



Madrid, desierto



Carta del Presidente

“.....por supuesto, la Asociación existe y continuaremos manteniéndola...”

...Actividades en las Delegaciones, realizadas antes de decretarse el Estado de Alarma... / ...os pido que, en el caso de viajes o visitas realizadas, además de admirar las imágenes, leáis los textos que las acompañan, por su interés...

...amplio número de artículos, colaboración de los socios, y gran variedad de temas...

...por favor, cuidaros mucho, porque tenemos que estar todos cuando termine esta terrible historia. Recibid un abrazo muy fuerte, virtual, pero real y efectivo.”

SUMARIO

PÁG. 2	Carta del Presidente
PÁG. 4	Rincón de la Información
PÁG. 8	Actividades de las Delegaciones
PÁG. 28	Los Socios Colaboran
PÁG. 36	Colaboraciones Especiales
PÁG. 40	Miscelánea
PÁG. 45	Dirección de Nuestras Delegaciones
PÁG. 46	Personaje de la Revista
PÁG. 48	Hoteles

CARTA DEL PRESIDENTE

1. Situación actual. Todos somos conscientes de la excepcional situación en que nos encontramos, y que, por supuesto no podíamos en absoluto suponer. Dentro de las duras circunstancias espero que no hayáis sufrido ni vosotros, ni ninguno de los vuestros, el golpe terrible del virus, lo hayáis superado y como mínimo estéis ya fuera de peligro.



2. La Asociación en estos momentos. Teníamos prevista la realización los días 26 y 27 de marzo de la Junta de Delegados y Asamblea General, que lógicamente han quedado aplazadas sine die. Para ello habíamos ya realizado la correspondiente reserva en el Hotel Regina; la verdad es que cuando comunicamos su anulación, ellos ya tenían dispuesto el cierre del hotel.

Lo que es extraordinariamente positivo es que, no tenemos constancia de que nuestros asociados se cuenten entre las víctimas. Si hay algún caso posiblemente lo vayamos conociendo más adelante, pero en principio hay que aplicar lo de que el desconocimiento de noticias, es una buena noticia.

Como es lógico, nuestras oficinas permanecen cerradas desde que así fue fijado por el Gobierno, pero ello no impide que, de alguna manera, tratemos de mantener desde nuestros domicilios la actividad que sea más necesaria, y que siempre podéis recurrir a nosotros en su caso.

3. Revista 38.

Esta Revista que estáis recibiendo, representa que por supuesto, la Asociación existe y continuaremos manteniéndola hasta que podamos volver a la normalidad, que quizá sea la nueva normalidad. En principio, por las dificultades lógicas, pensábamos hacer una revista más reducida de lo normal, pero hemos conseguido de unos y otros material suficiente para completarla, y que os de la imagen que queremos mantener, y seguro que lo vamos a conseguir, de una Asociación totalmente viva.

4. Contenido de la Revista.

Paso a entrar en el contenido de este número partiendo de los temas que aparecían en la anterior:

4.1. Elecciones a representantes de los beneficiarios en la Comisión de Control del Fondo de Pensiones: En el artículo de José Luis Feito aparece un detallado informe sobre este extremo, pero resumiendo es que se consiguió la continuidad de nuestros candidatos, en lucha con los que presentaban los Sindicatos, y todo ello de una forma totalmente holgada.

4.2. Reclamación a la Administración Tributaria relativa a los ejercicios 2015 a 2018:

Aquí es Salvador Francés el que adjunta un informe de la situación de la reclamación, que en este momento está detenida en el punto en que se encontraba, al ser paralizada por el primer decreto de estado de alarma, por lo tanto sólo nos queda esperar a la finalización de este parón.

4.3. Hoteles:

También aparece en la contraportada lo que conocemos en este momento de cómo se encuentran los hoteles con los que tenemos acuerdo, y que pasa por su cierre actual, y en espera de cuándo y cómo se producirá la reapertura.

4.4. Viajes:

El programa de viajes se ha tenido que adecuar a fechas que en este momento podamos considerar como viables. En nuestra Web sigue el detalle de los viajes pendientes, pero con la consiguiente incógnita de la posibilidad de su realización.

CARTA DEL PRESIDENTE

5. En este número podemos destacar lo siguiente:

5.1. El personaje de la revista: Se trata de Don Benito Pérez Galdós, cuando se cumple en 2020 el centenario de su fallecimiento. El espléndido artículo lo ha realizado Javier de la Nava.

5.2. En Rincón de la Información. Tenéis los artículos ya citados de José Luis Feito Somoano y Salvador Francés, y también una carta del Presidente de Ceoma, de gran interés y que luego comentaré.

5.3. Actividades en las Delegaciones: Por supuesto, realizadas antes del estado de alarma, lo más cercano a esa fecha, es el caso de la Delegación de Extremadura que hicieron un viaje a Almendralejo, el día 11 de marzo.

Es muy variado el conjunto de actividades que comprende, pero os pido que en el caso de viajes o visitas realizadas, además de ver las imágenes leáis los textos que las acompañan por su interés. Se recogen, una visita al Palacio de Liria, que desde su reapertura al público, se ha constituido en un punto de atracción; el amplio reportaje sobre un viaje a Islandia; las visitas a ciudades tan históricamente interesantes como Elche o Antequera; el propio recorrido cultural por Zaragoza; las actividades de la Subdelegación de Córdoba; la visita al museo del juguete en Valencia con recuerdo al viaje a Polonia y las cuatro crónicas de Javier Santos sobre excursiones realizadas dentro de esa misteriosa y siempre maravillosa Galicia.

6. Los socios colaboran

Aquí tenemos un amplio número de artículos, de un gran interés como podréis comprobar con su lectura y dentro de una gran variedad de temas, como son: unos versos sobre el virus, de Andrés Baquero; La ley Tuchman, de Policarpo Fandos; La muerte del General Prim, de Emilio Rodríguez Sutil; Madrid Fase O, de Manuel Arrebola y El Slot de Salvador Francés.

7. Colaboraciones especiales:

Tenemos las habituales, y siempre destacadas, de Ricardo Pérez y de José Luis Feito Higuera, que este último, desde su destacado nivel como Economista, en un artículo publicado en ABC, titulado "Salvar el tejido empresarial", hace un estudio de la situación económica que se avecina después de la pandemia que estamos sufriendo.

También tenemos la segunda entrega de "El cine nuestro" del que os comentaba ampliamente en la anterior revista, con otras cuatro actrices muy relevantes en su momento.

8. Carta del Presidente de Ceoma:

Ya he citado que me iba a referir a ella por la importancia que tiene que el Dr. Martínez Gómez actual Presidente de Ceoma, es un destacado geriatra, con lo cual sus opiniones son verdaderamente importantes, pero sobre todo destaca algo que ha sido terrible en esta pandemia como es los fallecidos en las residencias de mayores, lo cifra que aparece en su escrito es de 17.500, que calculando sobre los 27.650 fallecidos en toda España, según la prensa de hoy, representa el 63,3% del total. Puede ser discutible alguna de estas cifras, pero lo que no tiene discusión es la barbaridad que representan, y además las circunstancias en que se han producido los fallecimientos.

Uno de los cambios cuando pase esta pandemia, es que ya no volverá a producirse el comentario, seguro que de buena fe, de unos hijos aconsejando a sus padres que "en una residencia es donde mejor podéis estar, porque tenéis todos los servicios, incluso médico que os siga los tratamientos".

9. Final: Por favor cuidaros mucho, porque tenemos que estar todos cuando termine esta terrible historia. Recibir un abrazo muy fuerte, virtual, pero real y efectivo.

CARTA DEL PRESIDENTE DE CEOMA



Querid@s amig@s:

En primer lugar, quiero preguntaros cómo estáis, creo que esta situación que estamos viviendo nos enseñará a todos qué hacer y cómo, en unas circunstancias que nunca hubiéramos pensado tener que vivir.

Hace meses que no nos vemos, pero hoy parece que ese tiempo se ha multiplicado, pues la situación que vivimos desde que el coronavirus ha entrado en nuestras vidas, nos ha hecho vivir un mundo que no parece real y que parece una pesadilla a la que a veces no le vemos el final.

Pero muchos de los mayores, cuya dignidad y derechos debemos defender, sí que han visto su final, no previsto, en la expectativa de vida que tenían hace unos meses.

De los más de 370.000 mayores que viven en **residencias**, y digo **residencias**, en las que, por circunstancias familiares, de salud o personales decidieron que ese sería su hogar, hoy, en dos meses, han muerto, según las cifras facilitadas por diferentes medios, más de 17.500 personas infectadas por el COVID-19.

¿Cómo puede ser que, sabiendo, como estoy seguro de que sabían en Sanidad, porque así lo había alertado la OMS, que las personas mayores eran más vulnerables al ataque de este virus, no se tomaran las medidas necesarias para evitar en lo posible estas situaciones?

Todos sabemos que la edad media de las personas mayores que viven en las residencias españolas es de 82 años y prácticamente todos tienen un grado 2 o 3 de dependencia, además de una pluripatología clínica y mental y un sistema inmunológico disminuido.

Es increíble, más de 17.500 muertes en estos centros en poco más de dos meses. Que falta de previsión del Gobierno, actuando tarde y mal. ¿Puede haber un mayor ataque a la dignidad y, sobre todo, a la vida de los mayores? UN EDADISMO MANIFIESTO.

No se hicieron test en su momento, no se evacuaron a centros hospitalarios casos de sospecha clínica, ni se aislaron a los que presentaban una clínica sospechosa. **Las residencias no son Centros Sanitarios** y la llamada coordinación sociosanitaria ha demostrado que no funciona adecuadamente.

No se dotó al personal que trabaja en estos centros de los Equipos de Protección Individual (EPIs) para establecer los cuidados con los residentes y con ellos mismos y protegerse de posibles contagios entre unos y otros. Además, parece que en algunas Comunidades se limitó el permiso de traslado a los hospitales desde las residencias y que también se podría haber limitado la utilización de algunos recursos hospitalarios, cómo la UCI, a los mayores ingresados que tuvieran más de 80 años.

¿Qué podemos hacer desde CEOMA ante esta situación? Como presidente de CEOMA y también como geriatra he manifestado mi opinión en diferentes medios de comunicación tanto en periódicos, como en radio y en televisión. Pero no es suficiente. Pienso que deberíamos hacer algo más y supongo que vosotros también lo creéis así. Los mayores que viven en residencias no han sido bien tratados y no por los gestores de estos centros, ya sean públicos o privados, sino por los responsables finales de estos recursos, que, al ser recursos sociales, no han tenido la respuesta necesaria por parte de los responsables de salud que han dirigido las decisiones sobre la pandemia.

¿Podemos hacer algo más desde CEOMA ante una situación que pido a Dios no vuelva a repetirse, más de 17.500 muertos en poco más de dos meses?

¿Creéis que debemos poner una denuncia donde exijamos que se investigue esta situación evitando que se repita y donde además pidamos un cambio del actual modelo residencial en el que, lo social y lo sanitario busquen la mayor dignidad en el cuidado de los mayores que vivan en estos centros?

Por favor, responder cuanto antes, creo que tanto CEOMA como todas las Organizaciones de Mayores es lo menos que debemos hacer.

Un cordial saludo, ■

Juan Manuel Martínez Gómez

CEOMA es la Confederación Española de Organizaciones de Mayores, de la que forma parte JUBILBBVA

RECLAMACIONES A HACIENDA - Dos frentes -

Sí, has leído bien, tenemos dos frentes abiertos con la Agencia Estatal de la Administración Tributaria.

Uno, en cuanto a las solicitudes de reliquidación, por el tema de la Mutualidad Laboral de Banca; seguimos ahí, a la espera de que los Tribunales Económico-Administrativos Regionales se pronuncien. Hasta el momento, que sepamos, tan sólo en Canarias han fallado, y favorable a nuestros intereses. Al menos, dos casos. Con “la que está cayendo”, a ver los demás cuánto tardan en decir algo, del signo que sea, pero que hablen.

De momento, por nuestra parte hemos completado, en una gran parte de los casos, las acciones que podemos realizar. Es decir, llegamos al TEAR tras cubrir todos los pasos con (contra) la AEAT.

Aquellos a los que la AEAT ha resuelto denegando todas nuestras acciones.

También aquellos de vosotros a los que, por escrito, os comunicó la AEAT que sí, que sancionaba favorable, pero sin embargo nunca llegó a haceros el abono, con el pretexto de una consulta vinculante de la Dirección General de Tributos.

En fin, que cuando el Gobierno decrete el levantamiento del Estado de Alarma, se reanudarán los plazos y seguiremos estando ahí para agotarlos hasta que tengamos respuesta de los TEAR.

Y dos, los compañeros que han accedido o van a acceder a la Jubilación anticipada. Ese importe que reciben como Capital Adicional al Plan de Pensiones, Hacienda lo trata como un rendimiento de trabajo, rendimiento regular, cuando nosotros estamos intentando hacer ver que se trata de un rendimiento irregular y que, en consecuencia, tiene el derecho de aplicársele unas reducciones en IRPF que suponen un dinero. Mucho o poco, pero que estamos seguros de que nos pertenece.



Ojalá cuando este ejemplar nº 38 de nuestra revista esté en vuestras manos, hayamos superado, o estemos muy cerca, las cuatro fases y estemos preparados para afrontar la nueva realidad que se nos acerca. ■

Salvador Francés F.



“A COMPAÑEROS Y AMIGOS CON LOS QUE, EN EL TRANCURSO DE LOS AÑOS, HE TENIDO EL PRIVILEGIO DE TRATAR, DURANTE LA PERMANENCIA EN NUESTRO, ENTRAÑABLE Y AÑORADO, BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

Quiero despedirme de vosotros. Cada día hay una salida y puesta de sol; amanece y anochece. Nuestra vida tiene sus altibajos y hemos de admitir lo que popularmente denominamos “Ley de Vida”...

En nuestra Revista Nº 35, Enrique Pardo nos dedicaba así una Carta Abierta. El pasado 3 de Diciembre, a la edad de 90 años, falleció cristianamente en Barcelona.

Descansa en paz, amigo.

FONDO DE PENSIONES.

SISTEMA DE EMPLEO BBVA

Vamos a dividir este artículo en tres apartados.

- 1.- Elecciones a Representantes de los Beneficiarios, en la Comisión de Control, celebradas en Noviembre - Diciembre de 2019.
- 2.- Situación del Fondo a Diciembre de 2019.
- 3.- Evolución durante 2020

Apartado primero.- En nuestra revista anterior, la número 37, se incluyó una separata de ultimísima hora, en la que se os informaba de los resultados de esas Elecciones, en las que conseguimos el objetivo principal que era el de ganar ampliamente y seguir estando en esa Comisión de Control.

No obstante, una vez conseguido el objetivo principal, quiero introducir algunos matices que nos hagan reflexionar en lo sucesivo, y más teniendo en cuenta la presión de los Sindicatos, para hacerse con estos puestos.

- * En primer lugar, el Censo de Electores era de 8.802 y sólo votaron 2.962, es decir, el 33,65% de los censados. Ello demuestra una falta de interés en el tema, que no entendemos.
- * De los 2.962 votos emitidos, 1.259 fueron votos nulos, es decir, el 42,50%. Teniendo en cuenta que en las anteriores elecciones, en 2015, el porcentaje de votos nulos fue del 34% y nos pareció exagerado, ahora, este nuevo porcentaje ya nos parece incomprensible, habida cuenta de que se hizo una labor didáctica para mejorar (bajándolo, no subiéndolo) dicho porcentaje de errores.

Creemos que el sistema es algo complejo, pero personas que han trabajado 40 años en un Banco, deberían poner un poco de atención y hacerlo correctamente, siguiendo las instrucciones que, entendemos, son bastante claras.

Vemos muy difícil que este sistema de votación se simplifique, ya que los Sindicatos (se ve que ellos nunca van a ser ni viejos, ni beneficiarios) sólo pretenden hacerlo cada vez más complicado.

* De los votos, teniendo en cuenta que en cada papeleta se pueden marcar dos candidaturas, nosotros obtuvimos 2.282 y los Sindicatos 1.097. Yo, personalmente, no entiendo el alto número, aunque muy insuficiente, de votos que han obtenido los Sindicatos.

Esto me recuerda la anécdota que cuentan de Rafael, El Guerra, famoso torero de principios del siglo XX, cuando le presentaron a D. José Ortega y Gasset como un célebre filósofo. El torero exclamó: "Tiene que haber gente pa tó!" Pues eso.

Apartado segundo.- El pasado día 28 de abril se realizó la Comisión de Control, en modo videoconferencia, donde se procedió a la aprobación de las Cuentas del Ejercicio 2019, con el voto afirmativo de 24 de los 27 miembros de la Comisión, y los ya habituales 3 votos negativos del Sindicato CGT.

Como comentamos todos los años por estas fechas, estas cuentas tienen el respaldo de un Auditor y de un Actuario, ambos de reconocida solvencia, que certifican que los Balances, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Provisiones Matemáticas, recogen la imagen fiel del Patrimonio. A estos informes positivos debemos añadir otros que hace BBVA y que ya os detallamos en la anterior Revista 37, relativos al cumplimiento de los límites legales y activos aptos establecidos en la normativa vigente, que también son favorables en todos sus puntos.

La Rentabilidad en 2019 fue del 7,35% y, como es evidente que la Rentabilidad de un año dice poco sobre la buena o mala salud del Fondo, (no olvidemos que en 2018 fue negativa, un -3,41%), debemos centrarnos más en los siguientes datos:

- Rentabilidad Histórica desde el inicio del Fondo (12/10/2000) -> 3,15%
- I.P.C. anualizado en ese tiempo -> 1,82%
- Diferencia positiva -> 1,33%

Es decir, el Fondo mantiene una de las premisas básicas que debe contemplar cualquier instrumento de ahorro a largo plazo, como éste, y ello es el de "batir la inflación".

De nada vale una rentabilidad del 5% si la inflación es del 7% y sí vale una rentabilidad del 1% si la inflación es del cero.

FONDO DE PENSIONES.

SISTEMA DE EMPLEO BBVA

Otros datos relevantes son los siguientes:

	2018	2019
Inversiones financieras	2.232.014.230	2.344.220.070
Contratos de Seguro en poder de aseguradores	406.215.135	388.533.236
Varios (Deudores y Tesorería)	175.214.952	92.570.720
TOTAL PATRIMONIO	2.813.444.317	2.825.324.026

El número de Partícipes es de 41.444 y el de Beneficiarios de 10.655.

Apartado tercero.- En la Revista humorística “La Codorniz”, había una sección final que se titulaba “Tiemble después de haber reído”, y en ella, después de varias páginas de chistes y relatos cómicos se incluía un cuento de terror.

Bueno, pues eso mismo, más o menos, ocurre aquí y ahora.

Después de los dos apartados en los que se han desarrollado los temas con cierto optimismo, nos encontramos con una realidad actual terrorífica.

