

¡Nuestros mejores deseos para 2021!



Carta del Presidente

“...Esta revista al igual que la anterior, la estamos realizando conectados desde nuestros domicilios, pero el caso es que consigamos que os llegue a todos vosotros...”

“...hemos tratado de compensar algunas carencias con un gran número de artículos, que dan imagen de todos los colaboradores con que contamos...”

“...cuidaros mucho, porque tenemos que estar todos cuando termine esta historia, para poder recordar algo que no nos había ocurrido nunca; pero para recordarlo hay que estar...”

SUMARIO

PÁG. 2	Carta del Presidente
PÁG. 4	Rincón de la Información
PÁG. 11	Actividades de las Delegaciones
PÁG. 24	Los Socios Colaboran
PÁG. 42	Colaboraciones Especiales
PÁG. 44	Miscelánea
PÁG. 49	Personaje de la Revista
PÁG. 52	Hoteles

CARTA DEL PRESIDENTE

1. Situación actual. Seguimos siendo todos conscientes de la situación en que nos hemos encontrado, y a lo que no hemos tenido más remedio que irnos adaptando, ya que no nos queda otra solución. Dentro de ello espero que continuéis estando lo mejor posible y que vosotros, y los vuestros, no hayáis sido atacados por el virus, y en caso de haberlo sido, que ello este superado con las menores consecuencias posibles.



2. La situación de la Asociación. Estamos tratando de superar las dificultades que lógicamente se nos han producido. Ya os conté que se suspendieron la Junta de Delegados, que todos los años hemos celebrado con todas las Delegaciones, y la Asamblea General. Todo ello estaba previsto para final de marzo. Los puntos más importantes eran la aprobación de las cuentas del ejercicio 2019 y de los presupuestos de 2020, que por supuesto estaban preparados.

Para salvar este problema, se convocó una Junta Directiva el pasado mes de julio, cuyo principal punto era la aprobación de cuentas y presupuestos, que una vez lo fueron han sido presentados, como hacíamos todos los años, en la correspondiente sección del Ministerio del Interior.

Para que las conozcáis todos los asociados, al final de esta carta se incluyen las cuentas de 2019.

3. Temas que hemos tenido que modificar.

Además de todo lo expuesto en el punto anterior, estamos teniendo que adecuarnos a la situación, por ejemplo en el caso de nuestra central en Madrid, una vez pasado el periodo inicial de confinamiento, pasamos a abrir nuestra oficina, aunque en forma restringida. Esto se ha visto suspendido al quedar nuestra oficina en una zona sanitaria de acceso restringido, por lo que desde ese momento, y hasta que cambien las circunstancias permanecerá cerrada.

Esta alteración a nuestra forma tradicional de vida, tiene como ejemplo que este año no podemos tener las tradicionales comidas de San Carlos Borromeo y/o Navidad, que era un momento muy agradable de juntarnos los asociados y las familias. Esperemos que esta situación evolucione de forma que podamos retomar lo que teníamos.

4. Revista 39.

Esta revista al igual que la anterior, la estamos realizando conectados desde nuestros domicilios, pero el caso es que consigamos que os llegue a todos vosotros, y ahora os detallo un poco el contenido que hemos incluido en la misma:

4.1 Reclamación a la Administración Tributaria sobre los que habíamos cotizado a la Mutualidad Laboral de Banca.

Encontrareis un informe de Salvador Francés sobre la situación de esta reclamación en la que estamos incurso un buen número de nosotros. Como punto muy importante que ha ocurrido desde la última Revista, es que por el Tribunal Económico-Administrativo Central, ha diferenciado claramente los reclamantes en dos colectivos: el primero recoge a aquellos que realizaron aportaciones a la Mutualidad Laboral de Banca con anterioridad a 1 de enero de 1967 y el segundo, a los que iniciaron su aportación con posterioridad a esa fecha.

De todas maneras el informe de Salvador Francés os dará contestación a las preguntas que se os susciten y siempre contando con el apoyo que venimos, y seguiremos prestando, a todos los participantes en este largo y complejo proceso.

CARTA DEL PRESIDENTE

4.2 Hoteles y Viajes.

En la contraportada encontrareis un informe sobre la situación producida en 2020, y que, si la situación sanitaria cambia, esperamos volver a retomar el próximo año.

Sobre viajes, han tenido que suspenderse todos los previstos para 2020, dada la imposibilidad de realizarlos.

4.3 Comisión de Control del Fondo de Pensiones:

Se ha seguido realizando de forma telemática, con la participación de nuestros representantes en la citada Comisión, reflejo de ello está en el informe de José Luis Feito, que se incluye en Rincón de la Información.

4.4 Rincón de la información:

Encontrareis el ya citado informe de Salvador Francés sobre la reclamación a Hacienda, y el de José Luis Feito sobre el Fondo de Pensiones. Y otro interesante, de Pepe Palacios, sobre la posibilidad de un complemento a la pensión, por "paternidad".

También se incluyen aquellos que nos ha hecho seguir Ceoma, a la que, como conocéis, pertenecemos

4.5 Actividades en las Delegaciones:

Hemos recogido alguna realizada en 2019. En algún caso como el viaje a Polonia de la Delegación Centro, con una profusión de texto e imágenes; y además aparece un espléndido artículo dedicado al viaje a Egipto, que realizó la Delegación de Andalucía Occidental, justo ahora hace 10 años.

4.6 Los socios colaboran:

Aquí hemos tratado de compensar las carencias del punto anterior con un gran número de artículos, que dan imagen de todos los colaboradores con que contamos, y con una extraordinaria variedad de temas, que abarcan todos los aspectos posibles, y que esperamos os sirva para compensar la falta total o parcial de otros capítulos.

4.7 Miscelánea (El cine nuestro):

Con un reportaje de cuatro actrices muy importantes: Lana Turner, Jean Simmons, Patricia Neal y Ruth Roman, a las que todos hemos admirado en la gran pantalla, o en la pequeña cuando se programan películas suyas. Hace pocas fechas he vuelto a ver en televisión, una gran película Horizontes de grandeza, en la que Jean Simmons es la protagonista, pero igual nos ocurre con otras de las que aparecen reflejadas en cada una de las estas actrices, de esta manera nos vale para recordarlas porque representan a un gran cine que pasó, pero no del todo, porque las seguiremos admirando cada vez que veamos una de sus muchas películas.

4.8 El personaje de la Revista

Esta vez es el gran Miguel Delibes, un extraordinario autor que nació hace 100 años.

5. Final: Ya os lo decía en la pasada revista, cuidaros mucho, porque tenemos que estar todos cuando termine esta historia, para poder recordar algo que no nos había ocurrido nunca, pero para recordarlo hay que estar. Por último recibir un abrazo muy fuerte, virtual pero auténticamente real, ante estas extrañas Navidades que nos llegan.

Con todo mi afecto.

CUENTAS AÑO 2019

Estas cuentas no pudieron presentarse ante la Asamblea General, al haber sido suspendida por los motivos por todos conocidos, pero posteriormente fueron aprobadas por el total de miembros de la Junta Directiva, y presentados ante el Organismo correspondiente del Ministerio del Interior-

- Las cifras principales que queremos aparezcan reflejadas en la Revista, para conocimiento de todos los asociados, son las siguientes:

• INGRESOS

✓ Cuotas de socios:	121.286,00
✓ Venta de lotería de Navidad	15.219,87
✓ Otros ingresos	5.518,00

TOTAL INGRESOS 142.023,87

• GASTOS

✓ Gastos Generales:	42.727,13
✓ Asambleas y Juntas de Delegados	13.279,08
✓ Actividades y actos de confraternidad:	
• Subvención almuerzos confraternidad	39.170,92
• Subvención excursiones	4.866,65
• Ayudas y atenciones a asociados	8.289,31
• Actividades culturales	5.228,00
• Revistas	11.729,03
• Boletines y Circulares	6.616,25
• Otras gastos	320,11
✓ Dotación alquiler locales asociación	4.200,00

TOTAL GASTOS 136.426,48

- Las cuentas reflejan unos resultados absolutamente ajustados a las posibilidades de la Asociación, partiendo de que los ingresos proceden básicamente de las cuotas de nuestros asociados, que siguen siendo de 15 euros al semestre (5 euros en el caso de las viudas). Cuotas que se mantienen en unos niveles difícilmente superables y cuya comparación con la de otras entidades siempre nos dejará en el mejor lugar.
- Es necesario una vez más resaltar el extraordinario mérito de nuestras Delegaciones, que no renuncian a ninguna de las actividades propias de la Asociación y todo ello con los ingresos que les corresponden dentro de lo expuesto en el punto anterior.
- Como consecuencia, un año más, nos encontramos con una Asociación que mantiene su vitalidad y capacidad de actuación, con unas cuentas perfectamente saneadas. ■

METRO DE MADRID RINDE HOMENAJE A BENITO PÉREZ GALDÓS EN RÍOS ROSAS CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SU MUERTE



Presentación del homenaje a Benito Pérez Galdós en la estación de Ríos Rosas - Comunidad.

El suburbano madrileño ha querido recordar al autor decorando la estación de Ríos Rosas con el texto íntegro de su novela «Fortunata y Jacinta», que se puede leer en los andenes y pasillos de la estación del barrio donde se desarrolla parte de la trama.

FONDO DE PENSIONES.

Desde nuestra última Revista, la número 38, hace alrededor de 6 meses, se han seguido realizando Comisiones Técnicas del Fondo, todas de forma telemática, donde por parte de la Gestora se ha dado cuenta de la evolución del mismo, así como de la situación financiera mundial y perspectivas de futuro. Así, el 2 de Noviembre, último dato que tenemos, la Rentabilidad estaba en un $-4,51\%$ anual, dato que mejora sensiblemente el de la citada Revista 38, que al 7 de mayo daba un $-7,12\%$. Las últimas informaciones, que hablan de la posibilidad de que pronto exista una vacuna eficaz contra el Covid-19, han supuesto un fuerte rebrote en las Bolsas. Ello, unido al resultado de las elecciones de EE.UU, hace, desde mi punto de vista particular, que el futuro pueda verse ya no “muy pesimista” sino solamente “moderadamente pesimista”, ya que queda muchísimo camino por recorrer y hay cosas difíciles de arreglar. Sin entrar en detalles.

En otro orden de cosas, os hemos informado en varias ocasiones de que la firma NOVASTER realiza anualmente un informe actuarial sobre todos los temas referentes a nuestro Fondo, el cual es debatido en Comisión de Control, antes de la aprobación definitiva de las Cuentas Anuales. Pues bien, además de ese informe anual, la Ley exige que otro Actuario, independiente del anterior, haga lo que se llama Informe de Revisión, el cual debe realizarse cada tres años. Para elegir este Actuario de Revisión, se procede a un Concurso al que se presentan 8 ó 10 Actuarios de reconocido prestigio, quienes ofertan su trabajo a realizar y precio de coste y, en una Comisión de Control, una vez analizadas las respectivas propuestas, se elige aquel que se considera mejor, teniendo en cuenta su tarea ofrecida (similar en todos los casos) y, sobre todo, su precio de coste.

Cada tres años se realiza esta selección, y los Sindicatos, que siempre dicen que se preocupan mucho por reducir los gastos del Fondo, votan por una Empresa que es, con muchísima diferencia, la más cara de las propuestas recibidas. No sabemos qué intereses les moverán a ello. El buen criterio del resto de la Comisión consiguió sacar adelante la oferta de otra firma, MERCER, de reconocido prestigio en el Sector, y cuyo informe de revisión de los años 2017, 18 y 19, fue presentado de forma telemática en la última Comisión Técnica. En dicho informe se daba por bueno todo lo referente a la situación financiera, de viabilidad, de solvencia y administrativa del Plan.

Por último, os informamos que BBVA, como Entidad Depositaria del Fondo, ha pasado a la Comisión de Control un informe sobre el cumplimiento de los límites legales y activos aptos establecidos en la normativa vigente sobre la cartera del Fondo. Esta supervisión comprende 9 puntos que son los siguientes:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Cumplimiento Normativo. | 6. Documentación Estadística y Contable. |
| 2. Control de Políticas de Inversión. | 7. Control de Precios sobre Operaciones Realizadas. |
| 3. Conciliación de Posiciones. | 8. Cuentas Anuales Auditadas. |
| 4. Valoración de la Cartera. | 9. Control de Comisiones de Gestión y Depositaria. |
| 5. Conciliación de Efectivo. | |

El resultado de estos controles realizados todos los meses, de Enero a Junio de 2020 ha sido totalmente positivo. ■

José Luis Feito Somoano



LOS HOMBRES PENSIONISTAS PUEDEN RECLAMAR EL COMPLEMENTO POR MATERNIDAD

(Para padres con más de 1 hijo, que hayan obtenido una pensión a partir del 2 de enero de 2016)

¿Cuál es el fundamento jurídico?

El Real Decreto Legislativo 8/2015 de 30 de octubre aprobaba el texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social. En su artículo 60.1 reconocía un nuevo complemento en las pensiones retributivas para las mujeres jubiladas desde a partir del 2 de enero de 2016, que a lo largo de su vida hubieran tenido al menos dos hijos naturales o adoptados.

¿Solo para mujeres o también para hombres?

En enero de 2017 el INSS reconoció una pensión por incapacidad permanente absoluta del 100% de la base reguladora a un trabajador de Gerona. Este trabajador presentó una reclamación alegando que era padre de dos hijas, lo que le daba derecho a un complemento de pensión del 5%. El INSS lo desestimó, alegando que es un complemento que se concede exclusivamente a las mujeres "por su aportación demográfica a la Seguridad Social".

El trabajador presentó recurso contencioso ante el Juzgado de lo Social nº3 de Gerona, que a su vez lo elevó al Tribunal de Justicia de la Unión Europea. Este Tribunal, en su Sentencia de 12 de diciembre de 2019 dictamina que la Ley española estaría en contra de la Directiva 79/7/CEE del Consejo, de 19 de diciembre de 1978, relativa a la aplicación progresiva del principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres. En este sentido, el Tribunal Europeo considera que la aportación de los hombres a la demografía es tan necesaria como la de las mujeres.

¿A quiénes puede beneficiar?

A todos aquellos que cobren una pensión de incapacidad permanente a partir del 2 de enero de 2016. Pero además la Sentencia puede ser extensiva quienes cobren una pensión de viudedad o de jubilación desde la misma fecha.

Además, se puede solicitar con efectos retroactivos.

¿De cuánto es el complemento?

- 5% para padres de 2 hijos.
- 10% para padres de 3 hijos.
- 15% para padres de más de 3 hijos.

El incremento podría suponer a un padre con dos hijos, desde 700 euros anuales (si cobra 1.000 euros mensuales de pensión) a 1.400 (si cobra una pensión de 2.000 euros mensuales).

Si tiene 3 hijos, puede suponerle desde 1.400 euros anuales (si cobra 1.000 euros mensuales de pensión) hasta 2.800 (si cobra 2.000 euros mensuales).

Si tiene 4 hijos y cobra una pensión de 2.000 euros mensuales, el incremento podría suponerle 4.200 euros al año.

¿Cómo puedo solicitarlo?

Será necesaria una solicitud ante el INSS pidiendo la concesión del complemento y también la devolución retroactiva de las cuotas. Desde la Asociación podemos proporcionaros el modelo que podéis utilizar, pero también hay despachos que lo pueden hacer y que cobrarían unos 600 euros más el 21% de IVA.

En el caso de que lo desestimen, habría que interponer una reclamación administrativa también ante el INSS.

Si esta también fuera desestimatoria, habría que acudir a los Juzgados de lo Social. ■



Pepe Palacios

Envejecimiento activo y saludable: el papel del corazón

(Madrid, 20 de octubre de 2020)

La crisis sanitaria provocada por la COVID-19 ha puesto de manifiesto la necesidad de adaptar las políticas públicas a los nuevos retos de salud en personas mayores, población que está sufriendo las consecuencias de la pandemia con mayor dureza. Las patologías cardiovasculares asociadas a la edad ocupan un lugar cada vez más central en el debate sobre el envejecimiento activo y la calidad de vida de las personas mayores.

Principales Conclusiones por el Dr. Juan Manuel Martínez Gómez

Madrid, 22 de octubre de 2020: El Dr. Juan Manuel Martínez Gómez, presidente de la Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA), expone las principales conclusiones tras la celebración del debate político virtual *Envejecimiento activo y saludable: el papel del corazón*.

Conclusiones:

- Abordaje en cuanto a la estrategia de salud cardiovascular, en cuatro ejes: Cardiopatía isquémica, Insuficiencia cardiaca, Arritmias y valvulopatías.
- Necesidad de la auscultación en las revisiones de las patologías cardiacas, así como se hace hincapié en la mayor frecuencia de la cardiopatía isquémica y la estenosis aortica en mayores de 75 años.
- Avance de la tecnología en las intervenciones cardiacas sobre medios convencionales, así como el reto que la investigación y el avance supone para los cirujanos.
- La necesidad de hacer un diagnóstico precoz para ser más eficiente en el tratamiento, señalando la importancia que tiene distinguir en los mayores cuál es su edad cronológica y su edad biológica para ser más eficaz en el tratamiento.
- La discriminación por edad que con motivo de la COVID-19, se ha dado en algunos hospitales, recordando que es un derecho que hay que respetar con las personas mayores.
- En los enfermos geriátricos es muy importante buscar la sintomatología, ya que puede aparecer en zonas diferentes a las clásicas y de una manera más larvada.
- Se manifiesta la importancia que la salud cardiovascular tiene para llevar un envejecimiento activo y de las propuestas que en ese sentido se han realizado en el senado.
- Se ha recordado a los políticos, la obligación que tienen de escuchar a los expertos y a los mayores, ya que son representantes nuestros y es lógico que velen por hacer todo aquello que viene bien a la sociedad y en este caso particular, a los mayores y mayores con discapacidad.
- Ese es el deseo de todos, no solo vivir más. sino vivir mejor y con más calidad de vida, aportar vida a los años y no años a la vida. ■



Juan Manuel Martínez Gómez
Presidente de CEOMA
Geriatra

Juan Manuel Martínez Gómez



PRIORIDADES



Eduardo Rodríguez Rovira
Presidente de Honor de CEOMA

No puede ser que, al comienzo de la segunda ola de la pandemia y a los ocho meses de la declaración del estado de alarma, estemos todavía **fallando estrepitosamente en las más elementales medidas de control** de la Covid-19, como son potenciar la atención primaria, tener un número adecuado de rastreadores, controlar las fronteras y tantas otras que señalan los expertos como causas bien conocidas de esta nueva expansión descontrolada del virus.

Pero claro, vemos que quienes deberían estar totalmente concentrados en esta dramática situación han puesto su **prioridad en una Ley de Eutanasia** para facilitar el último tránsito de su vida a una minoría de personas a las que se les podría ayudar más eficazmente con un buen desarrollo de los cuidados paliativos.

Y esto, en momentos en que el temor de que vuelva a ocurrir el infortunio de los meses de marzo y abril cuando decenas de miles de ancianos fallecieron abandonados en circunstancias que no queremos detallar, sin atención médica de ninguna clase. Más de uno lo denominó erróneamente como una forma de eutanasia, si no fuera porque eutanasia significa buena muerte, lo contrario de lo que ocurrió, muerte indigna.

No voy a entrar en los argumentos, que son ciertos, de que se trata de **ley ideológica**, de que no hay demanda social en la calle, de que la gran mayoría de médicos se opone a ella ya que destruirá la relación médico paciente y va contra los principios hipocráticos y que no se ve la razón de tanta urgencia etc. Volveré solo a hablar de prioridades.

La **medicina tiene como objetivo curar y cuidar al enfermo**. Cuando no se puede curar, habrá que tratar los efectos de la enfermedad, terminal o no, especialmente cuando cursa con dolor, a veces tan intensivo que es insoportable. La solución natural es la de **eliminar el sufrimiento, no el enfermo**.

