



Aigüestortes Lago San Mauricio (Lleida)

Encastrado en la zona central de los Pirineos, el parque nacional Aigüestortes y Lago San Mauricio destaca por sus descomunales montañas de más de 3.000 metros de altura.

Carta del Presidente

...Se ha producido por parte de la Junta Directiva, la aprobación de cuentas de un ejercicio tan extraño como ha sido 2020. Las cuentas eran siempre sometidas a la aprobación de la Asamblea General que se realizaba a finales de Marzo..."

"...Esta revista se está realizando desde las oficinas de Madrid, y queremos que sirva de mensaje para todos los asociados en cuanto a que la Asociación sigue viva..."

"...pero hay que insistir en que todavía tenemos que cuidarnos mucho, para que cuando se acabe ésto, todos lo podamos recordar como una historia pasada..."

SUMARIO

PÁG. 2	Carta del Presidente
PÁG. 4	Rincón de la Información
PÁG. 7	Actividades de las Delegaciones
PÁG. 17	Los Socios Colaboran
PÁG. 40	Colaboraciones Especiales
PÁG. 44	Miscelánea
PÁG. 50	Personaje de la Revista
PÁG. 52	Hoteles

CARTA DEL PRESIDENTE

1. Situación actual. Como todos habéis vivido, seguimos dentro de la que conocemos desde principios del pasado año, con la esperanza de que a través del proceso de vacunación podamos ir saliendo hacia un futuro esperanzador, si bien para ello es necesario que esto, la vacunación, se consolide realmente, y todo se vaya convirtiendo en historia lo antes posible, aunque no parece que ello ocurra durante este año, y que habrá que poner en 2022 todas nuestras ilusiones de normalidad, y siempre esperando que la pandemia haya dejado los menos daños posibles entre nosotros y nuestras familias. Afortunadamente no nos han llegado demasiadas noticias, que seguro serían malas, a este respecto.



2. La Asociación en estos tiempos: Hemos seguido funcionando dentro de nuestras posibilidades, por lo menos en lo que se refiere desde la Administración Central en Madrid, en donde también hemos tenido cerradas en su momento las oficinas sin poder acceder a ellas y teniendo que trabajar desde nuestros domicilios, pero se han ido superando las dificultades.

Se ha producido por parte de la Junta Directiva, la aprobación de cuentas de un ejercicio tan extraño como ha sido 2020. Las cuentas eran siempre sometidas a la aprobación de la Asamblea General que se realizaba a finales de marzo, pero ya no se pudo realizar en 2020, por el estado de alarma decretado. Esperemos que, en marzo de 2022, podamos retomar lo que suponía todos los años la celebración en esas fechas de la Junta de Delegados y la Asamblea General.

3. Revista 40.

Esta revista, se está realizando desde las oficinas de Madrid, y queremos que sirva de mensaje para todos los asociados en cuanto a que la Asociación sigue viva, aunque, como es lógico, adaptándose a la situación. El contenido es:

3.1 Reclamación a la Administración Tributaria, de aquellos que habíamos cotizado a la Mutualidad Laboral de Banca.

En las primeras páginas de la Revista encontraréis un completo informe de Salvador Francés sobre la situación de esta reclamación, que se ha mantenido durante este periodo, dando por nuestra parte soporte a las reclamaciones de un número importante de asociados, con noticias satisfactorias para bastantes de los reclamantes.

Fue muy relevante, el hecho de que con fecha 1 de julio de 2020, en plena pandemia, se produjo una Resolución del Tribunal Económico Administrativo Central (TEAC), que, desde su máximo nivel de decisión, dejó claramente diferenciados a los recurrentes en dos grupos:

- a) Aquellos que hubieran cotizado a la antigua Mutualidad Laboral de Banca con anterioridad al 1 de enero de 1967, podían continuar con este procedimiento de reclamación y esperar un resultado positivo.
- b) Por el contrario, los que habían iniciado la cotización a la M.L.B, después del citado 1 de enero de 1967, no resultaba procedente su reclamación, por lo que quedaban fuera de este proceso.

3.2 Hoteles y Viajes.

En la contraportada tenéis un reflejo de la situación posible de alguno de los hoteles, siempre que las circunstancias de la pandemia evolucionen positivamente.

En cuanto a viajes, habrá que esperar a 2022, a ver si, como deseamos, se puede retomar este aspecto

3.3 Comisión de Control del Fondo de pensiones.

De forma telemática se siguen realizando las Comisiones Técnicas y las correspondientes Comisiones de Control, a las que asistimos como representantes que somos en las mismas. En la revista tenéis el informe de José Luis Feito.