Dejando aparte el tema más dramático, el de la pérdida de vidas humanas, en el aspecto económico, y concretamente en el de nuestro Fondo, la situación real nos dice que al día 8 de mayo la rentabilidad era negativa. Nada menos que el -7,12%. ¿Qué va a pasar en el futuro? Desde luego, ni los más expertos, ni los más inexpertos, tienen idea de cuál va a ser ese futuro.

Alguien dijo una vez que un pesimista era un optimista informado. No sé si alguien dijo, pero ahora lo digo yo, que actualmente un optimista es un pesimista mentiroso.

En cualquier caso, mi opinión personal es que teniendo en cuenta lo que tenemos encima, y los que tenemos por encima, confío únicamente en que pertenecemos a Europa y que, desde allí, nos den alguna ayuda, porque si no. ■



José Luis Feito Somoano

SEPTUAGÉSIMO ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE LA UNIÓN EUROPEA



Cada 9 de mayo tiene lugar la celebración del **Día de Europa**, y es que el 9 de mayo de 1950, justo hace 70 años, Jean Monnet y Robert Schuman elaboraron el *Plan Schuman*, lo que sentó las bases que darían lugar a la Unión Europea. Robert Schuman era a la sazón el ministro de Asuntos Exteriores de Francia; y Jean Monnet fue un político, hombre de negocios y banquero de inversiones francés. La conmemoración de esta fecha se instituyó en 1985, tras su aprobación por los Jefes de Estado y de Gobierno reunidos en el Consejo Europeo.

DELEGACIÓN CENTRO

PALACIO DE LIRIA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO AL PALACIO DE LIRIA VISITA DE LA



No se conoce la fecha exacta del inicio de los trabajos de la construcción del palacio así como el de su terminación, aunque se dio por terminada en 1785. La edificación fue ordenada por Jacobo Fitz-James Stuart y Colón III duque de Berwick al arquitecto Louis Guilbert, quien debido a su incompetencia hubo de ser sustituido por Ventura Rodríguez, siendo rematado por Blas Beltrán Rodríguez al fallecimiento de Ventura Rodríguez. La nueva inauguración se realizó el 13 de junio de 1956.

El Palacio está ubicado en los números 20 y 22 de la calle Princesa, en la zona que anteriormente se denominada Barrio de los Afligidos siendo

considerado el domicilio privado más grande de Madrid, con 200 estancias y 3500 m². Es representativo de la arquitectura civil borbónica, al que siguió el palacio de Buenavista perteneciente a la casa de Alba; seguido por otros durante el siglo XIX y parte del XX. Es, seguramente el mejor edificio de Madrid del XVIII tras el Palacio Real y es un ejemplo típico del estilo neoclásico.

El bello jardín que lo rodea, que es geométrico al más bello estilo de Versalles, contribuye a realzar la belleza del edificio. Fue proyectado por Jean Claude Nicolas Forestier al mismo tiempo que el jardín.

Tras el estallido de la guerra civil, el 17 de noviembre de 1936 sufrió un devastador incendio del que solo quedaron las cuatro paredes del palacio, no obstante, por fortuna, se salvó la mayor parte de la colección artística gracias al esfuerzo de los empleados de la casa y de voluntarios republicanos. Pudo guardar se dicha colección en el Banco de España y en la Embajada Británica.

La reconstrucción fue posible gracias al esfuerzo del duque don Jacobo, iniciada en 1948, y culminada en 1956. Los XVIII duques de Alba: doña Cayetana (a la que todos hemos conocido), y su primer marido don Luis. Para la reconstrucción la duquesa tuvo que gastar la mitad de su fortuna. Los trabajos fueron encomendados al arquitecto Cabanyes, (español a pesar de su nombre). A partir de 1984 se emprendió un ambicioso programa decorativo que es el que podemos disfrutar en la actualidad. Los mayores cambios se hicieron en la escalera principal, que anteriormente era de doble recorrido o "imperial" para lo que fue ensanchada y adornada con columnas y pilastras de orden jónico. También la capilla, que se había desmoronado en parte, rehaciendo la decoración anterior. La biblioteca se rehízo en madera, pintada de verde a imitación de la malaquita original.

Aquí debemos hacer un inciso para comentar que la XIII duquesa de Alba, doña María Teresa de Silva y Álvarez de Toledo, conocida como la duquesa Cayetana, musa de Goya, falleció sin descendencia en 1802, por lo que la titularidad de la Casa de Alba, así como los otros títulos, recayeron en su sobrino Carlos Miguel Fitz-James Stuart, VII duque de Berwick y de Liria, descendiente de la reina María Estuardo de Escocia e hijo ilegítimo del rey Jacobo II, quien pasó a ser el XIV duque de Alba, por lo que los apellidos de Alba fueron sustituidos por los de Fitz-James Stuart.

La actual y enorme riqueza artística del palacio es asombrosa tratándose de una colección privada; salvo algunas obras, han ido siendo acumuladas durante los siglos XIX y XX, aunque es de lamentar que al apropiarse

DELEGACION CENTRO

PALACIO DE LIRIA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO AL PALACIO DE LIRIA VISITA DE LA



Manuel Godoy de parte de la colección antigua, algunas terminaron en museos extranjeros: obras tan valiosas como *La Venus del Espejo* de Velázquez, (robada por los ingleses en la Guerra de Independencia), *La Educación de Cupido* de Correggio y *La Madonna de Alba* de Rafael entre otras. Distintas obras han sido objeto de exposiciones fuera del palacio, patrocinadas por La Caixa y por otras entidades.

Alrededor de 350 pinturas decoran las paredes del palacio, en las que sobresalen los sucesivos duques, plasmadas a lo largo de cinco siglos, desde *La Anunciación con el duque de Alba*, pasando por Goya, Federico y Raimundo de Madrazo, Sorolla y Zuloaga por citar solo algunos.

Destacan, naturalmente, el *Retrato del Gran Duque de Alba*, que se atribuía a Tiziano y actualmente a Antonio Moro, *La duquesa Cayetana con vestido blanco* de Goya, así como la última duquesa Cayetana sobre un poni, con tres años de edad pintada por

Zuloaga, y dos retratos de su padre, el XII duque, de Sargent y Ramón Casas.

En el salón italiano figuran obras de Perugino, Tiziano y Canaletto entre otros. Citemos de pasada *Descendimiento de la cruz* de Busati, *La última cena*, posiblemente de Tiziano; *Judith con la cabeza de Holofernes* de Cristofano Allori *Magdalena penitente* y *La expulsión del Paraíso* de Vaccaro...

En el salón flamenco están expuestas obras de Rembrandt, Rubens, van de Velde, Sommer... De Tiziano: *El Gran duque de Alba joven* y *Carlos I y la emperatriz Isabel*; de Antonio Moro: *Retrato de Gonzalo de Chacón*; David Teniers, Brueghel, etc.

En el salón español figuran obras desde El Greco: *Cristo crucificado*; Ribera, hasta Alejandro Ferrant e Ignacio Zuloaga, *El canónigo Miranda* de Murillo; *Santo Domingo de Guzmán* de Zurbarán, por citar algunos.

Hay una colección de grabados de Mantegna, Durer, van Leyden, van Dyck y Rembrandt, apenas treinta obras de unas 6000 que se perdieron en el incendio. Posee también un fondo bibliográfico de unos 30.000 libros, con documentos manuscritos de Colón y el último testamento de Fernando El Católico, las capitulaciones matrimoniales de Juana La Loca y Felipe El Hermoso, el testamento autógrafo de Felipe y un ejemplar de la primera edición de *El Quijote*.

Hay varias esculturas como las de los bustos de Napoleón III y Eugenia de Montijo de Alexandre-Victor Lequien, *Meleagro* de Solá, *La Venus de Médicis* de Cubero entre otras, y, sobre todas, la *Afrodita* del Siglo I a.C.

El Palacio alberga más de cuarenta tapices de gran valor y gran tamaño casi todos de la escuela flamenca como el monumental del siglo XV: *Lucha entre griegos y amazonas* entre otros. ■



La duquesa de Alba con vestido blanco, de Goya



E.R.S.

ADMINISTRACION CENTRAL

VIAJE A ISLANDIA VIAJE A ISLANDIA VIAJE A ISLANDIA

La primera vez que oí hablar de Islandia, fue en un libro escrito por Julio Verne, mundialmente conocido, "Viaje al Centro de la Tierra", leí el libro en mi juventud y me encantó. Hablaba de la **península de Snaeffels**, donde el profesor Lidenbrock, junto con su equipo, se dirigían al volcán del mismo nombre, Sneffels, con el fin de adentrarse en él y llegar al centro de la Tierra. Hace cuatro años, mi hija me envió unas fotos maravillosas de sus vacaciones, estaba en Islandia, los paisajes eran increíbles, me cautivaron, algunos parecían lunares. Fue entonces cuando decidí que tenía que visitar este país, Islandia.

**Un poquito de Historia**

Es un país de 320.000 habitantes. Tiene menos habitantes que Murcia y su extensión es de 103.000 kilómetros cuadrados. La mayoría de la población vive en la capital, Reykjavik, que se abastece de energía geotérmica. Hace tan sólo 90 años, el 50% de la población vivía en casas de pasto.

Los primeros colonos fueron los vikingos en el siglo IX, cuando centenares de personas emigraron, debido a la falta de tierras cultivables en los países escandinavos y a las guerras civiles provocadas por la ambición de Harald I de Noruega. El primer asentamiento permanente fue fundado en Reykjavik en 874.

La teórica independencia de los primitivos colonos noruegos les llevó a organizarse políticamente y a crear una especie de asamblea, el Althing, que fue instituido en el año 930, y es la primera organización de este tipo que, seguramente, ha funcionado en el mundo con un carácter nacional.

El 23 de mayo de 1944, Islandia declaró su independencia, y el 17 de junio del mismo año, se proclamó la república. Islandia ingresó en la OTAN y en el Consejo de Europa en 1949.

Nuestro viaje

Llegamos a Reykjavik y comenzamos el tour, recorrimos la isla de oeste a este, por la carretera de circunvalación, visitando primeramente el parque nacional de Snaefelles, sí, os suena, vimos el famoso volcán que narra Julio Verne, todavía con nieve y pueblecitos de típica postal islandesa, playas como Gatkletur, con sus particulares formaciones de roca basáltica, creadas por la erosión del agua.

Nos dirigimos hacia el Norte, por las tierras de los típicos caballos islandeses, algo más altos que los ponis, con fuertes patas, aclimatados para estos crudos inviernos. Llegamos a Akureyri, la segunda ciudad más importante, la capital del



Norte. Desde allí salimos hacia el **centro termal de Myvatn**, donde tomamos un baño en las aguas termales, fue una gozada, estar al aire libre nevando y nosotros dentro de las piscinas de agua caliente, cayéndonos los copos de nieve. En estos días cambió el tiempo, pasamos del sol a nevar copiosamente. Vimos un día unos cráteres con sol y al día siguiente, volvimos a pasar y estaban cubiertos de nieve y dentro de los cráteres, las lagunas de un azul esmeralda maravilloso. Seguimos la ruta hasta Detifoss, la cascada más caudalosa de Europa.

Llegamos al glaciar de Jökulsárlón, embarcamos para un viaje

ADMINISTRACION CENTRAL

VIAJE A ISLANDIA VIAJE A ISLANDIA VIAJE A ISLANDIA

entre los icebers en el lago azul. En el parque nacional de Skaftafell vimos el glaciar Suðnafjellsjokull -difícil de pronunciar-. Vimos la playa negra de Reynisfjara, donde la arena negra contrasta con las columnas de basalto, donde se reúnen muchas especies de aves marinas, incluyendo los Puffins, llamados también frailecillos.

Seguimos la ruta, para visitar las cascadas de Seljalands y Skógafoss, impresionantes.

Cascada Dettifoss



Llegamos al parque nacional Thingvellir, donde fue fundado el primer parlamento en 1930. Vimos la parte visible de la dorsal Atlántica que separa las placas tectónicas de Norteamérica y Eurasia. Strollur es un geiser que entra en erupción cada 7', propulsando un chorro de agua hacia el aire de casi 40 metros.

Antes de regresar a Reykjavik, contemplamos la cascada Gullfoss, que se puede admirar desde diferentes ángulos, forma parte del círculo dorado.

Islandia es un pequeño continente donde puedes encontrar planicies, como en Argentina y



Cráter Viti

ADMINISTRACION CENTRAL

VIAJE A ISLANDIA VIAJE A ISLANDIA VIAJE A ISLANDIA

Geiser Stroller



Perú, debido a los pocos árboles que existen, ya que hay muy pocas horas de luz, sobre todo en invierno y los pocos que sobreviven son de escasa altura.

Lagos, como el Upsala en Argentina y cascadas impresionantes, como Canadá o Argentina.

En varios puntos de la isla se han rodado parte de la serie Juego de Tronos, seguramente lo identificaréis en alguna de mis fotos.

Este viaje llegó a su fin, merece la pena ir y contemplarlo que os he comentado. ■



Cascada Gullfoss

Marisa Bernal
Mayo 2019





DELEGACION DE ALICANTE

LA HUMANIDAD ELCHE Y SUS PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD ELCHE Y SUS PATRIMO

El pasado 12 de marzo realizamos una primera actividad en nuestra Delegación con una visita panorámica a Elche donde descubrimos su parte histórica junto a sus dos de sus tres Patrimonios de la Humanidad.



Ante todo tenemos que agradecer a nuestro compañero y asociado Pablo Fernández Seiler quien se ocupó del diseño de toda la jornada y todavía mejor de las explicaciones que nos facilitó en todo momento. Tuvimos un guía delujo.

Partimos del Palacio de Altamira donde Pablo nos explicó los orígenes de la ciudad junto al cauce del río Vinalopó y los sucesivos cambios que la transformaron a lo largo de la historia. También pudimos saber que uno de los reconocimientos de Patrimonio de la Humanidad es al Palmeral y al conjunto que forman su sistema de cultivo y regadío.

Iniciamos el recorrido en la Acequia Mayor, parte del ecosistema de riego del conjunto de elementos asociados al Palmeral reconocido como **Patrimonio de la Humanidad** en 2000.

A continuación el Molí Real, antiguo molino harinero del s. XVIII de posible origen islámico y resto de murallas de la antigua y primitiva ciudad que observamos paseando por la ladera del río. La Torre del Consell en pleno centro de Elche, en la Plaça de Baix, comenzó a edificarse en el año 1441, pero fue a partir de 1645 cuando, al integrar la lonja y otra serie de edificios, se constituyó en lo que hoy es el Ayuntamiento.

La ermita de San Sebastián, ubicada en el Carrer Major de la Vila, que conecta el Ayuntamiento con el Palacio de Altamira, fue construida a partir de 1489. Se concibe junto al Misteri d'Elx y el actual templo barroco de Santa María, como uno de los edificios que mantiene viva la tradición medieval de las representaciones sagradas. La Basílica de Santa María está ubicada en el lugar que en época musulmana ocupó la mezquita principal. Tiene esta iglesia la gran tradición de celebrar en ella el Misteri d'Elx (Misterio de Elche) obra coral en valenciano antiguo que se representa durante los días 14 y 15 de agosto de cada año en virtud de una bula papal otorgada por Su Santidad el Papa Urbano VIII. Esta obra fue declarada en 2001 por la Unesco **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad**.



La Calahorra o Torre de la Calahorra es una fortaleza de origen islámico concebida como torre de vigilancia dentro de su emplazamiento como parte de la muralla defensiva del periodo andalusí de Elche. Su edificación data de fines del siglo XII o principios del XIII. En los siglos XV-XVI se le adosó extramuros una casa señorial, con dos plantas y un sótano, para aprovechar el almudín (almacén de grano) de la época.



Museo del Palmeral: aquí, en uno de sus huertos, pudimos conocer la historia, evolución, cultura y características del Palmeral histórico ilicitano y disfrutar de él con mayor intensidad. El Palmeral de Elche fue declarado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad en 2000.

Y tras este interesante y detallado recorrido llegamos a Restaurante Parres Parque Deportivo, donde pudimos descansar y deleitarnos con un delicioso menú ilicitano. ■

Delegación Alicante



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

ANTEQUERA CONCENTRACIÓN DE SAN CARLOS BORROMEO EN ANTEQUERA CONCENTRAC

En el centro de nuestra extensa Andalucía se encuentra **Antequera** llamada la “Ciudad de las Iglesias blancas y gongorinas”, en frase del poeta santanderino Gerardo Diego.

Cobijada bajo el paraje natural de El Torcal, es ciudad de apasionante historia y de un valioso patrimonio artístico construido a lo largo de los siglos, lo que le valió ser denominada Patrimonio Mundial de la Unesco en 2016 al inscribir el Sitio de los Dólmenes.

Debido al cruce de caminos entre Sevilla-Granada-Málaga y Córdoba, fue asentamiento de diversas culturas, llegando a ser en el Siglo de Oro la novena ciudad de España por su población y actividad comercial. A raíz de su conquista por el Infante D. Fernando en 1410, quedó como ciudad fronteriza entre el territorio cristiano y el islámico, lo que dio lugar a bellas leyendas, como la de la Peña de los Enamorados, historia de amor entre la hija de un Rey musulmán y un Comandante Cristiano que hicieron prisionero, se escaparon juntos y acorralados, al no tener salida, se lanzaron al vacío desde una altapeña.

Ante tanta oferta monumental, nuestro guía Jorge, amable donde los haya, nos acompañó la mañana del sábado y las primeras horas de la tarde mostrándonos lo más emblemático de la Ciudad. El domingo por la mañana nos llevó a El Torcal y los Dólmenes.

Comenzamos la visita por la parte alta de la ciudad para bajar viendo los monumentos a nuestro paso hasta encontrar el bus que nos llevaría al Campo de golf de Sta. Catalina donde tuvimos el almuerzo emblemático de la festividad, magnífico tanto su presentación en comedor privado como el contenido y elaboración de sus viandas, tras los previos aperitivos en el jardín para poder departir todos los compañeros y amigos.



Comenzamos por la **Capilla Tribuna de la Virgen del Socorro** en la plaza del Portichuelo, pequeña edificación abierta por tres de sus lados, que muestra en su frontal con una doble galería de arcos de medio punto que se abren a la plaza. Tiene su origen en la primera mitad del S.XVI. No está abierta al culto y su interior está vacío, pues llama la atención que en su delantera, incluso en su pórtico, se encuentren mesas de la bodega de enfrente, en la foto desocupadas al ser aún las 12 de la mañana.

mudéjar. No tiene culto aunque sí está repleto de espiritualidad. Tras proyectarnos unos documentales, pasamos a una sala donde una doncella vestida de época cuenta los entresijos del edificio y de la leyenda de la Peña de los Enamorados.

En la amplia plaza donde se ubica, en el centro se encuentra una estatua del poeta antequerano Pedro de Espinosa, el arco de los Gigantes y el mirador de Las Almenillas, con hermosas vistas donde se aprecia abajo la población y al fondo la Peña de los Enamorados, peñón calizo que guarda similitud con una cabeza de indio tumbada.





DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

ANTEQUERA CONCENTRACIÓN DE SAN CARLOS BORROMEO EN ANTEQUERA CONCENTRAC



Iglesia de El Carmen. Su portada de piedra arenisca, estilo mudéjar, cuenta en su interior con uno de los retablos más bellos y significativos del barroco andaluz del S.XVIII. En su centro se encuentra una imagen de la Virgen del Carmen en una hornacina acristalada. A los pies de la nave de la epístola se encuentra la capilla de la Virgen de la Soledad, que es una especie de templo independiente con su capilla mayor y nave.

El paraje natural de **El Torcal** es uno de los paisajes kársticos más impresionantes de toda Europa aunque de reducida extensión, apenas 12 km².



Está constituido por rocas calizas que tuvieron su origen en un fondo marino de hace aproximadamente 150 millones de años.

Este paraje se puede recorrer a través de varias rutas señalizadas, indicando distancia y tiempo de recorrido. El conjunto de **Los Dólmenes**, formado por *Menga*, *Viera* y *El Romeral*, es uno de los mejores exponentes de los megalitismo europeo. Se trata de grandes bloques de piedra usadas en tiempos prehistóricos con fines rituales y funerarios, construidos hace 6.500 años.



Y aquí fue donde ésta Delegación celebró los días 16/17 de noviembre la concentración anual de San Carlos Borromeo, aplazada una semana por las elecciones. Desplazamos un bus desde Sevilla, al que se unieron compañeros de Huelva, y otro desde Algeciras. Este año echamos de menos al habitualmente numeroso grupo cordobés, que habían programado por esas fechas un viaje por tierras sorianas. ■



José Luis García Pérez Delegado.



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

ORDINARIA 2020 ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2020 ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El pasado 21 de febrero celebró ésta Delegación, con unos 70 asistentes, su Asamblea General Ordinaria, en los magníficos locales que la Casa de Soria mantiene en Sevilla que desde hace varios años nos cede para este acto.

Tras la lectura del Acta de la Asamblea anterior por parte del Secretario, el Tesorero intervino para informar de los Estados de Cuentas cerrados al pasado 31.12 que han registrado unos ingresos de 14.641,00€ con unos gastos de 13.954.- de lo que resulta un Superavit de 687.- €. Estos datos se ajustan al presupuesto aprobado en la pasada Asamblea. En ambos casos fueron aprobados por unanimidad.

El Delegado en su informe comentó que para la Asociación éste ha sido un año excepcional en lo que a la captación de asociados se refiere, registrándose un total de 336 altas que nos ha llevado a alcanzar los 4.455 socios, debido fundamentalmente a alto grado de involucración que todos hemos mantenido en la reclamación a la AEAT por cotizaciones a la Mutualidad. En nuestra oficina se han recibido visitas y solicitudes de numerosos compañeros desconocidos que han aprovechado tal servicio para asociarse. Esta Delegación ha tenido 36 altas, con las que cierra el año con un total de 521 asociados, con lo cual se afianza como segunda del ranking siguiendo en tercer lugar Cataluña con 403.

Este punto de la Mutualidad, sin duda el “tema estrella”, fue ampliamente comentado y debatido con los asistentes por el Vice-Delegado Manuel Pulet, a quien tenemos comisionado como interlocutor para este asunto, detallando el número de compañeros atendidos, los que habían obtenido resultado positivo antes de cerrarse en banda la Aeat con la “consulta vinculante” y la cascada de recursos de alegaciones que se han ido produciendo por la medida anterior. El Presidente profundizó en el tema con su visión más amplia a nivel nacional.



La Vocal de Actividades Culturales María Luisa Ramírez comentó brevemente las actividades, excursiones y viajes realizados en 2019 cuyos artículos ya han salido publicados en las últimas Revistas. Manifestó su decisión de cesar en su cargo de Junta Directiva, pero seguirá ocupándose de las dos excursiones que tiene en marcha para los próximos meses, visita a Olvera el 14 de marzo y a Los Patios de Córdoba el 19 de mayo.

Como es año de elecciones, el Delegado indicó que no hay ninguna terna presentada para proceder a votación. Sin embargo que ya ha encontrado la persona idónea que ha aceptado sucederle en el cargo. Se trata de Manuel Pulet que el pasado año 2019 ya ejerció como Vice-Delegado, pero solicita de la Asamblea que autorice prorrogar por un año más el mandato de la actual Junta Directiva, ya que no considera oportuno hacer el relevo en estos momentos con el fin de que no se resienta el trabajo informativo que se está desarrollando sobre las reclamaciones a Hacienda, lo que produjo sin comentarios en contra.

A petición del Sub-Delegado de Córdoba Francisco Páez, se nombró como segundo Sub-Delegado para dicha zona a José Luis Baena, que en el pasado diciembre alcanzaron la cifra de 100 asociados.

Terminada la reunión, pasaron los asistentes al bar-restaurante del Centro, donde tomaron un refrigerio en el buen ambiente de camaradería habitual. ■

*José Luis García Pérez*



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL - CORDOBA

ALMUERZO EN LA FESTIVIDAD DE SAN CARLOS BORROMEIO - 5 DE NOVIEMBRE DE 2019

En esta subdelegación de JUBILBBVA de **Córdoba**, y como venimos haciendo desde hace años, celebramos el pasado día 5 de Noviembre de 2019, un almuerzo con motivo de la Festividad de San Carlos Borromeo, en un restaurante en el Barrio Judío de Córdoba, muy cerca de la Mezquita-Catedral, contando con un gran grupo de asociados. En el cual compartimos anécdotas y recuerdos de los años en los que estuvimos trabajando.



VIAJE A SORIA Y PROVINCIA DEL 11 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2019

El pasado día 11 de Noviembre, salimos de Córdoba, a las 6 de la mañana, para dirigirnos a Tierras Sorianas, donde nos hospedamos en el Parador Nacional de Soria, este año hemos retrasado las fechas, las cuales siempre eran en Octubre antes del cambio de hora, pero los precios en esas fechas eran muy altos en esa zona, debido a que los hoteles están a tope por la recogida de setas.



Hemos realizado visitas muy interesantes como la Concatedral de Soria, Ermita de San Saturio, etc.

En la provincia, hemos realizado visitas a la S.I. Catedral de Santa María en El Burgo de Osma y caminatas al Cañón del Rio Lobos, La Fuentona y a Calatañazor.

Pero donde hemos triunfado ha sido en lo culinario, como el asado de cordero, migas sorianas, sopa castellana, boletos y sin dejar fuera a los exquisitos torreznos.

Resaltamos que nos ha hecho un buen tiempo, hemos visto nevar, que para los cordobeses es un premio.■

*JUBILBBVA - Subdelegación de Córdoba
Francisco Páez.*





DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA Y RIOJA

CARLOS NAVIDAD FESTIVIDAD SAN CARLOS NAVIDAD FESTIVIDAD SAN CARLOS

ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

San Carlos Borromeo - Un año mas la celebración de la festividad de San Carlos fue multitudinaria. Como años anteriores comenzamos los actos con una misa en la preciosa iglesia de San Gil en recuerdo de nuestros compañeros fallecidos durante el año 2019.

La comida en el restaurante MAZA Etxea, subvencionada en su totalidad por esta delegación, con asistencia de 99 en Zaragoza, 27 en Huesca y 16 Logroño. El campeonato de güiñote fue ganado por José María Martínez Esteban y José Luis Sánchez Cuenca, siendo subcampeones Joaquín Sin Opi y Manuel Torres Amoros. El ambiente fue estupendo, pasamos un día muy agradable, lleno de convivencia y buenhumo



Copa de Navidad - Como siempre esta delegación celebramos la entrada de Navidad, subvencionada por esta delegación, el pasado 17 de diciembre en Cerveceria Restaurante Espumosos, con una copa de cava y un pequeño aperitivo, al que asistimos 47 persona, también se celebro en Huesca con 23 asistentes y Logroño con 15. ■



Francisco Hueso Marco Delegado de Aragón Navarra Rioja



DELEGACIÓN ARAGÓN, NAVARRA Y RIOJA

ZARAGOZA VISITAS CULTURALES DE LA ASOCIACIÓN EN ZARAGOZA VISITA CULTURAL

En el marco de la colaboración entre nuestra Asociación y Gozarte, durante la temporada de otoño 2019 e invierno del 2020, no mucho antes del obligado confinamiento, realizamos dos visitas guiadas por nuestra ciudad de Zaragoza, ambas entre semana, aprovechando la ventaja que tenemos de disponer de ese tiempo los que ya hemos pasado a la situación de “disponibles”.

En la primera de ellas inauguramos una ruta ideada por Carlos, dueño e ideólogo de Gozarte: “De las Fecetas a la cárcel de mujeres”. Se trata de un recorrido de no muchos metros por una zona antigua de Zaragoza, alrededor de la Plaza de Santo Domingo y su perpendicular calle Predicadores. Partía la ruta de una iglesia que toma su nombre popular del apellido, Fecet, de un notario que la mandó edificar allá por el siglo XVII. En la actualidad goza de la particularidad de servir tanto para el rito católico como para el ortodoxo.



Nuestra guía nos explicó las características del edificio y sus funciones, para luego seguir con otros edificios del barrio, culminando por la cárcel ubicada en la calle Predicadores, lugar importante en la historia de la ciudad ya que no muy lejos de allí se encontraba el lugar de donde se fugó Antonio Pérez, que originó el triste final del Justicia Don Juan de Lanuza.

Una ruta curiosa y original que, como acostumbra, tuvo el detalle agradable de hacernos ver de otra forma lugares que, aun aparentemente conocidos, no dominamos en profundidad.

La otra visita recorrió edificios construidos por el arquitecto Félix Navarro, muy importante en nuestra ciudad en los años a caballo entre finales del XIX y principios del XX. En Zaragoza se ha vuelto a hablar mucho de este importante prócer a raíz de la reapertura del Mercado Central, obra cumbre de su carrera. Se ha hecho una excelente intervención que ha respetado escrupulosamente la magnitud de la obra del turiasonense, que ahora luce en su esplendor habiéndose adaptado a las necesidades de la vida actual.



El recorrido por varias calles del centro histórico de Zaragoza permitió conocer otros edificios concebidos por el arquitecto, algunos de los cuales ignorábamos todos los asistentes que eran obra suya.

Como el día acompañó con un agradable y tibio sol invernal todos los asistentes quedamos muy satisfechos de haber aceptado la propuesta que Maribel, de Gozarte, nos había hecho.

Como colofón solo cabe recordar y agradecer el impecable trabajo desarrollado por nuestras guías, Cristina y Verónica, respectivamente, como es habitual en esa empresa cultural. ■

Como colofón solo cabe recordar y agradecer el impecable trabajo desarrollado por nuestras guías, Cristina y Verónica, respectivamente, como es habitual en esa empresa cultural. ■

Fernando Gracia

DELEGACION DE EXTREMADURA

ALMENDRALEJO EXCURSIÓN A ALMENDRALEJO EXCURSIÓN A ALMENDRALEJO

“Convivencia y visitas en ALMENDRALEJO” 11 Marzo 2020

Inmediatamente antes de encerrarnos por culpa del coronavirus, precisamente el 11 de Marzo, nos juntamos 54 compañeros de la Delegación Extremadura en una excursión-convivencia a la ciudad de Almendralejo. Primero cogimos fuerzas con un opíparo desayuno, típico en Extremadura, a base de migas y tostadas de caldillo y aceite con ajos. Para seguir con una visita guiada a BODEGAS ROMALES, donde nos explicaron el proceso de elaboración y embotellado de sus vinos y cavas; y también degustamos algunos de estos caldos en su sala de catas.



Dimos un paseo por el centro de la llamada por muchos como “Ciudad de la Cordialidad”: Plaza de Espronceda, Teatro Carolina Coronado, Iglesia principal, Palacio de Monsalud, para terminar con un animado almuerzo de confraternización que agradó a todo el mundo.

A la tarde visitamos el Museo de las Ciencias y del Vino, que hace un recorrido completo por el mundo vitivinícola, etnográfico e industrial de Tierra de Barros; seguidamente entramos en la Plaza de Toros local, para terminar en el Santuario de Ntra Sra de la Piedad, Patrona de Almendralejo, de gran devoción por la población local.

Antes de despedirnos y emprender regreso, nos merendamos las tradicionales perrunillas, pestiños y dulces de la tierra, regadas con licores y anises. Emplazándonos para la próxima salida en cuanto sea posible. ■



DELEGACION DE GALICIA

SANTA MARIÑA SANTA MARIÑA SANTA MARIÑA

Hay lugares donde, no sabes porqué, sientes que están envueltos en un halo mágico. (Aunque esto suene algo cursi).

Pero también ocurre que en alguno de estos lugares ese sentimiento lo han compartido seres humanos a lo largo de casi toda la andadura del homo sapiens sobre la faz de la tierra.

Uno de esos lugares es Santa Mariña de Augas Santas, en el Concello de Allariz en Ourense. En este sitio está la Iglesia de Santa Mariña (Santa Marina) de donde proviene el nombre de todas las mujeres que se llaman Marina de España y todas las Iglesias de esa Santa por todo el espacio ibérico. Vamos por partes: Santa Marina, con otros siete hermanos y hermanas, eran hijos de un tribuno romano que gobernaba esta zona de Galaecia. De hecho su hermana Liberata es otra Santa que tiene su culto en la villa pontevedresa de Baiona. El caso es que Marina se convirtió al cristianismo. Y su padre trató de que abandonase esa creencia.



Primero le ofreció regalos y lisonjas, como esto no funcionó, pasó a las amenazas, de allí a las torturas. La intentó ahogar, la intentó quemar en un horno, peinarle los pies con púas de acero, pero siempre una intervención divina la salvaba. Así que finalmente le cortó la cabeza. Y al caer, donde caía la cabeza y botaba en el suelo, hasta tres veces, surgía una fuente de aguas milagrosas. Por lo que se sabe, y veremos, este culto proviene de uno anterior a las aguas que los pueblos precristianos desarrollaban en esas fuentes.



Así pues, lo primero que encontramos en el pueblo es la fuente de agua milagrosa, la Iglesia y el palacio de verano del antiguo obispo de Ourense, todo ello dentro de un rúeiro - Un caserío- magníficamente conservado de fábrica de piedra granítica.

Nuestra guía, Carmen, nos explicó todo esto, y esperamos por la señora Visitación, la señora que tiene las llaves de la Iglesia para entrar en el interior de la basílica. La señora Visitación es toda una historia en sí misma, ya entrada en años, nos cuenta que, siendo jovencita le cayó un rayo encima, y que gracias a la intervención de la Santa se salvó. Desde entonces hasta

hoy (Que no es poco tiempo) cuida de las llaves de la iglesia, y de la iglesia misma.

Con Carmen y Visitación recorrimos la iglesia románica, de grandes dimensiones, construida en el siglo XIII, aunque tiene algunos añadidos de siglos posteriores. Destacan sus tres naves, separadas por un falso trifolio, su gran altura y el rosetón de su fachada, y un magnífico ábside románico.

En el interior está el sarcófago de la Santa, así como una impresionante pila bautismal y un bonito altar mayor.

Pero esto no acaba aquí. Al acabar nos fuimos andando, no sin cierta dificultad para algunos de nosotros, a la antigua capilla templaria, inacabada, de la Ascensión. Para llegar a ella recorrimos casi un kilómetro por una calzada medieval, y para encontramos con otro lugar muy singular.

En medio de un bosque de castaños y robles hay una ruina de piedra muy maciza, curiosa que pero aparentemente de no mucho mérito... Aparentemente. Pero es que en dos muros encontrados de lo que iba a ser la nave central hay





DELEGACION DE GALICIA

SANTA MARIÑA SANTA MARIÑA SANTA MARIÑA

unas puertecitas, y después de las puertecitas hay unas escaleras que bajan. Algunos bajamos las escaleras oscuras y llegamos al extraño lugar llamado O Forno de A Santa (El horno de la Santa) donde la tradición dice que intentaron quemar a la Santa y donde San Pablo la rescato por un singular agujerillo que conecta el techo de O Forno con el suelo de la capilla.



El espacio de O Forno es intimidante. No se sabe muy bien lo que es aquello, posiblemente un santuario romano . En un lado está el horno propiamente dicho, que es una construcción de las llamadas pedras formosas, las saunas de los pobladores castreños, donde se calentaban piedras y se echaba agua encima para generar vapor. Delante de la sauna, hay varias piscinas (Piscinitas) graníticas donde debían conservar el agua.

Hacia el medio de esta construcción hay varios sarcófagos y restos de sarcófagos que se consideran Suevos (Ya vamos por restos romanos, castreños, suevos y templarios, ¿se puede pedir más?). Pues hay más, justo en la pared opuesta al horno hay una galería por donde corre agua a su fondo. Esta galería parece que es una galería

dolménica trasladada a ese lugar. Megalitismo prehistórico, tenemos de todo.

Salimos de aquel sitio más convencidos de que algo ha pasado allí durante los últimos 4.000 años y que quizá nosotros, bancarios de finales del siglo veinte no sabemos percibir.

¿Más magia?, pues también. Desde O Forno da Santa, seguimos por el precioso bosque y llegamos la Piouca de a Santa, llamados también los baños de Santa Marina. La leyenda dice que en estas pequeñas piscinas graníticas artificiales, San Pablo baño a la Santa para enfriarla al sacarla del horno, y claro, sus aguas son ahora medicinales. Pero ocurre que estos baños están en la entrada de un castro magníficamente conservado, con una parte romanizada. Una vez al año hay una procesión desde la Iglesia hasta allí, en la que los vecinos llevan unos largos pendones de colores que se conservan en la iglesia.

Los baños tendrían que tener una utilidad para los castreños. Los más imaginativos dicen que eran piedras de sacrificio, yo me quedaría mejor con la posibilidad de que fuesen lagares de vino. De hecho desde lo alto del castro se puede ver la comarca vinícola de ribeiro y nadie dijo que los castreños fuesen tontos.

Pues bien, al acabar en la Piouca, seguimos camino y llegamos a ... El Camino de Santiago, que también pasa por allí. Tomamos el camino y a unos doscientos metros encontramos la excavación de una mansión romana, posiblemente una posada en el Camino, que hoy es de Santiago, pero que los romanos ya utilizaron en su búsqueda de oro por toda Galaecia.

A esta altura algunos de nosotros ya estábamos rendidos, por lo que, un poco renqueantes nos dirigimos al autobús. Y del autobús a Allariz.

Nuestro destino en la hermosísima villa medieval de Allariz era el restaurante O Fandiño, remodelado recientemente, al que llegamos 36 comensales cansados, de A Coruña, Santiago, Pontevedra, Vigo y Ourense .Y para recuperar el tono, nos pusieron un excelente cocido gallego, con su carne, su lacón, su repollo, sus patatas, sus chorizos, sus garbanzos, y sus filloas de postre. Todo estupendamente atendido.

