas en el verano de 2017 como centro de actividades culturales.

Las entrañas de la antigua fábrica cuentan con un refugio antiaéreo construido en 1938 durante la guerra civil española, que daba servicio para protegerse de los bombardeos. Estos se intensificaron tras ser incautada la fábrica para elaborar armamento, según testimonios orales. Un refugio de especial valor puesto que son muy escasos los ejemplos que quedan en la ciudad de tipología fabril.

Se ha transformado lo que antaño era el patio trasero de la fábrica en un jardín. Un espacio recoleto de 1.147m² que hereda la tradición modernista de su arquitectura para crear un jardín frondoso y colorista.



Zona de la bodega



Los visitantes

Las naves industriales se han habilitado para exposiciones de pintura y escultura.

Dentro de este nuevo espacio cultural se ha instalado un Restaurante del prestigioso chef valenciano Ricard Camarena. ■

Una de las sorpresas que deparó la rehabilitación del conjunto fue el hallazgo de una bodega de finales del siglo XV.

La estancia se conserva completa y ha permitido la recuperación de elementos de gran valor arqueológico como va-jilla, cerámica de cocina o azulejos de la alquería a la que perteneció. Un hallazgo que supone un conocimiento mayor de la forma de vida tradicional de la huerta valenciana, en conexión con otra alquería similar ubicada a escasos metros, en el Parque Marchalenes.

A Luís Íñigo Hernando, con motivo de su Centenario

Dicen que saber envejecer es la obra maestra de la vida y una de las cosas más difíciles en el arte difícilísimo que es saber vivir. Y saber envejecer y cumplir cien años, no es que sea sólo una obra maestra: Es una bendición de Dios y más aún si con cien años se está perfectamente lúcido y en un estado físico más que aceptable, relativamente hablando, como es el caso de nuestro querido compañero y amigo, Luís Íñigo Hernando, al que tuvimos el honor y el placer de visitar en su domicilio en Madrid el pasado martes, 10 de septiembre, con motivo de su centenario, al que nos anticipamos unos días, el día 15 de septiembre.

Allí fuimos a abrazarle y felicitarle y a estar con él, Luís Miguel Pérez Galindo, presidente de nuestra Asociación, Pepe Gutiérrez Martínez, delegado de Madrid, Mariano Antón Araus, antiguo compañero de trabajo en el Banco Rural y Mediterráneo de procedencia, y quien este escrito suscribe, como secretario de la misma.



Completamente relajados y en un ambiente de amistad y camaradería, tras ser recibidos con efusiva alegría por el encanto de Marisa, hija de Luís, tomamos asiento en un luminoso y coqueto salón, mientras esperábamos a que apareciera nuestro querido y centenario anfitrión, con la inquietud y duda de cuál sería su estado. Y cuál fue nuestra sorpresa y alegría cuando, acompañado de su hija, apareció para darnos un abrazo y las gracias en plenas facultades, físicas y mentales.

¡Pero si estás hecho un chaval!, le dijimos entusiasmados. Y entre risas y alegría fuimos haciendo nuestra presentación al tiempo que volvíamos a abrazarnos, iniciando después una charla, seria a un tiempo, pero también dicharachera, en la que Luís nos fue contando su vida y sus experiencias, al tiempo que tomábamos una cervecita y un rico aperitivo.

Rememorando viejos tiempos y ante nuestras preguntas, empezó a contarnos Luís que ingresó en el Banco Rural antes de que éste fuese Banco Rural y Mediterráneo por la fusión de Banco Rural y Banco Mediterráneo,

Aluís Trigo Hemando

y que lo hizo procedente del antiguo Banco Español de Crédito o simplemente Banesto. Que empezó en la Calle Alcalá, 17, de Madrid, donde- según contó Mariano, que coincidió con él por aquellas fechas, hace unos sesenta y tres o sesenta y cuatro años-ejerció como Jefe de Cuentas Corrientes, estando muy preparado y siendo muy competitivo y de carácter muy amable y abierto, siendo por todo ello muy apreciado y querido por todos sus subordinados y compañeros en general. Compañeros de los que Luís empezó a recordar nombres y apellidos con impresionante memoria y algunos de los cuales hasta fueron vecinos de su entonces y ahora domicilio, -comprado al Banco, que promovía la venta de viviendas para empleados en muy buenas condiciones- en la Avenida de la Albufera, en el hoy distrito y entonces pueblo de Vallecas, tales como Edmundo Ballesteros Puente, José Romero Moral y Antonio Quirós, los tres ya fallecidos y que en paz descansen.

Mas, ¡oh, sorpresa!, tengo que decirte, querido lector o lectora, que Luís, aunque no dejaba de hablar con él, ¡no reconoció a Mariano!, ¡sorpresas de la memoria!, cosa que también hay que comprender, pues desde que ambos se conocieron y coincidieron en los comienzos de los años cincuenta han transcurrido sesenta y un años, ahí es nada.

Sí, es verdad, pues según cuenta el chaval de Mariano, que lo ves y no te lo crees, pero que él dice que tiene ochenta y cinco años, él pierde de vista a Luís, con el que en Alcalá, 17, hablaba a diario, pues es trasladado como interventor, con tan sólo 24 años, a la agencia 2 del Banco, sita en Claudio Coello, 52. Así que tampoco es de extrañar que Luís no lo reconociera ni lo recordara, que con cien años el disco de la memoria puede estar llegando ya a sus límites.

En lo personal y relativo a su vida familiar y privada, nuestro querido Luís nos contó emocionado muchas de sus vivencias, unas



alegres y otras tristes, como la de haber perdido a un hijo en un accidente o más tarde a su querida esposa, dando gracias a Dios por haber tenido y seguir teniendo una maravillosa familia y unos hijos tan maravillosos y tan queridos, como Marisa, que lo cuida con un amor, un cariño y un mimo que no tienen límite.

También hablamos de la situación actual en lo que a la política y a la Banca se refiere, recordando con nostalgia tiempos pasados, tiempos que no siempre fueron mejores, en particular los referentes a la Guerra Civil, que Luís recordaba con ánimo de perdón y reconciliador, aunque le tocó estar preso en la cárcel de Albacete, y recordando en especial el momento en que abandonó la prisión, ¡viniéndose andando hasta Madrid desde el mismísimo Albacete!

¡Cómo, con estos antecedentes, nos iba a sorprender que, como nos dijo Marisa, hasta hace muy poco tiempo, con frecuencia ambos se iban andando desde casa hasta la Puerta del Sol! Mens sana in corpore sano, que los cien años también ha habido que ganárselos, ¿verdad, Luís? Haberte conocido con motivo de tu centenario ha sido para mí un verdadero privilegio, que siempre recordaré y tendré en mi corazón, con la frase que también te escuché y que quedará en mi memoria para siempre: “La Historia es buena, los malos somos nosotros”

Teniendo que decirte, querido y admirado Luís, que no todos somos malos, porque tú has sido siempre y siempre serás un hombre bueno.

A Luis Trigo Hemando

¡Que Dios te bendiga y bendiga también a tu hija Marisa, cuyo cuidado y desvelo por ti no tiene parangón!
Y quiero terminar dedicándote este poema inédito de mis Cantos de Piedra y Agua, que escribiera allá por el nueve de diciembre de 2001:

Agua de mí,
voz en el aire,
sobre la tierra arena,
será mi carne.

Arrebol de la mañana,
de la tarde,
carmín de encendida nube,
será mi sangre.

Mis ojos serán dos chorros
manantiales de hontanares
y mis pupilas serán
agua de las aguas madres.

Agua manando en la Fuente
la Vida Interminable,
fugitiva en la corriente
que no se muere en los mares.

Agua serán mis pupilas,
agua de bellos cristales,
espejos donde las ninfas
vendrán para reflejarse.

Y mis manos serán ramas
de perennes olivares,
savía erguida de mi tierra,
al viento multiplicándose.

Mi frente será la sierra,
la piedra de los canchales
y la piedra de las cumbres
y arena en los arenales

de los desiertos y dunas,
que el viento mueve

y lleva de un sitio a otro,
amarillenta y errante.

Mi fuerza será la fuerza
con que braman los volcanes,
fuego y lava que agonizan,
que se apagan, que renacen.

Donde esté la tierra herida,
allí estarán mis señales,
en la luz de los relámpagos,
que emanan las tempestades

y en la espiral de las olas,
que se revuelven gigantes,
como leonas heridas,
en los mares deslizándose.

Mi tronco será palmera,
esbelta, de dulces dátiles,
que en el oasis, señera,
da su sombra al caminante.

Majestuosa y guerrera,
seré águila triunfante,
que en mi cóncava cadera
será dueña del paisaje.

Mis brazos serán amor,
mi corazón, estandarte,
bandera que puesta al sol
lleve amor a todas partes.

Mis labios serán, por fin,
la palabra rutilante
con que hablan las estrellas
en el silencio distante constante

del esplendor de la noche,
del misterio fascinante
de noches de luna llena,
esplendorosa y brillante.

Para ser lo que yo quiera, luz
yo quiero ser, escaparme.
No hace falta que me muera:
¡Basta con imaginarse!