Los **cuidados paliativos tienen esta finalidad**. España debe de ser la única nación desarrollada que no cuenta con este tipo de ley, tampoco está reconocida la especialidad y no se han abierto servicios desde hace años. Sin embargo, se calcula que hoy necesitan estos cuidados el 50% de las personas que fallecen en nuestro país. En España mueren unas 80.000 personas al año sin recibir estos cuidados, aproximadamente un tercio de los que lo necesitan. Por el contrario, se especula que la Ley de Eutanasia, aunque solo podría afectar al 1% de la población, es absolutamente necesaria y urgente, incluso en las presentes circunstancias de una pandemia. A algunos este pensamiento les da escalofríos.

Los cuidados paliativos sí que son una prioridad urgente. De nuevo ocupamos un triste puesto 31 entre los países europeos en servicios por habitante. Cuando se recomienda que existan 6 unidades por 100.000 habitantes tenemos solamente 2 unidades, *“en el país con la mejor sanidad pública del mundo”*, la mitad que Polonia y por debajo de Portugal.

Si queremos mejorar la calidad de vida y mejorar la atención a la mayoría de nuestros pacientes terminales, la alternativa es clara entre eutanasia y cuidados paliativos. La **iniciativa verdaderamente progresista son los cuidados paliativos**. ■

Octubre de 2020

DÍA MUNDIAL DE LAS PERSONAS DE EDAD, 1 DE OCTUBRE DE 2020



Foto de Bennett Tobias en Unsplash

La pandemia de COVID-19 confirmó cómo nuestras vidas están expuestas de manera desigual según las desigualdades sociales, económicas o la carga ambiental que experimentamos durante nuestra vida. Comprometerse con las personas mayores, en su diversidad, es fundamental para abordar las necesidades y aspiraciones de la población mayor hoy y mañana.

Falta de preparación de nuestras políticas, inadecuación de nuestros entornos de vida, falta de recursos humanos e infraestructura adaptada en el sector de la atención ... Las decisiones políticas pasadas han puesto a muchas personas mayores, especialmente a las que viven en entornos de atención residencial, necesitan atención en el hogar o aquellos que experimentan pobreza, en situaciones peligrosas, si no mortales, durante la pandemia de COVID-19. La situación actual no es irreversible.

Las políticas nacionales y de la UE deben complementarse entre sí para hacer que nuestros sistemas de protección social sean más justos y sostenibles, y para proteger nuestros derechos humanos a lo largo de la vida. Solo abordando las desigualdades a lo largo de la vida podremos garantizar la dignidad y el bienestar en la vejez.

Nosotros, AGE Platform Europe, pedimos políticas coordinadas a nivel nacional y de la UE sobre el envejecimiento con el fin de:

- Permitir que todos **vivan una vida digna y saludable**, incluso en la vejez.
- aprovechar la capacidad de todas las generaciones para **participar como miembros iguales** de la sociedad.
- proteger y **promover la igualdad y la dignidad** en todas las etapas de nuestra vida.

Estas son las ambiciones que colocamos en el próximo **Libro Verde de la UE sobre el Envejecimiento** y en la implementación del **pilar europeo de derechos sociales: que las políticas acompañen el curso de la vida con el objetivo de garantizar la igualdad de edades y una vida mejor para las generaciones de personas mayores de hoy y las futuras.**

“Como personas mayores, estamos más comprometidos que nunca a contribuir al desarrollo de una Europa en la que todos tengan la oportunidad de crecer y envejecer con dignidad y en comunidades solidarias”. ■



Heidrun Mollenkopf,
vicepresidenta de AGE Bruselas, 23 de septiembre de 2020

Para promover de manera más eficaz los derechos e intereses de las personas mayores en Europa, AGE trabaja a nivel europeo y mundial con los siguientes organismos de la UE y fuera de la UE:



- Parlamento Europeo
- Comisión Europea
- Consejo de la Unión Europea
- Órganos consultivos de la UE
- Instituciones extracomunitarias

RECLAMACIONES A LA AEAT, SOBRE APORTACIONES A LA MUTUALIDAD LABORAL DE BANCA -SITUACIÓN ACTUAL-

Ya sabéis que siempre me gusta hacer un poco de memoria, para centrar el contexto de cada artículo con el que me dirijo a vosotros, queridos y pacientes socios.

Pues bien, bastante antes de 2017, alguien ya jubilado que trabajó en **Telefónica**, se dio cuenta de que su empresa había estado cotizando por él a una Mutualidad de Previsión Social, llamada ITP (Institución Telefónica de Previsión) y que esas cotizaciones no fueron deducibles en su IRPF de entonces.

Bueno, por abreviar, el (TEAC) Tribunal Económico Administrativo Central, el 5/7/2017 resolvió favorable que los jubilados de Telefónica, que hubieran cotizado a la mencionada ITP, con anterioridad a 1/1/1979, tendrían la posibilidad de declarar sólo el 75% de la Pensión recibida de la Seguridad Social a la hora de presentar su Declaración de Renta.

Pues qué bien!! Los que igualmente cotizamos a la MLB (Mutualidad Laboral de Banca) deberíamos tener el mismo derecho, -dijimos- y nos lanzamos!!

El proceso es largo, pero ahí estamos. Así a groso modo, os puedo decir que nosotros, en Administración Central, hemos cursado aproximadamente:

- Más de 180 solicitudes. Algunas, muy poquitas, resultaron favorables. Sí, incomprensible, con la misma documentación y argumentación, unos muy pocos casos SI, y el resto NO.

Segundo paso:

- Más de 200 presentaciones de Alegaciones. Igual resultado.

Siguiente paso:

- Más de 220 Recursos de Reposición. Idéntico a resultados anteriores.

Último paso por nuestra parte:

- Más de 150 Reclamaciones al TEAR (Tribunal Económico Administrativo Regional). Aún a la espera de Resoluciones, pero ay! amigo! entre tanto, el 1/7/2020, el TEAC (Trib. Eco-Admvo. Central) publica una nueva Resolución al respecto de las Reclamaciones como las nuestras.

Básicamente viene a decir, que sólo se pueden considerar favorables aquellas reclamaciones cursadas por contribuyentes que hubieran cotizado a las mencionadas Mutualidades, con anterioridad a 1/1/1967. Resolución 0/02469/2020/00/00 que podéis consultar con todo detalle en Internet, simplemente marcando en google “Resolución TEAC 1 julio 2020”.

A partir de ese momento, 1/7/2020, la AEAT está contestando a aquellos que cumplan la condición (cotizaciones a la Mutualidad anteriores a 1/1/1967) que “estima en parte” dichas reclamaciones.

Esto significa, para los que han sido notificados, que tienen que esperar a que Hacienda les pague, para ver cuánto y verificar que asume la última Resolución del TEAC.

Sabemos, que aún así, nos vamos a encontrar diversidad de casos, y como siempre, ahí estaremos para interpretar, sí procede, y defender nuestros derechos.

Hasta ahora, y desde que comenzamos esta “aventura”, allá por Octubre 2017, hemos conseguido, con nuestra aportación desde la Asociación, un muy buen número de casos favorables. Compañeros de toda España que se están beneficiando, incluso con efectos retroactivos, de sus Declaraciones de Renta desde 2014.

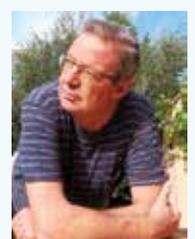
Al decir antes “nuestra aportación”, me refiero al soporte legal y redacción de Alegaciones, Recursos de Reposición, Reclamaciones Eco-Administrativas, etc, de nuestro Secretario General, Abogado y compañero, Manuel Arrebola. Así como al equipo que formamos quienes nos dirigimos personalmente a vosotros, os enviamos la documentación correspondiente, os intentamos asesorar convenientemente, bien por teléfono, bien de forma presencial (cuando no sufríamos los confinamientos), Antonio Obregón, José Ángel Palacios y un servidor.

Por último, sólo deseo, deseamos, que estas próximas Navidades, raras Navidades que van a ser, estemos todos bien. Acompañados como sea posible, presencial o virtualmente, en directo o por video-conferencia, con nuestros seres más queridos.

Y que este 2020, termine ya de una p. vez y sólo lo tengamos después como un mal recuerdo, como una pesadilla que pasó.

Por nuestra parte, recibid un cariñoso recuerdo. ■

Salvador Francés F.



ADMINISTRACION CENTRAL

VIAJE A POLONIA CRONICA DE NUESTRO VIAJE A POLONIA (Sept '19) VIAJE A POLONIA



Esta vez, visitaremos Polonia, un país increíble. Empezaremos por la ciudad de **GDASNK**, al Norte, junto al mar Báltico y llegaremos hasta el Sur, junto a los Montes Tatras, formando la cordillera de los Cárpatos, lindando con Eslovaquia.

Lo primero que sorprende al llegar al centro de la ciudad, es su parecido con ciudades como La Haya o Amsterdam. No es casualidad, pues muchos holandeses, huyeron de su país por las persecuciones religiosas y supieron dar a los edificios del centro un estilo que les recordaba su tierra. Aunque hoy en día, lo que vemos son reproducciones, pues la ciudad fue bombardeada en marzo de 1945 y destruída la mayoría de la ciudad.

En el siglo VII, Gdansk, era una aldea de pescadores, poco a poco fue creciendo, bajo las órdenes de polacos, teutones, prusianos y alemanes.

Una historia marcada por su ubicación estratégica en la costa Báltica y su pertenencia a distintas entidades y estados, Gdansk, se convirtió en una Ciudad Libre, bajo el auspicio de la Liga de Naciones por el Tratado de Versalles, que siguió a la Primera Guerra Mundial.

En 1945, tras seis años de ocupación, los alemanes fueron desalojados por el ejército ruso y ocupada esta zona por polacos del este y de Vilnius, capital de Lituania.

En 1970 las huelgas y manifestaciones de obreros en Gdansk, fueron acalladas de manera sangrienta por el ejército y la milicia, conducidos por el líder comunista Wladyslaw Gomulca. Durante la segunda ola de protestas, en 1980, los obreros del astillero, crearon el Sindicato Solidaridad, liderado por Lech Walesa, fue la primera organización legal, en oposición al régimen comunista. Estos acontecimientos dieron el impulso para los cambios que dieron pie a la caída del sistema comunista en la Europacentro-este.



GDASNK, la ciudad que nunca se ha rendido. Se ha convertido en una de las ciudades más bonitas del Norte. Dentro de un mes, recibirá el premio Princesa de Asturias, a la Concordia.

Iniciamos la visita por la calle Długa (calle larga), una de las más bonitas, peatonal, lleno de luz, la gente en las terrazas disfrutando del buen tiempo, sus edificios pintados de diversos colores, le dan un ambiente único.

La Fuente de Neptuno, el emblema de la ciudad, es más pequeña que la nuestra. La iglesia gótica de Santa María, es la iglesia de ladrillo, más grande de Europa, de 1343, su torre de 82 m. Seguimos por la calle Mariaka, es un verdadero reino del ámbar, está lleno de tiendas con la valiosa resina fósil, engastadas en plata y oro, durante los días de sol, las tiendas montan puestos de venta en la calle, con razón es llamada la Capital del Ámbar.

Llegamos al malecón del río Motlawa, caminamos hasta un edificio de madera que recuerda un poco un molino de viento sin aspas. Es la restaurada grúa portuaria de mediados del siglo XV. El interior del edificio, encierra un mecanismo ingenioso. Hoy en día alberga el Museo Marítimo.

ADMINISTRACION CENTRAL

VIAJE A POLONIA CRONICA DE NUESTRO VIAJE A POLONIA (Sept '19) VIAJE A POLONIA

Seguimos la visita por los barrios comunistas, los astilleros. El Centro Europeo de Solidaridad, enclavado en la plaza del mismo nombre, su arquitectura recuerda los astilleros, así como su color, óxido. En él hay una exposición que presenta la historia del paso del socialismo a la libertad. En el centro de la plaza, se yerguen 3 cruces de más de cuarenta metros de altura. El complejo del museo de la Solidaridad y el Monumento de las Tres Cruces, rinden homenaje a la justa causa del pueblo polaco ante la opresión que recibió por parte del régimen comunista y recuerda a los obreros muertos durante las protestas de los astilleros. A continuación, la casa de Lech Walesa.

En la **CATEDRAL DE OLIWA**, escuchamos uno de los órganos más imponentes de Europa. Tiene 8000 tubos y todos los días en verano, al medio día, interpretan un pequeño concierto. Está ubicado dentro de un parque de estilo francés.

Al Norte de Gdansk, a pocos kilómetros, se encuentra Sopot, una ciudad balneario, llena de lujo. Posee el muelle de madera más largo de Europa, llamado El Mollo. Hace las veces de paseo marítimo, desde donde podemos contemplar cisnes dentro del mar, ya que el Golfo del Báltico, contiene poca sal.

Continuamos nuestro viaje, primero paramos en el **CASTILLO DE MALBORK**, orillas del río Norat. Cuando te vas aproximando, te das cuenta de la grandiosidad. Fue construido por la Orden Teutónica, como una fortaleza militar al servicio de la Orden, en 1274. Esta fortaleza gótica, es la más grande de Europa. Durante la Guerra de los Trece Años (1454-1466), en 1466, pasó a dominio polaco como parte de la provincia de Prusia Real. También se utilizó como residencia de los Reyes de Polonia. El 1945 el castillo quedó en ruinas. En 2016 terminó la restauración.



Seguimos viaje hasta Torún, la cuna del famoso astrónomo Nicolaus Copérnico. Gracias a él, sabemos que nuestra Tierra gira alrededor del Sol y que no somos el Centro del Universo.

El Centro Histórico es una delicia fotográfica, con sus murallas medievales, sus puertas y torres del siglo XIII. Uno de los lugares más conocidos es la **Plaza del Mercado**, donde se encuentra el monumento a su hijo más ilustre, Copérnico. Su casa natal es hoy en día un museo.

La Catedral de San Juan Evangelista, data también del siglo XIII. Es una ciudad bañada por el río Vístula. Seguimos viaje hasta Varsovia.

En el siglo XIII, Varsovia era un pueblecito de pescadores. Igual que en Torún, el Vístula también riega sus campos. En 1569, el rey Segismundo III transfirió su corte junto con la capital polaca de Cracovia a Varsovia. Conocida como el "París del Norte", Varsovia fue considerada una de las ciudades más hermosas del mundo hasta la Segunda Guerra Mundial. Bombardeada al comienzo de la invasión alemana en 1939, la ciudad resistió. Las deportaciones de la población judía a los campos de concentración provocaron el Levantamiento del gueto de Varsovia en 1943 y la destrucción de éste, después de un mes de lucha. La revuelta general en agosto de 1944, llevó a una devastación casi total, pues quedó en ruinas más del 85% de los edificios.

Después de su reconstrucción completa, al terminar la Segunda Guerra Mundial, el Centro Histórico

ADMINISTRACION CENTRAL

VIAJE A POLONIA CRONICA DE NUESTRO VIAJE A POLONIA (Sept '19) VIAJE A POLONIA

de Varsovia fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1980. La Columna de Segismundo, la Barbacana y el Castillo Real.

Las visitas del Papa Juan Pablo II a su país natal en 1979 y 1983, brindaron apoyo al incipiente Movimiento Solidaridad, e impulsó el crecimiento del fervor anticomunista. En 1979, menos de un año, después de convertirse en papa, Juan Pablo II, celebró una misa en la Plaza de la Victoria, en Varsovia y concluyó su sermón: "Dejad que el Espíritu descienda y renueve la cara de esta tierra". Estas palabras tuvieron un gran impacto en los ciudadanos polacos, que lo entendieron como un incentivo para los cambios democráticos.

Recorrimos la ciudad, primero el Palacio de la Cultura y la Ciencia, fue un regalo de Stalin al pueblo polaco en 1955, recuerda algunos otros edificios de la antigua URSS.

Paseamos por los Jardines Reales de Lazienki, es el parque más importante de la ciudad, lleno de ardillas, patos, pavos reales, etc., en él está situado el monumento a Federico Chopin. Dentro del jardín se encuentran varios palacios. El más importante es el Palacio sobre el Agua.

Seguimos la Ruta Real, la Universidad de Varsovia, el Palacio del Presidente. El Castillo Real, es un palacio barroco-neoclásico, fue la residencia de los Reyes polacos hasta 1795. Fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente fue rehabilitado. En él se encuentran obras de Canaletto y Rembrandt. En la Plaza del Castillo, centro neurálgico de Varsovia, se erige la Columna de Segismundo, el rey que trasladó la capital a Varsovia.

La Barbacana, es un puesto fortificado semicircular, fue construida en 1540, por un arquitecto italiano, para defender la ciudad. En el siglo XVIII fue parcialmente desmantelada, ya que su valor defensivo era insignificante. Cerca de allí se encuentra la casa-museo, dedicado a la figura de María Skłodowskiej, más conocida como Marie Curie. Por la tarde tuvimos un recital de piano de composiciones de Federico Chopin.



Tomamos el tren de alta velocidad y en poco más de dos horas, llegamos a **CRACOVIA**.

El primer registro escrito del nombre de la ciudad data del año 966, cuando un viajero sefardí, Ibrahin Ibn Ya'qub, describió Cracovia como un notable centro de comercio. La ciudad quedó destruida casi por completo durante las invasiones mongolas de 1241. La ciudad resurgió en 1364, cuando Casimiro III de Polonia, fundó la Universidad de Cracovia, la segunda más antigua de Europa Central, tras la Universidad de Praga. En 1596 la capitalidad pasó a Varsovia. Tras los repartos de Polonia en el siglo XVIII, Cracovia y la Pequeña Polonia, pasaron a manos del Imperio Austriaco.

Después del comienzo de la Segunda Guerra Mundial y la invasión de Polonia en septiembre de 1939, Cracovia pasó al territorio de la Alemania nazi.

Casi todos conocemos a Oscar Schindler, gracias a la película de Steven Spielberg, "La lista de Schindler". Era un empresario alemán que eligió a trabajadores judíos para su fábrica, para ahorrar en mano de obra. Cuando descubrió el horror del Holocausto, comenzó a maniobrar para proteger las vidas de sus empleados, contratado más y más empleados, aunque no los necesitara, arruinándose en el proceso. Salvó alrededor de 1000 personas. Visitamos la fábrica, hoy museo, despachos, antiguos talleres, montones de historias de aquellas personas que, gracias a este buen hombre salvaron su vida.

Continuamos la visita. El Castillo y la CATEDRAL DE WABEL, están situados en la Colina del mismo nombre. El Castillo data de 1333 y junto con la colina Wavel constituyen el lugar histórico y cultural más importante de Polonia. Fue durante siglos, la residencia de los reyes de Polonia.

VIAJE A POLONIA CRONICA DE NUESTRO VIAJE A POLONIA (Sept '19) VIAJE A POLONIA

Seguimos por la lonja de los Paños, situado en la zona central de la plaza del Mercado. Es un edificio renacentista y uno de los iconos más reconocibles de la ciudad. Fue importante comercio internacional, los comerciantes se reunían allí para hablar de negocios y practicar el trueque. Importaban especias, seda, cuero y cera, mientras Cracovia exportaba materiales textiles, plomo y la sal de las minas de Wieliczka., El declive de la ciudad se vió acelerado por las guerras y la política que llevaron a las particiones de Polonia a finales del XVIII. Se han celebrado en el Salón un sin número de actos con distinguidos invitados a lo largo de los siglos y todavía se utiliza para entretener a monarcas y dignatarios. El príncipe Carlos de Inglaterra y el emperador Akihito de Japón, se dieron cita en él, en el año 2002. Aparte de su gran historia y gran valor cultural, la sala aún florece como un bullicioso centro de comercio, si bien, ofrecen artículos a la venta muy diferentes de los siglos anteriores, como recuerdos para turistas.