Buena celebración tuvimos, se habló, se cantó, se bebieron unos chupitos con el café, se recordaron viejos tiempos,....

Y finalmente dimos un paseo desde el restaurante bajando el pueblo por sus calles de casas tradicionales de piedra, hasta el río Arnoia, donde nos esperaba el autobús que nos llevó de vuelta a casa. ■



Javier Santos
Delegado



DELEGACION DE GALICIA

SENDERISMO RÍO XESTA SENDERISMO RÍO XESTA SENDERISMO RÍO XESTA

Llevábamos ya tiempo queriendo iniciar una actividad de Senderismo de la Asociación, y por fin, el 22 de Mayo realizamos nuestra primera excursión.



La ruta que elegimos fue la **PRG 24 “Tras os pasos do Río Xesta”**. Se trata de una Ruta de unos 9 km, con un desnivel de unos 300 metros y que estimamos íbamos a realizar en 3 horas. Aunque después no resulto tan fácil, a causa de un par de repechos iniciales y nos llevó bien las tres horas y media.

El sendero rodea el río, que en ese tramo se llama el Xesta (Retama en castellano), pero que más adelante se convierte en el Río Oitaven que es uno de los que forma la Ría de Vigo.

Pues bien, ese día nos encontramos en la parte baja del recorrido los diez animosos jubilados y prejubilados que nos habíamos decidido. El camino empieza trepando entre campos y tierras

de labranza hasta la aldea de A Paradela, precioso lugar de casas de cantería, desgraciadamente demasiadas abandonadas. Se nota que estamos en el concello de Ponte Caldelas, tierra de canteiros.

En la ermita de Nuestra Señora de la Anunciación encontramos la siguiente inscripción:” Estando loco Pedro González su mujer pidió a esta Santa con toda su devoción, y le ofreció esta capilla, al sentarse Pedro González en esta piedra, se puso completamente bien”. Esta inscripción motivo jocosos comentarios sobre la conveniencia de trasladar la piedra para que los políticos jurasen sus cargos sobre ella, a ver si así.

Continua nuestro camino subiendo hacia el cañón del río, pero antes pasamos por algunos molinos de agua ya abandonados, pero de magnífica planta. En uno de ellos, que estaba en su interior rodeado de una bancada de piedra recordamos la costumbre de “as muiñadas” y los cantares satíricos propios de ellas.

Pasados los molinos, nos adentramos en el cañón del río Xesta, apareciendo ya en la lejanía la ferverza (Casca-da) más importante del río. Y es que este río nace en la Sierra de O Suído, a unos 1.000 metros de altitud, y en muy pocos kilómetros baja hasta el mar formando la ría de Vigo. Esa caída tan rápida, provoca una actividad erosiva muy intensa, a lo largo prácticamente todo su curso, labrándose su cauce a través de granitos. Esto motiva la formación de ferverzas y cañones con marmitas de gigante, pilancones y saltos .

La Diputación de Pontevedra ha arreglado esa parte del camino, disponiendo de hermosos miradores donde contemplamos este estupendo espacio natural. Alguno de los asistentes también hizo pinitos entre las rocas para obtener una mejor fotografía. ¡Que ya no estamos tan jóvenes!.

Al pasar el cañón del río, donde por cierto se practica barranquismo, llegamos a otro precioso ruego (Aldeíta), el de Liñares donde, curiosamente, el río remansa antes de iniciar su descenso hacia el mar.

En esta aldea, la gente emigró a Méjico, con lo que en verano no es extraño que el acento mejicano se mezcle con el gallego en las fiestas de la localidad.

Por ella pasaba un camino empedrado que debía llevar a la comarca Ourensana del Ribeiro, del que se mantiene un precioso puente románico en una zona remansada del curso.





DELEGACION DE GALICIA

SENDERISMO RÍO XESTA SENDERISMO RÍO XESTA SENDERISMO RÍO XESTA



En Liñares se acaba la subida, e iniciamos el regreso por el margen izquierdo del Río. En esta parte el camino serpentea un poco lejos del río, cruzando una fraga en estuendo esta de conservación: Carballos, castaños, acebos, laureles y alisos, con un bien conservado sotobosque, que, ya después de la una de la tarde nos cubrió del sol. Y cuesta bajo nos permitió disfrutar de este espacio natural.

A las 14.30 llegamos a los coches y nos despla-

zamos a la segunda parte de la jornada: Una comida en el restaurante "O Pipeiro" de Ponte Caldelas, donde comimos almejas, empanada y cabrito, todo ello regado con vino mencía. La comida fue de una calidad excepcional, la disfrutamos mucho, y así, sobre las cinco y media iniciamos el regreso a nuestros hogares. Cansados, pero satisfechos.

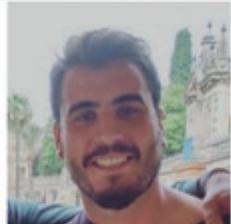
La próxima ruta prevista será desde Padrón hasta Herbón (De donde vienen los pimientos), subiendo por los márgenes del río Ulla, donde podremos ver las pesqueiras de lamprea, los invernaderos de los pimientos y el convento franciscano de Herbón. Pero tendremos que esperar a que mejore el tiempo que llevamos un otoño que no para de llover. ■

Javier Santos -Delegado



¡Entra en nuestra web, préstanos tu colaboración y sugiérenos todas las mejoras que se te ocurran!

DESAPARECIDO/A
MISSING / DISPARU / SCOMPARSA

URGENTE

Yago de la Puente Agulló
Desaparece el 14-07-2019 en Ortigueira A Coruña

28 años, 1,89 estatura, complexión gruesa, pelo negro, ojos verdes, diferentes tatuajes en brazos y piernas

Yago se encontraba en el festival de Ortigueira

Teléfonos 34 - 642 650 775 / 34 - 649 952 957
Mail - sosdesaparecidos@sosdesaparecidos.es

112

www.sosdesaparecidos.es



JUBILBBVA

Nueva Web JUBILBBVA

www.jubilbbva.org



DELEGACION DE GALICIA

DE AROUSA JORNADA EN VILAGARCÍA DE AROUSA. SEPTIEMBRE 2019 VILAGARCIA

Últimamente nuestra Asociación se ha nutrido con numerosas altas de compañeros en la preciosa comarca de la Ría de Arousa, por lo que decidimos organizar una jornada en la ciudad de Vilagarcía, capitaneados por un compañero de la localidad gracias a cuya dedicación la jornada transcurrió sobre ruedas: El amigo de todos Enrique Mesejo.

Casados ya de la vinculación que se da a esa comarca a episodios ya pasados de delincuencia organizada, preparamos una visita a los orígenes de la Villa: El pazo de Rubianes.



El pazo de Rubianes se origina en una torre fortaleza del siglo XII, aunque se construye en el siglo XV por la familia García Caamaño, que ostenta el señorío de la comarca.

Es en ese siglo cuando el señor García Caamaño decide fundar la Villa de García Caamaño, lo que hoy conocemos como la ciudad de Vilagarcía de Arousa.

Allá por el siglo XVIII, el señor del Pazo es exiliado por el rey Carlos IV a Francia, y, al retornar de su exilio encuentra el pazo en muy malas condiciones, por lo que se trae de aquel país a un

arquitecto para reconstruirlo, al estilofrancés.

Así hoy nos encontramos un edificio palaciego y una capilla, de cierto tono afrancesado, y las bodegas y caballerizas que permanecen de aquel pazo del siglo XV.

Por nuestra parte visitamos el pazo y capilla, primero, que se conservan muy bien, ya que aún son utilizados por la familia heredera. Después nos llevo el guía a recorrer los jardines.



Los jardines del pazo de **Rubianes** tienen la calificación de

jardines de excelencia internacional. Se distribuyen en varios espacios distintos, de estilo francés, inglés, espacio acuático, etc. Pero destacan especialmente por dos cosas: Las Camelias y los arboles traídos de las Américas y Oceanía. Algunos eucaliptos plantados hace dos siglos, o los alcanforeros de bastantes más de cien años, llamaron nuestra atención.

Finalmente paseamos por los viñedos del pazo, explotados con modernas técnicas vinícolas y nos dirigimos a las bodegas donde nos ofrecieron una degustación de los vinos de la propiedad.

Al acabar, volvimos a Vilagarcía a realizar una buena comida en el estupendo restaurante “La Batea” situado en la marina del puerto de la ciudad.

Y allí, rodeados del mar de la Ría, como no podía ser menos nos comimos unas almejas a la marinera de Carril y una buena parrillada de pescado en un excelente ambiente, donde se compartieron impresiones de todas clase, incluso de política, en una atmosfera de camaradería ejemplar. ■



*Javier Santos
Delegado*



DELEGACION DE GALICIA

FOLIADA EN O GROVE . FOLIADA EN O GROVE FOLIADA EN O GROVE .

Ya empieza a ser tradicional que, en el mes de Noviembre desarrollemos una “Xuntanza” de la Asociación de Jubilados Jubilbbva, con la disculpa de la apertura de la veda del Centollo.

Como el año anterior el compañero José Luis Fernández Ameal nos organizó una magnífica jornada. Desde Vigo salió un bus que en Pontevedra recogió a los compañeros que venían en tren desde A Coruña y Santiago. Cabe destacar la asistencia de varios miembros de la peña Bebeuvvas de A Coruña.

De allí nos trasladamos al Museo de A Salgadura (Del Salazón), en la ensenada de Meloxo en O Grove.

Esta ensenada tiene varios alicientes, en ella está el Acuario de O Grove, muy interesante también, y, junto con la vecina Playa de Área das Pipas son lugares que aparecen destacados en las historias de contrabandistas y narcotraficantes tan propias de esa zona.

El Museo de A Salgadura es un pequeño museo dedicado a la vida tradicional de O Grove, a la pesca, el marisqueo, las mejillonerías, el salazón y la conserva. Está ubicado en las renovadas ruinas de una fábrica de salazón.

La visita es muy atractiva, y su guía nos transmitió perfectamente como era la vida y la economía tradicional de la zona costera de la península de O Grove. La colección etnográfica que tiene, se expone de forma clara y ordenada de forma evolutiva desde el marisqueo más primitivo hasta las modernas fábricas de conservas.



Al acabar en este museo nos dirigimos a “A Casa de Temperán”. Curioso cambio ya que esta casa representa el otro Grove, el Grove agrícola y ganadero, que separado menos de uno o dos kilómetros de la costa hacía una vida de espaldas al mar, conectada más con otros pueblos que con los de la villa de O Grove. Tanto era así, que incluso hablan gallego con acentos distintos.

A Casa de Temperán es una antigua casa de labranza arreglada como centro etnográfico, donde se expone la vivienda con sus ajueres y los equipamientos agrarios de la misma. Su reconstrucción es excelente y sus propietarios te la enseñan con mucha hospitalidad, indicandote que no eres un turista, sino un invitado.

Y allí mismo procedimos a degustar el centollo que esperábamos, acompañados de vino flojo de la zona y con un entrante de empanada, caldo y ropa vieja. Una delicia.

Al postre, con una buena queimada, fue cuando se sacaron la gaita, el tambor y el bombo y se armó una buena foliada (Foliada es una fiesta gallega donde se canta, baila y tocan instrumentos tradicionales). Alguno descubrió allí su vocación de percusionista.

Tan bien estábamos que hubiésemos pasado allí el tiempo hasta la noche si no llega a ser que el horario de los trenes nos lo impidió.

El año próximo cogemos los billetes para el último tren. ■





DELEGACION DE VALENCIA

VISITA DE LA DELEGACION DE VALENCIA, AL MUSEO DEL JUGUETE Y AL HANGAR DE AVIONES ANTIGUOS, DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

En diversas ocasiones hemos realizado visitas guiadas a la UPV para disfrutar del Museo del Campus Escultórico, y el pasado 13 de Noviembre, realizamos una nueva visita guiada a la Universidad Politécnica, esta vez al Museo del Juguete de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño.

El Museo del Juguete recoge gran parte de la tradicional industria juguetera de la Comunidad Valenciana y es el único instalado en una Universidad, por lo que a su valor cultural, se le añaden valores didácticos y de investigación.

Su visita permite a los mayores disfrutar de la nostalgia de la niñez, y a los pequeños o jóvenes instruirlos en lo que fue la infancia lúdica de sus mayores, sin dejar de lado el análisis de la influencia que los distintos materiales y técnicas han ejercido sobre los juguetes a lo largo del tiempo.

El recorrido del museo comprende una sala principal, los pasillos de la planta baja y segunda planta de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Se puede observar las diferentes temáticas de las vitrinas de exhibición, donde el visitante podrá reflexionar acerca de los valores lúdicos, históricos, sociales, culturales y tecnológicos que todo juguete transmite.

Con anterioridad a esta importante visita al museo del juguete, nos enseñaron el Hangar para equipamiento aeronáutico, que sirve para efectuar las prácticas de los estudiantes de la Carrera Aeronáutica que se imparte en la universidad. Consta de equipos informáticos y diversos aparatos, aviones, helicópteros, drones etc. Para finalizar, compartimos en un Restaurante de la propia Universidad una espléndida comida entre amigos.



El pasado mes de Septiembre la Administración Central organizó un **VIAJE A POLONIA**, por las ciudades de Gdansk, Cracovia, Varsovia, etc.

Asistimos un pequeño grupo de la Delegación de Valencia.

Fue para nosotros un descubrimiento este país, tan azotado por invasiones a lo largo de su historia, como la perpetrada por Alemania que dio paso al inicio de la segunda guerra mundial. Así como su



resistencia al yugo soviético, representado por el sindicato Soiidaridad y que culminó con el fin de la era comunista en los países del este.

Las ciudades visitadas, monasterios, jardines, museos, casa natalicia de Juan Pablo II, Auschwitz, nos dejaron un recuerdo imborrable.

La organización del viaje, hoteles, desplazamientos y guías locales, fueron inmejorables. ■

DELEGACION DE VALENCIA



LA LEY TUCHMAN

(El mero hecho de informar sobre cualquier acontecimiento deplorable multiplica por cinco o diez su verdadera dimensión)



El enunciado de esta “ley” responde a las conclusiones de **Barbara W. Tuchman**, historiadora y periodista norteamericana, fallecida a finales de la década de los 80 del siglo pasado. En uno de sus libros más conocidos (*Un espejo lejano*), en el que analizaba situaciones calamitosas de su época que provocaban alarma social, invitaba a sus contemporáneos a compararlas y ver que no son muy diferentes de las sufridas en épocas pretéritas; en el fondo advertía sobre la manipulación informativa.

Creo que es una introducción interesante para poner sobre el tapete los sucesos que se describen- como noticias- en algunos medios de comunica-

ción y que no son tales, porque son exagerados con toda la intención, cuando no tergiversados, con el ánimo de impactar en la opinión pública. No se pretende con este artículo poner en cuestión a dichos medios y menos aún la libertad de expresión, allá cada cual con su responsabilidad.

En todo caso, parece oportuno reflexionar sobre el alcance que tienen las informaciones que se publican en cualquiera de los medios disponibles. Ya se sabe que no es noticia que “un perro haya mordido a un hombre”, mejor dicho, que pasaría absolutamente desapercibida, sobre todo si no tiene mayores consecuencias; pero que “un hombre haya podido morder a un perro” podría acaparar algún titular. La diferencia entre un caso y otro es notable, pero de su descripción va a depender mucho el alcance de su repercusión.

No es necesario ningún esfuerzo para observar cómo la sobrecarga informativa que nos invaden a través de diferentes medios está plagada de miserias humanas (crímenes, secuestros, violaciones, atracos, guerras, accidentes de todo tipo, etc.), sin perjuicio de negros presagios sobre la situación socioeconómica (crisis, paro, pobreza, desigualdad, etc.). Son impactos negativos que generan un estado de malestar, que nos induce a pensar que la situación que vivimos está peor que nunca y con tendencia a empeorar.

Un elemento determinante de esta influencia perturbadora es el sensacionalismo, como elemento inspirador -entre otros- del principio de que cuanto peor, mejor para los oscuros intereses de quienes la fomentan. Difamar, invadir la intimidad, publicar fotografías o vídeos comprometedores, reproducir expresiones fuera de contexto para crear estados de opinión desfavorables, etc. forman parte de una oferta compatible con la venta de basura, haciéndola pasar por lo contrario.

Pero poco hay de novedad en lo que queda dicho, no en vano desde tiempos inmemoriales el robo, el derramamiento de sangre y los crímenes, más o menos indiscriminados, formaban parte del curso normal de la sociedad de la época que se trate. Sin embargo, los estudiosos de estas cuestiones concluyen que en la actualidad esos comportamientos -en términos relativos- han disminuido sensiblemente. Obviamente,

LA LEY TUCHMAN

lo que aumentó ¡y de qué manera! es la “caja de resonancia”, representada por los diferentes canales de difusión.

Por otro lado, parece que existe una propensión natural a dejarnos influir por todo aquello que se sale de lo normal, pero incluso cuando lo normal tiende al esperpento, aunque parezca contradictorio, adquiere una valoración de importancia injustificada y atrae más lectores, más espectadores y en general más público interesado en el desenlace. A fin de cuentas, como lo que se pretende es aumentar la audiencia y “el terreno está abonado para conseguir una buena cosecha” (público poco exigente y predisposición para estos consumos), el éxito está garantizado.

Con el ánimo de encontrar mejores explicaciones a lo que vemos y oímos a nuestro alrededor, lo que se conoce como prensa amarilla puede estar el auge más reciente de este tipo de situaciones y de sus “enseñanzas” se han nutrido y lo siguen haciendo quienes pretenden influir-deforma perversa- en la opinión pública. Ocurre que esas informaciones interesadas, tergiversadas o incluso inventadas tienen hoy una capacidad de difusión casi ilimitada a través de las redes sociales, con un aditivo novedoso que actúa como acelerante: la inmediatez y lo que aún es más negativo, desde el anonimato.



Los expertos en la manipulación de la información, tanto a nivel masivo (por ejemplo, para obtener apoyos populares), como a nivel más doméstico (para captar más clientes o pacientes, según se trate) conocen bien las técnicas de persuasión y saben que cuando los hechos son o parecen más impactantes su relevancia, curiosidad e interés aumentan. Así todo está dispuesto para un “consumo” masivo, en un entorno de libertad sin barreras.

Distinguir la realidad de la ficción, por no decir el engaño puro y duro, no es una tarea tan sencilla y menos aún cuando no somos capaces de poner filtros o límites, no tanto para discriminar lo auténtico como para prescindir de lo que no interesa. Digerimos la información que nos llega con la misma facilidad que satisfacemos cualquier necesidad básica, casi de una forma automática e involuntaria.

Esto último es especialmente grave cuando se trata de cuestiones que despiertan una especial sensibilidad, porque tocan aspectos emocionales básicos, promoviendo acciones solidarias que luego se ven defraudadas y provocan reacciones negativas respecto de las iniciativas auténticas; la consecuencia: pagan justos por pecadores. El caso de la niña (Nadia), afectada por una enfermedad rara, es un ejemplo muy reciente.