¡Divina imaginación,
que me transforma y que hace
ser lo que yo quiera ser,
con tan sólo imaginarme!

Seré agua, seré nube, de
seré piedra, seré aire,
seré arrebol, seré luz,
agua de los manantiales,

savía y rama del olivo,
palmera llena de dátiles,
águila dueña del sol,
amor, corazón amante,

palabra de las estrellas
en la noche titilante...

Mas lo que más quiero ser
- con humildad anhelante
te lo confieso, Señor -
es poesía hecha canción,
sentida, humilde y brillante.

¡Dame poesía, dame vida!
¡Déjame, Señor, que cante!

¡Que el Señor te dé vida tranquila y en paz, querido Luís, en los años que te falten! ■

Manuel Arrebola Serrano
Madrid, 26 de septiembre de 2019



Goya en negro



Francisco José de Goya y Lucientes

Fernando VII reinaba al amparo del absolutismo, había derogado la Constitución de Cádiz y perseguía a los liberales. Tras seis años de guerra, el país y la Hacienda estaban devastados y los sucesivos gobiernos no restablecían la situación. Goya abandonó el centro de Madrid para recluírse en la Quinta del Sordo, pequeña casa a orillas del río Manzanares cerca del puente de Segovia, con vistas a la pradera de San Isidro. Allí convive con Leocadia Zorrilla, con la que tuvo una hija. En el salón de la planta baja y en el comedor realiza las famosas pinturas negras sobre paredes recubiertas de yeso bajo la técnica de *óleo al secco*. Corría el año de 1819, hace dos siglos. Un lustro después abandonó la casa para exiliarse en Burdeos, en donde falleció el 16 de abril de 1828.

Transcurridos dos siglos desde su realización, las Pinturas negras son un misterio inagotable para el espectador moderno, la interacción entre el artista y las figuras de los murales plantea conjeturas e incógnitas. ¿Qué quiso pintar Goya?

Por su cabeza, entre brumas, posiblemente confluyeron acontecimientos domésticos y hechos políticos y sociales de los que fue testigo este aragonés universal, creador de unas obras capitales en el futuro desarrollo de las vanguardias artísticas. Con Goya se introduce en el Arte lo subjetivo, lo grotesco, la violencia, la deformidad, la locura, el sueño..., temas recurrentes en el arte moderno y contemporáneo. André Malraux señala que con él comenzó la pintura moderna.

En noviembre de 1819, a los 73 años de edad, Goya sufrió una grave enfermedad que le colocó en la cercanía de la muerte, estado que se refleja en el cromatismo y temática de su producción. La sátira religiosa, enfrentamientos civiles como en *Duelo a garrotazos*, conspiraciones visibles en *Hombres leyendo*, e incluso la interpretación en clave política del *Saturno* como el Estado



Duelo a garrotazos

devorando a sus súbditos o ciudadanos, concuerdan con la inestabilidad del país en aquellos momentos. Las catorce obras murales, a las que Goya no puso título, fueron catalogadas en 1828. La serie se compone de: *Átropos o Las Parcas*, *Dos viejos o Un viejo y un fraile*, *Dos viejos comiendo sopa*, *Duelo a garrotazos o La riña*, *El aquelarre*, *Hombres leyendo*, *Judith y Holofermes*, *La romería de San Isidro*, *Dos mujeres y un hombre*, *Peregrinación a la fuente de San Isidro o Procesión del Santo Oficio*, *Perro semihundido o más simplemente El perro*, *Saturno devorando a un hijo*, *Una manola: doña Leocadia Zorrilla* y *Visión fantástica o Asmodea*.



Saturno devorando a su hijo

En el siglo XVIII, el llamado Siglo de las Luces, la Razón creyó triunfar sobre el oscurantismo de la religión, se la adora por parte de la minoritaria intelectualidad, aunque “también produce monstruos” según Goya. Como hijo de la Ilustración, creyó en la inteligencia, en la fuerza de la luz sobre las sombras, en la fuerza del pensamiento y en el progreso. En las Pinturas negras o los Desastres de la guerra, plasma su desilusión por la derrota de la igualdad y la civilización.

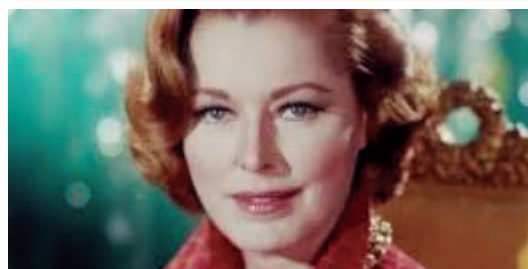
Para preservar la propiedad ante posibles represalias de la monarquía absolutista, la Quinta, con sus pinturas murales, cuando marchó al exilio, Goya se la cedió a su nieto Mariano. Las Pinturas negras fueron escasamente conocidas durante más de medio siglo. Sólo a partir de 1874, en un lento proceso que duró varios años, fueron trasladadas de revoco a lienzo a instancias del barón Émile d'Erlanger. Este banquero francés las presentó en la Exposición Universal de París de 1878. Quiso venderlas sin lograrlo y en 1881 las donó al Museo del Prado. Nunca estaremos lo suficientemente agradecidos de poder tener a nuestro alcance, este Goya en negro. ■



Javier de la Nava

El cine nuestro

Eleanor Parker (Eleanor Jean Parker)



nació el 26 de junio de 1922 en Ohio.

Su espléndida presencia le abrió las puertas del cine, y firmó un contrato con la Warner cuando contaba solo 19 años. En la década de los 40/50 llegaría su época más gloriosa, que se inició con su primera nominación al Oscar por el melodrama negro Sin Remisión.

A continuación, participó junto a Patricia

Neal y Ruth Roman en el melodrama de Robert Wise Tres Secretos. Al año siguiente vuelve ser nominada por la espléndida película del cine negro, Brigada 21 junto a Kirk Douglas, donde el gran William Wyler, supo calibrar su talento.

A partir de 1952 apareció en una serie de películas de gran presupuesto con grandes directores y actores, por ejemplo: Scaramouche (1952, de George Sidney), junto a Stewart Granger y Mel Ferrer, considerada todo un clásico del cine de capa y espada.

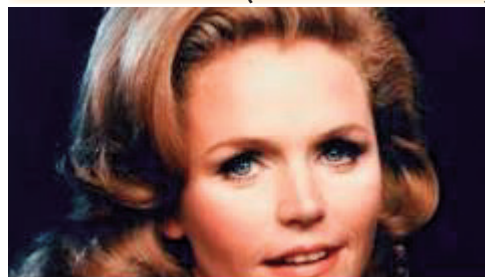
A continuación, interpreta Fort Bravo (1954 de John Sturges) con William Holden.

Una de sus principales películas fue Cuando rugen la marabunta (1954, de Byron Haskin), donde junto a Charlton Heston, componen una memorable pareja, en su lucha titánica contra los elementos de la naturaleza. Tienen una escena ellos dos, cargada por sí sola de erotismo.

A continuación, hay que señalar El hombre del brazo de oro (1965, de Otto Preminger) con Frank Sinatra, en la que ayuda a Sinatra en su lucha contra su adicción al alcohol y la cocaína. Muy importante fue: Con él llegó el escándalo, del gran Vicente Minnelli, en donde hace de la torturada esposa de Robert Mitchum y madre de un jovencísimo George Hamilton. Por último, hay que reflejar su papel de la baronesa Elsa en la película musical mas taquillera de la historia del cine, que fue Sonrisas y lágrimas, (1965 de Robert Wise). Fue nominada tres veces al Oscar a la mejor actriz.



Lee Remick (Lee Ann Remick)



nació el 14 de diciembre de 1935 en Quincy (Massachusetts), cerca de Boston

Estudió interpretación en el famoso Actor's Studio. Su primer papel en el cine fue en la película A face in the Crowd (1957 de Elia Kazan). Después participó en otro éxito como fue El largo y cálido verano (1958

Martin Ritt), con un extraordinario reparto, en el que estaban Paul Newman, Joanne Woodward, Orson Welles, Angela Lansbury y Anthony Franciosa. Se convirtió en una verdadera estrella, a raíz de su papel de protagonista, junto a James Stewart, en Anatomía de un asesinato (1959 de Otto Preminger).

Su gran éxito, que la supuso una nominación al Oscar como mejor actriz principal, fue por su papel de esposa, que es empujada por su marido hacia el alcoholismo, en Días de vino y rosas (1962 de Blake Edwards) con Jack Lemmon, como protagonista masculino.

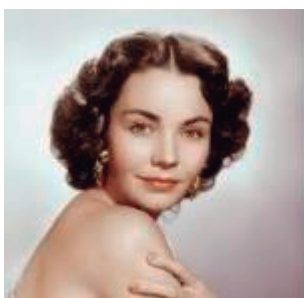
Su siguiente película importante es El precio de una muerte (1963 de Carol Reed), que tuvo como protagonista a Laurence Harvey. En 1966 triunfa en Broadway encabezando el elenco de la obra Wait Until Dark, dirigida por Arthur Penn, y que luego se convertiría en una película que protagonizó Audrey Hepburn, en el papel que en el teatro protagonizó Lee Remick, después de participar en otras películas para el cine y la televisión, en 1970 se fue a vivir a Inglaterra.