La Barbacana, se encuentra mucho mejor conservada que la de Varsovia. La Basílica de Santa María o de la Asunción, es la más famosa de Cracovia, en ella se encuentra un retablo de madera del siglo XV con más de 200 figuras talladas y policromadas, obra de Wit Stworz, siendo el más grande de Europa. Desde una de sus torres, cada hora, suena una trompeta, en recuerdo del trompetista que fue asesinado cuando trataba de alertar a los ciudadanos de la invasión de la ciudad.



Seguimos la ruta hasta **CZESTOCHOWA**, donde se encuentra el **SANTUARIO de Jasna Gora**, allí se encuentra el cuadro de la Madona Negra, Patrona de Polonia, de la que fue ferviente devoto el Papa Wojtyla. Es muy venerada por el pueblo polaco, a la hora de las visitas, siempre está lleno.

A continuación Wadowice, lugar de nacimiento de S.S. Juan Pablo II. Visitamos la casa natal, llena de recuerdos de juventud, emotivo y entrañable.

Hoy Vemos Wieliczka, la real mina de sal, excavada en el siglo XIII. Descendimos por unas escaleras interminables, a 135 m., recorrimos, 2 km. de galerías y cámaras subterráneas, separadas por oscuros lagos salinos. Encontramos también una capilla y al final del recorrido, una gran sala, con lámparas de cristal, parecía un salón de baile. Para salir utilizamos un montacargas que nos llevó a la salida. Nunca había visto una mina de sal tan grande. Y sólo se visita el 2%.

Salida hacia Oswiecim. Visitaremos el museo del antiguo Campo de Concentración Nazi Alemán, Auschwitz-Birkneau. No hay palabras para describir tanto horror. La primera vez que visité un campo de este tipo fue durante el viaje que hicimos hace unos años a Baviera, el Campo de Dachau. Todos son parecidos. En ellos encuentras la crueldad hasta el máximo grado.

Nuestro último itinerario, la parte Sur de Polonia, el Parque Nacional Tatra, en la frontera con Eslovaquia, De camino una paradita en Chocholów, pueblo típico, de arquitectura montañesa. En Bacówka, probamos el queso típico de la montaña. Llegamos a Zakopane. Subimos al monte Gubalowka en funicular, desde donde contemplamos unos paisajes extraordinarios de las montaña Tatras.

Este viaje llegó a su fin, espero que os haya gustado. ■

Marisa Bernal
Septiembre 2019



DELEGACIÓN CENTRO

CONCEPCION REAL DE CALATRAVA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN REAL DE CALATRAVA VISITA DE LA DELEGACION CENTRO



Nos encontramos ante una iglesia que es el edificio que queda de lo que fue el antiguo convento de la Concepción Real de Calatrava de las monjas comendadoras. Está situado en el corazón de Madrid, a escasa distancia de la Puerta del Sol, y fue declarada como Bien de Interés cultural el 1 de febrero de 1995.

La Orden de Calatrava fue fundada por el monje cisterciense Raimundo Sierra. Orden de tipo militar, fundada en el siglo XII en defensa de los ataques musulmanes en plena Reconquista. Como tal orden militar era de carácter guerrero, aunque la rama femenina de la misma era conventual, y se ocupaba de acoger a las esposas e hijas de quienes partían a guerrear. El origen de caballeros de Calatrava se debe a que fue en la villa de Calatrava donde se libraron importantes ataques de los musulmanes, convirtiéndose en un bastión en defensa del reino cristiano. La orden como tal, fue aprobada por el papa Alejandro III en 1164.

Por su propia naturaleza, los conventos de las Comendadoras terminaron convirtiéndose en prestigiosos centros educativos para las hijas de la nobleza, por lo que fueron favorecidos por reyes, nobles y potentados.

En sus inicios habían ocupado un convento en Almonacid de Zorita (Guadalajara). En 1623, por orden expresa de Felipe IV se trasladaron a Madrid, y tras estar en distintos sitios, se trasladaron al convento recién terminado en la calle Alcalá, 25 donde actualmente se encuentra, en el que permanecieron durante casi dos siglos y medio. Dado que el convento no tenía iglesia, la Comunidad adquirió varias casas y solares en la misma calle. Fray Lorenzo de San Nicolás, religioso agustino, uno de los más importantes arquitectos de su tiempo fue quien diseñó los planos para la construcción, siendo los maestros de obras Gregorio Garrote e Isidro Martínez. La obra se terminó en 1678 con un coste total de 772.827 reales de vellón, y fue el propio Fray Lorenzo quien revisó la obra terminada, la cual por la rapidez con que se realizó no tuvo ocasión de tener mezcla de estilos arquitectónicos y artísticos.



El estilo responde a la tipología conventual del barroco español, con influencias escurialenses, aunque el esposo de Isabel II, Francisco de Asís de Borbón, mandó decorar todo el exterior al estilo romántico con influencias neorrenacentistas milanesas; el diseño de la decoración fue de Juan de Madrazo. Por todo lo comentado, presenta actualmente un acusado y chocante contraste por el enfoscado carmesí y también un aspecto recargado de estilo neoplateresco, aunque como es de rigor, tanto en el exterior como en el interior aparece la Cruz de Calatrava.

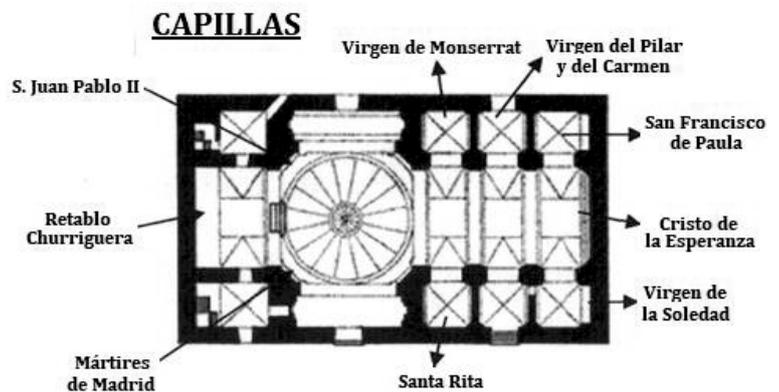
CONCEPCION REAL DE CALATRAVA VISITA DE LA DELEGACIÓN CENTRO A LA IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN REAL DE CALATRAVA VISITA DE LA DELEGACION CENTRO

A causa de la desamortización de Mendizábal, la mayor parte de las casas religiosas habían quedado vacías, y tras la revolución denominada “La Gloriosa” que derrocó la monarquía de Isabel II, se propuso derribar la iglesia y el convento, aunque finalmente se respetó la iglesia según parece gracias a la intervención de Manuel Silvela quien en una sesión de las Cortes obtuvo la resolución de respetarla.

En la Primera República, en 1870, por orden del Gobernador de Madrid, las monjas debieron trasladarse al convento de las Comendadoras de Santiago. Tras diversos traslados fueron integradas en la Federación de Monjas Cistercienses de la Regular Observancia de San Bernardo de España en 1965. Viven actualmente en un convento de Moralarzaral.

Debido a la desaparición del convento, las posteriores construcciones adyacentes, dejaron encajado el edificio de la iglesia entre otros modernos que contrastan con el estilo barroco de aquella. Afortunadamente, no sufrió demasiado durante la Guerra Civil, aunque llegó a ser utilizado como salón de baile y almacén de efectos religiosos. Luego cayó en el abandono, y no fue hasta iniciado el siglo XXI en que se repararon y remodelaron las cubiertas, recuperaron el color original de la fachada y se restauró totalmente el interior.

Pasemos ahora al interior: La iglesia tiene forma de cruz latina, con la nave central de mucha anchura, pero poca longitud a causa de que el transepto (los brazos de la cruz), está muy desarrollado en anchura y altura. Tiene una gran luminosidad y exuberante decoración. La cúpula tiene 40 m de altura, con tambor octogonal por fuera, pero circular en el interior; Está sostenida por pechinas pintadas al fresco y coronada por una media naranja con nervaduras, el coro se sitúa a los pies, en alto. La nave está formada por tramos separados por elegantes pilastras que recuerdan el estilo corintio. El espacio del crucero opuesto a la puerta principal está rematado por un magnífico escudo real sobre la Cruz de Calatrava sostenido por dos ángeles con dos leones a sus pies, rodeado de guirnaldas de flores y el Toisón de oro como alegoría de la monarquía como protectora del convento.



La capilla mayor es la más destacada, presidida por un retablo que representa una de las cumbres del Barroco español, en madera dorada y policromada, con dos más pequeños en los machones del crucero que son una de las obras más destacadas José de Churriguera.

Recientemente las imágenes de los altares del crucero han sido sustituidas por dos pinturas contemporáneas de la pintora turolense Natividad Cañada Peña; en el lado derecho un retrato de Juan Pablo II, y en el izquierdo un icono de los santos mártires del siglo XX en Madrid. ■



E.R.S.



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

ALMUERZOS DE NAVIDAD- 2019 ALMUERZOS DE NAVIDAD- 2019 ALMUERZOS DE NAVIDAD

Esta Delegación reunió en diferentes puntos de su geografía regional a cerca de 250 comensales para celebrar éste entrañable almuerzo, que cada año aumenta en número dada la repercusión que tiene entre los asociados de las plazas en que se celebran, aunque cada uno con la idiosincrasia característica de su tierra. Animamos a Huelva a que en un futuro se reúna en estas fechas tan señaladas, sin que esto vaya en menoscabo de su tradicional almuerzo de San Carlos Borromeo.



Córdoba. De ésta Sub-Delegación nos informa su responsable, Paco Páez, que se han reunido más de medio centenar de asociados en el Restaurante de la Residencia Militar Gran Capitán, donde

por cierto puedo dar fe que se come de maravilla, para celebrar con la excelente camaradería habitual de nuestros compañeros cordobeses éste almuerzo, dice que donde se comentaron temas actuales, entre los

cuales, se presupone se encontraría, el tan manido ya de nuestras reclamaciones a la AEAT por cotizaciones a la Mutualidad.

Algeciras. Nos comenta Andrés Baquero que este año ha repetido celebrar el Almuerzo en la localidad marítima de Palmones, en Los Barrios, -Campo de Gibraltar- donde se trasladan en microbús desde Algeciras para mayor comodidad y seguridad, pues ya se sabe lo que pasa en la vuelta a casa con las copitas que se toman



Y allí en un buen restaurante amigo se reúnen unos treinta comensales donde bien comidos y bebidos, a la hora de los brindis comienzan a cantar villancicos para lo que van preparados, me dice, con panderetas, “otros utensilios rústicos” (¿?) y hasta con un chuletario que alguien lleva con las letras de las canciones. ¡¡Esa memoria!! ¿A quién le extraña ahora que se desplacen en un microbús...?

Por lo que respecta a Sevilla, esta Navidad nos hemos reunido unas 160 personas en el Hotel habitual, NH VIAPOL, que en la puerta tiene parada del



ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

ANTEQUERA CONCENTRACIÓN DE SAN CARLOS BORROMEO EN ANTEQUERA CONCENTRAC



tranvía, de metro, varias líneas de buses y hasta del tren cercanías. Es decir, que se pueden hacer “los brindis” que se deseen sin más problema que luego no equivocarse del número del bus.

Las cinco horas de convivencia se repartieron a la entrada en unos abundantes aperitivos en la carpa del hotel donde todos podemos saludarnos y departir, el posterior almuerzo en el comedor; a los postres, el sorteo de variados regalos, unos comprados al efecto y otros donados para

sortear como cajas de vino y dos entradas de Palco Vip para los estadios Ramon Sánchez Pizjuán y Benito Villamarín. Se terminó con dos horas de música a cargo de un grupo que es la tercera vez que lo contratamos, con baile “a go-go” que va desde sevillanas y rumbas hasta Paquito el Chocolatero, lo que demostró que muchos son jubilatas pero con marcha.

Esta celebración al igual que el pasado año, se realizó conjuntamente con los compañeros de la Sociedad Recreativa BEX, dado que una gran mayoría de estos también pertenecen a nuestro colectivo. ■



José Luis García Pérez
Delegado





DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

**VIAJE A EGIPTO: 10 AL 18 DE NOVIEMBRE 2010
NOSTALGIAS Y RECUERDOS EN SU 10º ANIVERSARIO**

¡Pues sí!, en estos días se cumple el décimo aniversario del que muchos consideramos ha sido el mejor y más bonito viaje de cuantos ha realizado esta Delegación: **EGIPTO**.

Ya han pasado diez años, pero seguro que aún continúa en el recuerdo de aquellos 93 afortunados que nos embarcamos en esta aventura - 65 de Sevilla, 8 de Algeciras, 4 de Ceuta, 4 de Córdoba, 2 de Huelva, 2 de Jaén, 6 de Madrid y 2 de San Sebastián - .Reunido tan variopinto grupo en Barajas bajo la batuta de Javier Salas, nuestro Capitán de Halcón Viajes, una fría mañana de

noviembre cogimos un vuelo para El Cairo, para llevarnos a unos calurosos desiertos africanos.



Pasamos allí nueve intensos días de los que tres de ellos los dedicamos a visitar esa inmensa ciudad de más de 18 millones de habitantes que es El Cairo, con su bullicio, su incontrolado tráfico, sus famosas Pirámides de Guiza, bazares y mercadillos donde es obligado el regateo, la Mezquita, el Barrio Copto, y por supuesto su Museo Egipcio, con su impresionante colección de tesoros entre los que destaca el Sarcófago y la Cámara Funeraria de Tutankamon.

En El Cairo cogimos un vuelo interior con destino a Luxor para salvar los cerca de 700 km. que hay de distancia por carretera, donde estaba previsto embarcar para realizar un crucero por el Nilo hasta la ciudad de Aswan de cuatro días de duración. El barco iba haciendo escalas para las visitas programadas, siempre a muy temprana hora para evitar las altas temperaturas, como el Valle de los Reyes la necrópolis más grande del mundo y templos como los de Luxor, Karnak y Edfú en el paraje de Tebas, los Colosos de Memnon, dos gigantescas estatuas de piedra, al Templo funerario de Medinet Abu, uno de los más bonitos de todo Egipto y el segundo en dimensiones tras el de Karnak. etc.

La llegada a Aswan supuso cambiar el ambiente turístico y distendido de nuestro barco por el lujo árabe



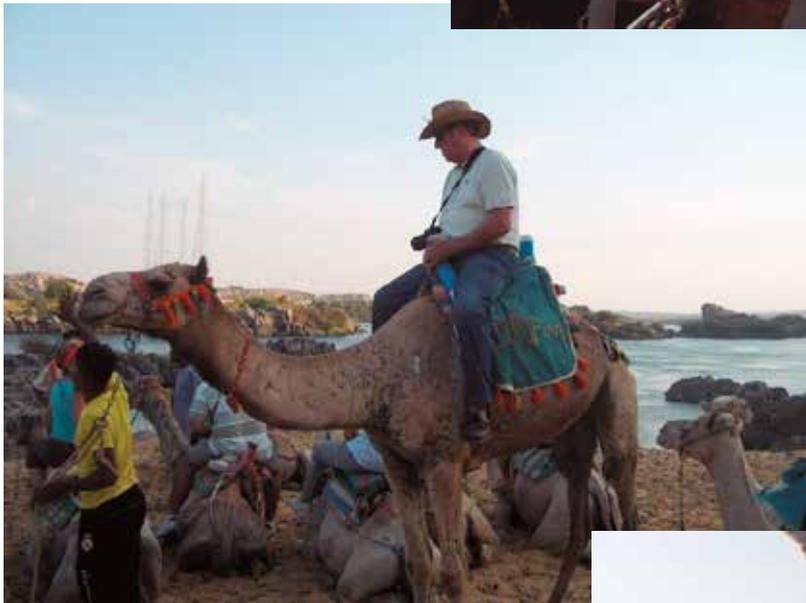


DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

**VIAJE A EGIPTO: 10 AL 18 DE NOVIEMBRE 2010
 NOSTALGIAS Y RECUERDOS EN SU 10º ANIVERSARIO**

de un excelente hotel 5* con un cambio de paisajes como la excursión en autocar a la región de Nubia, al sur del país (2,30 horas de viaje) con salida a las 4,00 horas, para visitar los templos de Abu Simbel construidos hace 3300 años para gloria de Ramsés II y otro más pequeño junto a él, para su esposa favorita Nefertari.

Este recorrido también lo tendremos muy presente en nuestras retinas: Ese madrugón para estar sentado en los buses a las 4,00 h. Esa carava-



na de 12/15 autobuses escoltados por varios coches militares con toda su artillería preparada para su uso (¿?). Ese inigualable amanecer en pleno desierto donde solo se apreciaba una recta carretera y arena. Esos dos o tres controles militares en medio de la nada donde un par de soldados subían a los buses no se sabe buscando qué pero que te ponían los pelos como escarpas... Inolvidable.

Pero todo mereció la pena. Allí se encuentra la Presa de Aswan, acabada de construir en 1970 para evitar las inundaciones por las crecidas de aguas del Nilo, pero cuando se proyectó su construcción se dieron cuenta de que ambos templos iban a quedar sumergidos en sus aguas por lo que fueron desmontados piedra a piedra y trasladado su emplazamiento unos 210 metros más allá del río y subidos en el mon-



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

VIAJE A EGIPTO: 10 AL 18 DE NOVIEMBRE 2010
NOSTALGIAS Y RECUERDOS EN SU 10º ANIVERSARIO



El faraón Ramsés II y Nefertari, entran en el comedor para agradecer a tan nutrido grupo de españoles su visita a Egipto.

título adyacente unos 65 metros más arriba, lo que hace que desde su explanada central se tenga unas excelentes vistas del lago Nasser y la presa.

También navegamos por el Nilo en “falucas”, típicas embarcaciones a vela que se introducían y atracaban por parajes donde no tenían acceso barcos de mayores dimensiones. Montamos en camello para llegar a un poblado Nubio, donde el cocodrilo parecía ser la mascota de sus habitantes. ¿ Recordáis aquella casa donde nos pasaron a un gran salón, nos ofrecieron té y refrescos,

y en el centro había un foso enrejado con cinco grandes cocodrilos...?

La verdad es que íbamos de sorpresa en sorpresa.

Para la última noche del crucero estaba anunciada “la fiesta de la chilaba” por lo que cada uno tuvo que aprovisionarse en tiendas y mercadillos para lucir sus mejores galas árabes. Ni que decir que la tienda del barco hizo “su agosto” La gran sorpresa fue cuando en la cena se presentó inesperadamente el gran Faraón Ramsés II y su esposa Nefertari, como agradecimiento a tan numerosa visita de españoles. Ante



Estos sí son moros de verdad. Son de Ceuta



Estos son moros de La Macarena

el clamor popular, el faraón entró diciendo:

R* Nefertari, esposa mía, escucha como el pueblo nos aclama

N* Ramsés, mi faraón y señor, te aclaman a ti por los años de esplendor que lleva viviendo nuestro pueblo.

R* Si, por eso he mandado que me construyan un gran templo que será la envidia de las dinastías sucesivas.

N* !!!Ramsés..., pues yo quiero otro...!!!



DELEGACION DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

**VIAJE A EGIPTO: 10 AL 18 DE NOVIEMBRE 2010
 NOSTALGIAS Y RECUERDOS EN SU 10º ANIVERSARIO**

R* Vale, pues te lo construiré, pero más pequeño ...

Y ahí, dado el jaleo que se produjo, fue imposible seguir la conversación que mantenían, por lo que también se pusieron a cenar...

Tras la cena comenzó la gran fiesta en los salones hasta altas horas de la madrugada. Aparte de nuestro numeroso grupo, había uno pequeño de japoneses que estaban alucinados con lo que se había formado. Cuando se cansaron de hacer fotos desaparecieron.



Pues ya han pasado diez años y muchos de los que fuimos no estaríamos ya en condiciones físicas de emprender nuevamente esta aventura. Pero lo importante es que la vivimos y estará siempre en nuestro recuerdo.