CARTA DEL PRESIDENTE

3.4 Rincón de la información:

Están los informes de José Luis Feito, Salvador Francés y Pepe Palacios.

3.5 Actividades en las Delegaciones:

Lo que aparece en este apartado está referido a viajes realizados con anterioridad a la pandemia, y sirve como recuerdo de aquellos realizados, y la esperanza de volver a viajar, y juntarnos en las consiguientes comidas o cenas de hermandad entre nosotros.

3.6 Los socios colaboran:

Veréis que hay un nutrido número de artículos de nuestros asociados, que hacen que la revista la editemos, como mínimo, con el mismo número de páginas que anteriores números.

3.7 Miscelánea (El cine nuestro):

En este apartado, desde esta Revista realizamos una modificación, que esperamos os agrade. Es la de incluir en cada número, dos actrices y dos actores. En esta ocasión en el apartado de actrices están dos grandes del cine de hace unos años: Olivia de Havilland y Maureen O'Hara. En el caso de Olivia siempre hay que recordarla por su inolvidable papel en **Lo que el viento se llevó**, pero además están todas sus grandes películas, como pareja de Errol Flynn. Maureen O'Hara, fue protagonista en muchos films, pero con **El hombre tranquilo**, entró en la leyenda del cine.

En los actores incluimos dos muy importantes como han sido: Tony Curtis y Stewart Granger. El primero con una popularidad y carrera muy extensa, aunque siempre habrá que recordarle en la maravillosa **Con faldas y a lo loco**. En lo que se refiere a Stewart Granger, tuvo unos años esplendorosos, entre 1950 y finales de 1960, con un número muy destacado de películas, con las mejores actrices y directores de aquel momento, y queremos traerlo a nuestra revista.

3.8 El personaje de la Revista

Si en la revista pasada, con sobrados motivos, nuestro personaje era Benito Pérez Galdós, en el centenario de su fallecimiento. En esta revista es **Emilia Pardo Bazán** a la que recordamos, en un muy buen reportaje de Javier de la Nava. También se produce en el aniversario del fallecimiento de la Pardo Bazán.

Asimismo, encontraréis un reportaje sobre otro ilustre, en este caso del mundo del cine, y es **Luis García Berlanga**, en este caso porque hace 100 años de su nacimiento.

3.9 Países del mundo

Esto está incluido en Miscelánea, y basado en un informe actual, del año 2019, que contiene los datos de población de todos los países del mundo, aunque sólo publicamos, en esta ocasión, el de los 50 países más poblados del mundo. Como todos sabemos es China el más poblado con 1.395 millones, le sigue India con 1.375, Estados Unidos con 329, Indonesia con 266, Pakistán con 216, Brasil con 210 y Nigeria con 209, completa los superiores a 200 millones.

Los países europeos representamos muy poco en este orden, ya que el primero, en el puesto 9, es Rusia con 147 (que no es solo europeo) y luego salta hasta el puesto 17 de Alemania; Reino Unido es el 21, Francia e Italia son el 22 y el 23 y nosotros el 29, por lo que en Europa tenemos mucha menos población, pero tenemos que ver con lógica preocupación los tremendos datos de los países de otros continentes, sobre todo Asia y África.

- 4. Final:** Tengo que repetirme de la última revista, pero hay que insistir en que todavía tenemos que cuidarnos mucho, como os decía para que cuando se acabe esto todos lo podamos recordar, pero para recordarlo hay que estar en ese momento, en el que toda esta historia termine. Por último, recibid un abrazo muy fuerte, ahora ya se sabe que los abrazos son virtuales, pero ya volveremos a los abrazos y besos reales, que todos echamos de menos.

Con todo mi afecto.

Luis Miguel Pérez Galindo

NUESTRO FONDO DE PENSIONES

El pasado 21 de abril se celebró la Comisión de Control del Fondo de Pensiones, donde se aprobaron las cuentas del Ejercicio 2021.

Como es habitual, votaron a favor de esa aprobación los representantes del Promotor (11 votos), Sindicato de Confederación de Cuadros (3 votos) y Beneficiarios (2 votos). Total, 16 votos.

En contra votaron los ya habituales de los Sindicatos; CGT (3 votos), CCOO y UGT (7 votos) y SEC, Sindicato de Cataluña-Caixa (1 voto). Total 11 votos.