Su último gran éxito fue La Profecía (1976 Richard Donner) con Gregory Peck.



El cine nuestro

Jennifer Jones (Phyllis Lee Isley)

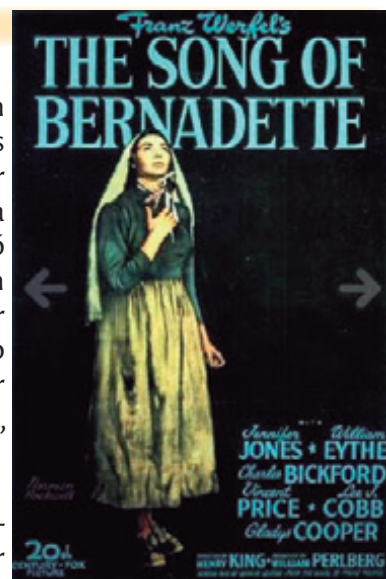


nació el 2 de marzo de 1919 en California

Sus padres pertenecían al mundo del espectáculo. En 1938 ingresó en la Academia de Artes Dramáticas de Nueva York. Ahí conoció a otro estudiante, el actor Robert Walker, con él se casó en enero de 1939. La pareja se trasladó a Hollywood, donde Jennifer trabajó en pequeños papeles en varias películas. Participó en pruebas con varios productores hasta que el director Henry King, quedó impresionado por la actriz y le dio

el papel principal en la película *La canción de Bernadette*, que le supuso el Oscar a la mejor actriz en 1943. A partir de aquí empieza una carrera extraordinaria, ya que fue la protagonista en las siguientes películas:

- . *Cartas a mi amada* (1945 William Dieterle), con Joseph Cotten.
 - . *Duelo al sol* (King Vidor 1946) con Gregory Peck y Joseph Cotten. Su interpretación y belleza en esta película, supera todos los elogios que se puedan hacer de Jennifer.
 - . *Madame Bovary* (1949 Vincente Minelli) basada en la obra de Gustave Flaubert, con Louis Jourdan, Van Heflin y James Mason.
 - . *Estación Termini* (1953 Vittorio de Sica) con Montgomery Clift.
 - . *La burla del diablo* (1953 John Huston) con Humphrey Bogart y Gina Lollobrigida.
 - . *La colina del adiós* (1955 Henry King), con William Holden, una extraordinaria película.
 - . *Adiós a las armas* (1957 Charles Vidor) con Rock Hudson, según la obra de Hemingway.
 - . *Suave es la noche* (1962 Henry King), con Jason Robards y Joan Fontaine.
- . Es indudable que sólo por *Duelo al sol* ya tendría un gran reconocimiento, pero es que luego trabajó con los mejores directores y actores. La verdad es que fue una gran e importante actriz.



Anne Baxter (Anne Baxter Wright) nació en 1923 en Nueva York.



A la edad de 13 años ya había actuado en Broadway. En el cine empezó con una prueba para el papel de Mrs. DeWinter en *Rebecca*, pero Hitchcock la consideró demasiado joven. De todas maneras, con sólo 16 años firmó su primer contrato por 7 años con la 20th Century Fox. De su importante y extensa carrera, vamos a reflejar las siguientes películas:

- . *El cuarto Mandamiento* (1942 Orson Welles) con Joseph Cotten.
 - . *El filo de la navaja* (1946 Edmund Gouling) con Tyrone Power y Gene Tierney. Esta película le valió el Oscar a la mejor actriz de reparto, y asimismo el Globo de Oro.
 - . *Cielo amarillo* (1949 William A. Wellman) con Gregory Peck y Richard Widmark.
 - . *Eva al desnudo* (1950 Joseph L. Mankiewicz) con Bette Davis y George Sanders. Por la que fue nominada al Oscar a la mejor actriz. Inicialmente fue Claudette Colbert la que había sido elegida para que coprotagonizara la película con Bette Davis.
 - . *Los Diez Mandamientos* (1956 Cecil B. DeMille) con Charlton Heston, Yul Brinner, Debra Paget, Edward G. Robinson e Ivonne de Carlo. En esta película es recordada por su papel de la reina Nefertari, junto al personaje de Moisés que interpretó Charlton Heston.
 - . *La Ley de los Fuertes* (1957 Rudolph Mates) con Charlton Heston.
- Tuvo importantes actuaciones en obras de teatro en Broadway, se despidió de los escenarios neoyorkinos con dos obras de Noel Coward. Además, tuvo gran participación en series de TV.



EL ETERNO CONSPIRADOR



Antonio de Orleans, duque de Montpensier era hijo de Luis Felipe I de Orleans y de María Amelia de Nápoles. Su padre, Luis Felipe fue proclamado rey de Francia en la revolución acaecida en 1830 en que fue derrocado Carlos X de Borbón y el pueblo de París se rebeló contra sus ordenanzas.

Era el menor de los hijos del matrimonio y nació en Neuilly el 31 de julio de 1824. Tuvo una esmerada educación en la que figuró la formación militar en que tuvo una carrera meteórica, por su participación en la guerra en que Francia se hizo con el territorio argelino y, naturalmente, por ser el hijo del rey.

Su padre, como suele ocurrir en las familias reales, trató de entroncarlo con la realeza casándolo con la reina Isabel II de España, proclamada mayor de edad cuando tenía apenas tres años a la muerte de su padre Fernando VII de infausto recuerdo. Habría sido con ello, rey consorte de España. Pero tal unión no era del agrado de Gran Bretaña, de donde resultó que la reina Isabel II casó con su primo Francisco de Asís de Borbón, doblemente primo de la reina, pues tanto sus padres como sus madres eran hermanos. Era vox populi

la homosexualidad de Francisco de Asís, por lo que se cree que Alfonso XII no era hijo suyo.

Fracasó el intento, pero como corrió el rumor de que la reina Isabel II padecía una enfermedad hereditaria que la llevaría a la tumba en poco tiempo, se arregló el matrimonio del duque con la hermana pequeña de la reina, Luisa Fernanda, lo que le volvía a poner nuevamente en la carrera hacia el trono.

El matrimonio se estableció en París, pero en 1848 se produjo otra revolución que derrocó a Luis Felipe I pasando a ocupar el trono Napoleón III sobrino del emperador, lo que obligó a Antonio y su esposa a huir de Francia. Fueron a vivir a Londres, pero al no ser bien vistos allí pasaron a residir a Madrid. Engañado como se sintió, pues la reina no moría por su enfermedad, se unió a las intrigas contra la reina,

lo que provocó que tuvieran que trasladarse primero a Aranjuez y luego al palacio de San Telmo de Sevilla, aunque Antonio se interesó primero en el palacio que el emperador Carlos V había hecho construir en La Alhambra. En Sevilla estableció su propia corte con los descontentos de la corte real.

A la muerte de Narváez se coció en el palacio de Sevilla la sublevación que culminaría con la expulsión de la reina en 1868 y que dio comienzo al denominado sexenio revolucionario. No perdió la ocasión Montpensier para ofrecer a su mujer para ocupar el trono que habría de quedar vacante, aunque lo que ocurrió realmente es que el gobierno de González Bravo ordenó la expulsión de España del matrimonio que hubo de trasladarse a Lisboa.

Cuando se produjo el destierro de la reina Isabel II en septiembre de 1868, el duque creyó que era su momento, pero uno de los generales que él no controlaba, el general Prim, se oponía a que nadie de la dinastía borbónica ocupara el trono de España, lo que dio inicio a la conspiración que acabó con la vida de Prim. En los enfrentamientos entre los aspirantes a la corona, uno de los detractores de Montpensier, el infante Luis



Palacio de San Telmo de Sevilla

EL ETERNO CONSPIRADOR

Enrique de Borbón, duque de Sevilla lo insultó públicamente, negándose a retractar por lo que el duque lo retó a un duelo a muerte del que salió vencedor. El percance se saldó con un mes de arresto en un consejo de guerra (Isabel II le había nombrado capitán general), pero le perjudicó en sus aspiraciones al trono.

Sabido es que el trono de España, por primera y única vez fue votado en el parlamento el 16 de noviembre de 1870, del que salió elegido el duque de Aosta, Amadeo I de Saboya quien contaba con el apoyo de Prim, con 191 votos, obteniendo el duque solamente 27.

En los círculos políticos se especulaba con la posibilidad de que, si moría el general Prim, Amadeo renunciaría a la corona, y ahí parece que estaba nuevamente nuestro personaje. La muerte de Prim no supuso la renuncia de Amadeo y cuando lo hizo en 1873, se proclamó la primera república que tan corta vida tuvo.

Creyó el duque tener otra oportunidad de intervenir en el reino, pues Alfonso XII se enamoró perdidamente de su prima María de las Mercedes de Orleans, una de las hijas de aquél, (del duque) y contrajeron matrimonio en 1878.