La Sra. Tuchman no trataba tanto de advertirnos de las maldades de este tipo de manejos interesados, como de significar que los sucesos tienen una naturaleza intrínseca, susceptible de interpretación como todo lo que ocurre a nuestro alrededor, pero no más. A pesar de todo, la elección sí que corresponde a los lectores, a los oyentes o a los espectadores en general y, por tanto, también la posibilidad de evitar que se multipliquen sus efectos. ■



Policarpo Fandos Pérez
Economista y Psicólogo

¿QUIÉN MATO A PRIM?

*En la calle del Turco
lo mataron a Prim
sentadito en su coche
con la Guardia Civil*

Sabido es que la denominada “Revolución Gloriosa” de septiembre de 1868 fue impulsada por Juan Prim, Francisco Serrano y Juan Bautista Topete, y que dio origen al denominado “Sexenio Democrático” tras el derrocamiento de la reina Isabel II.



Juan Prim y Prats, Marqués de los Castillejos, Duque de Reus, Vizconde de Bruch y Grande de España, Jefe de Gobierno, Ministro de la Guerra y Jefe del Partido Progresista, según se nos ha informado durante tanto tiempo, fue asesinado al salir de las Cortes, en la calle del Turco cuando se dirigía a su domicilio, el Palacio de Buenavista en la Plaza de Cibeles. También se nos dijo que las heridas no fueron de gravedad, y que Prim murió de septicemia por infección de las heridas y que tardó tres días en morir por esta causa.

El periodista Bernardo García, director de La Discusión le había prevenido de que lo iban a matar, pero Prim, que ya había recibido varios avisos no hizo caso de éste.

La Comisión Universitaria Prim de Investigación, de la Universidad Camilo José Cela, en enero de 2012 creó una agrupación científico-académica con el fin de esclarecer la autoría intelectual y fáctica del magnicidio.

En septiembre de 2012, se formó el equipo en el que tomaron parte: Francisco Pérez Abellán, doctor en periodismo, criminólogo, con distinción del FBI, miembro de la Sociedad Española de Criminología y autor del libro Matar a Prim (editorial Planeta); La doctora en medicina legal y forense M^a del Mar Robledo Asín, especialista en antropología forense, profesora de medicina en la Universidad Complutense y coautora del libro Las muertes de Prim (Editorial Tebar); Ioannis Koutsouaris, criminalista, especialista en investigación criminal y antropología forense, fotógrafo científico y coautor con la doctora Robledo de Las muertes de Prim.

El equipo mencionado tras revisar minuciosamente los 18.000 folios de que constaba el informe médico que se redactó en su día, (del que solo quedan 7.000), realizaron, en el Hospital Universitari Sant Joan de Reus, una autopsia por medio de pruebas radiológicas, tomografía axial computerizada (TAC) y tomografía por emisión de protones (PET). La autopsia fue presenciada por numerosas personas pues fue transmitida por televisión al auditorio lleno de estudiantes de medicina que lo presenciaron.

El equipo se encontró con un cadáver momificado y perfectamente conservado, lo que atribuyeron a la pérdida de sangre al no haber sido tratado, no haber sido autopsiado y haber sido momificado. Sorprendía el hecho de que se le habían implementado unos ojos de cristal, quien sabe para qué, así como una cuchillada en la espalda; también tenía una marca alrededor del cuello, lo que podría ser por un estrangulamiento “a lazo” que era una práctica de la masonería. Había también sendos frascos en las axilas, y otro en la entrepierna (¿ritual masónico?).

La fecha del fallecimiento pudo ser falseada, pues el atentado se produjo el 27 de diciembre de 1870, y se

¿QUIÉN MATO A PRIM?

comunicó que la muerte se había producido el día 30, pues los impactos del hombro izquierdo resultarían “mortales de necesidad”.

Prim sabía que podían atentar contra él, pues ya había sido amenazado en diferentes ocasiones, habiendo intentado matarlo un par de veces, y además ese mismo día, el periodista Bernardo García director de “La Discusión”, le advirtió de que estaba preparado un atentado contra él. Es significativo además que al subir Prim al carruaje, recibió la visita de Mateo Práxedes Sagasta que era ministro de interior y Herreros de Tejada, quienes se bajaron inmediatamente. Se sabe que en cualquiera de los tres caminos que pudiera tomar para dirigirse desde el Parlamento hasta su domicilio en el Palacio de Buenavista había apostado un grupo para asesinarlo y no había además ningún policía en ellos, además sabían que gozarían de inmunidad y podrían salir sin problemas del país. Ha sido identificado como autor material del atentado José Paul y Angulo, que huyó a Francia tras el atentado.

La Comisión Prim de Investigación según sus hallazgos e investigaciones, señalan como posibles autores intelectuales, a Antonio de Orleans, duque de Montpensier y al General Serrano que era el regente. El informe recuerda que el Promotor Fiscal, Joaquín Vellando propuso el procesamiento de Antonio de Orleans como autor intelectual y financiero de los atentados.

Los motivos no fueron otros que los de impedir que la dinastía de los Saboya tuviera continuidad en nuestro país.

Actualmente, cuelgan en el Congreso retratos de su figura. ■



E.R.S.

UN VIRUS

El coronavirus nos ha cambiado la vida,
nos ha dado tiempo, preocupaciones
y angustia.

Nos ha puesto por delante
lo que antes era impensable,
estar días y días sin salir de casa,
sin bares y sin prisas.

Se saborean las horas,
ya no hay que correr
porque nos espere una cita.

Todo fluye poco a poco
en un espacio pequeño.

Quizás estábamos un poco acelerados,
y sin darnos cuenta,
sin comerlo ni beberlo,
ha llegado una enfermedad
que nos ha dejado parados
y no sabemos hacia donde tirar.

Hemos recuperado viejas costumbres relegadas
porque ya no hay celeridad
para comer o conversar,
para mirar por la ventana

para telefonar a unos amigos o a un familiar.

Un reflexión muy sencilla:
¿Cómo lo estarán pasando
los presos en las cárceles,
los enfermos en el hospital,
los sin techo en la calle,
los que vienen en pateras por el mar,
los sanitarios que no dan abasto,
los cuerpos de seguridad,
los que nos proveen de medicinas y alimentos,
los que menos tienen en la sociedad?

Cuando la pandemia se acabe
siempre deberíamos recordar
o frágiles que somos,
como un bichito de “na”
nos ha cogido porsorpesa
y nos ha bajado del pedestal,
de la prepotencia
del egoísmo
de la insolidaridad...

Algeciras, 22 de marzo de 2020

Andrés Baquero

MADRID, FASE 0

De mis encuentros con **Mario Vargas Llosa** y **Camilo José Cela**

Triste e inesperada es la situación que estamos atravesando en España y en el mundo con motivo de la denominada pandemia del corona virus, de la que espero y deseo para todos nuestros asociados y compañeros y compañeras de nuestra Asociación de Jubilados, Prejubilados y Pensionistas del BBVA, que podamos salir sanos y salvos, con mi pésame sincero para cuantos familiares y amigos hayan podido sufrir con la muerte de algún ser querido, socio o no, motivada por esta maldita catástrofe.

Decía Chesterton que la finalidad de la vida es la apreciación y que no tiene sentido no apreciar las cosas, y no tiene sentido poseer más cantidad de ellas, si no se las aprecia. ¡Cuánta razón y cómo valoramos en esta situación las cosas que antes no valorábamos! ¡Qué delicia poder salir de casa y pasear aunque sea una hora y a una distancia máxima de un kilómetro desde nuestro domicilio, por ejemplo!



Yo, que vivo en Madrid en un límite de la urbanización Puerta de Hierro, junto con Encarnita, mi esposa, salgo todas las tardes a pasear por dicha urbanización, encontrándome, entre la poca gente que como nosotros suele hacerlo, con nada menos que el Premio Nóbel de Literatura, Mario Vargas Llosa, quien con su bastón y mascarilla, sencillo y campechano, suele saludarnos y detenerse con nosotros preguntándonos qué tal vamos. ¡Un verdadero honor de nuestro

vecino de la Avenida de Miraflores, en Puerta de Hierro!

En esa misma urbanización, pues también residía en la misma, tuve ocasión de conocer también paseando a Camilo José Cela, antes de su muerte, ocurrida el diecisiete de enero de 2002, día de San Antón, hace ya años.

Y con motivo de ello escribí y publiqué una colaboración para la revista Sierra Ahillos de Alcaudete, mi pueblo en la provincia de Jaén, que hoy quiero también dedicaros, queridos lectores y compañeros de nuestra querida Asociación.

ALCAUDETE Y... ...Camilo José Cela.

Cada año, cuando llega el día diecisiete de enero, inevitablemente, fiel a mi memoria, recuerdo la imagen de la blanca ermita de San Antón, hoy destruida y arruinada, en Alcaudete. Es día de San Antón. Por esta fecha, las mocitas subían, casamenteras, a pedir el milagro de la suerte de un novio, tirando piedras, sí, tirando piedras a la vieja e imperturbable imagen de San Antón. Raro me parece que, de esta guisa, el santo accediera a sus deseos; más bien, todo lo contrario. Al menos, es lo que deduzco de las "aleluyas" que han quedado como vestigio en la memoria popular, pues se dice de una suegra que, cabreada por la mala suerte de su mal casada hija, gracias quizás a la intercesión del santo, le dirigía estas "sentidas" oraciones:

**San Antón, santo cabrón,
cara de cuerno,
que, según tienes la cara,
me diste el yerno.**

O esta otra, no menos sentida, con la idea de insultar diplomáticamente, diciendo "sin decir", temiendo, tal vez, posibles y "santas" represalias:

**San Antón, santo francés,
santo que no bebe vino,
aquel que tiene en los pies,
San Antón, es un cochino.**

Ni San Antón, por lo que sabemos (1), era francés, ni, con la gramática en la mano, esa suegra cabreada decía lo que quería decir. Mas, comiéndose las comas, vale el pretexto, que los insultos no entienden de biografías, y bueno es, para el que pide con piedras, insultar con ripios. Y no hay, querido lector- o lectora- mejor consejo que yo te pueda dar: Por si acaso, llévate con tu suegra de maravilla.

Sentados estos preliminares, hoy quiero hablar de otra cosa. Este año, el día de San Antón, moría bien de mañana Camilo José Cela. Antes de que el sepulturero pusiera sobre su tumba una lápida de ochocientos kilos y el tiempo comenzara a realizar su perfecto trabajo de destrucción y olvido- que contra el mismo y la muerte no valen ganancias ni resistencias -, todos los medios de comunicación, sin falta ni excepción, de una manera exhaustiva y machacona, no cesaron de difundir la noticia.

Me cogía, por una casualidad, releendo desde hacía unos días, el "Viaje a la Alcarria".

Tengo la suerte de conocer bien esa desconocida comarca, como otras de la provincia de Guadalajara. Juan e Isa, unos queridos amigos y vecinos de Madrid, poseen casa en Valdesaz. Ello me ha dado ocasión, desde hace años, de realizar frecuentes excursiones a la provincia de Guadalajara, siempre con estancia en dicho pueblecito, gracias a la hospitalidad de esos buenos amigos.

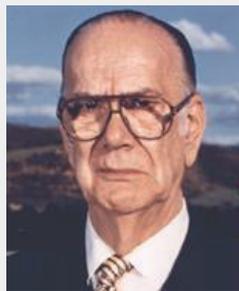
Torija, con su castillo, sede del museo dedicado a Cela, lleno de recuerdos de su lejano Viaje; Brihuega, Fuentes de la Alcarria, Pastrana, Sigüenza, el cañón del río Dulce, con las increíbles hoces y buitreras de Rodríguez de la Fuente, Pelegrina, Santiuste, Atienza, Trillo, Sacedón, el pantano de Bolarque, el de Entrepeñas, el de Buendía... son parajes y pueblos de una extraordinaria belleza, deteriorados, unos, bien conservados, otros, anclados muchos en su pasada grandeza. Donde la vida es, tal vez, más tránsito que en otros sitios hacia un cielo nítido, estrellado y luminoso, como pocos. Que con tal desprendimiento se ponderan las cosas por sus gentes.

Mas, ¿por qué estaba releendo el Viaje a la Alcarria, ese día y los que antecedieron a la muerte de nuestro último, por ahora, premio Nobel? Esta revista, que hoy tienes en tus manos, amigos lector o lectora, era la causa. Estaba pensando, como estoy haciéndolo, en publicar una simple curiosidad, un hecho poco o nada conocido para `mis paisanos alcaudetenses, cuya importancia, si es que la tiene, está en la relevancia del personaje: Camilo José Cela durmió una noche en Alcaudete.

El mismo Don Camilo nos habla de ello, un poco de pasada, sin mucha profundidad, es cierto, en un libro, poco conocido, si no ignorado, por la mayoría de la gente, lectores incluidos: "Primer viaje andaluz".

Hace años que leí La familia de Pascual Duarte, El Viaje a la Alcarria, y Judíos, Moros y Cristianos (otro libro poco conocido). Comencé, pero lo dejé en seguida, Mazurca para dos muertos. En aquel momento no era para mí lo mejor de Cela, pues no mereció mi atención, que en esto, como en cualquier otro orden de la vida, lo que cuenta es la propia opinión.

Ultimamente, y un poco por casualidad, ha llegado a mis manos ""Los sueños vanos, los ángeles curiosos", recopilación de los



artículos publicados por Cela en el desaparecido *Informaciones*, de Madrid. Magnífico.

Soy un enamorado de los buenos libros de viajes. Hace tiempo encontré en la Casa del Libro de la Gran Vía, en Madrid, un libro que me pareció interesante por dos motivos: por su autor, ya dicho, y, obviamente, por su calificativo: *Primer viaje andaluz*. Hojeándolo, me atrajo totalmente. Subtítulo: “Notas de un vagabundaje por Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva y sus tierras”. (Editorial Noguer, 4ª edición, 1977). Ni que decir tiene que lo adquirí inmediatamente y lo leí más rápido.

Aunque el más conocido sea el *Viaje a la Alcarria* (1948), Cela publicó otros tres libros de viajes, menos conocidos, si no ignorados: *Del Miño al Bidasoa* (1952), *Primer viaje andaluz* (1959), y *Viaje al Pirineo de Lérida* (1965).

Son, como dice el mismo C.J. Cela, en su dedicatoria a Don Gregorio Marañón, siguiendo a Ortega y Gasset, libros de “andar y ver”, de viaje y narración, que dieron lugar a lo que posteriormente se llamó “contar España”.

Todos están narrados en tercera persona, de modo que el viajero o vagabundo, en su expresión exacta, es el mismo Cela, por lo que es exacto afirmar que Don Camilo, mucho más joven, eso sí, estuvo en nuestro pueblo. ¿Cuándo? Probablemente, entre 1952 y 1959, año de la publicación del libro. Su estancia fue breve, al menos la narrada. Vino, desde Martos, sólo a dormir.

El *Primer viaje andaluz*, curiosamente, tiene tres capítulos, los primeros, no referidos a Andalucía. El primero- Por las trochas navarras, le llama- está dedicado a Navarra; *Andanzas alavesas*, es el segundo; *Allá, abajo, Andalucía*, el tercero, ya empieza a vislumbrar nuestra tierra, aunque, en realidad, pasa por tierras de la Mancha, para, finalmente, entrar en Andalucía en el capítulo cuarto, *Campo de Jaén*, con sus olivos, color de bronce viejo. Tras las Siete primeras leguas andaluzas y la *Antesala de Andalucía*, llega, por fin, a nuestro *Mar de olivos: La Guardia, Jaén, Torre del Campo, Torredonjimeno, Martos y Alcaudete*:

“...Hacia el sur, y navegando en su mar de olivos, aparece Martos- sobre la silueta de su escarpada peña de trágicas y malditas historias -, villa en la que ya se siente el grácil tacto luminoso y el albo y mágico aroma de Andalucía.

Atrás quedó, por las trochas, las villas y las leguas que el vagabundo lleva ya caminadas, la geografía- quizá medio manchega - en la que el enjalbiego aún pierde ante la piedra el favor en la tómbola de las preferencias. Y aquí empieza -más o menos y dicho sea todo muy relativamente- la Andalucía de la cal y el áspero primor; la tópica, y también hermética, Andalucía que se enseña pero no se entrega y que goza y se refocila en sí misma- Narciso cantando soleares a la luz de la luna- como una mocita sin edad, imaginativa y enclaustrada.

El vagabundo quisiera decir, para dejar todo- y lo primero, su cabeza- en claro y en buen orden, que no piensa que Jaén no sea Andalucía, sino que se permite suponer- hilando muy delgado- que Jaén y sus olivareros horizontes son una de las varias Andalucías que pueden encontrarse.

Jaén es tierra frontera, mora ante los cristianos y castellana frente a los almohades, que- porque lo sabe- toma de los dos bandos lo que puede y le dejan: que no es quedarse entre Pinto y Valdemoro, sino que es cocer, en la tumultuaria olla del tiempo, la venera de los caballeros con la media luna de los emires para beberse después, y de un sorbo, el recio caldo de lo que queda. Eso que queda es lo que se llama Jaén, del que Martos es una de sus lindes.

Hay quien dice que se tomó a los moros el día de Santa Marta, y de ahí su nombre. Lo cierto es, sin embargo, que ya se

llamaba Martos antes de caer en las manos cristianas. Otros piensan que Martos es topónimo que viene del bélico apellido del dios Marte y hay quienes suponen que una corrupción de mater, matris, la madre, ya que con los romanos fue muy importante ciudad, madre de muchas otras. El vagabundo, siguiendo su norma de no meterse en ajenas pependencias, no se pronuncia, aunque sospecha que muy bien pudiera no venir de ninguna de las fuentes que se le atribuyen. Éstas son cosas que nunca se saben.

De la peña de Martos abajo fueron tirados, por orden de Fernando IV, los dos Carvajales, los hermanos don Pedro y don Juan de Carvajal, caballeros calatravos a quienes acusaron al rey con la especie- dícese que calumniosa, por sus amigos, y que no muy descaminada, por sus enemigos- de haber tenido arte y parte en el asesinato de don Juan Alonso de Benavides, su valido, muerto en Palencia, a las mismas puertas de palacio, por mano nocturna y alevosa.

Martos lloró a los dos caballeros en la Cruz del Lloro, los perpetuó en el lugar que dicen las Tres Cruces, donde según es tradición fueron sacados de la jaula en que los traían presos y, andando los años, los enterró solemnemente en la vieja iglesia de Santa Marta.

Los Carvajales bien se tomaron anticipada venganza y, antes de salir por el aire, emplazaron al rey:

**¿Por qué lo haces, el rey?
¿Por qué haces tal mandado?
Querellámonos, el rey,
para ante Dios soberano,
que dentro de treinta días
vais con nosotros a plazo.
Y ponemos por testigos
a San Pedro y a San Pablo.
Por escribano ponemos
al apóstol Santiago.**

A los treinta días justos- nómbresele casualidad- Dios nuestro Señor llamó a su presencia a Fernando IV, el Emplazado. Martos es ciudad crecida, con numerosas y modernas fábricas de aceite herederas de la tradición de las almazaras, y otras industrias- la harina, la cal, la cerámica- que ponen en juego y en circulación los cuartos.