Recordareis que dos o tres semanas después de nuestro regreso llegaron noticias de unos fuertes disturbios en El Cairo que desembocaron en la Revolución Egipcia del 2011 con la dimisión del presidente Mubarak, cortándose así de raíz durante mucho tiempo el

turismo de este país, su principal fuente de riqueza. Algunos hemos comentado, tiempo después, que habría sido de esos tres simpáticos guías que tan bien nos atendieron. ■



*José Luis García Pérez
Delegado*



DELEGACION DE CATALUÑA

BORGONYÀ VISITA A LA COLONIA TEXTIL BRITANICA DE BORGONYÀ VISITA A LA COLONIA

Hoy hemos hecho una visita guiada a la colonia textil de Borgonyà situada a 90 km de Barcelona, a orillas del río Ter. Fue fundada en 1894 por la empresa escocesa J & P Coats, de ahí que popularmente también se la conozca como la colonia de los ingleses. A partir de 1903 se asociaron con los catalanes Fabra, conformando así la conocida Fabra i Coats, entonces la compañía más grande de hilo de coser. Todos recordamos los famosos ovillos de hilo marca “CADENA” y “DALIA”.



Fabra y Coats dotó a la colonia de una serie de ventajas que la hicieron modélica entre las otras colonias del río Ter: iglesia, escuelas, teatro-casino, campo de deportes (equipo de fútbol)

apadero de ferrocarril, cementerio, jardín de infancia, servicio médico y farmacia. A los propietarios o “amos” no les interesaba tener revueltas sociales, por este motivo y para garantizar un mínimo bienestar, cuando se enteraban de que en otras colonias los trabajadores reivindicaban mejoras laborales o sociales, las otorgaban antes de que llegara el conflicto a su colonia.



Para sus propietarios una colonia ofrecía muchos beneficios: se situaban en terrenos baratos, cerca de los ríos para aprovechar la energía hidráulica gratuita (mayor producción), con beneficios fiscales (ley de 1868), con mano de obra alejada de las grandes ciudades (menos conflictos). Constituían un microcosmos social cerrado con pleno control ayudado por el cura, el maestro de escuela y los directivos de la fábrica, y que abarcaban todos los aspectos que influían en el trabajador: educación, trabajo, ocio, religión y familia.

Después de esta visita tan interesante, hemos disfrutado de una comida típica de la zona, brindando por unas buenas vacaciones de verano y emplazando a todos a seguir el próximo curso. ■

Ramon Bertrand Roig
Delegado Catalunya - Junio 2019



ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

TRES VALENCIANOS ILUSTRES

Resulta increíble cómo pueden producirse hechos tan relevantes como los que a continuación se detallan, y que consiste en que en una ciudad Valencia y en una década la de 1860/70, se puede producir el nacimiento de tres grandes figuras, de dimensión nacional e internacional como fueron:

Mariano Benlliure Gil (1862-1947).

Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923).

Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928).

Quiere decir qué con una diferencia de unos pocos años, en cuanto al nacimiento, otra cosa es su fallecimiento, ya que Sorolla y Blasco Ibáñez fallecieron a los 60 años, mientras que Benlliure, el mayor de los tres, lo hizo con 85 años, con lo cual el primero en nacer, fue con mucho el que sobrevivió a sus dos paisanos, pero los tres tuvieron tiempo de dejar una gran obra, que les convierte en representantes históricos de su tierra y de su país.

Pero lo que es verdaderamente importante es la categoría nacional e internacional, que alcanzaron los tres, y que vamos a resumir en un pequeño retrato de su trayectoria y categoría, que los mantiene como absolutamente vigentes, en los distintos campos de la creación en que volcaron su obra.

Vamos a ir por el orden de sus nacimientos:



1. Mariano Benlliure Gil:



Nació en el barrio del Carmen de Valencia, bajo el seno de una familia de amplia tradición artística, tanto por parte de su padre, como por sus hermanos Juan Antonio y José Benlliure, que destacaron como pintores.

Mariano fue un creador muy precoz, pues desde niño dejó muestras de su don para la escultura. Sus primeros concursos y exposiciones tuvieron lugar antes de cumplir los 10 años. Con un trabajo sobre la tauromaquia se presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876.

Su dedicación principal sin embargo era entonces la pintura que siguió cultivando en París. Pero en 1879 fue a Roma, donde quedó fascinado por la obra de Miguel Ángel, lo que llevó a dedicarse exclusivamente a la escultura.

En 1887 se establece definitivamente en Madrid, donde, en la Exposición Nacional de dicho año obtuvo la primera medalla por la estatua del Pintor Ribera. Su nombre pronto adquirió fama consecuencia de ello, los bustos y monumentos públicos que realizó son numerosos, entre otras cosas porque ganaba casi todas las convocatorias públicas.

Desarrolló una labor ingente que puede encontrarse en muchos puntos de España, también en Lima y Buenos Aires hay monumentos suyos.

En Madrid dejó toda una serie de monumentos tan espléndidos y significativos, como son los que hay en el Parque del Retiro (monumento a Alfonso XII a caballo situado sobre el Estanque Principal; muy cercano el dedicado al General Martínez Campos también a caballo) ambos de una extraordinaria de belleza.

Pero en Madrid hay mucho más de su obra: los monumentos a Sagasta, Eduardo Dato y Canalejas en el Panteón de Hombres Ilustres; monumento a Goya en la entrada del Museo del Prado; el monumento a Emilio Castelar y otros muchos.

Su labor se extiende por gran parte de España, por poner algún ejemplo: el mausoleo a Julián Gayarre en Navarra; el monumento a Agustina de Aragón en Zaragoza; a Diego López de Haro en



Monumento a Arsenio Martínez Campos

TRES VALENCIANOS ILUSTRES

Bilbao; a Antonio Maura en Palma de Mallorca; a Miguel Primo de Rivera en Jerez de la Frontera; a Isabel la Católica en Granada...

Se puede seguir relacionando muchos más lugares de nuestro país que tienen monumentos del genial Mariano Benlliure.

Entrando en su faceta personal, se casó con la famosa tiple Lucrecia Arana, con la que formó una de las parejas más populares de aquel momento.

Falleció en Madrid en 1947, sus restos fueron trasladados a Valencia y reposan en el Cementerio del Cabañal, junto a los de sus padres.



2. Joaquín Sorolla Bastida.



Estudio dibujo en la Escuela De Artesanos de Valencia, compartió clases, entre otros, con los hermanos Benlliure. Al acabar su formación comenzó a enviar obras a concursos provinciales y exposiciones nacionales de bellas artes, como la de Madrid en mayo de 1881, donde presentó tres marinas valencianas, ya empezaba a reflejar sus inquietudes pictóricas.

Al año siguiente estudio la obra de Velázquez y otros autores en el Museo del Prado. Por fin consiguió en 1883 consiguió una medalla en la Exposición Regional de Valencia, que fue su primer éxito.

En 1888 contrajo matrimonio en Valencia con Clotilde García del Castillo, su muy querida esposa.

En 1889, el pintor y su familia se instalaron en Madrid, y en apenas cinco años, Sorolla alcanzaría gran renombre como pintor. En 1894 viajó de nuevo a París, donde desarrolló un estilo pictórico denominado *luminismo*, que sería característico de su obra a partir de entonces. Comenzó a pintar al aire libre, dominando

con maestría la luz y combinándola con escenas cotidianas sobre con el sentimiento que le producía la visión del Mediterráneo, que acompañó a muchas de sus mejores obras.

En 1905, el pintor adquirió un solar en Madrid, con el proyecto de tener su casa y estudio. En 1911 inauguró su nuevo hogar en Madrid.

Su éxito económico es evidente desde 1905. En parte provino de su exposición en Nueva York en 1909, que cosechó un éxito sin precedentes. También triunfó en 1911, en el Museo de Arte de San Luis y en el Instituto de Arte de Chicago.

En noviembre de ese mismo año firmó un encargo para la Sociedad Hispánica de América (Hispanic Society), por el que realizaría catorce murales que decorarían las salas de la institución y dedicados a las Regiones de España. Con esta obra realizada entre 1913 y 1919, alzó un imborrable monumento a España.

Necesitó casi todo el año 1912 para viajar por todo el país, haciendo bocetos y trabajos de costumbres y paisajes.

Destacan los oleos pintados en 1916 dedicados a niños y mujeres en las playas de Valencia, donde predomina la libertad de pincelada y la luz de su tierra.

Otra importante faceta que desarrolló fue la de retratista, posaron para él personajes como Cajal, Galdós, Machado, su paisano Blasco Ibáñez, Emilio Castelar o el rey Alfonso XII, además de una muy buena colección de retratos de su familia.



Barcos Varados, óleo sobre lienzo realizado por el pintor en las playas de Valencia en 1915

TRES VALENCIANOS ILUSTRES

En 1914 había sido nombrado académico y trabajó como profesor en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En 1920 mientras pintaba en el jardín de su casa, sufrió una hemiplejía que limitó su salud, impidiéndole seguir pintando. Se trasladó poco después a su residencia veraniega en Cercedilla, en la sierra de Madrid, donde falleció el 10 de agosto de 1923.

Sus restos fueron trasladados a Valencia, donde fue recibido con los máximos honores y enterrado en el Cementerio General de Valencia, donde reposa cercano al otro gran valenciano Blasco Ibáñez, con el que le unieron fuertes lazos de amistad.

En Madrid está su estudio-vivienda, convertido en un auténtico museo sobre Sorolla.

3. Vicente Blasco Ibáñez.



El tercero de los artistas valencianos que vamos a reflejar en este artículo tuvo antes que su destacada labor literaria, reconocida universalmente, una gran actividad en el terreno político en la España convulsa que le tocó vivir.

Según su propio testimonio, uno de sus primeros recuerdos fue la barricada levantada en su calle por los insurrectos durante la rebelión cantonal en los inicios de la Primera República Española.

Fue líder del republicanismo en Valencia y tuvo una activa vida política, siendo Diputado por Valencia entre 1898 y 1908.

Centrándonos en su labor como escritor, fue un escritor de éxito internacional en el periodo 1914-1923. Para ello se marchó a París y cuando en 1914 estalla la 1ª Guerra Mundial, Blasco ve la ocasión de colocar en prensa grandes reportajes, además empieza a publicar en su editorial valenciana una Historia de la guerra europea en fascículos. Para ello visita los frentes y la retaguardia. Al mismo tiempo empieza a escribir la novela que le hará famoso en el mundo entero y definitivamente rico, se trata de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. Después escribió *Mare Nostrum*, sobre la guerra en el mar, y otro sobre la retaguardia *Los enemigos de la mujer*, con la que completaría la trilogía sobre La Gran Guerra.

En Europa *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, pasó casi desapercibida, porque el gran éxito sobre la guerra fue *Sin novedad en el frente*. Pero su éxito sobre todo en Estados Unidos fue total.

Consecuencia de ello fue que el cine la recogió inmediatamente, para ello la primera versión que se hace en Hollywood, es de 1922 y con Rodolfo Valentino de protagonista. En el mismo año y con el mismo actor se rueda otra película basada en una obra de Blasco Ibáñez, *Sangre y arena*. Posteriormente se han vuelto a realizar versiones de ambas obras.

Nuestro cine y nuestra televisión, también se han nutrido de obras de Blasco Ibáñez, pero en este caso se ha correspondido con sus obras más valencianas, como son *Cañas y barro* y *La barraca*. En este caso el gran éxito se correspondió con las series realizadas por TVE, eso si muy bien ambientadas e interpretadas.

Vicente Blasco Ibáñez falleció en Mentón (Francia) y sus restos fueron repatriados y reposan en el Cementerio General de Valencia. ■



Luis Miguel Pérez Galindo

1648 "EL TRATADO DE WESTFALIA"

Os preguntaráis: ¿Qué significa esa fecha?

Pues bien: Hay fechas que destacan en la historia, y esta es una de las más importantes.

¿Por qué?



Lo comentamos: Porque en esa fecha se firmó el tratado de Westfalia que significó el final de la guerra de los 30 años que para España habían sido 80 habidos con las Provincias Unidas o Países Bajos.

Entremos un poco en la historia:

Tanto España como Francia, Suecia y Dinamarca estaban interesadas en los estados germánicos del norte. Podemos añadir a ello los problemas religiosos originados por el cisma de Lutero.

Inicialmente se originó como conflicto político- religioso de estados partidarios de la Reforma unos, y de la Contrarreforma otros, al que se fueron añadiendo distintas potencias europeas, y que derivó en una guerra por toda Europa por motivos políticos, religiosos y territoriales.

La guerra se inició en el 1618 y terminó en el 1648, donde finalmente intervinieron Las Provincias Unidas, Francia, Inglaterra, Bohemia, Dinamarca y Noruega (eran el mismo reino), Escocia, El Palatinado, el Principado de Transilvania, el Sacro Imperio Romano-Germánico, Baviera y España. Aportemos el dato de que en España reinaba Felipe IV y que el conde-duque había sido destituido y ya había fallecido.

Aportemos como dato, el que en la contienda el Sacro Imperio perdió el 30% de su población, Brademburgo el 50%, que en otras regiones se llegó a los 2/3, y que la población masculina en Alemania se redujo a la mitad.

Como dijimos más arriba la guerra terminó con las conversaciones que culminaron con el Tratado de Westfalia (región geográfica formada por Osnabrück y Münster), en 1648 e iniciadas 4 años antes. En los acuerdos participaron 16 países y 109 cuerpos diplomáticos. Lograron entenderse y firmar el armisticio, cosa que actualmente no se consigue.

Las negociaciones pueden considerarse como el primer congreso diplomático moderno que inició un nuevo orden en Europa, establecido sobre la base de la soberanía nacional, con la consideración de estados, y rompiendo con ello el orden feudal que había imperado hasta entonces.

El cardenal Mazarino, que había estado al servicio del papa Urbano VIII fue uno de los principales negociadores, como primer ministro de Francia y sucesor del cardenal Richelieu. Hábil negociador, consiguió que Francia fuese la más beneficiada, convirtiéndose en la potencia hegemónica de Europa. Ello trajo consigo que tras la paz de España con los Países Bajos, continuase la guerra con Francia. No deja de ser curioso, que España firmara la paz con un país protestante al que se reconocía su independencia, y en cambio siguiera la guerra con otro país católico.

Surge la pregunta: ¿Por qué España le concedió la independencia a los Países Bajos? Sencillamente porque Felipe IV pretendía sofocar las rebeliones de Portugal (que se terminó perdiendo), y de Cataluña, para así continuar la guerra con Francia como hemos comentado.

Resultado de Westfalia fue el origen de Europa como tal; Pérdida de la preponderancia de la casa de Habsburgo que pasó a la borbónica francesa (Luis XIV); Reconocimiento de las tres religiones cristianas de Alemania; Nacimiento de la República Holandesa así como la de la Confederación Suiza...



1648 "EL TRATADO DE WESTFALIA"

...Y aquí se acabó la Guerra de Flandes la pica de Ambrosio de Spínola, uno de los mejores generales de los tercios, el cuadro de Las Lanzas de Velázquez y unas cuantas cosas más.

Otro gran perdedor fue el papado, pues aparte de que cada estado adopta su propia religión, la consideración de Estado Nación de los nuevos estados que se habían formado, les confería poderes temporales que anteriormente correspondían a la Iglesia.

Surge, a consecuencia de lo anterior un concepto denominado regalías (así como suena), cuyo significado, en este caso, no es otro sino el derecho que se atribuye el monarca de cada estado sobre los poderes temporales, (no en vano eran reyes por la gracia de Dios).

En España el conflicto con la Iglesia se prolongó hasta que se firmó el concordato de 1753, entre Felipe V y el papa Benedicto XIV. Una de las razones de la disidencia fue motivada porque el papa había apoyado en nuestra Guerra de Sucesión (otro conflicto internacional), al archiduque Carlos en detrimento de Felipe V que fue quien finalmente reinó en nuestro país como bien sabemos.



Alemania 1998: Sello conmemorativo del 350 aniversario

La guerra con Francia que continuó como queda dicho tras la paz de Westfalia, se había iniciado en 1635, aunque bien es cierto que los conflictos entre ambos países se arrastraban desde el tiempo de los Reyes Católicos. Terminó la contienda entre ambos países (de momento), con la Paz de los Pirineos en 1659.

No podemos olvidar aquí un precedente importante de los conflictos con Francia: la batalla de Rocroy que se produjo en mayo de 1643. Estuvo dirigida por el lado español por el portugués Francisco de Melo, (todavía Portugal era español), capitán general de los tercios de Flandes. Por el lado francés Luis II de Borbón-Condé de 21 años de edad. No entraremos aquí en detalle, solo comentaremos que aunque se comenzó la batalla de modo favorable para nuestros tercios, en el campo de batalla quedaron 5000 de nuestros soldados tras perder la batalla. Es decir, ¡nos cubrimos de gloria!

El mismo año de 1643, y ahora por mar, el Gran Maestre de Navegación, Maillé-Brezé, con 17 años, nombrado como tal por el Cardenal Richelieu, (no en vano era su sobrino), supo sacar provecho del odio que se tenían Villafranca y Mencos, que no coordinaron las flotas de ambos como había sido previsto, (otra vez cada cual por su lado), infringiendo una importante derrota a la española y que supuso la pérdida de cuatro buques de guerra y ninguno de los franceses. Mil muertos españoles en la batalla y por lo menos otros tantos prisioneros. También aquí ganó Francia el control del Mediterráneo además del que ya obtuvo por tierra. ■

E.R.S.

Beethoven

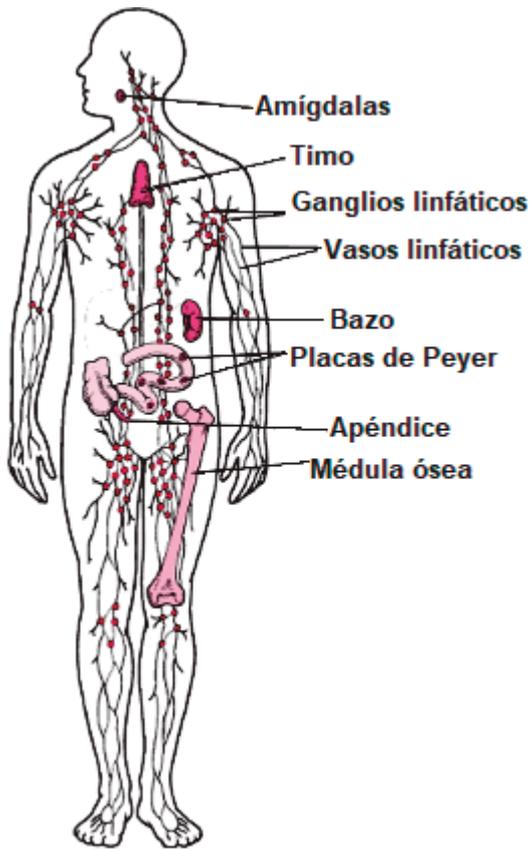
CCL Aniversario



Ludwig van Beethoven nació en Bonn el 16 de diciembre de 1770 y murió el 26 de marzo de 1827 en Viena, en cuyo Cementerio Central está enterrado.

Su legado musical abarca, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo. Es considerado uno de los compositores más importantes de la historia de la música y su obra ha influido de forma decisiva en la evolución posterior de este arte.

¿CÓMOS SON NUESTRAS DEFENSAS?



En estos tiempos de pandemia que padecemos, es bueno que conozcamos cómo es y cómo funciona nuestro sistema inmunológico, por lo que vamos aquí a analizarlo.

El sistema linfático es uno de los más importantes del cuerpo. Está formado por los órganos linfáticos y por un grupo de células y moléculas defensivas que nos protegen de infecciones y de enfermedades. Supone además la segunda red de transporte de líquidos corporales después de la sangre. Sin este sistema, la vida de los seres humanos no sería posible.

La linfa es un líquido blancuzco que es transportado por los vasos linfáticos y que finalmente vierte en la sangre, siendo llevado por el aparato circulatorio, formando por tanto, parte del sistema cardiovascular.