La correspondencia que el duque mantuvo con su hija desvela sus deseos de intervenir en la política de las altas esferas españolas, pero Cánovas del Castillo jefe del gobierno, y el propio Alfonso XII se opusieron a ello, máxime que como es sabido María de las Mercedes falleció de forma inesperada pocos meses después del matrimonio. No cejó por ello, pues trató de casar al rey con otra de sus hijas lo que no fue posible. En cambio, logró casar a su hijo Antonio con la infanta Eulalia hija de Isabel II en 1886 sin mucha ilusión por parte de la infanta, lo que produjo la primera separación matrimonial de un miembro de la familia real española de la historia. No obstante, la infanta mantuvo una buena relación con su suegro.



Juan Prim



El duque de Montpensier terminó dedicándose a la vida familiar y a administrando su enorme riqueza. Falleció a la edad de 65 años en Sanlúcar de Barrameda, siendo enterrado en el Panteón de Infantes del monasterio de El Escorial.

E.R.S.

¿CUÁNDO SOMOS ANCIANOS?

En un artículo reciente reflexionaba sobre diferentes enfoques de la edad y así llegaba a diferenciar distintos tipos: edad cronológica, biológica, mental, social, psicológica, funcional y diferencial. Ahora pretendo completarlo con una cuestión que suele preocupar a buena parte de la población y que no es otra que la incorporación a lo que se suele denominar senectud, tercera edad o ancianidad, última etapa del desarrollo humano y que se caracteriza básicamente por: una disminución de la fuerza física y de la actividad intelectual, una falta de interés por las cosas y un deterioro de las capacidades cognitivas, con carácter general.

Pero sea cual sea la edad que tengamos o que se nos atribuya, nos podemos plantear: ¿cuándo entramos realmente en la ancianidad?, porque está claro que mientras estamos por este mundo no paramos de añadir años a la vida, cualquiera que sea la posición metodológica para contabilizarlos, y a lo largo de ese proceso



no todos lo hacemos de la misma manera, ni lo “sentimos” de igual modo. “*¡Qué importa si cumplo sesenta, setenta o más! Lo que importa es la edad que siento*”, nos recordaba José Saramago en uno de sus poemas más famosos. Lo cierto en cualquier caso es que la edad cuenta y lo verdaderamente importante es cómo lo hace.

Desde un punto de vista antropológico se alude a una variable estadística para evidenciar cambios positivos respecto de la longevidad, utilizando como argumento la esperanza de vida de los seres humanos que, es cierto, ha aumentado mucho, sobre todo en los últimos cien años. Sin ir más lejos, en España (uno de los países más longevos del mundo) pasamos de 35 años a principios del siglo XX a 80/85 (hombres/mujeres) en la actualidad. Pero ese dato puede llevarnos a la confusión, puesto que para determinarlo hay que tener en cuenta la mortalidad infantil que, afortunadamente, casi ha desaparecido, gracias a que también lo han hecho las enfermedades infecciosas y que en tiempos no tan lejanos hacían estragos entre los recién nacidos; también ha contribuido la baja natalidad. Por supuesto, la gente vive más años pero ese límite no crece tanto como podría parecer a la vista de estas informaciones. Por ejemplo, Platón vivió 80 años y Sócrates 71 y eso ocurrió hace 2.400 años.



Si apelamos al reloj (es una metáfora) como único indicador que mide el tiempo de vida y la agota cuando se para, podríamos llegar a la peregrina conclusión de que con preocuparnos de “darle cuerda” esa situación nunca se produciría, ya que como afirma el profesor de biología gerontológica de la Universidad de Manchester, **Tom Kirkwood**, no estamos programados para morir, desarrollando la tesis de que si la muerte es inevitable no lo es el envejecimiento. Tras explicar el proceso de desgaste en órganos y células, niega que exista un «gen de la muerte» encargado de regular el crecimiento de la población. Las enfermedades asociadas a la edad avanzada ayudan a entender ese deterioro como una acumulación de errores metabólicos que afectan a lo que él denomina «soma perecedero», pero la nutrición y la terapia génica

permiten en cambio considerar la posibilidad de que los seres humanos vivan mucho más tiempo sin que les afecte la vejez.

Hay quien sostiene que la idea de que existe un límite para la vida es una falacia, aún reconociendo que, a medida que se envejece, es más difícil sobrevivir durante más tiempo. De la misma forma que en el olimpismo hemos visto caer records que parecían insuperables, siendo cada vez más difícil rebasarlos, eso no significa que

¿CUÁNDO SOMOS ENVEJECEMOS?

exista un límite absoluto. Por analogía, en el caso de la vida, la ausencia de ese límite se asocia a que no existe un programa biológico para determinarlo; el record mundial de longevidad humana se sitúa actualmente en 122 años y se ha estancado desde 1990, pero tarde o temprano, se batirá.

Pero retomemos la cuestión a la que nos invita el encabezamiento y para eso recuerdo un interesante experimento realizado entre un grupo de jóvenes a los que se les preguntó su opinión respecto de cuándo ellos entendían que una persona podía ser considerada un anciano. La mayoría situaba ese umbral en el entorno de los 50 años; parece una exageración, pero sólo modificaron el criterio -incrementando sensiblemente este límite- cuando vieron a personas de esa edad y aún mayores haciendo ejercicios físicos que a ellos mismos les costaba trabajo realizar o no podían ejecutar.

Hasta aquí consideraciones de tipo físico o biológico, pero qué ocurre con nuestra actitud y qué influencia tiene en nuestra incorporación al colectivo de los ancianos, sin perjuicio de la valoración social, que en algunas culturas supone un símbolo de estatus y en otras es un motivo de discriminación negativa, como vemos en nuestro entorno laboral más próximo.

Nuestra sociedad ha evolucionado mucho y rápidamente, sobre todo en los últimos años. La tecnología por un lado y los cambios sociológicos y demográficos por otro han sido elementos determinantes de esa evolución. Los niños, desde edades muy tempranas, tienen acceso a una cantidad ingente de información que, de alguna manera, ha recortado su periodo evolutivo, llegando enseguida a la adolescencia; esta etapa se alarga después durante más tiempo del que era habitual hasta hace poco y en este fenómeno tiene mucho que ver el retraso con el que adquieren su independencia o, dicho de otro modo, cuando acceden al mundo laboral.



Así, la etapa adulta podríamos situarla a partir del momento en el que sus protagonistas son independientes (autónomos) y asumen otras responsabilidades. Es un periodo que se retrasa respecto de otros anteriores, pero que también se prolonga más allá de lo que hasta hace no mucho era normal. No contemplo en este escenario a las personas que se prejubilán a edades tempranas (entre los 50 y 60 años) porque es un fenómeno coyuntural. Aquí si se observa, cada vez con mayor frecuencia, cómo los que tienen más de 65 años se encuentran en buenas condiciones para continuar en otra actividad o incluso para prolongar su vida profesional; de ahí que se plantee -sin perjuicio de otras motivaciones- la conveniencia de retrasar la edad de jubilación.

Desde la perspectiva que estamos contemplando, uno de los momentos críticos y desde luego previos a la incorporación a la 3ª edad es el de la jubilación. El abandono de las actividades laborales que nos han ocupado durante decenios suele producir una ruptura en los equilibrios, tanto psíquicos como físicos y sociales. Algunas personas piensan que su integración en el grupo de los “pasivos” lleva incorporadas valoraciones negativas, asociadas a la inactividad, a la incapacidad, cuando no a la dependencia; éstas últimas considerarían que han llegado a la vejez, asumiendo con naturalidad la senectud.

Por el contrario, hay otras personas con edades por encima de los 70 u 80 años que se enfrentan con optimismo al lógico deterioro físico, potenciando sus capacidades intelectuales, que se alimentan de una inusitada curiosidad para conocer y de una renovada inquietud por aprender. **Carlos López Otín**, Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular, en la Universidad de Oviedo, afirma que *“la curiosidad es la mayor fuerza de longevidad”* y yo le creo.

Si al final llegamos a la conclusión de que las connotaciones negativas de una edad avanzada dependen de nuestra actitud, ¿por qué no nos planteamos hoy que eso de la ancianidad es más un mito que una realidad y actuamos en consecuencia?. Mañana será otro día. ■

Policarpo Fandos Pérez
Economista y psicólogo



SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA

**José Luis Feito Higuera**

Expresidente del Instituto de Estudios Económicos y miembro de la Junta Directiva de la CEOE ha desgranado en Santander:

“Situación y perspectivas de la economía española”

El expresidente del Instituto de Estudios Económicos y miembro de la Junta Directiva de la CEOE, José Luis Feito, ha intervenido este jueves en el Foro Económico de El Diario Montañés, moderado por la periodista Pilar González Ruiz, para hablar de la situación económica española. De lo que está pasando y lo que va a pasar. Algo «peligroso», según Feito, porque implica adentrarse en el futuro, «un territorio lleno de peligros, habitado por plantas carnívoras que devoran egos, sobre todo de los economistas que se atreven a hacer predicciones económicas».