Por su término corre el arroyo que llaman Salado de Martos, que viene más allá de los Baños- y su aguas jediondas - y que se vacía en el Saladillo, por encima de Higuera de Calatrava, con su ganado caballar de acreditadas virtudes y habilidades.

El Saladillo, que nace en Torredonjimeno, va al Salado de Porcuna, y éste, en tierras de Villa del Río, a la sombra del Morrión, cae desmayadamente al Guadalquivir.

Martos enseña al que las mira sus arquitecturas- el ayuntamiento, las iglesias de Santa Marta y de Nuestra Señora de la villa, la fuente Nueva, la fuente de la Taza, el castillo moro-, nobles y de buena planta, y da de comer al que va de camino con su ilustre cocina, en la que el aceite es el rey.

En Martos, en la posada de Castelló Sancho, el vagabundo se devoró unas sopas de ajo- porque su bolsa tampoco daba para más- que le reconfortaron y le dieron ánimos para echarse otras cinco leguas al lomo y a las piernas.

Como bien decía don Ricardo de la Vega, las sopas de ajo son alimento de siete condiciones, a saber: quitar el hambre, no traer sed, propiciar el sueño, ayudar la digestión, no enfadar, siempre agradecer y criar la cara colorada.

El vagabundo, aquella noche, se fue a dormir a Alcaudete - el Algaidak moro -, casi a cinco leguas, pueblo de llano que se acomoda entre el cerro Ahillo y la laguna Honda. En la guerra de la Independencia, los hombres de Alcaudete fueron los primeros andaluces que se arrancaron contra Pedro Dupont de l'Étang, el general francés que triunfó en Jena, tradujo las odas de Horacio y patinó en Bailén, arrastrando, en su traspié, al rey José I. Al carlista Gómez, quizá por eso de que era de un pueblo cercano y nadie es profeta en su tierra, tampoco le fue bien por estas huertas y estos olivares.



En término de Alcaudete quedan las ruinas del castillo de Albendín, que cantó Juan de Mena, y dentro de la villa se guarda un fuerte moro en bastante buen uso. La ermita de la Fuensanta luce en un parque cuidado- que sufre mucho los días 15, 16 y 17 de septiembre. En la ermita del Santo Cristo está instalada una asociación benéfica, y en la de la Virgen de la Aurora juegan al cané y al dominó los socios del casino. Tras un sueñecillo reparador, y poco antes de la aurora, el vagabundo, al tiempo de herir la noche el canto de los segundos gallos, remató su andadura jaenesa por las orillas del arroyo San Juan en la mañanica incierta del rumbo de Fuente-Tójar."

Probado es, pues, que el antaño ilustre vagabundo visitó nuestro pueblo. Fugazmente y un poco a ciegas, bien es verdad. Porque, si bien de noche todos los gatos son pardos, no todos los montes son cerros: Llamar cerro a nuestra maravillosa Sierra Ahillos, además de falso, es una ofensa- por mucho que lo diga Cela- a Estrabón, a Tolomeo, Al Hidrisi y a todos los geógrafos que han sido; además, y sobre todo, a esta Revista.

Muy entretenido tenía que estar, también, Don Camilo, en sus disquisiciones guerreras, que nos honran, para hablarnos de un castillo en Albendín, que no queda en nuestro término, y llamar fuerte moro, en bastante buen uso, eso sí, a lo que en aquel entonces era, y sigue siéndolo, y más aún tras su lograda restauración, una magnífica fortaleza y un maravilloso conjunto con Santa María, Patrimonio Histórico-Artístico. Magnífica fortaleza, que figura, por méritos propios, entre los catálogos de los grandes e históricos castillos de Andalucía y de España.

Se nota que a Don Camilo no le fueron suficientes las sopas de ajo tomadas en Martos, pues, una de dos, o estaba muy débil, para irse a la cama, tras las cinco leguas de caminata, si es que las hizo andando, o le fueron tan bien, que, profundamente cansado, se durmió profundamente en nuestro pueblo.

En todo caso, debió dormir bien, aunque también lo hace corto y sin elogios ("Tras un sueñecillo reparador", dice) ¿Dónde? Nada nos dice. ¿Pudo ser en el Hotel San Francisco, hoy desaparecido? ¿Sería, tal vez, en la Pensión del Santo, también desaparecida? ¿O en la antigua Posada, hoy inexistente, que estaba en donde hoy está el Banco de Andalucía, en un tiempo regentada por mi abuelo Paco, y luego por la familia Ceballos? Conjeturas, conjeturas, de sueños de caminante.

Por aquella época, la ermita de la Fuensanta, que "luce en un parque cuidado"- menos mal- debería estar en restauración, o reconstrucción, más propiamente, pues grandes fueron los daños, tras los terremotos de 1951. Hoy sigue luciendo, más aún, si cabe. De donde se deduce que Don Camilo cuenta de oídas, o porque lo hubiera leído en alguna ignorada fuente. No parece probable que se tomara la molestia de visitar el parque y la Fuensanta, si es que hizo el camino andando. Es curioso, asimismo, el comentario negativo "...que sufre mucho los días 15, 16 y 17 de septiembre" ¿Quién se lo contaría? ¿Quién le diría que la feria se celebraba en aquella época, como se sigue haciendo aún, en la entrada del parque? ¿Por qué no

menciona el día 18? Algo falla, pues la información es ligera, parcial e incompleta, equivocada e innecesariamente crítica.

¿A qué asociación benéfica, con sede en el Santo Cristo, hace referencia? No tengo noticias.

Lo del cané, finalmente, y lo del dominó, sobre todo lo del cané, tiene su gracia, por no decir su grado de mordacidad: Cané, según el diccionario, es "juego de azar, parecido al monte(2), y que se juega únicamente entre gente de baja estofa" (¡Toma del frasco, Carrasco!)

Dignos serían, no sin razón, de su famoso Diccionario, de quienes yo me sé, los tacos y exabruptos para Cela. Pues cierto es que no salen bien parados, que baja estofa es baja condición, y no tengo por justo que los juegos hagan clases o las clases hagan juegos. Aunque en eso del dinero nunca se sabe, que por el juego muchos han caído en la más baja condición.

Lo cierto es que Don Camilo - al que no le gustaba mucho eso de Don- pasa por nuestro pueblo a pie juntillas, como si no hubiera querido armar ruido, a lo que parece. Tendría que haber venido a plena luz del día, para dejarnos mejores impresiones, y haber visto lo que no vio, que la prisa es mala consejera y peor musa. Ya lo sabía el propio Cela. En su visita a las tierras alcarreñas, en Pastrana, lo dice: " Es malo entrar por primera vez en un pueblo, o en una casa, por la noche; el viajero, sobre esto, tiene su experiencia y sabe que siempre le fue mejor en los pueblos en los que entró con luz".

Lo verdaderamente malo, es que ya no habrá segunda ocasión, Don Camilo, pues "El que resiste, gana", pero sólo hasta la muerte. Una pena, porque si las cosas no fueran así, yo le invitaría a venir de día a conocer y entrar de pleno en la luz incomparable de mi pueblo y de mi tierra y a estar con nosotros siquiera una vez. Después, le nombraría Amigo de Honor de nuestra Asociación de Amigos de Alcaudete.

Manuel Arrebola Serrano.
Madrid, 2, febrero, 2002.

- (1) San Antonio Abad, Patriarca de los cenobitas, nacido en Come (Cirenaica), llamado azote de los herejes. Edificó una ermita en unas ruinas tras el Nilo, y la fama de sus virtudes se extendió muy pronto por África, Italia y Francia, atrayéndose a muchos solitarios que fundaron numerosos monasterios. Supo vencer varias tentaciones y, en Alejandría, humilló a los sabios con la fuerza de sus argumentos. Constantino el Grande lo consideraba como consejero y padre espiritual. Sus discípulos predilectos fueron Macario y Anatas. Vivió largos años (251-356). Conmemoración, el 17 de enero.
- (2) Monte: Naipes o fichas que en ciertos juegos quedan para robar, cuando se ha repartido a cada jugador las que le tocan. Juego de azar, en el que el banquero saca de la baraja dos naipes por abajo, con que se forma el albur, otros dos por encima, con que se forma el gallo, y apuntadas a estas cartas las cantidades que se juegan, se vuelve la baraja y se van descubriendo los naipes uno a uno, hasta que sale alguno igual a otro de los cuatro citados, el cual gana sobre su pareja.

Gracias por vuestra atención y que Dios os guarde y podamos salir sanos y salvos para seguir viviendo con nuestros familiares y amigos.

Un abrazo.

Manuel Arrebola Serrano
Madrid, 14, mayo, 2020



EL SLOT

Pues hombre, dicho así, sin más datos, puede ser que te refieras a alguna de varias cosas. La famosa wikipedia habla de:

- **Slot:** Ranura de expansión: en informática, conector o puerto de expansión en la placa base de la computadora.
- **Slot:** en música, banda rusa de rock alternativo (no metal).
- **Slot,** en transporte:
 - o Slot, en aeronáutica, franja horaria asignada en los aviones a las compañías aéreas para sus despegues y aterrizajes.

Pero a ninguna de estas definiciones me quiero referir hoy.

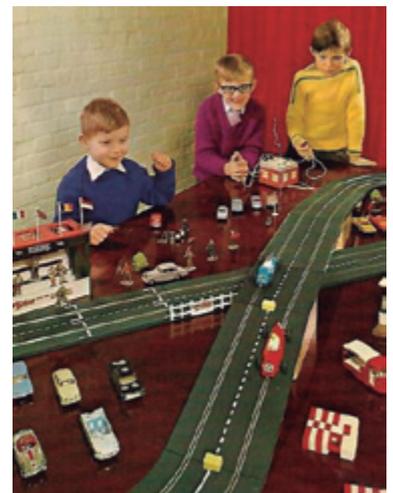
- **Slot:** en modelismo, circuitos de coches de tracción eléctrica.
 - o Competiciones de slot: el slot de modelismo como juego de competición.

Quién de vosotros no se ha dado el gustazo de dar unas vueltas en un circuito de scalextric; propio, o de un primo, o de un amigo, o de un vecino, yo qué sé! Lo que pasa es que scalextric es una marca, que a todos nos metieron en la cabeza de alguna manera, y slot es el término genérico para definir este juego. Hay muchas otras marcas, Ninco, Carrera, pero la original para nosotros siempre fue scalextric. Hay juguetes que no pasan de moda y que por muchos años que lleven en el mercado, siguen presentes, año tras año, en la carta que envían los niños a los Reyes.

Bueno, digo “los niños”, pero sabed que hay adultos, y más que adultos, para los que este “juego” es una pasión y no solo coleccionamos modelos de coches, clásicos y modernos, sino que también nos hemos atrevido a competir (no jugar), en circuitos caseros y también en circuitos de clubs de slot.

Es todo un mundo. Maquinaria a simple vista sencilla, pero realmente de mucha precisión.

Los que por circunstancias de la vida hemos dejado la competición, algunos tenemos la suerte de tener nietecillo y nietecilla. 6 y 3 añitos respectivamente. Y que, de una u otra manera, conocieron a “Rayo McQueen”.



Bien, pues adivinad lo que se le ocurre a su abuelo. Sí, claro, montar un circuito en casa y regalarles un coche de slot, del querido e intrépido Rayo. A ver si les va entrando el “gusanillo”. Ojalá!

Uhhmm!, está claro que es la mejor excusa para mantener viva la pasión por el slot.

Vaya, pero nos ha tocado también una parte triste, estos meses que llevamos “escondidos” del enemigo invisible.

Y no es lo mismo, ni mucho menos, pero también disfrutamos de la “bendita tecnología”.

Si cuando empezábamos a disfrutar del scalextric, allá por 1962, nos hubieran dicho que existirían en algún momento las video-conferencias, y una cosa que serviría para escribirnos y contestarnos en tiempo real, y además que prácticamente TODO el mundo podríamos disfrutar de ello, sencillamente no habríamos dado crédito, no nos lo habríamos creído en absoluto.

Pues ahora, en estos días tan difíciles, nos pueden acercar diariamente a los nuestros, hermanos, hijos, y sobre todo, nietos. Y arrancarnos esa sonrisa que tanto les gusta ver en nuestra cara.

Un abrazo. (Virtual, claro!) ■

Salvador Francés



UN PROFUNDO CAMBIO CULTURAL

En estos días en que la población está confinada, tenemos mucho tiempo libre, no solo las personas mayores ya jubiladas. Decía Diógenes Laercio que una de las cosas difíciles en la vida era hacer un buen empleo del tiempo de que disponemos. Su pensamiento es muy oportuno en estas circunstancias.

Como pasa siempre en un colectivo, especialmente en el de la personas mayores, que no es nada uniforme, sustentamos una amplia gama de actitudes, desde quienes se aburren soberanamente porque no tienen nada que hacer, mirando pasivamente la televisión, hasta quienes confiesan que le faltan un par de horas al día para hacer todo lo que les gustaría hacer, compartiendo la opinión de Norberto Bobbio, que vivió 95 años, de que la vejez no es que sea mala, sino que dura poco...



Tenemos tiempo para hablar con los viejos amigos, leer los viejos libros y beber un viejo vino, como subrayaba el clásico. Aunque la mayoría no tendremos el jardín cerca de la biblioteca, que sugería Cicerón para que no nos faltara nada. Muchos de los que se escaparon a tiempo a su apartamento de la playa, de donde no pueden salir y solo pueden ver el paisaje a través de una ventana, echarán de menos algunas de estas cosas al haber dejado todo su mundo personalísimo en su casa principal.

Sin embargo, pienso que lo más significativo de este confinamiento es el cambio revolucionario que se está produciendo en la comunicación. Los españoles enclaustrados estamos siendo empujados a participar en redes sociales, entrar en Internet, formar parte de comunidades virtuales, comunicarnos a través de fotos y videos, comprar por medios digitales etc. Familias enteras están trabajando a distancia desde casa, los padres relacionándose con sus empresas y clientes y los hijos siguiendo las clases por ordenador. Los niños distraídos con sus juguetes electrónicos.

El mundo digital ha irrumpido definitivamente rompiendo las últimas barreras que se le oponían todavía. Muchas empresas lo han comprobado enviando sus ordenadores a los empleados para que siguieran trabajando en sus casas. A partir de ahora pocos empleados dejarán de estar conectados, incluso los que realizan trabajos manuales. En la educación, la preocupación es la de aquel 10 % de hogares en los que los estudiantes no han podido conectarse por no tener los medios y a los que habrá que proporcionárselos para que no se queden atrás. Las compras y gestiones por Internet que ya realizaba 47% de la población, muchos ocasionalmente, han aumentado considerablemente en estos días. Así en todos los órdenes de la vida, no olvidándonos por supuesto de la sanidad. Los que se han quedado retrasados en la nueva sociedad de la información se han percatado de que ya no pueden seguir como hasta ahora.

¿Y las personas mayores? Hace años, cuando esto empezaba, decía el sociólogo Amando de Miguel que “uno de los mayores pesares de la jubilación es que al cortar con el trabajo y las relaciones sociales se deja de recibir información. Por fortuna entramos en una época pronta a facilitar las redes informativas a través de artilugios electrónicos. De momento se trata de un juguete para los mozos, pero puede ser la salvación para los viejos”.

Efectivamente, al comienzo de siglo, solo un 1 % de los mayores de 65 años estaba conectado en su domicilio y sin banda ancha. Las organizaciones de mayores nos comunicábamos con papel. Hoy más del 65 % de las personas entre 65 y 74 años están conectados. En el grupo de mayor edad evidentemente el porcentaje baja, pero muchos mayores de 80 años lo están. No hay prácticamente brecha de género en este aspecto y además estamos en línea con lo que sucede en la UE, habiendo cerrado el desfase que existía entonces.

El aislamiento ha forzado a las personas mayores a conectarse virtualmente con su familia y amigos.

La comunicación a través de WhatsApp se ha sextuplicado en estas semanas, participando en ello los mayores. Y algo muy importante para las relaciones intergeneracionales. Ha quedado resaltado el respeto, el apoyo y el cariño a las personas mayores en la población en general, cuando el riesgo las cerca y se han visto separadas y confinadas. El contacto entre las familias que en circunstancias habituales era más ocasional, ahora era diario. Qué lamentable que algunas instituciones oficiales hayan sido paradigma de falta de humanidad.

Ciertamente, en muchas cosas va a haber un antes y después de esta pandemia. Algunos han llamado a este tipo de reflexiones filosofía de salón. Desde luego el cambio cultural va a ser evidente en estilos de vida y nuevas demandas, a nivel personal y social, en el mundo de la empresa, la educación, la sanidad etc. También deseáramos que a la vista de lo ocurrido en el manejo de la pandemia mejorara del mundo de la política, pero por una vez dejemos de hablar del coronavirus y de otros temas tóxicos. ■

Eduardo Rodríguez Rovira
Presidente de Honor de CEOMA

LA CARA HUMANA DEL DINERO

La pandemia que nos ha invadido y confinado también ha tenido repercusión en publicidad. No sólo ha caído en cantidad, sino también en calidad: ha igualado a la baja la creatividad de las campañas.

Resultado: decenas de mensajes semejantes, cortados todos por el mismo patrón (y no precisamente el patrón oro), con textos voluntaristas y oportunistas y montajes de urgencia a base de descartes de rodajes antiguos o imágenes de archivo, neutras y convencionales como corresponde, para que sirvan para todo y para todos.

Reto al lector a que identifique y recuerde la marca o empresa de algún mensaje, firmado de manera tan somera como poco sonora.

Afortunadamente, ha habido una excepción y me alegro de que venga de un sector estigmatizado por la sociedad, especialmente la zurda, no sé si me explico. ¡Bingo!: La banca.



La única campaña que ha destacado durante el aislamiento -y no acústico- ha sido la de Bankinter, un gran ejemplo de que se puede ser creativo sin salir de la sala de montaje, sin imágenes bobas y almibaradas y sin apenas dinero. Sólo el que se muestra en imagen, desechando el tabú de prescindir de los billetes cuando de eso se trata.

La vi en uno de los primeros días de encierro y me engancho: sentí un “flashazo”, un flechazo.

Por su aparente sencillez, por el aplomo de su voz. Quizás también porque me trajo a la memoria una campaña que hice en los últimos años de la peseta, con el euro ya en puertas (cuyo lanzamiento también hicimos).



Se trataba de un spot para Cajas de Ahorros Confederadas, “La cara humana del dinero”, en el que los protagonistas eran los billetes, las caras insignes que aparecían en su anverso.

A cada uno le buscábamos las vueltas: al ahora actualísimo Benito Pérez Galdós, a Rosalía (de Castro, claro), a Falla, que siempre suena bien.