El sistema linfático está formado además de por la linfa y los vasos, por ganglios y por órganos como las amígdalas, el timo, el bazo, y las placas de Peyer. Todos estos órganos se encargan de eliminar las partículas nocivas que pueden dañar a otras partes de nuestro organismo.

La linfa, tras pasar por los vasos linfáticos, pasa a la sangre venosa y es filtrada por los ganglios. Realiza dos funciones inmunitarias como son la de defensa (fagocitosis de bacterias y células dañinas), y la de formación de leucocitos.

El timo, que puede verse en la figura, desempeña una función crítica en nuestro organismo al ser una fuente de linfocitos, fundamentales en nuestro sistema inmunitario. El mayor tamaño del timo se alcanza en la pubertad, aunque entonces sólo pesa entre 35 y 40 gramos. Con la edad va siendo remplazado por grasa y tejido conjuntivo. A los 60 años queda a la mitad del tamaño, y a los 80 prácticamente ha desaparecido.

En la figura también están marcadas las amígdalas que, ayudan a protegernos contra las bacterias en las zonas nasal y oral. Las amígdalas palatinas, situadas a los lados de la faringe, son las que se conocen como vegetaciones. La amígdala lingual se encuentra cerca de la base de la lengua. Lamentablemente, antiguamente era muy común la extirpación de las amígdalas. Todas las amígdalas están formadas por tejido linfático, y como son la primera línea en la defensa de nuestro organismo, están expuestas a numerosas infecciones crónicas.

El bazo es el órgano linfático mayor del cuerpo, está protegido por las costillas inferiores y dispone de un riego sanguíneo muy importante, de hecho, puede llegar a contener hasta medio litro de sangre, lo que supone que haya que extirparlo en caso de hemorragia. El bazo destruye los hematíes ya gastados y recoge hierro de la hemoglobina para usos posteriores. También supone una reserva de sangre del sistema cardiovascular.

Las placas de Peyer son unos cúmulos de tejido linfático que recubren interiormente las paredes del intestino delgado. Son células especializadas en identificar y destruir las bacterias y microorganismos nocivos que circulan por el sistema digestivo.

Los linfocitos son las células más numerosas de nuestro sistema inmunitario, son las que se encargan de producir anticuerpos y están en continua circulación por nuestro organismo por medio de los líquidos corporales. Hay dos tipos de linfocitos: Las células B y las células T, y cada una de ellas desempeña una función inmunitaria específica.

¿CÓMOS SON NUESTRAS DEFENSAS?

Las células B al activarse se transforman en células plasmáticas que aportan anticuerpos a la sangre. Las células T destruyen células infectadas y tumorales.

Popularmente decimos que no hay enfermedades sino enfermos, lo que se traduce en que una enfermedad no es igual para un paciente que para otro. Pues bien, a las células T se las denomina “colaboradoras” porque colaboran con el enfermo, es decir, cuando un enfermo tiene ánimo para superar su enfermedad, estas células le ayudan a conseguirlo de forma más rápida y eficaz.

Las enfermedades más comunes del sistema linfático son:

Adenopatía.- Inflamación de un ganglio linfático;

Linfedema.- Edema (hidropesía), provocado por la obstrucción o mal funcionamiento de los vasos linfáticos;

Linfangitis.- Inflamación de los conductos linfáticos, normalmente por un proceso infeccioso;

Linfoma.- (No está de más recordar que todo lo que acaba en oma es cáncer, salvo glaucoma) es por tanto un cáncer originado en el sistema linfático.

Como ejemplo de cómo puede transmitirse una enfermedad, más concretamente un virus sirva el siguiente:

En la campaña de la ciudad inglesa de Salisbury, en un hospital en desuso tras la Segunda Gran Guerra, se instaló la Unidad del Resfriado Común, creada por el Consejo de Investigación Médica británico, tratando de reducir las jornadas que se perdían por los resfriados. En dicho hospital, se realizaron ensayos de distintos fármacos sobre alrededor de 20.000 voluntarios.

Una de las pruebas consistió en introducir un dispositivo en la nariz de uno de los voluntarios. Dicho dispositivo producía un pequeño goteo similar al que cualquiera de nosotros pueda producir por la nariz, siendo el del ensayo solamente visible con luz ultravioleta. Luego se organizó una pequeña fiesta con otros voluntarios y estuvieron todos charlando y bebiendo. Concluida la pequeña fiesta, se encendió la luz ultravioleta y se pudo comprobar con asombro, que dicho líquido había impregnado no solamente el cuerpo de todos los asistentes sino también todo lo que había tocado: vasijas, sillas, puertas, copas, etc. etc., es decir, el líquido de la prueba había “contaminado” a todo y a todos.

En los difíciles momentos que estamos atravesando, dicha experiencia nos enseña sobre la extraordinaria atención que debemos prestar a los contactos que realicemos, los objetos que toquemos, las distancias que debemos respetar con otras personas, el uso de las mascarillas, así como la meticulosa limpieza de manos que tenemos que realizar continuamente con agua y jabón, o con el gel hidroalcohólico (que además es muy barato). Hemos de tener en cuenta, que llegamos a tocarnos la cara hasta 30 veces a la hora, siendo la cara la puerta directa para la entrada de las infecciones, y, además, normalmente no somos conscientes de que lo estamos haciendo. ■



E.R.S.

GOYA, SU TIEMPO, SU VIDA Y SU OBRA



En nuestro país, al finalizar el siglo XVII, la labor artística de nuestros pintores quedó reducida a una situación mediocre si se la compara con la brillantez lograda anteriormente con Ribera, Velázquez, El Greco, Murillo, Zurbarán y Valdés Leal.

El advenimiento de la Casa de Borbón constituyó un gran esfuerzo artístico al querer que España continuara la tradición artística que había logrado durante el reinado de los Austrias. Desgraciadamente no se pudo encomendar esta renovación a los artistas españoles, y, a través de los Pirineos, empezaron a filtrarse las ideas francesas en la Economía, las Leyes, las Ciencias, la Literatura y todas las Artes, no habiendo preocupación pública que no nos hiciera volver los ojos a Francia, aceptándose apasionadamente el espíritu crítico de Montesquieu, los Voltaire y Rousseau. Dejan de representarse los dramas, las comedias de capa y espada y los autos sacramentales, y se aceptan las tragedias clasicistas de Racine y

de Corneille. Una excepción sería, corriendo el tiempo, los deliciosos sainetes del Alcalde de la Villa y Corte, Don Ramón de la Cruz, hasta que según una Real Orden de 1799 prohibió el «representar cantar y bailar piezas que no sean en idioma castellano y actuadas por actrices y actores nacionales o naturalizados en España». Nuestra decadencia no rechazaba nada, aunque bien es verdad, no hubo nación europea que no experimentara idénticas influencias. Pero tratemos del estado de la Pintura en España, cuando aparece Goya.

La Pintura Española a pesar de las influencias de Houasse, Banc, Van Loo, Corrado, Giordano y Tiépolo, continuaba guardando cierto carácter específico, que los reyes tuvieron interés en hacer destacar, llamando Carlos III, en 1761, al alemán italianizado Mengs, quien logró ejercer una notable influencia sobre los pintores españoles, tan humildes como eran ante la manera de pintar de este notable artista y director de la recientemente creada Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752, año también en que se inició la construcción del actual Museo del Prado, terminado y abierto en 1828).

De los más aventajados discípulos de Mengs, los más notables fueron Francisco y Ramón Bayeu, Maella, del Castillo, Ramos, Ferro, Agustín, los hermanos Gonzales Velázquez..., pero todos ellos carecían de inspiración y amor al natural ya que toda su pintura era tratada con excesivo cálculo y frialdad.

Ante tan pobre y decadente escenario artístico hizo su aparición Goya, el cual aunque contemporizó con el menguado ambiente de la época, no tardó su recia personalidad en destacar. Y lo mismo en su vida que en sus cuadros, y en sus dibujos y aguafuertes. Ostenta todas las cualidades de la raza, con sus defectos también; es aventurero, caballero, irascible, desigual de carácter, franco y leal, la injusticia le encoleriza, cede sus pinceles ante la bondad y la ternura infantil, sin dejar de fustigar los defectos de España.

Nació Francisco de Goya Lucientes en la aldea de Fuendetodos en la provincia de Zaragoza el 30 de marzo de 1746, pasando a vivir a Zaragoza, donde parece vivían sus padres en el barrio de la Morería, asistiendo a las clases con los padres Escolapios; por consiguiente no fue pastor de cerdos, ni ningún fraile observador descubrió las aptitudes artísticas de Goya viéndole dibujar en las paredes de un molino, como han asegurado

GOYA, SU TIEMPO, SU VIDA Y SU OBRA



algunos escritores franceses; a los trece años trabajaba en Zaragoza en el taller del pintor Martínez Luzán; seis años más tarde, dado su espíritu revolucionario y perseguido por la Inquisición, llegó a Madrid.

En la Corte, parece ser que Goya no asistió demasiado a las clases de Mengs en la Academia de Bellas Artes, prefiriendo visitar ciertas galerías de pintura, siendo amigo de toreros y entregándose a peligrosos episodios, resultando de estos lances, aunque no hay seguridad suficiente de que tal hecho ocurriese, tendido en un callejón con una navaja clavada en la espalda. Aunque sin duda fue un hombre de temperamento fuerte y castizo, en ningún modo se le debe calificar de vicioso o pendenciero.

Estuvo en Italia en 1771, presentándose al concurso abierto por la Academia de Parma y aunque no se interesó por los pintores italianos de su época, su predilección se centró en los Museos, obras de Rafael, Corregio y Tiziano. También recibió propuestas del embajador ruso para pintar en la corte de San Petersburgo, pero regresó de nuevo a España.

En Zaragoza de nuevo, estuvo pintando en la basílica del Pilar y para los cartujos algunas composiciones sobre la Vida de la Virgen. Aunque Goya no fue sin duda de un temperamento místico ni medianamente religioso, ha dejado composiciones como La Comunción de San José de Calasanz, los frescos de la Iglesia de San Antonio de la Florida, La Oración del Huerto, La Sagrada Familia... de una indudable unción religiosa.

A los treinta años se casó con Josefina Bayeu, hermana de los pintores Francisco y Ramón, consiguiendo éstos que se encomendaran a Goya una serie de motivos para la Real Fábrica de Tapices. Entre estos cartones rientes y graciosos, que están tratados con visible alegría, agradable colorido y su fino motivo de malicia, figuran El Almuerzo, El baile de San Antonio de la Florida, La gallina ciega, La cometa, La feria de Madrid, El albañil herido, El pelele..., representando la aristocracia campechana, manolas, majos, chisperos, tipos populares y traviesos chiquillos. Goya estaba enamorado de las costumbres populares madrileñas y aunque gozaba de la amistad de la alta sociedad –duquesas, banqueros y ministros–, no dejó de frecuentar las tabernas de Lavapiés, los menderos de Chamberí, la amistad de toreros y a la más famosa de todas: la Duquesa de Alba, seguramente la más bonita, María del Pilar, Cayetana de Silva... ¡cuánto ha sido escrito sobre estos supuestos amores!

GOYA, SU TIEMPO, SU VIDA Y SU OBRA



Ha muerto Carlos III, Goya es nombrado pintor de Cámara de Carlos IV a los 42 años, pintando la más representativa obra de retrato, la más perfecta, con la familia de Carlos IV, y sus no menos famosas Majas, aquellos retratos de políticos: Campomanes, Floridablanca, Cabarrús; militares como Palafox, Urrutia, El Empecinado, Lord Wellington; escritores: Jovellanos, Moratín; los médicos Peral, Arrieta. Hasta 280 retratos de personajes, sin contar los números de niños, autorretratos, familia real, la serie de los caprichos, los proverbios, la tauromaquia, cuadros representativos de las diferentes suertes de la corrida de toros y todos sus lances de estas famosas fiestas.

La guerra de la Independencia y sus horrores y los choques de la brava manolera madrileña con los soldados de Napoleón no pudieron menos que impresionarle triste y vivamente. Sus cuadros de El 2 de mayo de 1808, La lucha con los mamelucos, El fusilamiento de Torrijos reflejan sus impresiones ¡Cuánto dolor en el alma de Goya!, ¡qué amargura para el pobre viejo! Además tampoco le perdonó Fernando VII al viejo pintor sus veleidades con José Bonaparte. Entonces, ante la atmósfera de opresión, absolutismo y tiranía que prevalece durante el reinado de Fernando VII y sin la compañía de sus mejores amigos, que han huido, están encarcelados o han pagado su amor a la libertad con la muerte, Goya pide por motivos de salud retirarse a los baños de Plombières, y así visitar a sus amigos desterrados. Allí llega Goya, sordo, viejo y débil, pero contento, si bien quiere volver pronto a su Madrid.

Todavía sigue pintando Don Francisco, a pesar de su poca vista, con un perfecto dominio del pincel.

¡Qué claridad, qué revelación demuestran esos cuadros de frailes, bodegones, Goya y su médico, La lechera de Burdeos!

La parálisis va dejando al anciano inmóvil, pero rodeado por su hijo Francisco Javier, su nieto Marianito y todos sus amigos, Moratín, Donoso Cortés, Goicoechea... Muere en Burdeos el 16 de abril de 1828, siendo trasladados sus restos en 1899 a la ermita de San Antonio de la Florida, junto a las famosas pinturas que con tanto amor nos legó. ■

José Gutiérrez



LA MASCARILLA

Echándole un vistazo al diccionario me encuentro que máscara probablemente viene del árabe “masjara” que significa antifaz. En el teatro griego lo que estaba delante de la cara del actor, la máscara, era el “prosopon” del que derivó en español el vocablo persona que pasó a significar individuo. Es curioso observar que decir que una persona lleva una máscara entraña que hay dos capas antes de llegar al meollo de ese ser humano.



Es posible que “mascarilla” sea la candidata a palabra más relevante del año y es, desde luego, la más visible en contraposición al virus invisible del que nos quiere proteger.

En esta sociedad avanzada del s. XXI se ha impuesto con fuerza para todo el mundo “por necesidades del guion”. Tenemos conocimiento de esa “prenda” por el uso de los cirujanos en sus intervenciones quirúrgicas para evitar el contagio al paciente. Nos ha quedado también en la retina la imagen de los turistas orientales visitando nuestras ciudades, ataviados con ella para que la contaminación no les afectara. Nos parecía que era un comportamiento un poco exótico, incluso exagerado.



Llegó la “covid-19” y se nos recomendó su uso, y ahora la obligación de llevarla “bajo multa” en determinados lugares. Al principio nos cogió “descolocados” porque no había suficientes existencias en el país. Las precisábamos urgentemente; algunos hicieron el negocio del siglo importándolas de China que vendía “al mejor postor” con calidad y sin ella, por lo que muchos pedidos se devolvieron, y otros que se quedaron sirvieron como algo anecdótico porque no protegían de nada, pero “daba el pego”.

La industria “casera” empezó a funcionar; colectivos y particulares máquina de coser “en ristre”, con un confinamiento severo, se dispusieron a gastar todas las piezas de telas y retales disponibles para su confección. Me sonaba aquello de la película de los hermanos Marx en el tren gritando ¡¡más madera!!

En las farmacias expendedoras del artículo, lo usual era encontrarse con un cartel indicando que no había mascarillas y que estaban intentando adquirirlas. Hubo enormes listas de espera y hasta funcionó “el enchufe” para hacerse con tan preciado “botín”. Hoy, afortunadamente, estamos suficientemente atendidos y se acabó la psicosis y el pánico. El problema viene en estos momentos del incívico comportamiento de algunos ciudadanos que están inundando la naturaleza con ese residuo tan contaminante que, aunque lo pudieran pensar, no les sirve a plantas ni animales para protegerse del coronavirus.



La mascarilla tiene algunas ventajas. Iguala a hombres y mujeres. Tapa algunos “defectillos”. Sirve, cuando se usa bien, como método para dejar de fumar y adelgazar. Tiene una función estética y de moda porque puede ir “a juego” con la vestimenta que usemos. Nos dificulta el habla, ayudando a ser prudentes. Nos libra de insectos porque ya no tenemos que cumplir con el refrán de: “en boca cerrada no entran moscas”. Quizás se descubran otras utilidades porque “el mundo avanza que es una barbaridad”. ■

Andrés Baquero
Delegación de Andalucía Occidental Subdelegación
de Algeciras-Ceuta

3 KG. DE PERIÓDICOS



Ir en tren desde Algeciras a Madrid, Puerta de Atocha, con una duración del viaje de 5,30 horas es una experiencia que para algunos puede resultar agobiante cuando piensen que con un AVE el trayecto se podría hacer en la mitad de tiempo, no sé si lo llegaremos a ver algún día, aunque no se deben perder las esperanzas porque la autovía Algeciras- Almería ha tardado veinticinco años en concluirse; si usamos esa vara de medir para la

línea de alta velocidad Algeciras-Madrid, las perspectivas son muy negras para poderla disfrutar.

No obstante, ese espacio de tiempo puede dar mucho juego: por ejemplo, yo lo utilizo en leer, es algo que lo hacen cada vez menos viajeros a causa de los móviles de última generación. Las películas que se proyectan en el vagón no hacen la competencia porque ni se ven bien ni se escuchan. No leo novelas, ni revistas del corazón tampoco libros de filosofía, mi afición consiste en introducirme en los periódicos que tengo amontonados en casa a los que le he dado un vistazo cuando los compré y se me han quedado páginas pendientes de su lectura.

La última vez me llevé tal cantidad de diarios que hube de utilizar una bolsa solo para ese fin. Es reconfortante descubrir un buen artículo que había pasado por alto o dejado para una mejor ocasión que difícilmente llega si no se dan circunstancias como la del tren.

También me alegra mucho dejar esa pesada carga que estorba en la casa y que no te atreves a tirar porque tienes que repasarla, y te da mala conciencia pensar que ha habido periodistas que se han estrujado la cabeza para que luego no se lea su trabajo por el que quizás hasta le pagaron poco.



Se me pasó el trayecto en un abrir y cerrar de ojos, me enteré con profundidad de algunas noticias y reportajes. Descubrí textos bien escritos que necesitaban su reflexión y además me desprendí, no exagero, de más de 3 kg. de periódicos. No sé lo que pensaría el revisor o el encargado de la limpieza al encontrarse ese montón de papeles impresos, es posible que si son personas ecológicas los

habrán depositado en un contenedor de papeles, y quizás han podido pensar: -en este mundo hay gente rara, mira que leer la prensa atrasada habiendo tantas publicaciones nuevas-.

Yo me quedé como “perro que le quitan pulgas”, como que estoy pensando, que cuando tenga un volumen considerable de prensa, comprar un billete de ida y vuelta Algeciras-Madrid y dejar la pesada carga en tren Altaria antes de que lo sustituyan por un AVE y no me dé tiempo a leer unos cuantos kg. de periódicos. ■

Andrés Baquero
Delegación de Andalucía Occidental Subdelegación
de Algeciras-Ceuta



FELIZ NAVIDAD

¡Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a las mujeres y hombres de buena voluntad, compañeras y compañeros de nuestro BBVA, unos todavía en activo, otros ya prejubilados, otros jubilados ya!

En este triste año que por fin va a terminar, quiero desde estas páginas, desearos paz y salud, a vosotros y a vuestras familias, con el deseo de que pronto se termine la pesadilla de la fatal pandemia que estamos sufriendo. ¡Que Dios nos bendiga a todos y pronto podamos vernos y abrazarnos, asistir a comidas, realizar viajes y todas las actividades que, desgraciadamente, no hemos podido realizar!

Quiero dedicaros este compendio de villancicos que hace tiempo compuse y hoy os regalo. Espero que os gusten.
Un abrazo.



LA VIRGEN SE HA MAREADO

La Virgen se ha mareado y se encuentra muy cansada. San José, que está a su lado, no deja de consolarla.
-¿Qué te pasa, mujer mía, qué grave cosa te pasa, qué te produce, María, ese mareo y esas náuseas?