En su conferencia ‘Situación y perspectivas de la economía española’ ha definido la economía española con una sola palabra:

«desaceleración». ¿A qué se debe? ¿cuáles son los factores? Hay dos juegos de causas, según el economista. Por un lado, los «factores internacionales que están impulsando la desaceleración», y ha puesto como ejemplo la «guerra comercial, que es un desastre, impulsada por el presidente de Estados Unidos y seguida del resto de presidentes de otros gobiernos». Para Feito otro de los factores es claramente el Brexit, que ha definido como «otra desgracia sin paliativos, de gente que hace referéndums sin saber lo que hace».

Pero también hay factores nacionales, sería injusto culpar de los males propios exclusivamente a ajenos. Primero, «el agotamiento de los impulsos expansivos de las reformas que se hicieron para luchar contra la crisis. Esas reformas se dejaron de hacer hacia el año 2014- 2015. Desde entonces, que vivimos un periodo electoral continuo ha habido amenazas contrarreformas», asegura Feito. España está «cayendo en errores del pasado» y ha rechazado los denominados «viernes sociales», que a su juicio serán «los viernes de dolores» del futuro.

En resumen, la economía española está viviendo una «desaceleración de cierta intensidad, pero relativamente suave y dulce. Si no se frena terminará mal».

Mecanismos

Para cualquier economista las predicciones de futuro son simples matemáticas. Feito está convencido -y sin querer parecer «alarmista»- de que habrá una **«destrucción de prosperidad en 12-18 meses»**. Y una cosa llevará a la otra, a la «pérdida brutal de la competitividad de la economía». ¿Cómo se mide? Con una variable sencilla, un diferencial basado en los costes laborales unitarios: «El crecimiento de los salarios, más costes de seguridad social, menos el crecimiento de la productividad».

Otra pieza fundamental, **el gasto del déficit público**. Según Feito, España sigue teniendo la «mayor tasa de paro de toda la comunidad europea, es el país que tiene la tercera deuda exterior neta más elevada, de forma que la carga de intereses en el gasto público es de las más elevadas de Europa».

«Pueden subir a partir de 2020 en cualquier momento, pero no deberían ser bruscos»

TIPOS DE INTERÉS

Por tanto, ¿qué nos queda? ¿qué debemos hacer? **«Frenar la caída de empleo** y pasar a ser uno de los países privilegiados por los mercados financieros. La gravedad de la desaceleración va a depender de que los factores sigan funcionando y de otro mecanismo». ¿cuál? «Los tipos de interés». El expresidente del Instituto de Estudios



SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA

Económicos cree que España debe gran parte de su recuperación al Banco Central Europeo. Al ser muy bajos benefician a España por su alto nivel de endeudamiento, provocando que sea «prácticamente imposible» que se repita una recesión, aunque «en algún momento subirán». «Eso puede pasar en cualquier momento a partir de enero de 2020. Cuando ocurra no deberían ser movimientos bruscos, pero por los niveles de endeudamiento de la economía española un pequeño movimiento combinado con esos factores mencionados sería el golpe decisivo para alterar radicalmente la visión que tenemos de nosotros mismos, de que vamos a seguir creciendo y corrigiendo desequilibrios». En ese momento, dice Feito, «cambia el juego».



Con este panorama, ¿se puede evitar? ¿es algo inexorable? Haciendo una metáfora con la novela 'Un cuento de Navidad' de Charles Dickens, José Luis Feito, compara la salud de la economía española con la del niño Tim, ese personaje que se mueve con muletas por una de las casas que visita Scrooge.

Todo dependerá de **las «elecciones»**. Según el economista, ya sabemos lo que va a ocurrir. «Habrà una coalición», asegura. ¿De quién? Hay tres opciones, según Feito: «De los buenos, que son capaces de invertir las tendencias, los menos buenos, aquellos que no van a empeorar la situación y los malos, los que lo van a empeorar». Y a parte de esto, el expresidente del Instituto de Estudios Económicos, cree que **en 2021 «habrá de nuevo elecciones»** porque la falta de mayorías estables hace «difícil» que un Ejecutivo acometa «reformas que impiden una crisis», lo que cree que desembocaría de nuevo a una cita electoral.

-¿Y en las inminentes? ¿Saldrán los buenos, los malos...?

«Es difícil que salga Gobierno de los buenos. Imposible. Aspiro a que no haya de los malos».

Y con esos pensamientos «desordenados», según sus propias palabras, ha dado paso al turno de preguntas de los asistentes al Foro Económico de El Diario Montañés, celebrado en el Hotel Bahía de Santander.

Turno de preguntas

Cambio climático. «España debería aprovechar las políticas climáticas mundiales, para reducir nuestra dependencia energética. Esto no se ha hecho. Se está yendo por dirección contraria».

Hidrocarburos. «EL automóvil en España es un sector que está sufriendo y hay que tener cuidado. Si esas tendencias se materializan, ¿quiénes lo pagarían? El automóvil, el turismo, La hostelería...».

Alta Velocidad y Cantabria. «Me gusta la Alta velocidad, el caviar, el champán francés. Si se lo pagan a mi vecino, cómo no me lo van a pagar a mí, pero desde el punto de vista nacional ha sido un despilfarro».



Rectificaciones, si hay tiempo. «El territorio ha perdido importancia, en el buen sentido de la palabra. Depende de La calidad del capital humano, de que no se penalice al que triunfa, que no se le quite lo que ha ganado, que no se le vea como a un mal ciudadano. Se me vienen a la cabeza Unidos Podemos. Unidas. Ya no sé si es con 'a' o con 'o', con 'p' o con 'j'. Permitir a Podemos intervenir en los presupuestos es como nombrar a Drácula ministro de Sanidad».

Capitalismo. «Si nos obligan a trabajar para los demás no lo vamos a hacer con el mismo ahínco que si lo hiciéramos para nosotros mismos. El ser humano es capaz de morir por su prójimo pero no de trabajar para él. Cuanto más capitalismo mejor y cuanto menos peor».

Las series (I)

Después de haberle dado hilo y aire a la cometa de la publicidad a lo largo de muchos artículos, me toca pedir perdón al respetable -el lector- por abusar tanto y hablar sin cesar de mi profesión y en particular de mi propia trayectoria.

Por eso, he pensado que ya está bien y que toca cambiar un poco, no demasiado. Dejaremos la publicidad -hasta nuevo aviso-, pero no la televisión, porque os propongo recordar las series más significativas, tema cada vez más candente.



Aunque pienso llegar a lo que ahora se lleva, las series de las plataformas, de alcance y difusión global, creo que debería empezar por evocar esas series que tanto han representado en nuestra vida. O alguna de ellas, con el criterio de selección de Chejov, que es incontestable: “Las obras de arte se dividen en dos categorías: las que me gustan y las que no”.

Espero que, como somos todos “mayorcitos” y hemos visto las mismas series cuando había solo cadena y media, os acordaréis de estas y muchas otras.

De aquellos tiempos, mis series favoritas eran Perry Mason, Ironside (ambas con Raymond Burr, el malo malísimo



al que James Stewart veía desde su Ventana indiscreta). Una de las características de las primeras temporadas es que traían el exótico -para nosotros- doblaje “neutro”, grabado allende los mares, gracias al cual aprendimos que el muerto era el “occiso”, que normalmente aparecía en la “cajuela” del auto o “carro” del asesino.

Después no se nos escapó a nadie *El Fugitivo*, con el hierático David Janssen en el papel que en el cine incorporó Harrison Ford, con toda la barba. Una de las pocas veces en que la peli igualó o superó al original televisivo.

Como veis, cito tres series que veíamos en blanco y negro y que todas eran lo que luego nos acostumbramos a llamar *thriller*.

Sin salir demasiado del género, iríamos conociendo al agente de CIPOL, a Mannix, a Falconetti y a los espías de *Misión Imposible*, germen de la serie cinematográfica con el incombustible Tom Cruise.



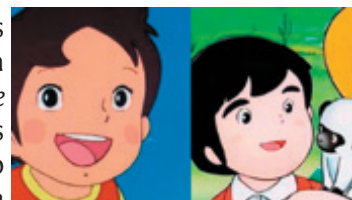
Cuando llegó el color a nuestras casas, se perdió parte de la magia para los muy “cafeteros” del género policíaco, como el que suscribe, porque las luces y sombras favorecen el clima de misterio.



Saltando a otro género, llegaron las series-sagas como *Dinastía* y *Falcon Crest*, de la que me vino la idea de convertir a Lorenzo Lamas en “rey de las camas”, apelativo del que, entre nosotros, no podrá desprenderse nunca más (perdón, ya he metido cosas de mi profesión en el relato).

Pero no todo iban a ser

odios y traiciones. Las buenas familias quedarían reflejadas en *La casa de la pradera*, aunque a los pequeños de la casa lo que les llegaría al alma serían los dramas de *Heidi* y *Marco*, las inolvidables series japonesas que, con sus dibujos, animaron las sobremesas del fin de semana, cuando las calles se quedaban vacías hasta que terminaban los dibujos y *Sesión de tarde*.