Las razones que dan los del voto negativo se basan en no sabemos qué reivindicaciones sindicales, todas ellas muy respetables, pero que, indudablemente, tienen otros foros para ser planteadas.

Por ejemplo, entre otras cosas, nunca alcanzaremos a entender qué relación puede existir entre el ERE que va a realizar el BBVA con la aprobación o no de las cuentas anuales del Fondo de Pensiones, cuentas que reflejan la “imagen fiel” de la situación del Fondo, cuentas respaldadas por la responsabilidad de la Gestora y los informes favorables del Actuario, del Auditor de Cuentas y de las revisiones de BBVA.



En este orden de cosas, tenemos que el año 2020 se cerró con una pérdida de 44,2 millones de euros, lo que supuso una rentabilidad negativa de 1,63%, lo cuál, evidentemente, es una mala noticia. No obstante, todo es relativo ya que, teniendo en cuenta la situación en que se encuentra el mundo y sobre todo, España, podemos considerar que la rentabilidad es menos mala que la situación del País. De hecho, en nuestra revista anterior, la número 39, teníamos una rentabilidad negativa del 7,12%. Por tanto, en el segundo semestre se mejoró bastante aunque siempre se espera y se desea más. Por cierto, a 30 de abril del presente, la rentabilidad acumulada es de un 1,57%

Otros datos, según el informe actuarial:

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Cuenta de Posición del Plan (en millones de euros):	2.264,0	2.432,5
Derechos de reembolso en poder de aseguradoras:	366,4	388,5
TOTALES	2.630,4	2.821,0
BENEFICIARIOS	7.650,0	6.849,0

Recordamos que el dinero en poder de Aseguradoras atiende las retribuciones de Beneficiarios con “Prestación Definida” y la cuenta de Posición es para los Partícipes y Beneficiarios con “Aportación Definida”. ■



José Luis Feito Somoano

La AEAT atiende la Resolución del TEAC 01/07/2020



Resumidamente, como adelantábamos en la revista anterior, la Agencia Estatal de la Administración Tributaria, la Hacienda que somos todos..., el pasado año 2020 realizó una nueva consulta vinculante a través de la Dirección General de Tributos, en virtud de la cual, el Tribunal Eco-Administrativo Central resolvió *favorables* “**EN PARTE**” todas las reclamaciones de compañeros que empezaron a cotizar con anterioridad a 01/01/1967, a la Mutuality Laboral de Banca.

Una eficaz manera de “quitar de en medio” a más del 80% del total de reclamaciones/solicitudes. Sin falta de razón, por supuesto, ya que el argumento es claro y demoledor, según el cual, es en ese momento, uno de enero de 1967, cuando se equiparan las cotizaciones a la mencionada Mutuality y las de la recién nacida Seguridad Social. Y ambas serían reconocidas como “*gastos deducibles*” en la declaración de Renta, IRTP de entonces.

No está tan mal, a nuestro parecer, ya que desde que empezamos esta aventura, hace ya casi cuatro años, son muchos los compañeros que se están viendo beneficiados de estas gestiones que impulsamos desde nuestra Asociación. Tanto desde esta Administración Central, como desde todas y cada una de nuestras Delegaciones en toda España, lo que nos proporciona un buen nivel de satisfacción.

Según los datos que disponemos, aproximadamente unos 120 compañeros de toda España, hasta la fecha de publicación de éste número 40 de nuestra Revista. Y en euros, unos 460.000 aproximadamente.

Por favor no hagáis la media, porque los importes recuperados van en función de una fórmula que ahora os indicaré, y es muy distinto el importe que pueda recibir un compañero que comenzó sus cotizaciones en 1965 al que las comenzara en 1956. Ese simple “baile de números” supone un porcentaje muy, muy distinto.

La formulita es muy simple: Dividimos días cotizados a la Mutuality (habitualmente, desde que entras en el Banco hasta 31/12/1966) entre los días cotizados en total (habitualmente, desde que entras en el Banco hasta que te jubilas). El resultado, **en porcentaje**, se aplica a lo percibido de la Seguridad Social, en concepto de Pensión de Jubilación, a cada uno de los 4 ejercicios de IRPF no prescritos. A día de hoy, mayo de 2021, serían 2016/17/18/19. Evidentemente, no es lo mismo un **03%** que un **30%**. (Lo del “baile de números”, vamos).

El otro motivo que nos lleva a estar muy gratamente satisfechos es que, a consecuencia de lo anterior, los compañeros que mejor rendimiento están disfrutando de esto, en forma de euros, son nuestros compis de mayor edad.