- El Espíritu de Dios, dijo Gabriel con sus alas, se ha apoderado de mí, porque estoy embarazada, y estoy esperando un Niño que, siendo el Hijo de Dios, será humilde como un Lirio y nacerá sobre pajas.

-¿Qué será de mí, Dios mío, (San José se preguntaba). viejo, pobre y afligido, con la duda en sus entrañas? Dejaré carpintería, lo poco que tengo y casa, y me iré lejos de aquí al desierto o a la montaña.

Responde la voz del río en la corriente del agua:
- No te preocupes, José, porque María, Inmaculada, ha concebido a ese Niño por obra de Dios y gracia. Vete y duerme tranquilo.

No dudes de mi palabra.

Responde la voz del monte desde la piedra más alta:
- Como por rayo de luz fue María traspasada, concibiendo así a Jesús, siendo siempre Inmaculada. Duerme tranquilo, José. No dudes de mi palabra.

Vase tranquilo José y mientras duerme soñaba que un ángel consolador entre algodones le hablaba:
-No temas, José, no temas ni dudes que Dios te ama y ha decidido en María la salvación de las almas. Porque es obra de su Espíritu que sea Virgen y preñada. Cuando despiertes verás con tus ojos, Patriarca, en prueba de lo que afirmo y que tu mente soñaba, que en nardo se ha convertido la rectitud de tu vara

Madrid, 27, diciembre, 2003

PAÑALITOS

Pañalitos de organda sobre una piedra lavan las blancas manos de una doncella.

Ojos verdes esmeralda

y cabellera, más que el sol de dorada y las estrellas, ornan su blanca cara, marfil y perlas.

- Dime cómo te llamas, mujer tan bella.
-Yo me llamo María, y por mis venas corre de Dios la sangre, santa y perfecta, que será derramada por culpa vuestra.

Y el agua por el río, conmovida de pena, con su boca de plata, cantando serpentea:
¡Bendita seas, María, Flor de Judea!
¡Que por siempre tu nombre bendito sea!

Madrid, 24, diciembre, 2003

VILLANCICOS DEL AGUA Y DE LA PIEDRA

A Juan Enrique, mi hijo, en una Nochebuena muy especial.

Cubierta por la zarza y por la hiedra, villancicos del agua y de la piedra,



NAVIDAD

Yo no quiero, Señor, la navidad que vende relumbrante el Mercader, envuelta en celofán, envuelta en oropel, con luces de neón y luces de cristal multicolores. Prefiero la pobre Navidad de los pastores, creyéndome que existes y que es verdad que naciste una noche en un portal y viniste a salvar a los pobres, perdedores, siempre perdedores. Esa Navidad de esperanza y de ilusión, de paz en el corazón, que nos serena el alma, inflamándola de amores. Que hace que beban los peces en el río, que florezca el romero, que florezcan las flores, aunque caiga la nieve en la tierra, y haga frío: Que hace que los ángeles cantores canten “Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad”. Con luz, estrella y resplandores.

De buena voluntad, no quiero la rica navidad de imperatores, ni quiero la sucia navidad de aduladores: Prefiero la pobre y limpia Navidad de los pastores.

Alcaudete, 6, enero, 2004



entre jaras y rocas,
pinares y alhucemas,
baja cantando el agua
desde la Sierra.

Se conmueve el olivo
de emoción en la hilera,
cantan los ruiseñores
de alegría en la alameda,
mientras que los pastores,
caminan por la vereda,
recogiendo en los apriscos
las pacíficas ovejas.

Los ángeles del agua,
del cielo y de la tierra,
cantan la gloria de Dios
y paz a los hombres desean.

Y el agua pasa anunciando
que Dios se acerca.
Se ha cumplido lo escrito
por los profetas.

El cielo, júbilo en grito;
la tierra se serena.
San José es un bendito;
la Virgen, Pura Azucena.
Dicen que ha nacido un Niño,
y es Nochebuena.

Madrid, 24, diciembre, 2003

**PAZ
DEL AGUA
Y DE LA PIEDRA**

Mula y buey,
bajo la luz de la luna.
La tierra tiene a su Rey,
pero el Rey ni tiene cuna:
Unas pajas son su ley
y la Humildad, su fortuna.

Noche de paz del olivo,
verdinegro de aceituna.

Los ángeles cantan la paz,
glorificando a Dios Vivo
en la Santa Trinidad:
Tres Personas y sólo Una
de Dios la Divinidad.

En el desierto y la duna,
sobre la tierra y el mar,
en el cielo y las estrellas,

¡que por siempre sea la paz!

Pero siempre hay una guerra,
y un niño, y un hombre
que sufre y sufriendo está,
por la maldad de otro hombre,
que mata por el poder y
mandar,
por petróleo, por dinero,
por el odio terrorista,
por infame iniquidad.
¡Que Dios maldiga su nombre
por para siempre jamás!

Madrid, 26, diciembre, 2003.

¡QUÉ MISTERIO!

¡Qué misterio, mi Niño, qué
misterio
que no parezcas Dios, y que lo
seas!
Señor que hizo las aguas y las
mareas,
y todo cuanto existe, y dio el
criterio,

la Ley que rige todo en su
existencia,
que es última causa de las
cosas,
¿cómo vino a nacer en la
indigencia
sobre pajas humildes, y no
entre rosas?

Desnudito entre pajas, me
conmueve
tu humildad, tu pobreza, tu
destino.
Hace frío. Es de noche. Cae la
nieve.

Poca gente a tu encuentro en el
camino
que lleva hasta Belén. Nadie se
mueve.
Algún pastor, un viejo
peregrino...

¡Hoy te pido, Señor, que en Ti
abreve
el corazón del hombre, tan
mezquino...!

Madrid, 31, diciembre, 2003

**NACES, SEÑOR,
HUMILDE**

Naces, Señor, humilde en un portal:
No es tu cuna ni de oro ni de plata,
sino de pobre paja, que duele y que arrebató,
porque eres Dios, eterno e inmortal.

Duele verte, Señor, pasando frío
al calor de una mula y me arrebató
tu lección de humildad y señorío
junto al buey, que no ataca sino acata.

¡Cuánto iluso, ciego en su “poderío”,
Señor, no ve que todo es vanidad,
ignora a los demás o los maltrata!

Yo te pido, Señor, que en esta Navidad
de luz de Corte Inglés y de fogata,
veamos la verdad con claridad,
y que des plenitud y felicidad
a Consuelo Ruíz y Carlos Mata.

Madrid, 06, diciembre, 2009

SED FELICES

Cuando os llegue la Noche
Y con ella las cosas
Con que a veces la vida
Nos castiga y oprime,
Nos “regala” y convida



-No perded la esperanza
(permitid que os diga),
Porque siempre la Luz
De una antorcha encendida
Por una Mano oculta,
En el cielo escondida,
Como a los Reyes Magos,
Os guiará a la salida,
Encontrando el regalo
De las cosas sencillas,
Que se nos dan a cambio
De nada en nuestra vida:
La salud y el trabajo
Y la mecha sentida
Que enciende el corazón
De amor cada día,
La familia, los hijos,
Y la gran alegría
De saber que estás vivo
Y que tienes amigos
Que también están vivos
Y que viven contigo
En grata compañía.

Con mis palabras pido
A la Virgen María,
A San José y al Niño
Y a la Mano que guía,
Oculta, nuestros pasos,
Que os dé sabiduría:
Por años corresponde
Tener filosofía
Y distinguir lo vano
De la palabrería,
De lo que sí merece
Vivirse con agonía.

Alcaudete, 24-12-2007

**SOBRE LA PIEDRA, LA
LUZ**

Sobre la piedra, la luz
y la noche, bajo el agua.
Sobre la luz, las estrellas

y bajo la noche, nada.
Sobre la luz y la noche,
la Siempre Eterna Palabra.

La luz emana del fuego,
incandescente, y se marcha;
y se marcha cada día,
dejando abierta la puerta
para la noche, esa gata
negra, que sigilosa nos entra,
como por una ventana,
se acurruca a nuestros pies,
nos lame las alpargatas,
y se nos queda dormida
a los pies de nuestra cama...

... Y amanece un nuevo día,
- ayer soñé que soñaba,
dijo el poeta- ilusión
prendida sobre la llama,
que se enciende cada día
y que cada día se apaga.

A veces sueño que yo
soy el sueño de mi fanta-
sía intelectual,
que, como gota de agua,
me evaporo y me condenso,
como por arte de magia.
Y que la noche y el día,
la luz, la piedra y el agua
-y hasta pienso que hasta yo-
somos sueño e ilusión
- noche a noche
y día tras día-
finita y encadenada.

Otras veces, la ilusión
me lleva, con esperanza,
a soñar que no soy yo
el que sueña, sino Dios,
que nos sueña como sueño
de su divina Palabra.

Madrid, 2, marzo, 2002

**Manuel Arrebola Serrano
Madrid, 9, noviembre, 2020
Día de la Almudena**

EL EFECTO "HALO" (La primera impresión es lo que cuenta)

Qué pocas veces somos conscientes del impacto -involuntario- que nos produce la primera impresión de cualquier persona u objeto, y sin embargo ese detalle puede ser determinante en variadas situaciones de nuestra vida cotidiana. Sólo citando dos casos: a la hora de enfrentarnos a una entrevista de trabajo o cuando realizamos una compra que se sale de lo habitual podemos intuir la importancia de esa valoración.

Un viejo refrán nos coloca en situación: "como te ven te tratan, si te ven mal te maltratan". Son muchas las personas que llegan a formar opiniones y establecer conclusiones en función de cómo ven a los demás, aunque sea de una forma fugaz; por ejemplo: no tendrán la misma opinión del que maneja un buen coche que respecto de quien se desplaza en una vieja motocicleta, o del que está leyendo una revista con contenido erótico, respecto de quien lee una "hoja parroquial", por supuesto, sin conocer a ninguno de los protagonistas.



Estamos pues ante lo que se conoce como un sesgo cognitivo, que en el fondo no es otra cosa que una distorsión perceptiva. El efecto "halo" se produce cuando un rasgo positivo o negativo lleva asociados a él otros de la misma naturaleza; dicho de otra manera, cuando generalizamos las características de las personas (o cosas) a partir de la observación de una determinada cualidad o defecto de las mismas.

Este fenómeno ha sido contrastado empíricamente en numerosas oportunidades. Cuando se llevaron a cabo experimentos sobre esta materia, utilizando como objetivo personas con factores de diferenciación perfectamente identificables, los que intervinieron no reconocían que sus valoraciones sobre las mismas (positivas o negativas) estaban mediatizadas por sus impresiones iniciales; por el contrario, las atribuían a múltiples circunstancias y, sin embargo, coincidían significativamente entre ellos al calificarlas en aspectos que podríamos considerar fundamentales.



Retrato de Nicolás Maquiavelo por Santi di Tito.

No es ninguna casualidad -sino todo lo contrario- que esta cuestión se tenga muy en cuenta en diferentes escenarios; el mundo de la publicidad o el de la política, son alguno de los más representativos. Un rasgo positivo o negativo del producto o del personaje puede arruinar una campaña de marketing comercial o influir decisivamente en unos resultados electorales.

"Un príncipe no necesita poseer de verdad todas las virtudes -honradez, generosidad, dignidad, firmeza de carácter- pero sí tiene que aparentar que las posee" (Maquiavelo en su libro de instrucciones: El Príncipe). A partir de esta cita podríamos completar lo dicho hasta aquí afirmando que resulta más costoso corregir una mala impresión que reforzar otra que ya es buena, a pesar de que en muchas ocasiones las apariencias engañan.

Quizás por eso casi todo el mundo desea proyectar una imagen de sí mismo que se aproxime lo más posible a su ideal, sin dejar de reconocer que lo más fácil es presentar un aspecto que sea congruente con el concepto que tenemos de nosotros mismos. Curiosamente, no siempre lo conseguimos y de ahí que sea conveniente prestar a este asunto algo más de atención, porque *"no tendremos una segunda oportunidad para causar una buena primera impresión"*. ■

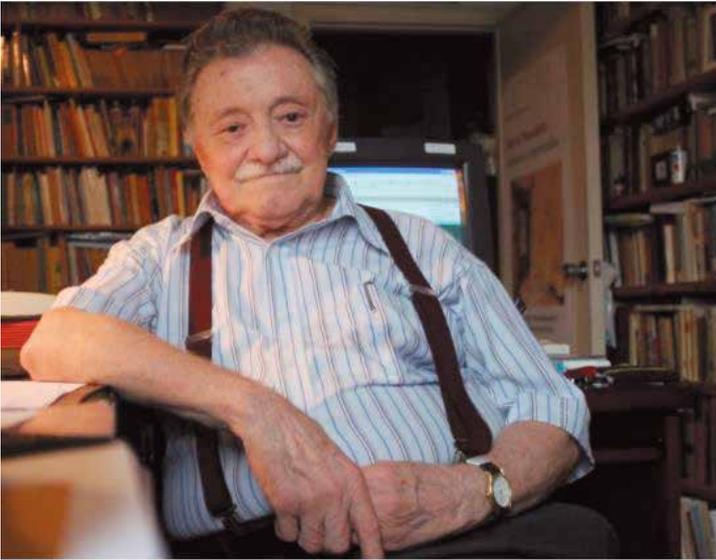
veniente prestar a este asunto algo más de atención, porque "no tendremos una segunda oportunidad para causar una buena primera impresión". ■

Polcarpo Fandos Pérez
Economista y psicólogo



EL SUR, Y BENEDETTI, TAMBIÉN EXISTEN

Algo dentro de nosotros se nos ensancha cuando leemos una página, un poema o un cuento suyo. (José Saramago).



7 de enero de 2007 (Pablo Bielli/AFP/Getty Images)

Hace un siglo, el 14 de septiembre de 1920, nació Mario Benedetti, en Paso de los Toros, República Oriental del Uruguay. El país vivía en prosperidad y democracia promovidas por una cualificada inmigración, entre ellos su abuelo Brenno, enólogo, químico y astrónomo, nacido en Umbría (Italia). Hijo de Brenno y Matilde, Mario recibió un influjo paterno culto, científico y severo, junto a un sesgo materno imaginativo e informal. Tras quebrar el negocio familiar recalcan en Montevideo. La penuria económica los lleva a cambiar veintidós veces de vivienda en veinte años. Con los escasos ingresos obtenidos por la madre como modista subsisten. La situación mejoró cuando su padre logra emplearse como químico. Por su pasión por la cultura germánica matricula a su hijo en el Colegio Alemán, donde sus buenas notas le evitan

ser discriminado como otros alumnos de origen no alemán. En noviembre de 1928 nació su hermano Raúl. En segundo de bachiller abandonó el instituto para aprender idiomas. Trabaja y estudia taquigrafía, lo que le permitió ingresar en la Contaduría General de la Nación años después. Sus padres frecuentan la Escuela Logosófica, esotérica interpretación del Universo. Allí coinciden con la familia gallega López Alegre, cuya hija Luz sería su inseparable compañera de vida. Como delegado de la Escuela se instala en Buenos Aires. Por sus dudas espirituales y precariedad se refugia en la lectura, la poesía de Antonio Machado le deslumbra. El tifus que contrajo a su regreso le dejó un asma crónica. Colabora con el semanario Marcha, foro de análisis y reflexión, donde coincide con Juan Carlos Onnetti o Eduardo Galeano entre otros.

La II Guerra Mundial generó bienestar económico para los países de América Latina exportadores de materias primas. La bonanza arrastró en Uruguay una eclosión cultural con nuevas revistas literarias, auge de artes plásticas y actividad teatral fortalecida por la presencia de exiliados españoles como Margarita Xirgu. Fue la Generación del 45. Su dominio del francés, alemán e inglés potencia su actividad periodística y literaria donde alcanza la excelencia intelectual no sólo en su país. A ciertos sectores ideológicos sus artículos y poemas molestan e indignan dado su sentido de la fraternidad, “Cuando el arraigo cede lugar a la evasión, la literatura se vuelve rebeldía”. El país vive una fuerte tensión por la actuación de los Tupamaros y el parcial Estado de Excepción impuesto en 1969. A través del Movimiento de Independientes 26 de marzo, integrado en el Frente Amplio, Benedetti transforma inquietud social en política, alejado de posiciones duras y extremas. El Frente Amplio se refuerza en las elecciones de noviembre de 1971 y la dinámica represión-protesta-represión se endurece, no sólo con los guerrilleros, también con estudiantes, sindicatos, partidos o medios de comunicación. Tras el Golpe militar del 27 de junio de 1973 abandonó Uruguay para no sufrir tortura o largos años de cárcel.

Recala en Buenos Aires, pero la persecución de las fuerzas paramilitares argentinas lo llevan a Lima, donde a los seis meses es deportado. En Cuba permanecerá hasta finales de 1979. Allí sus críticas le enfrentan con algunos colegas o con el mismísimo Fidel Castro. Escribe su conocido poemario “La casa y el ladrillo”, encabezado por una cita de Bertholt Brecht: “Me parezco al que llevaba un ladrillo consigo para mostrar al mundo cómo era su casa”. Sus poemas reflejan su infancia, familia, lugares queridos, amigos o exilio. La situación en Uruguay es terrible, persecuciones, torturas y represiva coordinación con dictaduras vecinas se traducen en muertos y desaparecidos. Sus libros habían sido quemados, pero su popularidad entre los jóvenes hace que en tres años sean reeditadas veinte de sus obras. Participa en recitales con Nacha Guevara o lecturas poéticas multitudinarias. (Si estamos lejos como un horizonte / si allá quedaron árboles y cielo / si cada noche es

EL SUR, Y BENEDETTI, TAMBIÉN EXISTEN

Algo dentro de nosotros se nos ensancha cuando leemos una página, un poema o un cuento suyo. (José Saramago).

siempre alguna ausencia / y cada despertar un desencuentro / usted preguntará por qué cantamos). Ubicado en España, el forzado desarraigo centra su propuesta literaria con “Primavera con una esquina rota” y “Reflexiones desde el Sur”. En ésta, Benedetti se alinea con el sacrificio en Latinoamérica de sacerdotes defensores de los desfavorecidos, “Jesús de Nazaret trajo un mensaje de justicia, solidaridad y respeto hacia el ser humano. Su figura y trascendencia pertenecen a la humanidad”.



Te quiero

Si te quiero es porque sos mi amor, mi cómplice, y todo. Y en la calle, codo a codo, somos mucho más que dos.

Tus manos son mi caricia, mis acordes cotidianos. Te quiero porque tus manos trabajan por la justicia.

Tus ojos son mi conjuro contra la mala jornada. Te quiero por tu mirada que mira y siembra futuro.

Tu boca que es tuya y mía, tu boca no se equivoca. Te quiero porque tu boca sabe gritar rebeldía.

Y por tu rostro sincero y tu paso vagabundo y tu llanto por el mundo, porque sos pueblo te quiero.

(Y porque amor no es aureola, ni cándida moraleja, y porque somos pareja que sabe que no está sola.)

Te quiero en mi paraíso, es decir, que en mi país, la gente viva feliz aunque no tenga permiso.

Las elecciones generales en Uruguay de noviembre

1984 supusieron un paso hacia la normalización democrática y el empujón para que Benedetti, sin previo aviso, volviera once años después de salir. El regreso no es una palabra, ni un sentimiento, ni un viaje, es sobre todo “Expectativas” (Sé que no soy el mismo y soy el mismo / y cuando al fin se abra la muralla / la primera nostalgia entrará lentamente / con cuidado infinito y con un bastón blanco). Reencuentros y ausencias. El abrazo con su ciudad se produce el 2 de mayo con “A dos voces”, espectáculo con otro retornado, el músico Daniel Viglietti.