También hubo series españolas y de un éxito total, como *Verano azul* o *Médico de familia*, que nos familiarizó con Emilio Aragón, a quien también he conocido luego por razones profesionales: la divertida presencia publicitaria en *Vip noche de Calvo*, claro.



Eran series que estaban bien para la época, pero vistas ahora nos parecerían un “muermo”, por su ausencia de ritmo y su fotografía plana y sin matices. Nada que ver con las series actuales, que son mejores que las películas de cine y tienen una calidad técnica que las hace triunfar en todo el mundo.

Entre ellas, las españolas, que no tienen nada que envidiar a las americanas o a las francesas. Si acaso, a las británicas y las nórdicas, que son modélicas.

Pero de todo esto hablaremos en próximos capítulos, porque el tema da para una serie.

Ricardo Pérez



ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS



Le preguntaron a Dalí como se podía saber si un hombre era un genio o no lo era. Contestó lo siguiente:

Pues es muy fácil. Si ha nacido en Figueras y se llama Dalí, seguro que es un genio.

Un mozalbete aspirante a músico pidió en cierta ocasión a Wolfgang Amadeus Mozart (1756/1791), que le dijera como había de componer una sinfonía. Tú eres muy joven, le contestó Mozart, ¿Por qué no comienzas con baladas? Vos compusisteis sinfonías a los diez años, replicó el compositor en ciernes. Sí, respondió Mozart, pero yo no pregunté cómo se componían.



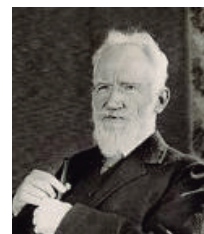
En cierta ocasión le preguntaron a la ingeniosa escritora francesa llamada Madame de Staël (1766- 1817): ¿Por qué las mujeres bonitas tienen mucho más éxito entre los hombres que las inteligentes?

Muy sencillo, respondió la escritora, hay muy pocos hombres ciegos, pero abundan mucho los tontos.



Churchill un día, a su “amigo” Bernard Shaw, que estaba muy delgado entonces: “Al verle, todo el mundo podría pensar que la hambruna reina en Inglaterra”.

A lo cual Bernard replicó: “Sin embargo al verle a usted todo el mundo podría pensar que es usted la causa”



La novelista inglesa Agatha Christie parece ser que estaba encantada con que su segundo marido, con quién se casó en 1930, fuera un distinguido arqueólogo, y justificaba así esa satisfacción:

“Es una ventaja para una mujer, porque así el interés de mi esposo hacia mí va creciendo con los años, y le parezco más interesante conforme voy haciéndome más antigua”.



En cierta ocasión el rey Felipe IV, le pidió al escritor Francisco de Quevedo que improvisara una cuarteta:

Dadme pie, le dijo Quevedo:

El rey, creyendo hacer una gracia, le alargó la pierna, pero el escritor, que siempre fue de respuesta rápida e ingenio agudo, lejos de darse por vencido, improvisó, como le habían pedido, la siguiente cuarteta,

“En semejante postura, dais a comprender señor, que yo soy el herrador y vos la cabalgadura”.



FRASES CON AUTOR

La vida es una cosa demasiado importante como para tomársela en serio.
Oscar Wilde



La mayoría de las mujeres se empeñan en cambiar a un hombre y cuando lo han conseguido ya no les gusta.
Mark Twain



*Hay dos tragedias en la vida. Una es perder el objeto de tu amor.
La otra es conseguirlo.*
George Bernard Shaw



Debe valorarse la opinión de los estúpidos, están en mayoría.
León Tolstoi



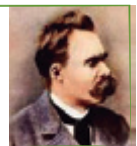
Si Dios no existiese, habría que inventarlo
Voltaire



Leer es pensar con el cerebro ajeno, en lugar de hacerlo con el propio.
Arthur Schopenhauer



La soledad nos hace más duros con nosotros mismos y más tiernos con los demás, en ambos casos mejora nuestro carácter.
Friedrich Nietzsche



El dinero no da la felicidad, pero procura una sensación tan parecida, que se necesita un especialista muy avanzado para verificar la diferencia.
Woody Allen



Los hombres serán siempre lo que quieran las mujeres.
F.R. de Chateaubriand



El mejor truco del Diablo, es convencernos de que no existe.
Baudelaire



El verdadero amor, el sólido y durable, nace del trato; lo demás es invención de los poetas, de los músicos y de demás gente holgazana.
Benito Pérez Galdós



Cuando la estafa es enorme ya toma un nombre decente.
Ramón Pérez de Ayala



FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- La mujer se casa pensando que él cambiará. El hombre se casa pensando que ella no cambiará. Los dos se equivocarán.
- *Cuando cumplí 90 años, me dijeron que cuál era el mejor regalo que podían hacerme, dije que una demanda de paternidad.*
- Una buena esposa siempre perdona a su marido, cuando está equivocada.
- *Si uno no se separa a tiempo, corre el riesgo de encariñarse con la pareja.*
- Un día leí que beber era perjudicial, y dejé de beber. Otro día leí que fumar era malo, y dejé de fumar. Después leí que el sexo era un peligro, y dejé de leer.
- *Tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro es fácil, lo difícil es criar un hijo, que crezca el árbol y que alguien compre tu libro.*
- Huye de las tentaciones despacio, para que puedan alcanzarte.
- *Por qué repetir errores antiguos, habiendo tantos nuevos por cometer.*
- Detrás de todo gran hombre, hay una mujer sorprendida.
- *Cuando un millonario pasa a mejor vida, también les ocurre a sus herederos.*
- Morir es como dormir, pero sin levantarse a mear.
- *¿Qué ganas bebiendo? Nada, yo bebo sin fines de lucro.*
- A mí lo que me emborracha es el tomate, empiezan los colegas con el tomate una cerveza, tomate otra... y al final pasa lo que pasa.
- *Perdona a tu enemigo, pero no te olvides del nombre del muy bastardo.*
- Ayuda a alguien cuando esté en problemas, y se acordará de ti cuando esté en problemas de nuevo.

FRASES CON SENTIMIENTO

- Ámame cuando menos lo merezca, ya que es cuando más lo necesitaré.
- *Llorar con alguien alivia más que llorar solo.*
- Hay silencios que lo dicen todo y palabras que no dicen nada.
- *De momento no está prohibido soñar.*
- Y si vas a contar con alguien, que sea conmigo.
- *Lo mejor está aún por llegar. No importa cómo te sientas, arréglate y sal a la calle.*
- No hay mejor momento para ser feliz que ahora mismo.
- *Cuando la vida te dé razones para llorar; demuéstrale que tienes más para reír.*
- Rodéate de las personas y cosas que amas.
- *La pareja perfecta no es la que nunca tiene problemas, sino la que a pesar de ello siempre están juntos.*
- No te rindas ante la más leve tormenta de la vida.
- *El mejor maquillaje es una sonrisa.*
- Si exageráramos nuestras alegrías como hacemos con nuestras penas, nuestros problemas perderían importancia.
- *Hoy ya es un nuevo día y las penas hay que dejarlas en el ayer.*



*Cuando los políticos no
tienen capacidad de gobernar, crean comisiones.*

Konrad Adenauer

A las legítimas aspiraciones pesebriles de los políticos

En la escena primera del cuadro segundo de *La casa de la juerga*, sainete de Muñoz Seca publicado en 1906, el autor pone en boca de Antoñito:

Tengo un borrico canelo
más sabio que un profesó,
con orejas de ministro
y ojos de gobernaó

Rebusna como si fuera
diputao ministerial
y se come hasta el pesebre
como cualquier consejal.



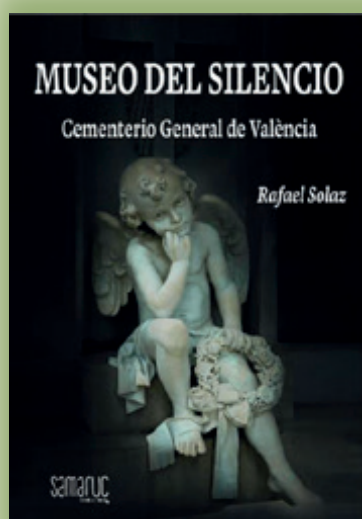
Yo quisiera que a mi burro
lo sacaran diputao,
porque otros siendo más
burros
a ese puesto ya han llegao.
Pero temo que de serlo
vaya a quedarme sin él,
porque como allí habrá tantos
no lo voy a conocer.

De: <https://jesaal.wordpress.com/2017/03/22/sainete-del-burro-politico-con-perdon/>



Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, 20 de febrero de 1879 - Paracuellos de Jarama, 28 de noviembre de 1936), escritor y autor de teatro español perteneciente a la generación del 14 o noventaismo. Fue considerado por Sainz de Robles como el «fénix de los ingenios del siglo XX», y Valle-Inclán dejó escrita esta sentencia: «Quítenle al teatro de Muñoz Seca el humor; desnúdenle de caricatura, arrebaténle su ingenio satírico y facilidad para la parodia, y seguirán ante un monumental autor de teatro»...