Pero lo más conseguido era la evolución real: del semblante joven del entonces Príncipe Felipe a la cara (con perdón) de Don Juan Carlos.



La conclusión que sacábamos era tan redonda creativamente como ingenua, visto lo visto:

“Porque para nosotros la gente vale más que las pesetas”.

Con esta evocación personal no quiero hacer comparaciones, que en este caso son ociosas.

Por el contrario, esta campaña del “banco que ve el dinero como tú lo ves” me parece original y oportuna y ha escapado de la pandemia de baja creatividad.

Me congratula que haya sido un banco -en este caso comandado por una mujer- el que haya mostrado y demostrado el auténtico papel del dinero. Su cara humana.

Como hace unos meses consiguió la multipremiada acción “Aprendemos juntos”: Del BBVA, sin ir más lejos. ■



Ricardo Pérez

COLABORACIONES ESPECIALES

José Luis Feito Higuera

«El vigor económico de un Estado está indisolublemente unido al de sus empresas, al de todas sus empresas tanto en el sector real como en el financiero, y especialmente al de sus empresas grandes y menos grandes porque de ellas dependen directa e indirectamente los ingresos de la inmensa mayoría de pymes y autónomos»



El rápido crecimiento de la deuda pública en una crisis de esta envergadura es inevitable se haga lo que se haga, con medidas de rescate de un tipo u otro o sin ellas. Del acierto de las medidas que se adopten depende, no tanto el mayor o menor aumento inmediato de la deuda pública, sino el que dicho aumento se utilice eficientemente para preservar la mayor parte posible de tejido empresarial a fin de que sea reversible con rapidez.

Para que la producción y el empleo se recuperen en su momento con el mayor vigor posible habría que ser menos rígido de lo que se está siendo con la activación del mecanismo crediticio y se debería entender que se destruye menos empleo neto abaratando despidos que encareciéndolos, lo que sólo sirve para fomentar las suspensiones de pagos y el cierre definitivo de empresas. Habría, además, que articular urgentemente medidas adicionales rebajando las cotizaciones sociales y, cuando menos, deshacer las subidas del salario mínimo desde 2017. Los sindicatos, por su parte, deberían aprender de la crisis de 2008 y facilitar la renegociación de convenios salariales. Desgraciadamente, como sucedió en aquella crisis, vivimos una coyuntura en la que cuanto menos caigan los costes laborales (que además de salarios, incluyen cotizaciones y gastos de despido) más aumentará el paro y consecuentemente más se debilitará la demanda y la producción. La realidad se puede ignorar o manipular, pero lo que no se puede conseguir es hacerla desaparecer. No se creará empleo con la intensidad deseable y se volverá a cronificar una situación de paro muy elevado si la estructura actual de costes laborales no se adapta con rapidez a la nueva realidad económica de nuestro país y de la economía mundial.

Se ha de advertir de otros peligros económicos de esta crisis, no tan ciertos y visibles como las pérdidas de producción y empleo, pero acaso más potencialmente dañinos para el crecimiento de nuestra renta per cápita a medio y largo plazo. Se trata de los riesgos de socialización estructural de la economía que siempre se multiplican en tiempos de zozobra, especialmente allí donde las coaliciones políticas gobernantes albergan idearios contrarios a la economía de mercado. Es vital, quizá más que nunca en la historia reciente de nuestro país, defender el ámbito de la iniciativa privada y la libertad de empresa de los ataques que aprovechando la crisis originada por la pandemia ya se están perpetrando en su contra y que desgraciadamente arrearán durante los próximos meses. Además de orillar el diálogo social y coartar la acción empresarial, se nos lanzan andanadas retóricas que nos anuncian y advierten que «ha llegado la hora de lo público y de la vuelta del Estado» (como si alguna vez se hubiera ido, como si su peso no hubiera estado aumentando ininterrumpidamente).

Schumpeter hubo de decir del gran terremoto de Tokio de 1923 que tuvo una sola virtud: no fue atribuido al capitalismo. No creo que hoy pudiera decir lo mismo de la pandemia del coronavirus en algunos países, no al menos en el nuestro si el ideario de los enemigos de la propiedad privada sigue adueñándose de la agenda del Gobierno.

SALVAR EL TEJIDO EMPRESARIAL

Las medidas de flexibilidad laboral y de salvamento de tejido empresarial, tanto real como financiero y tanto las de esta crisis como las de la anterior, se pueden ver también como medidas para rescatar al sector público y al Estado de Bienestar.

Medidas que sirven para impedir que se dañe irreparablemente la generación de ingresos de las AAPP y consiguientemente su capacidad de gasto. Cuando se salvan empresas o empleo con dinero público es porque, si esto se hace bien, se perdería mucho más dinero público si no se salvaran. Esto es así especialmente en el caso de las empresas financieras. El rescate de algunas entidades financieras en la crisis de 2008 fue realmente un rescate de los depositantes de estas entidades e indirectamente de los de otras entidades cuyos depósitos también se hubieran volatilizado con la quiebra de las primeras. También fue un rescate del Estado, cuyos ingresos se hubieran desplomado y cuya deuda hubiera aumentado mucho más de lo que lo hicieron si no se hubieran salvado las cajas de ahorro quebradas.



El vigor económico de un Estado está indisolublemente unido al de sus empresas, al de todas sus empresas tanto en el sector real como en el financiero, y especialmente al de sus empresas grandes y menos grandes porque de ellas dependen directa e indirectamente los ingresos de la inmensa mayoría de pymes y autónomos. Es un signo inequívoco de la ideología antimercado su alabanza de las pymes (después de todo, hasta Lenin no tuvo más remedio que aceptarlas) y su menosprecio y desprecio de las empresas de mayor tamaño. A la manera marxista, considera a estas últimas como unidades de explotación de los trabajadores que deberían ser cogestionadas por ellos, y muchas de ellas nacionalizadas.

Los países europeos en los que el Estado tiene unos ingresos en tanto por ciento del PIB superiores al nuestro, además de tener una renta per cápita mayor que la nuestra, tienen todas las siguientes características. No tienen, ninguno de ellos, impuesto sobre el patrimonio y los tipos marginales máximos del impuesto sobre la renta son similares al nuestro. Los tipos efectivos sobre los beneficios empresariales y sobre los rendimientos del capital son, en la mayoría de esos países, inferiores a los nuestros y las cotizaciones empresariales a la seguridad social son, en todos ellos, sensiblemente más bajas que las nuestras. Por contra, los tipos efectivos sobre el consumo, tanto del IVA como de otros impuestos indirectos, son sustancialmente más elevados que los nuestros. Y todos, sin excepción y de acuerdo con los indicadores de la OCDE, tienen un mercado laboral más flexible que el nuestro.

Con eurobonos o sin ellos, quienes quieran aumentar el tamaño del Estado en nuestro país por otra vía que no sea esta terminará generando un volumen inasumible de deuda pública y cercenando la prosperidad y la capacidad de creación de empleo de nuestra economía, los únicos pilares que pueden verdaderamente sustentar la protección social de los más desfavorecidos. ■

ABC, 31 de marzo de 2020

El cine nuestro

Susan Hayward (Edythe Marrenner)



Nació el 30 de junio de 1917 en Brooklyn, (Nueva York)

Después de trabajar como modelo, en 1937 fue a Hollywood, donde obtuvo un contrato cinematográfico que le permitió ir apareciendo en pequeños papeles a lo largo de varios años. Sus primeros papeles importantes se producen durante los años 40, en películas como:

Me case con una bruja (1942) con Verónica Lake y Fredric March; **Piratas del Caribe** con Ray Milland y Paulette Goddard; (1943) **Juventud ambiciosa** con William Holden y en (1946)

Tierra generosa con Dana Andrews.

En (1947) por fin alcanza el estrellato con su interpretación de una mujer alcohólica en **Una mujer destruida**, actuación por la que consiguió su primera nominación al Oscar. Las siguientes películas fueron con actores y directores importantes de Hollywood, películas comerciales destacadas y que todos podemos recordar, como por ejemplo: En 1952 **Las nieves del Kilimanjaro**, con Gregory Peck y Ava Gardner, según el relato de Ernest Hemingway; en 1954 **El jardín del diablo**, con Gary Cooper y Richard Widmark, con la dirección de Henry Hathaway; y también en 1954, **Demetrius y los gladiadores**, una espectacular cinta; en 1955 **Cita en Hong Kong** con Clark Gable, en todas ellas brilló por su físico y adaptación a este tipo de cine.

Pero donde demostró su extraordinaria calidad como actriz dramática, fue en dos películas que le valieron su definitiva consagración y que fueron: en 1955 **Mañana lloraré**, por la que fue nominada al Oscar a la mejor actriz y en 1958 por **Quiero vivir**, dirigida por Robert Wise, donde interpretó a la condenada a muerte Barbara Graham. **En este caso recibió el ansiado Oscar, a la mejor actriz.**



Jean Peters (Elizabeth Jean Peters)



Nacida el 15 de octubre de 1926 en Carlsbad (California)

En 1946 ganó un concurso de belleza en Ohio, y el premio la llevó a Hollywood, donde desde el primer momento fue captada para una serie de películas, como fueron: En 1947 rodó **El capitán de Castilla**, con Tyrone Power, dirigida por Henry King.

En 1951 **La mujer pirata**, con Louis Jourdan y Debra Paget.

En 1952 **Viva Zapata**, con Marlon Brando y Anthony Quinn, dirigida por Elia Kazan.

En 1953 **Niagara**, con Joseph Cotten y Marilyn Monroe, dirigida por Henry Hathaway, película que tuvo una gran trascendencia.

En 1954 **Apache** con Burt Lancaster y Charles Bronson, director Robert Aldrich.

También en 1954 **Lanza Rota**, con un gran reparto: Spencer Tracy, Robert Wagner, Richard Widmark y Katy Jurado, como director Edward Dmytryk.

En 1955 rueda una película cambiando el estilo de las que había hecho anteriormente, para ello rueda en Europa, concretamente en Roma, **Creemos en el amor (Three coins in the fountain)**, con Clifton Webb, Dorothy McGuire y Louis Jourdan, director Jean Negulesco. En 1956 **El reverendo Peter Marshall**, con Richard Todd.

Se casó en 1957 con Howard Hughes, multimillonario, aviador y productor de cine, entre otras muchas actividades. Una vez casada Jean dejó el cine, cuando estaba muy alta en su carrera, ya que había rodado películas con los mejores actores y directores de aquel momento.



Janet Leigh (*Jeanette Helen Morrison*)



Nació el 6 de julio de 1927 en Merced, (California)

Era una estudiante universitaria cuando la estrella Norma Shearer la recomendó a la MGM con quién firmó su primer contrato. Durante su carrera cinematográfica filmó más de 50 películas, repasamos algunas de las principales y más conocidas para nosotros.

. En 1949 **Mujercitas**, que fue y sigue siendo recordada como un gran éxito, en ella, compartía reparto, entre otras, con June Allyson y una jovencísima Elizabeth Taylor.

. En 1952 **Scaramouche** con Stewart Granger y Mel Ferrer, una

cinta muy espectacular.

. En 1953 **Colorado Jim** con James Stewart, dirigida por Anthony Mann.

. También en 1953 **El gran Houdini**, con su marido, en ese momento, Tony Curtis*, y dirección de George Marshall. Otra película de enorme éxito. . En 1954 rodó **El príncipe valiente** con Robert Wagner y James Mason.

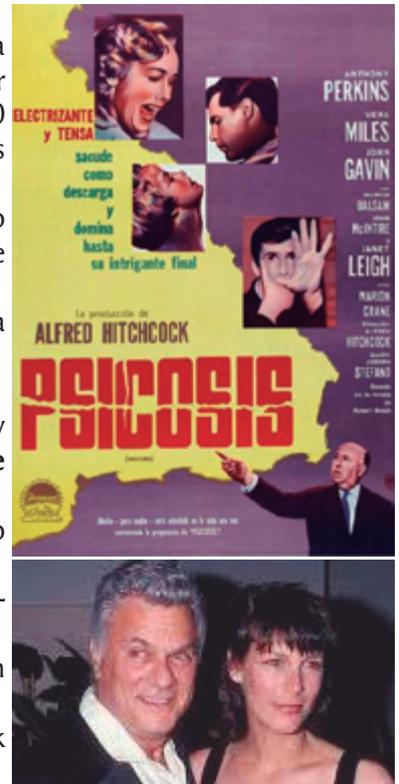
. También en 1954 **Coraza negra**, otra espléndida película de aventuras, el reparto lo completaban Tony Curtis y Barbara Rush, La dirección era de Rudolph Mate.

. Para completar este grupo de magníficas películas de aventuras, en 1958 rodó **Los vikingos**, con Kirk Douglas, espléndido en su papel, y Tony Curtis. Dirigió Richard Fleischer.

En todas estas películas de acción destacó como actriz y puso su belleza rubia y serena. En 1955 algo distinto, en la comedia de **Mi hermana Elena**, con Jack Lemmon.

Queda para el final su imagen más famosa, que es la de la película de Alfred Hitchcock **Psicosis**, en la escena que todos recordamos. En el reparto estaba Anthony Perkins.

*De su matrimonio con **Tony Curtis**, nació la también actriz **Jamie Lee Curtis**.



Debbie Reynolds (*Mary Frances Reynolds*)



Nacida el 1 de abril de 1932 en El Paso (Texas).

A los 16 años ganó un concurso de belleza que llevaba implícito un contrato cinematográfico.

Apareció en pequeños papeles, en dos películas de la Warner y después firmó un contrato con la MGM, donde participó en varias películas, con Fred Astaire y con Lana Turner. En contra de la oposición inicial de Gene Kelly, con 19 años protagonizó, **Cantando bajo la lluvia**, con

Gene Kelly y Donald O'Connor. Esta película forma parte de la historia del cine

y sobre todo de los musicales, seguro que todos hemos visto, por lo menos, el baile de Gene Kelly bajo la lluvia. Parece que Kelly trataba a Debbie con desprecio por su inexperiencia, y Fred Astaire se ofreció ayudarla, y ella se esforzó en las coreografías para cumplir su papel. Después su película más importante lo fue

en **La conquista del Oeste**, con un plantel increíble de actores, y en la que fue la actriz más importante del monumental reparto. Su papel protagonista en la

película musical **Molly Brown siempre a flote**, le proporcionó una candidatura al Oscar, que se llevó Julie Andrews por Mary Popins. Siguió durante muchos

años trabajando en cine y televisión, pero realmente nos queda el recuerdo de ella en **Cantando bajo la lluvia** y

La conquista del Oeste, dos enormes éxitos. *De su vida personal hay varios aspectos para reflejar. Estuvo casada con el famoso cantante norteamericano Eddie Fisher, hasta que su amiga Elizabeth Taylor, decidió terminar con su matrimonio, del que había nacido una futura actriz, **Carrie Fisher**, que no tuvo una carrera muy dilatada, pero que consiguió un papel que la dejó en la historia del cine, el de la princesa **Leia**, en las primeras películas de la saga de

La guerra de las galaxias, como protagonista junto a Harrison Ford. Por último, recoger que Carrie falleció el 27 de diciembre de 2016, y que su madre Debbie, mientras preparaba sus honras fúnebres, sufrió un accidente cerebrovascular, falleciendo el día siguiente que su hija, el 28 de diciembre de 2016.



ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

Isadora Duncan y su muerte En este caso es un recuerdo de como falleció a los 50 años, la extraordinaria bailarina Isadora Duncan en un accidente de automóvil especialmente extraño, ya que murió estrangulada por la larga chalina que llevaba alrededor de su cuello.

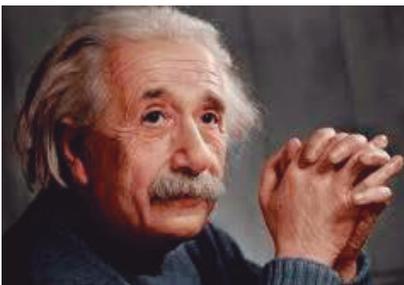
El automóvil iba a toda velocidad cuando la estola de fuerte seda que ceñía su cuello empezó a enrollarse alrededor de la rueda, arrastrando a la señora Duncan con una fuerza terrible, lo que provocó que saliese despedida por un costado del vehículo, siendo arrastrada varias decenas de metros acabando estrangulada en el suelo.

**Charles de Gaulle**

A un periodista que le preguntó si era feliz, la contestación fue: ¿Por quién me toma, por un idiota?

Ramón del Valle-Inclán Fue citado ante el juez por un alboroto en el que había participado. Tras declarar su nombre y restantes datos, le pregunta el juez:

- Sabe leer y escribir.
- No.
- Me extraña su respuesta
- Más me ha extrañado su pregunta.

**Albert Einstein**

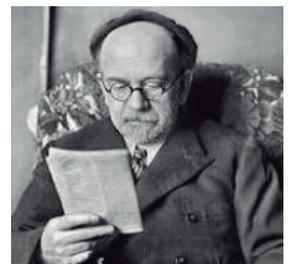
Durante una entrevista, un periodista le preguntó si podría explicarle la teoría de la relatividad de una manera sencilla. Einstein le contesta, ¿puede explicarme como se fríe un huevo? El periodista extrañado le contestó, pues sí que puedo.

Einstein le dijo, pero imagine que yo no sé lo que es huevo, ni una sartén, ni el aceite para freírlo.

Pío Baroja

Corría el año 1904, cuando en la tertulia del Nuevo Café de Levante, se estaba hablando de las distintas clases de españoles, el novelista vasco sorprendió a todos y dijo: la verdad es que en España hay siete clases de españoles, sí, como los siete pecados capitales, a saber:

1. Los que no saben.
2. Los que no quieren saber,
3. Los que odian el saber.
4. Los que sufren por no saber.
5. Los que aparentan que saben.
6. Los que triunfan sin saber.
7. Los que viven gracias a que los demás no saben. Estos últimos se llaman a sí mismos “políticos” y a veces hasta “intelectuales”.



FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

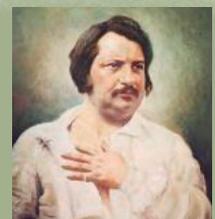
- La pereza es la madre de todos los vicios, y como madre hay que respetarla.
- **Toda cuestión tiene dos puntos de vista: el equivocado y el nuestro.**
- Es peligroso tener razón cuando el gobierno está equivocado.
- **La situación es desastrosa, pero todavía no es grave.**
- Lo importante es el dinero, la salud va y viene.
- **Basta ya de realidades, queremos promesas.**
- Dios mío dame fuerza y paciencia, si no es posible dame un millón de euros y ya me arreglo yo.
- **Hace falta mucha fantasía para soportar tanta realidad.**
- No robes, los políticos odian la competencia.
- **El dinero no hace la felicidad la compra hecha.**
- Diariamente hay que trabajar 8 horas y dormir 8 horas, pero no las mismas.
- **Cuando tengas ganas de no volver a ver a una persona, préstale dinero.**
- Creo que con el tiempo mereceremos no tener gobierno.
- **La deuda del país no es externa, sino eterna.**
- La verdad no es lo que importa, sino tener razón.