Si una vez leído este artículo, recordáis que conocéis a algún compañero o compañera que, habiendo empezado a trabajar en el Banco antes de 1/1/1967, no haya iniciado el proceso de solicitud a Hacienda de todo esto, pedidle que se ponga urgentemente en contacto con la Asociación.

Seguimos trabajando con ilusión para todos vosotros. Y vosotras, claro. ■



Salvador Francés

PENSIONES COMPLEMENTO POR MATERNIDAD

(Para padres que hayan obtenido una pensión a partir del 2 de enero de 2016).

Introducción:

Real Decreto Ley 3/2021, en lo referente al complemento por maternidad, es aplicable tanto a padres como a madres. Sin embargo, nos referimos sólo a los padres porque a las madres se las reconoce automáticamente, sin necesidad de tener que reclamarlo. No obstante, si alguna madre no ha obtenido el incremento de la pensión de jubilación, incapacidad permanente o viudedad, también podrá solicitarlo.

El Real Decreto Ley 3/2021 de 2 de febrero ha cambiado la situación anterior.

El complemento anterior tenía su causa en la aportación demográfica mientras que el complemento actual va dirigido a reducir la brecha de género. Considera que el criterio objetivo es el número de hijos, entendiendo que su nacimiento y cuidado es la causa de dicha brecha.

¿Quiere esto decir que los padres ya no pueden optar a ese complemento? No.

Los padres también pueden obtener este complemento. Para ello, tendrán que acreditar un perjuicio económico en su carrera profesional producido con ocasión del nacimiento o adopción de un hijo.

Ese perjuicio se debe de comprobar analizando las cotizaciones inmediatamente anteriores y posteriores a la fecha de nacimiento o adopción de los hijos.

El Real Decreto Ley 3/2021 no tiene efectos retroactivos, por lo que se puede dar las siguientes **situaciones:**

1.- Aquellos que cobren una pensión de incapacidad permanente **a partir del 2 de enero de 2016** y también aquellos que cobren una pensión de viudedad o de jubilación desde la misma fecha (amparándose en el art. 60 del **Real Decreto Legislativo 8/2015** de 30 de octubre que aprobaba el texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social y en la Sentencia de 12 de diciembre de 2019 del Tribunal de Justicia de la Unión Europea).

Las madres que estén en este caso tendrán un reconocimiento automático, mientras que los padres tendrán que pelearlo con la Seguridad Social. Hasta ahora no se lo están reconociendo.

Importes del incremento: 5% para padres de 2 hijos.
 10% para padres de 3 hijos.
 15% para padres de más de 3 hijos

2.- Aquellos que causen jubilación a partir de la entrada en vigor del Real Decreto Ley 3/2021 (**3 de febrero de 2021**)

Las madres podrán obtener este complemento por haber tenido uno o más hijos, siempre que el otro cónyuge no lo tenga también reconocido.

En el caso de los padres, se les permitirá obtener el complemento, pero para ello necesitarán acreditar que se interrumpió su cotización ó que se vio reducida su base en los meses anteriores y posteriores al nacimiento o adopción.

Importe: 27 euros al mes, por cada hijo

Será necesaria una **solicitud ante el INSS** pidiendo la concesión del complemento y también la devolución retroactiva de las cuotas. Desde la Asociación podemos proporcionaros el modelo que podéis utilizar, pero también hay despachos que lo pueden hacer y que cobrarían unos 600 euros más el 21% de IVA.

En el caso de que lo desestimen, habría que interponer una reclamación administrativa también ante el INSS. Si esta también fuera desestimatoria, habría que acudir a los Juzgados de lo Social.

No hay un plazo, pero se puede reclamar lo correspondiente a los 4 años anteriores. Es decir, se va perdiendo la posibilidad de solicitar lo correspondiente a los meses que van quedando más allá, en el tiempo, de ese plazo.

Ayuda desde la Asociación

Desde la Asociación facilitamos el modelo de solicitud que podéis presentar ante la Seguridad Social. Calculamos que son más de 400 los asociados nacidos entre 1951 y 1955 que pueden tener derecho.

Si la solicitud es desestimada y queréis seguir adelante, nosotros no podemos hacerlo, pero tenemos la colaboración de un Despacho de abogados que hacen un estudio de viabilidad y que también hacen un descuento a los miembros de la Asociación de Jubilados de BBVA. Por un lado, descuentan las gestiones iniciales realizadas y por otro descuentan entre un 10 y un 20% de la tarifa. El precio por todas las gestiones puede rondar los 500 euros y si hubiera condena en costas, también estaría dentro del precio. ■

Pepe Palacios



DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCU Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS: Viaje a RUSIA: MOSCU Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS

Si en la Revista nº 39 del pasado año recordaba el 10º aniversario del que denominaba el mejor viaje que había realizado ésta Delegación de Andalucía Occidental: EGIPTO, en ésta, no tengo por menos que añorar el realizado el siguiente año, del 13 al 22 de septiembre del 2011: **RUSIA**.