... Entre los años 1910 y 1920 su figura como autor teatral se consolidó como la creadora de un nuevo género teatral denominado astracán o astracanada, caracterizado por una búsqueda de la comicidad a todo trance, incluso a costa de la verosimilitud y desfigurando el lenguaje natural. Su obra más célebre dentro de este género fue *La venganza de Don Mendo*, que se estrenó en el Teatro de la Comedia en 1918. Se inspiraba en el género humorístico británico del nonsense y el teatro de Gilbert y Sullivan. (Wikipedia).



Nuevo libro de Rafael Solaz

El pasado 29 de octubre, en el Casino de Agricultura de la ciudad de Valencia, Rafael Solaz presentó su última obra *Museo del Silencio*.



Nuestros mejores deseos, como siempre, Rafael.

DELEGACIÓN	DELEGADO / SUBDELEGADO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
ALICANTE Delg.	ARCADIO OLIVER ATIENZA	arcadio.oliver@gmail.com	617 323 253
Subd.	ARMANDO SEGOVIA LLANOS	segovia.armando@gmail.com	966 385 084 - 685 130 893
	ANTONIO RAMOS TEJERINA	antoniodelherreruela@hotmail.com	965 258 985 - 677 603 335
SEVILLA Deleg	JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ mvl part 609 521 952	garciperez1@hotmail.com	954 640 535
Subd.	MANUEL PULET BATISTA	asjubba-sevilla@hotmail.com	954 065 008 (Delegación)
Subd. HUELVA	JOAQUÍN REYES TORNERO	jreyestornero@gmail.com	959 319 113 / 696 848 553
	MANUEL GREGORI BARRERO	manuel.gregori@hotmail.es	959 815 020 / 696 208 640
Subd. CÓRDOBA	FRANCISCO PÁEZ MUÑOZ	franciscopaezm@gmail.com	957 453 633 / 650 378 404
Subd. CÁDIZ	ANTONIO MORALES LUQUE	amoraleslu@telefonica.net	956 256 161 / 696 232 865
Subd. JEREZ	MARÍA TERESA MACÍAS LÓPEZ- CEPERO	mteresa.macias@gmail.com	956 338 910 / 627 339 019
Subd. ALGECIRAS	ANDRÉS BAQUERO MOLINA	baqueromolina@yahoo.es	956 664 806 / 669 117 402
MÁLAGA Deleg.	RAMÓN GÓMEZ ACUÑAS	ramongomezacunas@hotmail.com	952 246 557 / 687 035 479
ARAGÓN-NAV.-ZARAG	FRANCISCO HUESO MARCO	jubilbbvaanr@gmail.com	630 982 931
ASTURIAS-LEÓN	JOSÉ TARRAT SANCHO	tarratme@me.com	638 527 109
BALEARES	JUANA Mª POU RECHACH	joanetapaneret@yahoo.es	971 795 815 - 616 949 326
CANTABRIA	ROSA CRUXENT MINCHERO	rosacruxentminchero@hotmail.com	942 222 694 - 646 835 533
CASTELLÓN	FRANCISCO J. PICARDO SERRANO	fjps05@gmail.com	609 639 362
CATALUÑA - Deleg.	RAMON BERTRAND ROIG 933519705	ajpbbvacat@gmail.com	934 015 520
Subd.	MANUEL BECERRA HORMIGO 933307593	mbecerraho@yahoo.es	609 323 774
Subdeleg. REUS	ALFREDO PITARCH EDO	pitarchedo@hotmail.com	615 996 555 - 977 311 307
Subd. PALAFRUGELL	PEDRO ARCAS MARTÍNEZ	montras17@gmail.com	972 304 661 - 608 245 557
CENTRO	JOSÉ GUTIÉRREZ MARTÍNEZ	info@jubilbbva.org	914 509 743
EXTREMADURA	VICTORIANO MAYO ESCUDERO	vmayoe@gmail.com	660 143780 - 659 480 632
GALICIA Delegado	JAVIER SANTOS LÓPEZ	jsanlo54@gmail.com	629 151 506
Secretario	FRANCISCO OTERO URTAZA - Vigo	francisurtaza@hotmail.com	627 926 482
Subd. Pontevedra	FRANCISCO JOSÉ MARTÍN FERNÁNDEZ	fjose.martin2@gmail.com	649 090 558
Subdeleg. Lugo	JOSÉ TOUBES VILLARIÑO	josestoubes@eresmas.com	619 372 555
Subdeleg. Ourense	JOSÉ DARIO BLANCO PARDO	darioblancopardo@gmail.com	609 718 138
Subd. La Coruña	MANUEL ESPÍÑEIRA REGO	manoloespi@yahoo.es	981 636 647
GRANADA	JUAN DE DIOS MTNEZ. TORRES		619 187 716
LAS PALMAS G.C.	ÁNGEL GARCIA MARTÍNEZ	garciabbva@hotmail.com jubilbbvalaspalmas@gmail.com	928 253 520
MURCIA - Delegado	JOSÉ ANTONIO BROCAL ORTIZ		968 263 054 / 630 558 715
(notificaciones a) :	JOSÉ ANTONIO FDEZ. PALAZÓN	jafpalazon@yahoo.es	968 241 271 - 619 969 226
PAIS VASCO- Deleg.			
Subdeleg.	MIGUEL CORRAL GÓMEZ	miguelcorralgomez@hotmail.com	944 756 292
Subdeleg. Vitoria	JUAN A. TERÁN CORRALES		945 155 648
Subd. S.Sebastián	JOSÉ Mª DE LA GRANJA B.		943 211 285
STA CRUZ TENERIFE -D	JAIME GIL DE ARANA RIAL	gildearana@hotmail.com	661 981 093
VALENCIA Deleg.	JOSÉ A. IZQUIERDO VILLARROYA	jaizvi1949@gmail.com	655 645 557
Subd. GANDIA	ANDRÉS M. MARTÍ FRASQUET	amartifrasquet@gmail.com	962 865 582 / 645 884 275

Actualizado a jun-19

Museo Nacional del Prado

1819

2019

Hoy se cumplen 200 años del nacimiento de esta singular institución cultural, y JUBILBBVA no quiere dejar pasar la ocasión de rendirle su particular homenaje en el modesto espacio de esta revista, a sabiendas de que será uno más de tantos como se han venido prodigando desde que comenzara este año - en los medios escritos, en la radio, en la televisión..., y en la seguridad de que se celebrarán muchos más y de mucha mayor importancia antes de que finalice 2019. Nuestro homenaje no tiene más pretensión que poner de relieve los aspectos más relevantes de la historia y esencia de este gran museo, utilizando, siempre que sea posible, las propias palabras de la institución.

Edificio Villanueva, Puerta de Velázquez, (fachada Paseo del Prado)



María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado

Bernardo López Piquer, 1829

El edificio que hoy sirve de sede al Museo Nacional del Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785, como Gabinete de Ciencias Naturales, por orden de Carlos III. No obstante, el destino final de esta construcción no estaría claro hasta que su nieto Fernando VII, impulsado por su esposa la reina **María Isabel de Braganza**, tomó la decisión de destinar este edificio a la creación de un Real Museo de Pinturas y Esculturas. El Real Museo, que pasaría pronto a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura y posteriormente Museo Nacional del Prado, abrió por primera vez al público en 1819. El primer catálogo constaba de 311 pinturas, aunque para entonces en el Museo se guardaban ya 1510 obras procedentes de los Reales Sitios. Las valiosísimas Colecciones Reales, germen de la colección del actual Museo del Prado, comenzaron a tomar forma en el siglo XVI bajo los auspicios del emperador Carlos V y fueron sucesivamente enriquecidas por todos los monarcas que le sucedieron, tanto Austrias como Borbones. A ellos se deben los tesoros más emblemáticos que se pueden contemplar hoy en el Prado. Desde la fundación del Museo han ingresado más de dos mil trescientas pinturas y gran cantidad de esculturas, estampas, dibujos y

piezas de artes decorativas por nuevas adquisiciones, en su mayoría donaciones, legados y compras.

En la actualidad, la colección total del Prado supera la cifra de 38.000 obras, entre dibujos, estampas, acuarelas, fotografías, esculturas...

En torno a 1.800 son las piezas expuestas actualmente en el museo, en un ámbito de 121 salas. “El concepto de museo del siglo XXI no es exponerlo todo. La idea, más allá del espacio, es hacer una selección interesante para el visitante, que cuente una historia, y que sea educativa y didáctica”. Esto declaraba Karina Marotta, coordinadora de conservación del museo, en una reciente entrevista del periódico El Mundo (16-11-2019).



Miguel Falomir Faus

Actual director del MNP

1	FRANCISCO DE GOYA	135
2	RUBENS	+100
3	JOSÉ DE RIBERA	88
4	LUCA GIORDANO	70
5	DAVID TENIERS	68
6	DIEGO VELÁZQUEZ	50
7	JAN BRUEGHEL EL VIEJO	50
8	VICENTE LÓPEZ	45
9	TIZIANO	43
10	EL GRECO	40

TOP 10 POR NÚMERO DE ÓLEOS

presencia de unos artistas frente a sus contemporáneos de igual o más alto valor, lo que, en definitiva, condicionó la colección del museo.