FRASES CON SENTIMIENTO

- Disfruta hoy, es más tarde de lo que crees.
- **Si no puedes hacer lo que quieres, trata de querer lo que haces.**
- No sueñes tu vida, vive tu sueño.
- **En algo tan pequeño como una lágrima, cabe algo tan grande como un sentimiento.**
- Todas las mañanas le regalaba un ramo de palabras frescas.
- **Nadie es dueño de tu felicidad.**
- En un beso, sabrás todo lo que he callado.
- **Los objetos están hechos para ser usados. Las personas para ser amadas.**
- El mundo va mal porque se usan las personas y se aman los objetos.
- **De momento, no está prohibido soñar.**
- Lo pasado ha huido, lo que esperas está ausente, pero el presente es tuyo.
- **Que cada día sea un sueño que se pueda tocar.**
- Duda de que las estrellas sean de fuego, duda de que el sol se mueva, duda de que la verdad sea mentira; pero nunca dudes de mi amor.
- **Los celos son simplemente amor y odio a la vez.**
- Las mujeres han sido hechas para ser amadas, no para ser comprendidas.

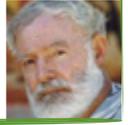
El matrimonio debe combatir
sin tregua un monstruo que todo lo devora: la costumbre.

Honoré de Balzac



FRASES CON AUTOR

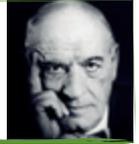
Se tarda dos años en aprender a hablar y toda una vida en aprender a callar.
Ernest Hemingway



Lo que en definitiva creo es que debe respetarse el derecho de cada cual de irse al infierno. El que se quiera condenar, pues que se condene.
Camilo José Cela



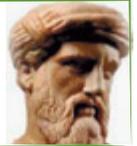
Hay quien ha venido al mundo para amar a una sola mujer, lógicamente no es probable que tropiece con ella.
José Ortega y Gasset



Es muy difícil hacer compatible la política y la moral.
Francis Bacon



Economizad las lágrimas de vuestros hijos, a fin de que puedan regar con ellas vuestra tumba.
Pitágoras



Mantente a flote por todos los medios; pero si te es imposible, ten el valor de hundirte sin ruido.
Rabindranath Tagore



En la soledad es cuando estamos menos solos.
Lord Byron



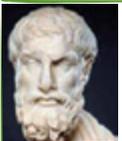
A un pueblo no se le convence sino de aquello de lo que quiere convencerse.
Miguel de Unamuno



Habla con suavidad, pero lleva un gran palo y llegarás lejos.
Theodore Roosevelt



La muerte no es real ni para los vivos ni para los muertos, ya que está lejos de los primeros y, cuando se acerca a los segundos, éstos han desaparecido.
Epicuro



Los hombres sólo pueden ser felices si aceptan que el objeto de la vida no es la felicidad.
George Orwell



Trata de amar al prójimo. Ya me dirás el resultado.
Jean-Paul Sartre



Un niño con un libro de poesía en las manos nunca tendrá de mayor un arma entre ellas.
Gloria Fuertes

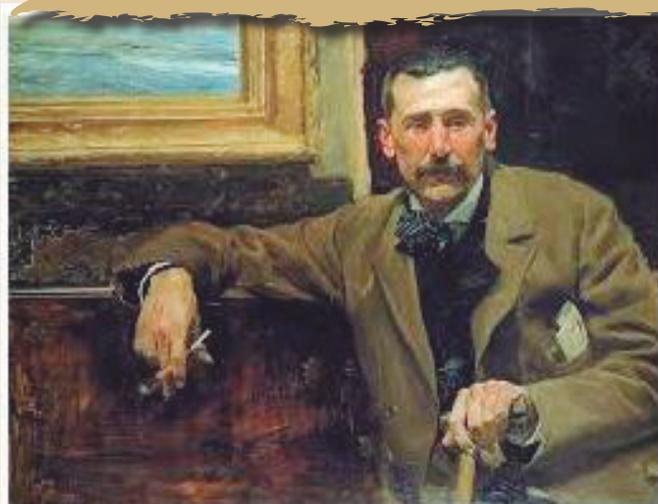


DELEGACIÓN	DELEGADO / SUBDELEGADO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
ALICANTE Delg.	ARCADIO OLIVER ATIENZA	arcadio.oliver@gmail.com	617 323 253
Subd.	ARMANDO SEGOVIA LLANOS	segovia.armando@gmail.com	966 385 084 - 685 130 893
	FRANCISCO GÓMEZ TRENCHS	fgtrenchs@gmail.com	617 341 720
SEVILLA Deleg	JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ mvl part 609 521 952	garciperez1@hotmail.com	954 640 535
Subd.	MANUEL PULET BATISTA	asjubvva-sevilla@hotmail.com	954 065 008 (Delegación)
Subd. HUELVA	JOAQUÍN REYES TORNERO	jreyestornero@gmail.com	959 319 113 / 696 848 553
	MANUEL GREGORI BARRERO	manuel.gregori@hotmail.es	959 815 020 / 696 208 640
Subd. CÓRDOBA	FRANCISCO PÁEZ MUÑOZ	franciscopaezm@gmail.com	957 453 633 / 650 378 404
Subd. CÁDIZ	ANTONIO MORALES LUQUE	amoraleslu@telefonica.net	956 256 161 / 696 232 865
Subd. JEREZ	MARÍA TERESA MACÍAS LÓPEZ-CEPERO	mteresa.macias@gmail.com	956 338 910 / 627 339 019
Subd. ALGECIRAS	ANDRÉS BAQUERO MOLINA	baqueromolina@yahoo.es	956 664 806 / 669 117 402
MÁLAGA Deleg.	RAMÓN GÓMEZ ACUÑAS	ramongomezacunas@hotmail.com	952 246 557 / 687 035 479
ARAGÓN-NAV.-ZARAG	FRANCISCO HUESO MARCO	jubilbbvaanr@gmail.com	630 982 931
ASTURIAS-LEÓN	JOSÉ TARRAT SANCHO	tarratme@me.com	638 527 109
BALEARES	JUANA Mª POU RECHACH	joanetapaneret@yahoo.es	971 795 815 - 616 949 326
CANTABRIA	ROSA CRUXENT MINCHERO	rosacruxentminchero@hotmail.com	942 222 694 - 646 835 533
CASTELLÓN	FRANCISCO J. PICARDO SERRANO	fjps05@gmail.com	609 639 362
CATALUÑA - Deleg.	RAMON BERTRAND ROIG 933519705	ajpbbvacat@gmail.com	934 015 520
Subd.	MANUEL BECERRA HORMIGO 933307593	mbecerraho@yahoo.es	609 323 774
Subdeleg. REUS	ALFREDO PITARCH EDO	pitarchedo@hotmail.com	615 996 555 - 977 311 307
Subd. PALAFRUGELL	PEDRO ARCAS MARTÍNEZ	montras17@gmail.com	972 304 661 - 608 245 557
CENTRO	JOSÉ GUTIÉRREZ MARTÍNEZ	info@jubilbbva.org	914 509 743
EXTREMADURA	VICTORIANO MAYO ESCUDERO	vmayoe@gmail.com	660 143780 - 659 480 632
GALICIA Delegado	JAVIER SANTOS LÓPEZ	jsanlo54@gmail.com	629 151 506
Secretario	FRANCISCO OTERO URTAZA - Vigo	francisurtaza@hotmail.com	627 926 482
Subd. Pontevedra	FRANCISCO JOSÉ MARTÍN FERNÁNDEZ	fjose.martin2@gmail.com	649 090 558
Subdeleg. Lugo	JOSÉ TOUBES VILLARIÑO	joseoubes@eresmas.com	619 372 555
Subdeleg. Ourense	JOSÉ DARIO BLANCO PARDO	darioblancopardo@gmail.com	609 718 138
Subd. La Coruña	MANUEL ESPIÑEIRA REGO	manoloespi@yahoo.es	981 636 647
GRANADA			
LAS PALMAS G.C.	ÁNGEL GARCIA MARTÍNEZ	garciabbva@hotmail.com jubilbbvalaspalmas@gmail.com	928 253 520
MURCIA - Delegado	JOSÉ ANTONIO BROCAL ORTIZ		968 263 054 / 630 558 715
(notificaciones a) :	JOSÉ ANTONIO FDEZ. PALAZÓN	jafpalazon@yahoo.es	968 241 271 - 619 969 226
PAIS VASCO- Deleg.			
Subdeleg.	MIGUEL CORRAL GÓMEZ	miguelcorralgomez@hotmail.com	944 756 292
Subdeleg. Vitoria	JUAN A. TERÁN CORRALES		945 155 648
Subd. S. Sebastián	JOSÉ Mª DE LA GRANJA B.		943 211 285
STA CRUZ TENERIFE -D	JAIME GIL DE ARANA RIAL	gildearana@hotmail.com	661 981 093
VALENCIA Deleg.	JOSÉ A. IZQUIERDO VILLARROYA	jaizvi1949@gmail.com	655 645 557
Subd. GANDIA	ANDRÉS M. MARTÍ FRASQUET	amartifrasquet@gmail.com	962 865 582 /645 884 275

Actualizado a Mayo 2020

Don Benito “El garbancero”

Javier de la Nava



Galdós pintado por Sorolla

*“Con sus libros honró a su patria,
con su vida se honró a sí mismo”*

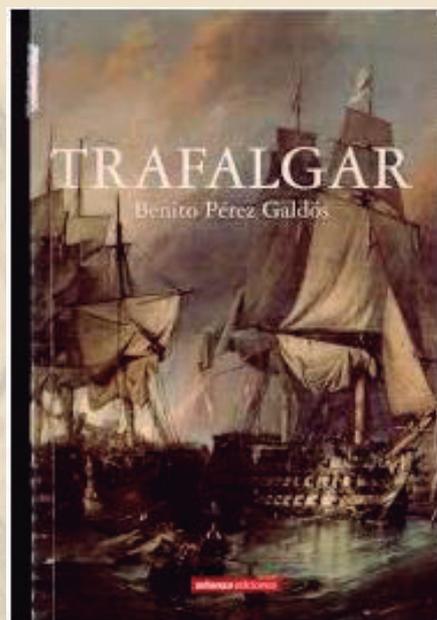
*Bando de la Alcaldía de Madrid
del 5 de enero de 1920*

En la madrugada del 4 de enero de 1920, Benito Pérez Galdós moría en su casa de la calle de Hilarión Eslava de Madrid. Tenía 76 años. A su lado estaba María, su única hija. “Ayer murió Galdós; lo poco que de él quedaba” recogían las crónicas. Sólo Unamuno la calificó de eminente pérdida. Meses después, en julio, Vallé Inclán publicó Luces de Bohemia. En una escena, Dorio de Gadex habla de la silla vacante en la RAE de “don Benito el garbancero”. Este malintencionado apodo refleja el estilo castizo de una época y lugar, Madrid, cuyas calles “siempre olían a cocido” y que el escritor canario recogió en sus escritos como ningún otro autor había recogido.

Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1843, en el seno de una familia indiana con propiedades en Cuba. “Mi infancia carece de interés”, afirmó. Una mañana de septiembre de 1862, ligero de equipaje, pero no de sueños, llegó a Madrid, “Villa y Corte, pueblo manchego abigarrado de pícaros, ciegos de romance y carretón, chulos, soguillas y petimetres”. Había sido un viaje largo y pintoresco: en barco hasta Cádiz; en diligencia Andalucía, tierras llanas y montañosas – Sierra Morena- donde la fantasía propiciaba la aparición de bandoleros; y por fin, toma un tren asmático y pequeño en Alcázar de San Juan hasta Madrid. Aquel joven pálido y algo mareado por el largo viaje, dejó abandonada su infancia en el vagón. Atrás quedaba su pasado insular, recogido en una plegada y enigmática sonrisa. Absorto contempla la ciudad al salir de la modernista estación de Atocha. Escribió “Nací a los veinte años, en Madrid.”

El 30 de septiembre se matriculó en la Universidad Central, pero más las aulas frecuentó las coloristas callejas madrileñas, las redacciones de combativos periódicos y las tertulias en el Ateneo y en el Café Oriental. Café de noctívagos, escritores, políticos conspiradores y gente de buen vivir, allí se reunían los canarios residentes en la capital. Eran famosas sus pajaritas de papel que regalaba a “las señoritas de amor mercenario que frecuentaban el lugar”. Le llamaban “el chico de las putas”. Su amigo Gregorio Marañón le definió como “hombre superviril y mujeriego”, aunque, paradójicamente, era tímido con las damas.

Su jornada consistía en flanear (pasear/vagabundear) por las calles, por la noche asistir a las tertulias de los cafés y emborronar cuartillas y cuartillas en su humilde alojamiento. Santiago Ibero, uno de sus personajes refleja al autor. “Gustaba de ir por las mañanas al relevo de la Guardia de Palacio. Las demás horas del día las empleaba en recorrer otros barrios: Buenavista, Inclusa o La Latina. La calle de Toledo, el Rastro o Embajadores, le entretenían singularmente, y no se cansaba de contemplar el ir y venir afanoso de la gente humilde: mujeres fecundas, chiquillos muestra de aquella fecundidad y hombres peor comidos que bebidos que en diferentes industrias y oficios luchaban por el pan”. Galdós lee a los costumbristas como Ramón de la Cruz, Mesonero Romanos o Moratín.



Episodios Nacionales: Trafalgar



Inauguración del Monumento a Galdós. Retiro

En sus primeras crónicas periodísticas reflejaba las algaradas revolucionarias de estudiantes, como la célebre Noche de San Daniel, o de militares, como la sublevación de los sargentos del Cuartel de San Gil, ambas severamente reprimidas y castigadas con fusilamientos.

Presenciaba los tumultos desde su pensión en la calle del Olivo, cerca de la Puerta del Sol. “Madrid era un infierno”, dijo. Visita en París la Exposición Universal de 1867. Pero prefiere patear las calles y pararse en los puestos de libros callejeros. Impresionado por la literatura de Balzac, al año siguiente, regresa y adquiere todo lo publicado por el novelista francés, que, junto a Dickens, centra sus referencias literarias. Su primera novela *La Fontana de Oro*, publicada en 1870, fue un éxito. Alternó sus artículos de política en *La Revista de España* y en *El Debate*, con la escritura de *Los Episodios*

Nacionales. En 1873 se publicó el primer tomo, Trafalgar. Sus protagonistas, Gabriel Araceli, pillito de playa que terminó siendo valiente oficial del Ejército español en la primera serie, y Salvador Monsalud, personaje donde lo político prevalece sobre lo heroico, narran aquellos convulsos tiempos donde aparecen la masonería, los contubernios del 20 al 23, la reacción y el comienzo de las guerras carlistas.

Con partidarios y detractores, vivía un gran momento literario y teatral. En enero de 1889 su candidatura a la Real Academia Española es derrotada. Un mes después declinó volver a presentarse, pero en abril es elegido por unanimidad. Galdós accede a las Cortes como representante de la colonia en Puerto Rico. Al observar “la muchedumbre desvalida y trabajadora” decide participar activamente en política. En las elecciones de abril de 1907, dentro del Partido Republicano, gana un escaño. En agosto de 1909 redacta “Manifiesto al pueblo español” y crea la Conjunción Republicano-Socialista junto a Pablo Iglesias. Se integra en el Partido Reformista, y en marzo de 1914, consigue su cuarta, y última acta, en la candidatura republicana por Las Palmas.

Su anticlericalismo, junto a la envidia que le persiguió durante toda su vida, evitaron que consiguiera un merecido Premio Nobel de Literatura. El de 1914 quedó desierto y el de 1915 no le fue concedido por presiones recibidas desde estamentos clericales.

Su progresiva pérdida de visión le obliga a dictar sus últimas obras.

Arruinado y acuciado por sus acreedores, hipoteca su casa de Santander, San Quintín frente a la playa del Sardinero. Amargado por no poder cumplir los compromisos asumidos con nuevas y viejas amantes, sin embargo, no reduce su costoso tren de vida, con secretarios, gobernanta, cocinera, doncellas, mozo y cochero. Su última pieza teatral, Santa Juana de Castilla, es estrenada por Margarita Xirgu en el Teatro de la Princesa el 8 de mayo de 1918. En ella se refleja su soledad y abandono. Sus amigos abrieron una suscripción, encabezada por Alfonso XIII, con quien tenía buena relación personal, para erigirle un monumento que fue esculpido por Victorio Macho en el parque del Retiro.

Ciego e invalido, un frío día de enero de 1919, lo inaugura. Levantado a pulso, palpa su rostro, nariz aguileña, recio bigote y unos ojos de piedra, de los suyos brota una lágrima.

La capilla ardiente fue instalada en el Patio de Cristales del Ayuntamiento de Madrid. Desde allí, 30.000 personas acompañaron el féretro hasta el cementerio de la Almudena. Los escasos representantes oficiales de la comitiva fueron empujados por obreros y menesterosos que se colocaron tras la carroza fúnebre. A estas personas anónimas Galdós se había aproximado a lo largo de su vida sin importarle clase o condición, realidad de la que extrajo varios de los párrafos más extraordinarios de su obra. ■



Galdós en su casa de Santander

D. Pío Baroja



NOTA.- HOTEL BAHÍA (MAZARRÓN) Y HOTEL ROBER PALAS (EL ALBIR)

Queridos amigos y amigas:

Como es de todos sabido, y sufrido, estamos estos últimos meses padeciendo esta puñetera pandemia (Covid19), cada uno en su casa, confinados como es preceptivo debido al Estado de Alarma, que decretó nuestro Gobierno el pasado 14 de Marzo de 2020.

Como digo, desde casa, seguimos trabajando para todos vosotros y seguimos en contacto con los referidos Hoteles semanalmente, a fin de que nos vayan informando sobre cómo llevan la situación y, sobre todo, si van a poder mantener las reservas que les tenemos solicitadas.

A todos aquellos de vosotros que hayáis solicitado estancia, os iremos informando como siempre, puntualmente, mediante correo electrónico o teléfono.



Antonio Obregón



MAZARRÓN

Próximos turnos 2020



Oferta especial para asociados de JUBILBBVA



HOTEL REGINA - Madrid

Precios especiales para asociados JUBILBBVA



DESDE 1980
Balneario Sicilia

Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al email: info@jubilbbva.org

Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,

DIFÚNDELA !!!

Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.



TELÉFONOS DE USO FRECUENTES

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C
28020 MADRID
Tel. 91 450 97 43
<http://www.jubilbbva.org>
E-Mail: jubilbbva@gmail.com
info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

902 401 114 - 91 537 71 77

Línea Pensiones BBVA

Tel.- 902 173 902

Para envío de correspondencia:

"Gestión de Previsión y Pensiones. E.G.F.P., S.A."

Plan de Pensiones de Empleo BBVA

Edificio Vaguada-Av. Monforte de Lemos s/n
28002 Madrid - Cod valija 30088