Y esa añoranza me viene por varios motivos, cada cual más especial: Aparte de ser diez años más joven, que no es poco, por ser un viaje donde se combinó el lujo inimaginable de los palacios y basílicas de la época zarista, con los vetustos y simplones de los años de dominación de la URSS. Por otra parte al representar para mí personalmente un recuerdo imborrable merecedor de haberse inscrito en el Libro Record Guinness. ¿Quién antes había osado ir de **Viaje de novios**” con 145 personas afines?

Aunque la logística parece complicada, salió bordada. Los de Sevilla (85) salimos con los de Cádiz (4) en AVE destino Madrid recogiendo a los que esperaban en Córdoba (30) para juntarnos en el Aeropuerto de Barajas con los de Madrid (9) y San Sebastián (2) y tomar el vuelo a Moscú. Otro grupo formado por Algeciras- Ceuta (15), se desplazó en bus a Málaga para tomar un vuelo a Moscú vía Barcelona y llegar ambos aviones casi al unísono a nuestro destino para seguidamente localizar a los tres guías rusos que nos iban a acompañar durante nuestro recorrido, y embarcar repartidos en dos grupos, en vuelo interior a **San Petersburgo**. Es decir que llevábamos de acompañantes a tres guías rusos, uno para cada bus, y dos representantes de la Agencia de Viajes. Aparte los guías locales que como es preceptivo se incorporaban en cada localidad. Ese conjunto de seguridad ante contratiempos con un idioma ilegible e impronunciable, hizo que la afluencia de viajeros se nos saliese de contexto haciendo que fuese el viaje más numeroso de los que hemos realizado.

PRIMERA PARTE: SAN PETERSBURGO

Llegamos a temprana hora de la mañana a la segunda ciudad de la gran Rusia, con cinco millones de habitantes, conocida por “La Venecia del Norte”. Fundada por Pedro I el Grande en 1703 a orillas del Báltico en la desembocadura del río Neva, permaneció como capital del Imperio Ruso hasta 1914, comienzos de la Primera Guerra Mundial, en que cambió de nombre por **Petrogrado**, al resultar el anterior nombre un tanto germánico para la población. En el año 1918 volvió la capitalidad a Moscú y en enero de 1924, a la muerte de Lenin, recibió el nombre de **Leningrado**, tomando posteriormente el de **Stalingrado** en honor de éste mandatario. En 1991 tras un referéndum se votó por mayoría volver al primitivo nombre de **San Petersburgo**. No obstante Stalingrado será siempre para los rusos un nombre heroico, como más adelante comentaremos.



Fuente del Hongo



Cascada Grande

Tras el desayuno en el hotel, comenzamos nuestra andadura con un plato fuerte de los muchos que teníamos por delante: **PETERHOF**, grandioso complejo con una treintena de edificios y pabellones en sus 1.000 hectáreas situado en el mismo litoral del Báltico con maravillosos parques en sus alrededores, por lo que se le denomina “ El Versailles Ruso”. El centro del conjunto lo constituye el **Palacio Grande** y está construido en la terraza marítima; es de estilo barroco y sus jardines cuentan con 176 fuentes, destacando Fuente Romana, Eva, la del Sol, Haz, etc. etc. a cual más hermosa y diferente. Cuatro impre-

DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCU Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS: Viaje a **RUSIA: MOSCU Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS**



Hermitage –Palacio de Invierno en el centro- Plaza de Palacio con edif. Estado Mayor al fondo y Columna de Alejandro en el centro de la plaza.