Generosamente participa en múltiples actividades que se abren con el paulatino fin de las dictaduras del Cono Sur. Su obra se populariza: “Gracias por el fuego” se adaptó al cine y televisión; “Primavera con una esquina rota” al teatro y; Joan Manuel Serrat le pide colaborar en un disco conjunto editado en 1985, “El Sur también existe”. Creado por Benedetti, el término se acoge con entusiasmo y se incorpora como fórmula textual al habla común y a medios de comunicación. Le fascina el proceso de crear canciones como reflejo de amor y valores humanos. Con motivo de su ochenta cumpleaños, Casa de América en Madrid le rinde homenaje con una semana de actividades sobre su vida y obra. En el acto central compartió escenario con intérpretes de sus poemas: Serrat, Luis Pastor o Sabina. Discreto y modesto señaló, “Algunos dicen que las grandes utopías ya no tienen vigencia, pero ¿por qué no creer en las pequeñas?, por ejemplo, en el amor por el próximo prójimo”. Los asistentes le mostramos cariño y admiración, casi veneración.

El 17 de mayo de 2009, en su querida Montevideo, falleció el escritor que reflejó en sus poemas espíritu de lucha y voluntad de no darse por vencido. “La metáfora del Sur recoge una nueva conciencia crítica que se transformará en Solidaridad y Libertad”, escribió Vázquez Montalbán.

Por eso, el Sur, y Benedetti, también existen. ■



Javier de la Nava

EL HONOR DE LA ACADEMIA

Aquí donde nos veis, los de la publicidad también tenemos Academia. Al fin y al cabo también hacemos películas, aunque sean de veinte segundos.

Porque los publicitarios somos casi escritores, casi artistas, casi cineastas: casi nada.

Desde hace tiempo, la Academia de la Publicidad otorga sus distinciones, que consisten en nombrar Académicos de Honor a los profesionales que el jurado estima que lo merecen. O, más en corto y más preciso, a los profesionales que el jurado estima.

Al abajo firmante todavía no se le habían abierto las puertas de la “gloria”, aunque lleve tantos años amando y sufriendo esta profesión.



Por fin, este malhadado año ha sido el que ha compensado la espera y el berrinche de ver condecorados a otros compañeros del metal –el oro de los leones de Cannes– con menos trayectoria. Como supongo que les pasa a muchos eternos aspirantes al Goya o al Oscar, con perdón por la comparación.

Pero no seamos cicateros. Tarde o temprano, se abrieron las puertas de la Academia y este año, para más solemnidad, en el mismísimo Museo del Prado, templo del arte y la imagen, donde resulta un poco raro defender la importancia de la palabra en publicidad, como me permití sostener.



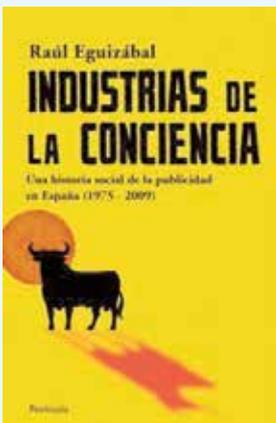
Pero ahí no acaban las rarezas. También es raro hacer publicidad con famosos, famosas y famosillas, pero conseguir que la única estrella sea la marca, que pase lo de esa anécdota real, en los dos sentidos, en la que el rey Juan Carlos le dijo a Jesús Puente al verle en una recepción:

“Hombre, el de Calvo, claro”.

O que, hace unas temporadas, recibiera Jorge Javier Vázquez a Lorenzo Lamas y que todo el público lo recordara como “el Rey de las camas” (Reig Martí), mucho más que como uno de los protagonistas de *Falcon Crest*.

Todo tiene un motivo y razón: el que en mis anuncios lo que más se ve y se oye es la marca, claro (Calvo) y no lo que se lleva ahora, que le dedican el segundo final y “si te he visto no me cuerdo”.

La tesis (o la síntesis) de mi discurso era la defensa de la singularidad, de los *bichos raros* o *perros verdes* que hemos dedicado todo la vida a vender las marcas y productos ajenos, sin vendernos a una multinacional, que es lo normal.



El caso es que el 30 de noviembre (porque ese mes no da más de sí) tuvieron lugar los nombramientos de nuevos Académicos de honor, incluido un catedrático que ha escrito mucho sobre publicidad, Raúl Eguizabal, que en uno de sus libros comparó mis diálogos para besugos –en este caso atunes– de Calvo, con “el humor de Jardiel Poncela, Muñoz Seca, Mihura y Tono”. Tono el que yo me doy con tan generosa comparanza.

Y os preguntarán: ¿y en qué consiste el nombramiento, para qué sirve? Tan solo para el ego, que tampoco es poco.

Por ejemplo, para poder firmar estos u otros artículos como

Ricardo Pérez
Académico de Honor de la Publicidad.
Por... FIN.



EL EFECTO MANADA

Resulta cuando menos curioso comprobar hasta qué punto convivimos y participamos bajo este “efecto” sin ser conscientes de ello. Trataré de explicarme a partir de un intento de aproximación a su naturaleza; por “efecto manada” se entiende esa tendencia a hacer lo que hacen los demás, aceptando como válidas las ideas de la mayoría y sin analizar si son correctas.

A partir de esta definición no nos resultará difícil encontrar multitud de ejemplos que ponen de manifiesto la facilidad con la que podemos ser manipulados y no siempre con los mejores propósitos.

Pero también nos sirve para que podamos ser conscientes de que algunas de nuestras decisiones sólo vienen determinadas por una especie de contagio o efecto de arrastre, en cuyo origen sólo está la imitación.

En las manifestaciones populares los eslóganes que se escuchan y los actos que se realizan son reproducidos de manera mecánica o automática por la mayoría de los participantes, sin entrar a valorar el mensaje y sus posibles consecuencias; cuando se origina alguna actuación violenta por parte de una minoría dentro de un grupo más o menos numeroso, enseguida encuentran seguidores espontáneos, esto último es frecuente en los campos de fútbol, donde los partidarios de uno y otro equipo se ven envueltos en discusiones, cuando no peleas, sin razón alguna que las justifique, más allá de comportamientos que –en otros contextos– serían compatibles con actitudes xenófobas, cuando no racistas. Son dos casos paradigmáticos.

En todas estas situaciones hay un hilo conductor que se conoce como desindividualización, entendida como una disminución del autoconcepto o anulación del autocontrol, que provoca que las personas que participan se vuelvan más irracionales, desinhibidas e irresponsables, precisamente por estar formando parte de un grupo que les sirve de referencia, insisto, incluso de forma involuntaria.

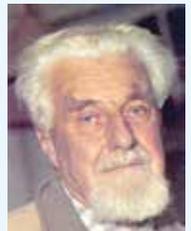
Estos casos, con ser o tener consecuencias graves en determinados ambientes y generar alarma social cuando se producen, se circunscriben a momentos concretos y previsibles. Hay otros, menos llamativos desde el punto de vista del orden establecido, que hasta podríamos considerar normales, porque pasan quizás desapercibidos. Dos ejemplos para ilustrarlo:

- **En el ámbito económico:** la compra-venta de acciones en Bolsa, la suscripción de determinados productos financieros, la compra-venta de productos en general (el “Black Friday” es uno de los más recientes) y otras situaciones por el estilo están en la génesis de alguna de las crisis más sorprendentes. Sólo cito una, la conocida crisis de los tulipanes, que arruinó en pocos años a todo un país (Holanda), en el siglo XVII. El origen fue la compra-venta masiva de bulbos de tulipán (tal cual), que llegaron a adquirir un precio estratosférico; fue la consecuencia de una euforia especulativa de masas, en la que participaron todos sus habitantes.
- **En el ámbito social:** la famosa cita “¿Dónde va Vicente? ... a dónde va la gente”, hace realidad con un significado más inocuo, si se quiere, el sentido del efecto manada. Una experiencia realizada por estudiosos del comportamiento humano determinó que la gente se detenía ante una cola de personas y se incorporaba a ella, sin preguntar la razón de su existencia, simplemente porque estaban allí; lo verdaderamente curioso es que esas incorporaciones se repetían incluso cuando el número de “actores” se reducía a la mínima expresión. Y ya puestos a hacer demostraciones, le invito a que participe en una: deténgase en la calle y mirando hacia un punto indeterminado del cielo señale con el dedo; pronto verá que a su alrededor hay más personas haciendo lo mismo ... e incluso viendo “cosas”.

En el mundo de la etología encontramos un precedente de estos comportamientos en lo que se conoce como “impronta” (descrita por **Konrad Lorenz**, doctorado en zoología), que es un proceso de aprendizaje propio de determinadas especies y que se observa mejor en animales que están bien desarrollados en el momento del nacimiento (es el caso de los patos; resulta divertido ver como las crías recién nacidas siguen ordenadamente a cualquiera que se mueva a su alrededor).

Si el instinto justifica un aprendizaje “adelantado” de algunos animales, qué nos impide pensar que algunas actuaciones de los humanos no responde al mismo esquema. Lo que debería ser objeto de preocupación es que alguna de estas actitudes –y no precisamente las más positivas– se repliquen casi de forma automática, cuando las capacidades intelectuales de sus protagonistas están intactas y son (se supone) muy superiores. Como digo, ejemplos hay muchos y reproducirlos excedería el breve espacio de estas líneas, pero estoy seguro de que están en la mente del lector.

Policarpo Fandos Pérez
Psicólogo y economista



FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Las cosas de las que uno está absolutamente seguro nunca son ciertas.
- *Una se enamora de un príncipe, se convierte en la esposa de un señor y termina divorciándose de un cretino.*
- Lo triste no es ir al cementerio, si no quedarse.
- *Si no puedes convencerlos, confúndelos.*
- Hay un mundo mejor, pero es carísimo.
- *Evite accidentes. Hágalo a propósito.*
- Basta ya de realidades, queremos promesas.
- *Un político diría, nunca jamás... de momento.*
- Disfruta el día hasta que un imbécil te lo arruine.
- *Si buscas una mano que te ayude, la encontrarás al final de tu brazo.*
- La puntualidad es una pérdida de tiempo.
- *Errar es humano, pero echarle la culpa a otro es más humano todavía.*
- Como los políticos nunca creen lo que dicen, se sorprenden cuando alguien se lo cree.
- *Creo que con el tiempo mereceremos no tener gobierno.*
- La deuda del país no es externa, sino eterna.

FRASES CON SENTIMIENTO

- El amor no se grita se demuestra.
- *Una flor no puede abrirse sin los rayos del sol, y no podemos vivir sin amor.*
- Si amas a la vida, ella te amara a ti.
- *Si lloras que sea de alegría.*
- Si ganas algo que sea cariño.
- *La vida no es justa, pero aun así es buena.*
- La sonrisa cuesta menos que la electricidad y da más luz.
- *Si te sientes sólo, es porque construiste muros en lugar de puentes.*
- A veces la soledad es el precio de la libertad.
- *A tus amigos aconséjales en privado, y elógiales en público.*
- La pasión es momentánea, el amor perdura.
- *Sonríe, aunque sea una sonrisa triste, porque más triste es no sonreír.*
- Ábrete y da algo de ti a los demás, si puede ser, lo mejor.
- *La mano que te da una rosa siempre conserva parte de su fragancia.*
- Mientras encuentras lo que buscas, se feliz con lo que tienes.



Hay quien ha venido al mundo para enamorarse de una sola mujer, y consecuentemente, no es probable que tropiece con ella.
José Ortega y Gasset

ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

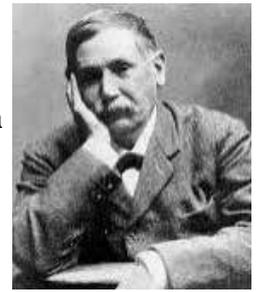


Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós: Conocida es la intensa relación amorosa que tuvieron, pero también es de dominio público la enemistad que llegaron a profesarse ambos. En cierta ocasión siendo ya mayores, se encontraron accidentalmente en una escalera. Mientras se cruzaban ella le espetó:

- Adiós viejo chocho.

Inmediatamente se dio cuenta de que le había puesto en bandeja la contestación y aceleró el paso, pero pudo escuchar la réplica de su íntimo enemigo.

- Adiós chocho viejo.



Emilia Pardo Bazán nació en 1851 y murió en 1921. Benito Pérez Galdós nació en 1843 y murió en 1920. Esta anécdota ya ha figurado en nuestra revista, pero la volvemos a reproducir porque estamos en un año galdosiano, al cumplirse los cien años de la muerte de D. Benito Pérez Galdós.



Alejandro Magno:

Condujeron preso ante Alejandro al capitán de un barco pirata. Cuando Alejandro le reprochó su conducta, el pirata le respondió:

- *La gente me llama pirata porque sólo tengo un barco. Si tuviera una escuadra o un ejército, me llamarían conquistador.*

Y Alejandro le perdonó la vida.



Mao y Kennedy:

Un diplomático se estaba entrevistando con Mao-Tse-Tung y le realizó la siguiente pregunta:

- ¿Qué habría pasado si en lugar de matar a Kennedy, hubieran matado a Kruschev?

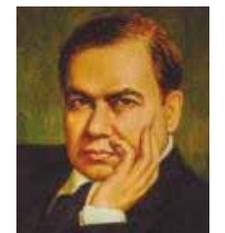
- Hay una cosa segura: Que Onassis no se habría casado con su viuda.



García Lorca y Rubén Darío:

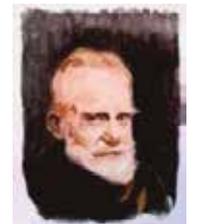
García Lorca escuchaba a Rubén Darío, que en un momento dado recitó el siguiente verso: *...que púberes canéforas te ofenden al acanto*. Lorca se levantó entonces y dijo:

- A ver, otra vez, por favor, que sólo he entendido el “que”.



Winston Churchill y Bernard Shaw:

Conocida es el nulo aprecio que se tenían Churchill y Bernard Shaw. Con motivo del estreno de *Pigmalión*, el autor escribió a Churchill diciéndole: *Tengo el honor de invitar al digno primer ministro al estreno de mi obra Pigmalión. Venga usted y traiga un amigo... si lo tiene*. Churchill le contestó: *Agradezco al ilustre escritor su honrosa invitación. Infelizmente no podré asistir a la primera representación, iré a la segunda.... si se llega a producir.*



Víctor Hugo:

Se encontraba visitando la Suiza de habla germana, cuando entró en un restaurante, dado que no sabía alemán optó por pedir el plato más caro para asegurarse de que sería bueno, así que se decantó por un “*Kalaische nach Rheinfall*”. El camarero quedó sorprendido al comprobar que había pedido dar un paseo en calesa hasta las cataratas del Rin, que también estaba ofertado en la carta.

El cine nuestro

Lana Turner *Nacida Julia Jean Mildred Frances Turner.*



Nació en Wallace (Idaho) Estados Unidos el 8 de febrero de 1921.

Con apenas 16 años Lana ya era una mujer de una gran belleza. Su primera aparición en el cine fue un breve papel en *Ha nacido una estrella* en 1937. Su primer gran éxito fue en *El cartero siempre llama dos veces* (1946) con John Garfield, en ese momento uno de los actores más importantes de Hollywood, además esta película dado el tema que desarrolla, la permitió lucir su belleza y capacidad de interpretar un difícil personaje.

La siguiente película importante fue *Los tres mosqueteros* (1948) dirigida por George Sidney, con un gran reparto: Gene Kelly, June Allyson, Van Heflin, Vincent Price y Angela Lansbury, en ella Lana interpreta a Milady de Winter, un papel que encajaba perfectamente en su físico.

Realmente se trata de una muy buena y comercial versión de la novela de Alejandro Dumas. Es difícil recoger todas las películas en que participó en papeles importantes, por ejemplo: *La vida alegre* (1952); *Cautivos del mal* (1953); *Mi amor brasileño* (1953); *Brumas de traición* (1954); *El zorro de los océanos* (1955); *Las lluvias de Ranchipur* (1955); *Vidas borrascosas* (1957); *Escala en Tokio* (1958); *Brumas de inquietud* (1958); *Imitación a la vida* (1959); *Retrato en negro* (1960); *Poseídos por el amor* (1961); *Trampa a mi marido* (1962); *Mil caras tiene el amor* (1965); *La mujer X* (1966); *Persecución* (1974). Al final de su carrera se dedicó a la televisión, recordemos Falcón Crest, donde competía con Jane Wyman.

Es imprescindible reflejar algo de su muy agitada vida, por un lado, sus siete matrimonios, en los que sólo tuvo una hija (Cheryl), años después dijo "Yo quise tener un marido y siete hijos, pero sólo tuve una hija y siete maridos". Precisamente su hija aparece en la historia de Lana, cuando presencia en 1958 una fuerte discusión y amenazas a su madre por parte de Johnny Stompanato (un gánster), con el que se relacionó al divorciarse de Lex Barker, Cheryl le apuñala causándole la muerte. Se escribió mucho sobre este caso, pero al final fue absuelta.



Rut Roman. *Nacida Ruth Roman*



nació en Lynn, Massachusetts (Estados Unidos) el 23 de diciembre de 1923.

Fue la hija menor de una familia de inmigrantes lituanos. Desde el principio, y más teniendo en cuenta los apuros económicos de la familia desde la muerte de su padre en 1931.

Cuando se mudó a Broadway, con 200 dólares que tenía ahorrados, vivió en una pensión con otras siete aspirantes a actriz. La pensión se conocía como "la casa de las siete Garbo".

Su primer papel en el cine le llegó en 1942 con la película *Tres días de amor*, en la que tuvo un pequeño papel de marinera. Después tuvo fugaces papeles en números películas, como ejemplo

Gilda en 1946. Su primer papel importante fue en el western *La hija de Belle Starr* en 1948. Ya en esa película representa a una mujer firme y dura, lo que la definió en muchas de sus películas. Su salto a la primera línea lo consigue en 1949, cuando Stanley Kramer la selecciona para *El ídolo de barro*, dirigida por Mark Robson, con Kirk Douglas. Fue muy importante en 1950 su participación junto a Eleanor Parker y Patricia Neal en *Tres secretos*, que supuso un espaldarazo para las tres actrices.

Su filmografía es muy extensa y lo más reseñable son en 1949 *Más allá el bosque*, con Bette Davis; Dos películas del Oeste tan destacadas como *Dallas ciudad fronteriza* (1950) con Gary Cooper y *Tierras lejanas* (1955) con James Stewart, dirigida por Anthony Mann; En 1951 *Extraños en un tren*, una de las mejores películas de Alfred Hitchcock. Se pueden reseñar muchas más películas en las que intervino y fue protagonista, pero ya han quedado citadas las principales.

Si hay que reflejar un dato importante en su vida, que ocurrió el 24 de julio de 1956, cuando navegaba en el Andrea Doria, con su hijo Richard. El Andrea Doria se hundió, falleciendo más de 50 personas. Ruth estaba bailando en uno de los salones del barco, y como ella dijo después "se oyó una gran explosión". En ese momento Ruth fue a por su hijo y consiguieron ser evacuados en diferentes botes salvavidas, reencontrándose en Nueva York. Fueron dos de los 760 supervivientes del hundimiento.



Jean Simmons, su nombre Jean Marilyn Simmons.



Nacida el 31 de enero de 1929 en Londres.

Desde niña quiso ser actriz, lo cual consiguió de manera brillante, y con un físico basado en una belleza serena y una adaptación a papeles muy dispares en su carrera.

Su primera película destacada es *Cadenas Rotas* (1946) de David Lean. A continuación, hay que reseñar *Hamlet* (1948), con Laurence Olivier como actor y director. Por esta película fue nominada al Oscar, como mejor actriz de reparto. A pesar de no conseguirlo, le vale para que Hollywood la descubra e incorpore como una nueva estrella. En 1950 se casó con Stewart Granger, un matrimonio que duró hasta 1960. Podemos diferenciar su carrera entre dos parcelas muy importantes, la primera es las películas históricas o con

base en la historia. Reúne un número increíble, repasemos su trayectoria:

- *La reina virgen* (1953) de George Sidney, con Stewart Granger y Deborah Kerr,
- *La túnica sagrada* (1953) de Henry Koster, con Richard Burton,
- *Sinuhé el egipcio* (1954) de Michael Curtiz, con Edmund Purdom y Gene Tierney.
- *Demetrius y los gladiadores* (1954) de Delmer Daves, con Victor Mature.
- *Desiree* (1955) de Henry Koster, con Marlon Brando.
- *Espartaco* (1960) de Stanley Kubrick, con Kirk Douglas.