Y ¿qué decir de las mujeres? Pues también hay pintoras en el Prado. Sabemos que la mujer, a lo largo de la historia, (vamos a creer que hoy ya no) ha estado muy relegada en cuanto a su capacidad de expresión artística, cualquiera fuera la manifestación de su genialidad; aun así, en el museo se recoge la obra de treinta mujeres

Inspirados en uno de los episodios de la serie “200”, dirigida por Ramón Gener y que emite TVE a lo largo del mes de noviembre, presentamos el ranking de los autores con más obra en el museo, es lo que se podría llamar el *top 10*. Son todos los que están, pero, evidentemente, no están todos los que son. Hay pintores extraordinarios, como Rembrandt, que sólo tiene una pintura en el MNP, un cuadro soberbio, *Judit en el banquete de Holofernes*. Y así, otros grandes pintores de obra excepcional que no aparecen en este ranking. El gusto de los reyes y su situación política en relación con el resto de países de Europa, han determinado en el pasado la mayor



Judit en el banquete de Holofernes
(antes Artemisa)

Óleo sobre lienzo, 1634

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

pintoras; a menudo, hijas o esposas de pintores, cuya obra en ocasiones era atribuida a un hombre, por el rechazo que siempre tuvieron las féminas cuando trataban de ir más allá del estereotipado papel que se les asignaba socialmente.



Marte y Venus

Lavinia Fontana

Óleo sobre lienzo

1600-1610

Madrid, Fundación Casa de Alba



La reina Ana de Austria

Sofonisba Anguissola

Óleo sobre lienzo h. 1573

Museo Nacional del Prado

Esta exposición se mantendrá hasta
el 2 de febrero de 2020



Y ¿qué expresan los visitantes de esta fenomenal pinacoteca cuando se les pregunta por la obra que más le ha impactado, la que sin duda se llevarían para colgarla en su casa? El resultado de una reciente encuesta ponía de manifiesto la preferencia de los visitantes en los siguientes términos:

La obra que ocupó el primer lugar fue **Las Meninas**, de Velázquez. Un óleo fechado en 1656; de 320,5 cm. de alto, por 281,5 cm. de ancho.

En segundo lugar, otra mítica obra, que nunca dejará de sorprender al espectador por más veces que la mire: **El jardín de las Delicias**.



Esta compleja y enigmática realización de El Bosco se soporta en tabla de madera de roble; la técnica es grisalla y óleo; está fechada entre 1490 y 1500, y sus dimensiones son: alto con marco: 205,5 cm.; ancho con marco: 384,9 cm.

En tercer lugar, a considerable distancia de las anteriores, los visitantes eligieron una pintura... digamos moderna: **Niños en la playa**, de Joaquín Sorolla.



Niños en la playa es una conocida obra del pintor postimpresionista español Joaquín Sorolla. Data de 1910; está ejecutada al óleo sobre lienzo y mide 118 centímetros de alto por 185 cm de ancho. Pertenece al Museo del Prado de Madrid, a donde llegó procedente del Museo de Arte Moderno, al cual lo donó el propio pintor en 1919. Sorolla, a lo largo de su carrera artística, representó, en diversas poses y situaciones, a otros jóvenes desnudos bañándose en la playa, hasta el punto de que se puede considerar un tema específico de su obra.

Pero el Prado no es sólo una de las más celebradas pinacotecas del mundo, este museo posee también otras valiosísimas piezas de la expresión cultural y artística. En este sentido, queremos resaltar una exposición



muy singular, reinaugurada con motivo del Bicentenario: **El tesoro del Delfín**.

El popularmente denominado «Tesoro del Delfín», o, según los viejos inventarios, «Alhajas del Delfín», es un conjunto de vasos preciosos que, procedentes de la riquísima colección de Luis, gran delfín de Francia, vinieron a España como herencia de su hijo Felipe, primer rey de la rama borbónica española, que reinó bajo el nombre de Felipe V. El Tesoro reúne ejemplares de gran variedad de procedencias y distintas épocas. Cuenta con piezas antiguas y medievales, aunque predominan las ejecutadas durante los siglos XVI y XVII, muchas de estas últimas en la corte de París. A lo largo del tiempo, algunos vasos fueron modificados y en ocasiones se

recombinaron sus elementos, creando otros nuevos, compuestos por piezas de varias épocas y lugares.

(<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/coleccion-del-tesoro-del-delfin/>).

Y vale. Podríamos seguir páginas y páginas, pero lo que de verdad merece la pena, lo que de ninguna manera hay que dejar de hacer es visitar el museo. ¡Vayan al museo!, y si no pueden, recréense en la visita virtual que ofrece la institución, ¡sorprendente!

(https://www.museodelprado.es/coleccion?gclid=EA1a1QobChMI-6Cfx9z75QIVxEPTCh39vwJFEAAAYASAAEgJD7_D_BwE)

Madrid, 19 de noviembre de 2019

FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO



**Inauguración de la agencia urbana nº3,
del Banco Exterior de España en Sevilla,
el viernes 31 de mayo de 1974.**

De izquierda a derecha: Juan José Pérez García, subdirector general financiero de la fábrica de cervezas "La Cruz del Campo, S.A."; Rafael Soto García, Dir. en la Of. Pral. en Sevilla; Joaquín Soler Alonso de la Espina, jefe de Tesorería de la citada fábrica de cervezas; el padre Francisco Begines, párroco del Cristo del Perdón; José María Bonilla Rubio, vecino y cliente; Juan Zapata Gallego, director regional; una persona que no la recuerda quien narra; y Santiago Fernández Bollo, apoderado -segunda firma de la nueva oficina.

Por favor, esperemos vuestras fotos!!!

FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO • FOTOS PARA EL RECUERDO

**VACACIONES EN SALOU 2020****Disfruta de unas fantásticas vacaciones en Salou en Hotel de 3* (Costa Dorada)**

Si buscas un destino para toda la familia, que combine tranquilas playas de arena, naturaleza, un vasto patrimonio monumental, una generosa oferta de ocio y la mejor gastronomía mediterránea, lo encontrarás en la Costa Dorada.



- Paquete valido para estancias en Mayo y Octubre, con posibilidad de extenderlo para 1ª quincena de Junio y 2ª de Septiembre.
- El producto ofertado es 4R Playa Park 3*. Si la demanda supera las expectativas ofreceremos opción dentro de nuestra cadena 4R Hotels.
 - Habitaciones con diferente ocupación:
HABITACIÓN DOBLE: 60€ hab/día
HABITACION TRIPLE (3 adultos): 84€ hab/día
HABITACION TRIPLE (2 adultos + 1 niño de hasta 13 años): 75€ hab/día
HABITACION INDIVIDUAL: 50€ hab/día
- Estancia mínima 7 noches.
- Precio 30€ persona/día.
- El precio incluye Pensión Completa con Agua y Vino (Roureda o similar).

GESTIÓN DE RESERVAS

Las reservas serán bajo petición y se realizarán a través de la Asociación en contacto con el Hotel.

El cliente abonará la estancia completa al hotel directamente.

Telf. Reservas: **977 276 048** (Sandra Also) / E-mail Reservas: **playapark@4rhotels.com**

Para el año 2020, las normas establecidas con el Hotel Rober Palas siguen siendo las que se detallan a continuación:

Próximos Turnos 2020

1º TURNO: 01/06/20 - 13/06/20	2º TURNO: 15/06/20 - 27/06/20
3º TURNO: 01/09/20 - 13/09/20	4º TURNO: 16/09/20 - 28/09/20
ESTANCIAS MÁX. 12	

**Para estancias de 12 noches
(dentro de los turnos establecidos):**

54€/habitación doble al día (27€/persona)

45€/habitación individual al día

75€/habitación triple al día

(compartiendo habit., 2 adultos con un niño de hasta 12 años)

**Para estancias de FUERA
de los turnos establecidos:**
Consultar con el hotel.

CANCELACIONES o SALIDAS ANTICIPADAS:

Cancelación 14 días antes de la llegada,
DEVOLUCIÓN total de la estancia.

Salidas anticipadas gastos de 100%.
(salvo que cliente presente justificante médico)



MAZARRÓN

Próximos turnos 2020



Oferta especial para asociados de
JUBILBBVA



HOTEL REGINA - Madrid

Precios especiales para asociados JUBILBBVA



Balneario Sicilia

**Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43,
pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al
email: info@jubilbbva.org**

Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,

DIFÚNDELA !!!

Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.



TELÉFONOS DE USO FRECUENTES

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C

28020 MADRID

Tel. 91 450 97 43

<http://www.jubilbbva.org>

E-Mail: jubilbbva@gmail.com

info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

902 401 114 - 91 537 71 77

Línea Pensiones BBVA

Tel.- 902 173 902

Para envío de correspondencia:

"Gestión de Previsión y Pensiones. E.G.F.P., S.A."

Plan de Pensiones de Empleo BBVA

Edificio Vaguada-Av. Monforte de Lemos s/n

28002 Madrid - Cod valija 30088