los innumerables dorados de puertas y bóveda le dan un realce insuperable, **La Sala de los Escudos**, donde en la decoración abunda el oro, utilizada en las fiestas como sala de baile. También hay que destacar la considerada sin duda la sala más bonita del museo, **La Sala del Pabellón**, creada en los antiguos aposentos de Catalina II, de mármol blanco, que expone una colección de mesas de mosaico y en su centro el famoso reloj del **Pavo Real**, creado en el s. XVIII por un joyero británico y regalado a Catalina La Grande. En una bella urna de grandes dimensiones las figuras de un pavo real, un gallo y un búho se ponen en movimiento a cierta hora de la tarde. En resumen, en sus 4.000 salas albergan importantísimas colecciones de pintura, escultura y antigüedades imposibles de ver. Otro majestuoso palacio que visitamos fue el que mandó construir para su distracción y veraneo **Catalina I de Rusia en 1717, -apodada “La derrochona”**. Pero a pesar de ello su hija la emperatriz Isabel consideró que la residencia de su madre estaba “pasada de moda” y como no estaba cómoda pidió que se demoliciera la antigua estructura y se reemplazara por un edificio mucho más grande en un llamativo estilo rococó. Tras cuatro años de obras le presentaron un nuevo palacio de 325 m. de largo, obscuramente

sionantes cascadas: Cascada Grande, La Montaña de Oro, Montaña de ajedrez o Cascada de los Dragones y numerosas estatuas doradas. Situado a unos 30 km de San Petersburgo, fue la residencia de verano de Pedro I el Grande.

El tercer día lo dedicamos tras una visita panorámica de la Ciudad a visitar la “Joya de la Corona “ de nuestro viaje: el famoso **HERMITAGE**, el museo más grande, hermoso y una de las mejores pinacotecas del mundo construido a orillas del río NEVA. Emplazado en lo que era el **Palacio de Invierno** - 1754 al 1762-, fue residencia Oficial de los zares de Rusia desde 1763 hasta que en 1917, la gran revolución socialista acabó con el zarismo tomando el mando supremo **Vladimir Lenin**. Junto al Palacio de Invierno se fueron alineando con el tiempo las construcciones de **El Pequeño Hermitage, Gran Hermitage, Nuevo Hermitage y Teatro del Hermitage**. Lo primero que deslumbra a su entrada es la **Escalera Principal**, que se conoce como **La Escalera de Embajadores** de estilo barroco- ruso de mármol Carrara, en la que todos sus dorados están bañados en oro .

La Sala de San Jorge o Sala Grande del Trono, magnífica sala monumental con dos niveles de ventanas, **la Sala de Pedro I, o Sala Pequeña del Trono** , **la Sala de Malaquita** como aposento privado de la esposa de Nicolás I, decorada con una piedra preciosa rara –la malaquita- que junto con

la malaquita- que junto con



Escalera Principal



DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCU Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS



Sala de San Jorge o Sala Grande del Trono

te lujoso, que fue objeto del asombro de embajadores y cortesanos, donde se emplearon 100 kgs. de oro para dorar fachadas, estatuas e incluso algunos tejados del palacio. Destaca la **Sala Grande del Trono** enorme recinto de 846 m2, muy luminoso, que aún lo hace más grande los numerosos espejos que lo adornan. También la **Sala Ambar**, con todo su interior decorado con paneles de ámbar, regalados a Pedro I por el rey de Prusia, que son la base de su maravillosa decoración.

Catedral de SAN ISAAC. Pero si los palacios dejan con la boca abierta al contemplarlos con su lujo y esplendor, las **Catedrales** no dejan indiferentes. La de **SAN ISAAC**, una de las mayores catedrales del mundo con sus altas columnas y una superficie interior de unos 4.000 m. donde se contemplan más de 150 cuadros de escenas bíblicas que adornan paredes y pilones, junto con grandes mosaicos de mármol. Su construcción tardó 40 años, acabando en 1858. En el centro de la plaza que lleva su nombre se encuentra la estatua ecuestre del emperador Nicolás I.



La Catedral de la VIRGEN DE KAZAN, inspirada su construcción en la de San Pedro de Roma, con su pórtico en semicírculo, está asociada a la victoria rusa frente a las tropas francesas napoleónicas albergando en su interior numerosos trofeos de aquella guerra, guardando una de las imágenes más veneradas entre los ortodoxos rusos, el **Icono de la Virgen de Kazán**, que acompañaba al Mariscal Kutúzov en todas sus batallas con la cual bendecía a las tropas antes de comenzar la lucha. El Mariscal se encuentra allí enterrado y tiene un monumento con su efigie en el exterior.