Con ello ya se justificaría una carrera cinematográfica extraordinaria, pero hay mucho más: *Cara de ángel* (1953) de Otto Preminger; *Entre dos mujeres* (1953) de Roy Rowland; *Pasos en la niebla* (1956) de Arthur Lubin, con Stewart Granger; *Ellos y Ellas* (1955) de Josep L.

Mankiewicz, con Marlon Brando y Frank Sinatra, aquí se permitió actuar en una espléndida y divertida comedia musical; *Mujeres culpables* (1957) de Robert Wise, con Joan Fontaine y Paul Newman; *Horizontes de grandeza* (1958) de William Wyler, con un reparto con Gregory Peck, Charlton Heston y Burl Ives, quizá una de las mejores películas que transcurren en el Oeste, sin ser exactamente un western, pero con lo mejor del mismo; *Esta tierra es mía* (1960) de Henry King otra gran película de un género distinto, con Rock Hudson de protagonista; *El fuego y la palabra* (1960) de Richard Brooks, con Burt Lancaster; *Con los ojos cerrados* (1969) de su marido el director Richard Brooks, por la que fue nominada al Oscar. Se pueden añadir muchas más películas porque siguió trabajando, pero con las reseñadas nos permite recordarla como una actriz especial, interviniendo en grandes títulos que han quedado en la historia del cine. Queda claro que rodó con los mejores directores y Actores del momento y que fue una extraordinaria actriz, con una personalidad muy definida, y que increíblemente no consiguió un Oscar.



Patricia Neal, su nombre Patsy Louise Neal



Nació el 20 de enero de 1926 en Packard (Kentucky) Estados Unidos.

Estudio teatro en la Universidad del Noroeste de Illinois. Se mudó a Nueva York donde trabajó como modelo y debutó en Broadway en la producción *Voice of the Turtle*, de John van Truten, reemplazando a otra actriz. En 1946 triunfa como Regina en *Another part of the forest*, lo que le valió un premio Tony de teatro. En 1949 debuta en el cine con la película *John Loves Mary*, con Ronald Reagan.

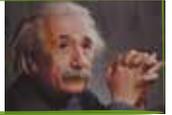
Ese mismo año protagonizó una de sus mejores películas *El manantial*, de King Vidor, con Gary Cooper. Cooper y Patricia habían iniciado una relación dos años atrás, lo que salió a relucir con el estreno de la película. La prensa cargó contra la actriz, ya que Cooper estaba casado y era católico por lo cual no podía divorciarse. Todo ello llevó al final de su relación. Volviendo a su carrera de actriz, participo en primer lugar en 1950 en *Tres secretos*, de Robert Wise, con Eleanor Parker y Ruth Roman, que como ya está dicho supuso un lanzamiento importante para las tres actrices. Después en 1951 trabajó en el film *El día que la tierra se detuvo*, de Robert Wise, con Michel Rennie: En 1952 trabajó en *Correo diplomático*, de Henry Hathaway, con Tyrone Power; En 1957 realizó *Un rostro en la multitud*, de Elia Kazan; En 1961 participó, pero no como protagonista, en una cinta que se ha convertido en un clásico *Desayuno con diamantes*, de Blake Edwards y como sabemos con Audrey Hepburn de estrella; Después lo más importante es su labor en *Hud*, de Martín Ritt, con Paul Newman como protagonista. Por esta película recibió Patricia el Oscar a la mejor interprete femenina. Después siguió trabajando y como curiosidad en 1975 trabajó en la película española de José Luis Borau, *Hay que matar a B*, Además del Oscar por *Hud*, ha recibido toda una serie de premios de cine, teatro y televisión, entre ellos una nueva nominación al Oscar por *Una historia de tres extraños*, película de 1968.



FRASES CON AUTOR

La diferencia entre estupidez y genialidad es que la genialidad tiene sus límites.

Albert Einstein



El mundo está lleno de gente dispuesta, algunos están dispuestos a trabajar y el resto está dispuesto a que otros lo hagan.

Robert Frost



Una biblioteca es un lugar donde usted puede perder la inocencia, sin perder la virginidad.

Germaine Greer



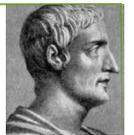
Los mejores momentos de la vida vienen por sí solos, no tiene sentido esperarlos.

Thornton Wilder



El poder conseguido por medios culpables nunca se ejerció con buenos propósitos.

Tácito



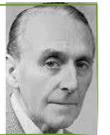
Un liberal es alguien que se siente en deuda con el prójimo, deuda que se propone pagar con tu dinero.

G. Gordon Liddy



El amor tiene dos momentos deliciosos: el primero y el último; lo malo es el tiempo que transcurre entre ellos.

Noel Clarasó



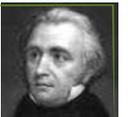
Los hombres engañan más que las mujeres, pero las mujeres lo hacen mejor.

Joaquín Sabina



Aquel que desee conocer hasta qué punto se puede debilitar y arruinar un gran Estado, debe estudiar la Historia de España.

Lord Macaulay



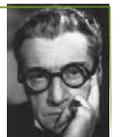
Si Dios hubiera querido que fuéramos homosexuales habría creado a Adán y Esteban.

Edgar Neville



El secreto de un matrimonio feliz es perdonarse mutuamente el haberse casado.

Sacha Guitry



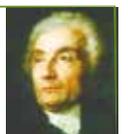
Habla con suavidad, pero lleva un gran palo y llegarás lejos.

Theodore Roosevelt



Yo no sé cómo es la vida de un pillo, nunca lo he sido; pero la de un hombre honesto es abominable.

Joseph de Maistre



Los políticos en cuanto se suben al pódium se estropean. Son aburridísimos, además de unos incultos que no saben hablar.

Carmen Martín Gaité



Miguel Delibes

Miguel Delibes



Carmelo Flórez

El año en que se conmemora un siglo del nacimiento de Miguel Delibes, no queremos dejar de tributarle nuestro particular homenaje. Es verdad que a lo largo de este año y a pesar de todas las dificultades creadas por la pandemia, se han sucedido cantidad de actos de difusión y exaltación de su vida y obra, pero no por eso vamos a renunciar a manifestarle nuestra singular admiración en el modesto espacio de esta revista, recordando aquellos aspectos de su andadura vital y su inspiración literaria, que han conformado la figura de este hombre universal.

Como es habitual, siempre que sea oportuno, daremos la palabra en este espacio a aquellos que, con más voz y mejor estilo, conocieron o han estudiado la obra de este personaje.

Miguel Delibes Setién nació el 17 de octubre de 1920 en Valladolid, ciudad en la que murió el 12 de marzo de 2010. Fue el tercero de los ocho hijos del matrimonio entre María Setién y Adolfo Delibes. Su padre — que fue catedrático de Derecho en la Escuela de Comercio de Valladolid— nació y murió en el municipio cántabro de Molledo, donde Miguel pasó numerosos veranos y del que fue nombrado hijo adoptivo en 2009. El apellido Delibes, de origen occitano-francés, provenía de Toulouse; el abuelo paterno de Miguel, sobrino del compositor francés Léo Delibes, se había desplazado a España para participar en la construcción del ferrocarril en Cantabria. Su abuelo materno, Miguel María de Setién, fue un destacado abogado y político carlista originario de Limpias, localidad de la comunidad autónoma de Cantabria.

Cursó sus estudios en el Colegio de Lourdes, donde terminó el bachillerato en 1936. Tras estallar la guerra civil española, se enroló como voluntario en la Marina del Ejército sublevado en 1938. Como voluntario, prestó servicio en el crucero Canarias, que realizaba sus operaciones en la zona de Mallorca. En 1939, al concluir la contienda, regresó a su ciudad natal e ingresó en la Escuela de Comercio. Tras finalizar esta carrera, inició la de Derecho y se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, lo que le sirvió para mejorar sus dotes artísticas y ser contratado en 1941 como caricaturista en *El Norte de Castilla*, el diario vallisoletano por excelencia, donde también escribía críticas cinematográficas firmadas como MAX: M de Miguel A de Ángeles Castro, su novia, y X de futuro. En 1942 obtuvo el título de Intendente Mercantil -actual licenciatura- por la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Bilbao. En 1945 gana las oposiciones a la Cátedra Derecho Mercantil, por lo que comenzó a impartir clases en la Escuela de Comercio de Valladolid.



Luis María Anson: “Miguel Delibes, junto a Cervantes y Pérez Galdós, es el tercero entre los más grandes novelistas de la Historia literaria de España. Además, a lo largo de mi dilatada vida profesional no he conocido a ningún intelectual, tan sinceramente progresista como él”.

(El Cultural, 7 de septiembre de 2020)

El 23 de abril de 1946 contrajo matrimonio con Ángeles de Castro, quien posteriormente se convirtió en una de sus mayores inspiraciones literarias. En 1952 es nombrado subdirector de *El Norte de Castilla*, momento a partir del cual comenzó a tener algún problema con la censura de la época, pues su espíritu humanista no encajaba muy bien en la España de Franco. En 1958 pasó a ser director de *El Norte de Castilla*, lo que vino a



jubilbbva.org

agravar sus desavenencias con el régimen, hasta el punto de provocar su dimisión tras penosos desencuentros con Manuel Fraga.

Se fue a Estados Unidos como profesor visitante de la Universidad de Maryland, de donde regresó en 1966. En 1973 Miguel Delibes fue elegido miembro de la Real Academia Española, ocupando la silla «e», vacante por la muerte, el año anterior, del almirante Julio Guillén Tatopero.

Pero la alegría de este logro pronto se vería empañada, pues, al año siguiente, murió su mujer Ángeles de Castro, a los 50 años de edad, después de haberla dado siete hijos, algo que marcó profundamente al escritor para el resto de su vida. Rafael Narbona expresa así el significado de esta pérdida: “Delibes perdía así su “equilibrio”, el afecto que durante años había logrado aplacar sus tendencias depresivas y su hondo pesimismo. Hasta 1991, no lograría escribir sobre su pérdida, alumbrando Señora de rojo sobre fondo gris, un bellísimo planto, transido de nostalgia y ternura. El vacío que abrió la muerte de Ángeles nunca se cerraría. Delibes era un hombre de fidelidades. Su amor a su esposa, a Castilla y a los viejos amigos creció con los años. Sucedió algo semejante con El Norte de Castilla y el Real Valladolid, dos pasiones firmes e indestructibles. Cuando le ofrecieron ser el primer director de El País, declinó la oferta, alegando que le quitaría demasiado tiempo y no podría seguir cultivando sus viejas lealtades.”

Propuesto para el Nobel en varias ocasiones, la Academia Sueca desestimó concederle el galardón. Esa omisión lo incluyó en la lista de los grandes agraviados: Galdós, Rubén Darío, Unamuno, Borges. Miguel Delibes falleció el 12 de marzo de 2010 en su casa de Valladolid, después de una larga batalla contra el cáncer de colon.

Aparte de su producción como novelista, Delibes escribió un sinnúmero de ensayos y artículos, relatos, libros de viajes, libros de caza... La caza fue otra de sus grandes pasiones, en cierta ocasión Miguel Delibes se definió a sí mismo como un cazador que escribía. “Yo salgo al campo a cazar perdices y, de rechazo, cazo también algún libro”, dijo.



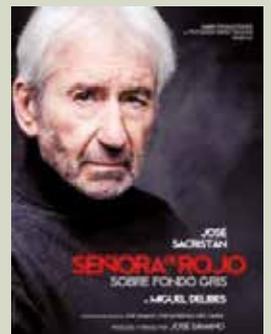
Miguel Delibes y el teatro



Lola Herrera en "Cinco horas con Mario". Foto: Daniel Dicenta

Al decir de Alberto Ojeda, “Delibes no escribió teatro. Curiosamente, no se veía capacitado. Pero varias novelas suyas acabaron en las tablas gracias al productor José Sámano. Dos son ya hitos de la historia de la escena española: las “Cinco horas con Mario” de Lola Herrera y la “Señora de rojo sobre fondo gris” de José Sacristán. ...Ambos son trabajos que se engarzan por muchos motivos y que tienen como denominador común la presencia demiúrgica de José Sámano, figura clave en la prolongación de la narrativa de Delibes hacia las tablas...”

Además de las obras citadas, también han sido adaptadas para el escenario teatral otras dos novelas: *La hoja roja* y *La guerra de nuestros antepasados*.



Novelas:

- La sombra del ciprés es alargada** (1947, Premio Nadal)
- Aún es de día** (1949)
- El camino** (1950)
- Mi idolatrado hijo Sisí** (1953)
- Diario de un cazador** (1955, Premio Nacional de Literatura)
- Diario de un emigrante** (1958)
- La hoja roja** (1959, Premio de la Fundación Juan March)
- Las ratas** (1962, Premio de la Crítica)
- Cinco horas con Mario** (1966)
- Parábola del naufrago** (1969)
- El príncipe destronado** (1973)
- Las guerras de nuestros antepasados** (1975)
- El disputado voto del señor Cayo** (1978)
- Los santos inocentes** (1981)
- Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso** (1983)
- El tesoro** (1985)
- Madera de héroe** (1987, Premio Ciudad de Barcelona)
- Señora de rojo sobre fondo gris** (1991)
- Diario de un jubilado** (1995)
- El hereje** (1998, Premio Nacional de Literatura)



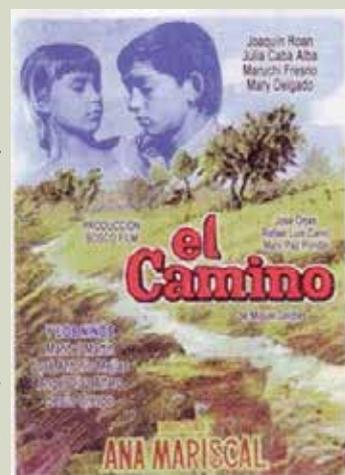
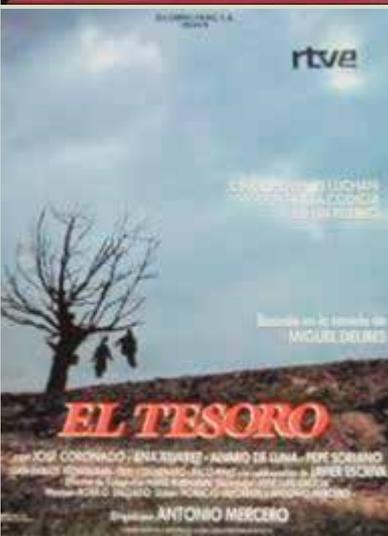
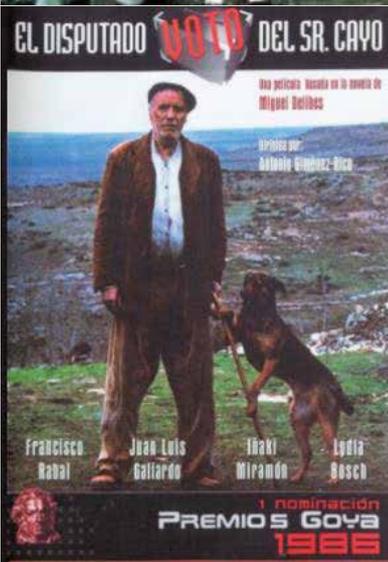
Fotograma de *Los santos inocentes*

Miguel Delibes y el cine

Miguel Delibes es uno de los autores más adaptados del cine español. En total, son nueve las películas que han tomado una de sus obras como base del guion.

Una de sus primeras labores profesionales, cuando entró con 20 años a trabajar en el periódico vallisoletano *El Norte de Castilla*, fue la de crítico cinematográfico. Entre 1941 y 1963, año en el que se marchó de la publicación cuando ostentaba ya el cargo de director. Alabó o enmendó la plana a centenares de películas y, hasta su muerte, el cine siguió poblando sus artículos y comentarios. Su nutrida condición de cinéfilo, de la que

nunca alardeó, ha quedado además patente en su habitual presencia en las proyecciones de la Semana de Cine de Valladolid o en los pases de las salas comerciales de la ciudad. Como anécdota, habría que contar que en esos primeros 60, ya convertido en un escritor prestigioso, le fue encargada la revisión literaria del doblaje de todo un clásico como *Doctor Zhivago* (David Lean, 1965). El escritor se las vio y se las deseó para que la traducción de los diálogos cuadrara con el movimiento de los labios de Omar Sharif o Julie Christie. “Esta experiencia me fue muy útil, ya que siempre he sido partidario de la economía literaria, de decir con el menor número de palabras el mayor número de cosas posibles”, explicaba Delibes en un artículo publicado en *La Vanguardia*. De aquella época data también la primera adaptación al cine de uno de sus libros: *El camino* (1963), de Ana Mariscal.



Después vendrían *Retratos de familia* (Antonio Giménez-Rico, 1976), que trasladaba a imágenes *Mi idolatrado hijo Sisí*; *La guerra de papá* (Antonio Mercero, 1977), basado en *El príncipe destronado*; *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984), *El disputado voto del señor Cayo* (Antonio Giménez-Rico, 1986), *El tesoro* (Antonio Mercero, 1988), *La sombra del ciprés es alargada* (Luis Alcoriza, 1990), *Las ratas* (Antonio Giménez-Rico, 1997) y *Una pareja perfecta* (Francesc Betriu, 1998), a partir de *Diario de un jubilado*. (Javier Yuste, crítico cinematográfico).

El 12 de marzo de 2011 se constituyó la Fundación Miguel Delibes bajo la presidencia de su hija Elisa; su director gerente es Javier Ortega Álvarez. Del legado que custodia la fundación, forma parte la biblioteca personal de Delibes, unos 10.000 volúmenes repartidos entre Valladolid, Sedano y Tordesillas. La Fundación Miguel Delibes tiene su sede temporal en varias estancias de la Casa Revilla de Valladolid. ■



Fuentes: *Cien por Cien Delibes* (El Cultural). Fundación Miguel Delibes. Wikipedia .

PERSONAJE DE LA REVISTA

Queridos amigos y amigas:

Solamente cuatro líneas para, en primer lugar, desear que todos/as os encontréis bien de salud, y que esta pesadilla acabe lo antes posible.

Sabed que, por nuestra parte, seguimos como podemos trabajando para todos vosotros desde nuestros domicilios, y por supuesto estamos regularmente en contacto con todos los Hoteles y Balneario que veis anunciados más abajo, en esta misma página contraportada.

Con ellos tratamos de ver las posibilidades de continuar manteniendo el próximo año 2021 los turnos de verano, como hasta ahora venimos haciendo. Muy, muy difícil, pero no imposible.

Cualquier noticia al respecto, os será facilitada, bien por teléfono, correo ordinario o correo electrónico, que por cierto, aprovecho para, una vez más, solicitar a todos aquellos que no nos lo habéis comunicado, o lo habéis cambiado, lo hagáis cuanto antes para poder comunicarnos con vosotros de la manera más fluida.

Qué inventazo el CORREO ELECTRÓNICO!!!



Antonio Obregón



MAZARRÓN



HOTEL REGINA - Madrid



Balneario Sicilia

Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al email: info@jubilbbva.org

Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,

DIFÚNDELA !!!

Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.



TELÉFONOS DE USO FRECUENTES

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C
28020 MADRID
Tel. 91 450 97 43
<http://www.jubilbbva.org>
E-Mail: jubilbbva@gmail.com
info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

902 401 114 - 91 537 71 77

Línea Pensiones BBVA

Tel.- 902 173 902

Para envío de correspondencia:

"Gestión de Previsión y Pensiones. E.G.F.P., S.A."

Plan de Pensiones de Empleo BBVA

Edificio Vaguada-Av. Monforte de Lemos s/n
28002 Madrid - Cod valija 30088