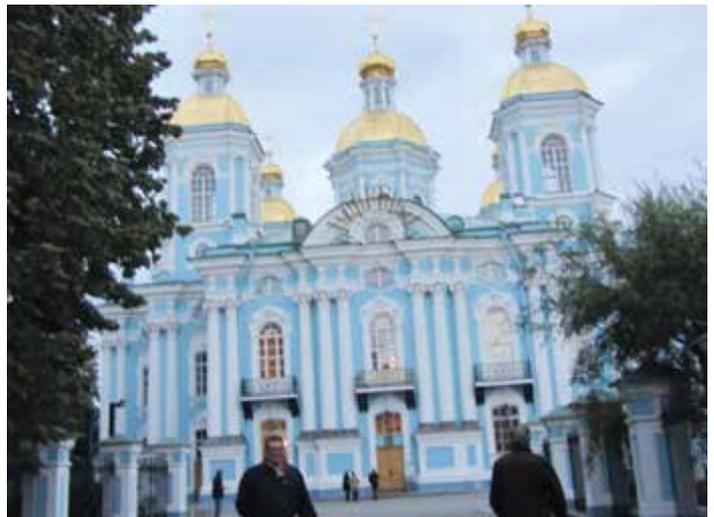
La Catedral de SAN NICOLAS de los Marineros. En éste barrio de San Nicolás estaban en el S.XVIII los cuarteles de los Departamentos de Marina, La edificación de la catedral fue costeadada con los peajes que se cobraban por pasar por el puente flotante de San Isaac. El edificio blanco y azul de dos plantas que integran el templo inferior y superior es uno de los más relevantes monumentos de San Petersburgo que maravilla con la riqueza de su ornato, sus cinco cúpulas y la belleza de sus iconos de su interior, principalmente con el de San Nicolás Traumaturgo, uno de los santos más venerados por el pueblo ruso, llamado "Santo de Dios, rápido en el auxilio".

DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS



Basílica de San Salvador sobre la sangre derramada. Llamada también de la **Resurrección de Cristo**. Utilizó en su construcción las formas y procedimientos de la de San Basilio de Moscú, símbolo de lo nacional en la arquitectura rusa. Se construyó en el mismo lugar donde fue asesinado en un acto terrorista el Zar Alejandro II, de donde viene su nombre, exigiéndose a los arquitectos que se señalase el lugar de la tragedia con un ciborio que luce precioso realzando su exterior. Su construcción tardó 24 años acabándose en 1907. Las paredes y muros de su interior están totalmente cubiertos de mosaicos con motivos religiosos con una superficie de 6500 m², siendo una colección única en su género. En ella no hay una sola obra pictórica.



Catedral de San Nicolas

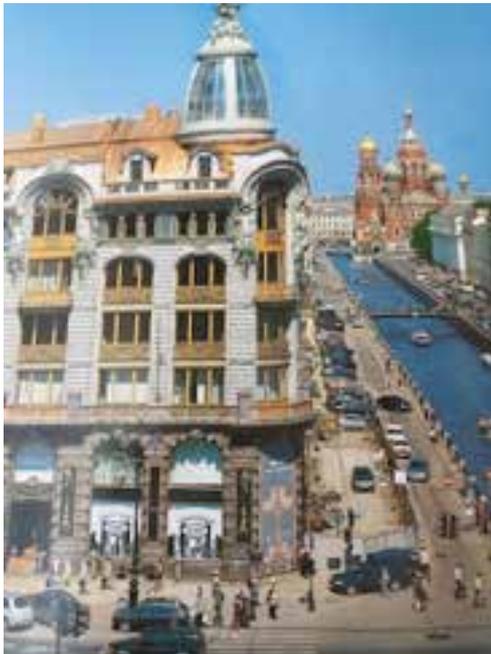
La Avenida NEVSKI es la arteria principal de la ciudad, recta y populosa, atravesada por varios ríos y canales, uno de sus atractivos, se encuentran en ella buenos edificios, magníficas tiendas, etc. Uno de ellos, muy recomendado a los turistas y que visitamos en el tiempo libre, es la esquina del Ed^º Singer, actual Casa del Libro, y en concreto su lujosa cafetería de la primera planta con una bonita vista del contorno **Los Puentes de San Petersburgo**. Pero si la Av. Nevsky es la más importante vía de San Petersburgo, no lo es menos la otra avenida, la del **Río NEVA** que atraviesa majestuosamente la ciudad con los pequeños ríos de **Fontanka** y **Moika**, que junto con sus ramales y





DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS



La Avenida NEVSKI

Otro punto de gran interés es el complejo de la **Fortaleza de Pedro y Pablo**, cuyo emplazamiento en una isla del delta del Neva como lugar estratégico de defensa, fue elegido por Pedro I. La edificación más importante de su interior es la **Catedral de San Pedro y San Pablo**, cuyo aspecto exterior no guarda relación con el conjunto de edificaciones religiosas ortodoxas al disponer de un alto campanario con reloj de carillón en una torre de 122 m. rematada con un ángel la punta de su aguja. Es utilizada como panteón de todos los emperado-

canales forman sus calles. Por tal motivo sus puentes y pasarelas son numerosos e importantes, como el de **La Trinidad**, frente a la Fortaleza de Pedro y Pablo, el del **Palacio**, y el del **Teniente Schmidt**, los más grandes que se abren.

Por la noche a partir de cierta hora, creo recordar que a las once, se abren todos los puentes y comienza la entrada y salida de los grandes barcos en procesión, lo que es un lujo para la vista. Las embarcaciones que avanzan desde la desembocadura – las que entran – se detienen en un punto para dejar paso a la caravana que navega en sentido opuesto, de salida hacia el mar. A las 5,00 horas cierran los puentes y comienza por ellos la circulación de vehículos y peatonal hasta la noche siguiente. Cierta noche un numeroso grupo nos apuntamos a este recorrido voluntario (casi llenamos dos de nuestros tres buses). Allí se encontraron con otra sorpresa: particularmente había encargado a los guías rusos comprar unas botellas de vodka y otras bebidas sin alcohol junto con unos típicos pastelillos para invitar a la concurrencia. Otra experiencia única: hacer “botellona” unas 70 personas a orillas del río Neva.



El Mariscal de Campo del Norte de África, KhoseMariya, rápidamente tomó el mando en el avituallamiento

res rusos, donde también se encuentra el sepulcro de Pedro I enmarcado con dos estandartes de sus regimientos. En tiempos del imperio zarista, en sus sótanos se confinaban a los disidentes. Otras edificaciones del interior de la fortaleza son La Casa del Comandante, el Depósito de Artillería, Casa de Ingeniería, etc.. Como fortaleza que es presenta una cadena cerrada de bastiones y cortinas en muy buen estado de conservación.

Dejando a un lado la época de esplendor y derroche zarista, vamos a comentar un pasaje de la historia moderna: Segunda Guerra Mundial.

DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS



Bloqueo de Leningrado: Plaza de la Victoria. Monumento a los defensores de Leningrado



El ejército alemán es detenido en su avance a las puertas de Leningrado en Sept. de 1941, pero hacen un bloqueo de la Ciudad cortando los abastecimientos de luz, agua y alimentos, quedando aislada la población del resto del país durante casi 900 días, donde han de soportar el hambre y las durísimas temperaturas invernales, hasta que el 27 de enero de 1944, fecha muy festejada en toda Rusia, consiguen romper el cerco y se comienza a abastecer la Ciudad a través del lago Ladoga. Este bloqueo costó más de un millón de muertos entre civiles y combatientes, pero significó el punto de inflexión en el desarrollo de la II Guerra Mundial.

Años después de acabada la guerra se creó el llamado “–Cinturón Verde de la Gloria”, que incluye 60 monumentos y conjuntos conmemorativos edificados en las líneas defensivas de Leningrado. En el centro de la Ciudad se encuentra el **Monumento a los Defensores Heroicos, en la Plaza de la Victoria**, con su obelisco de granito rojo en el centro y la “llama de la memoria” que no ha parado de arder desde su inauguración en 1975. Está rodeado de estatuas de los héroes tanto civiles como militares que defendieron la Ciudad. La composición global sigue un esquema en forma de arco apuntado, que simboliza la ruptura del bloqueo.





DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL

MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO AHORA HACE DIEZ AÑOS



Y llegamos al Domingo día 16, sexto día de nuestro viaje, y con las maletas ya preparadas nos pegamos en el Hotel el buen desayuno habitual mientras un reducido grupo asiste en un salón cedido al efecto, que dicho sea de paso me costó trabajo conseguir, a la Santa Misa oficiada por nuestro amigo “El cura Vicente” del que todos guardamos un grato recuerdo, y que desde Algeciras junto con otros amigos de la plaza, nos acompañaba aquellos años en algunos viajes. El tándem que con frecuencia formábamos de “Un cura, un médico y un boticario” era muy jocosos, pero más de una consulta pasaron.

Y diciendo adiós a ésta hermosa Ciudad que aunque se la denomine con varios nombres, seguro siempre estará en nuestro recuerdo, nos desplazamos seguidamente al aeropuerto para embarcar con destino: **MOSCÚ**, próxima parada tras hora y media de viaje. Pero esa historia ya se contará en la próxima Revista. ■



José Luis García Pérez
Delegado



Abajo iconostasio central

Plaza de San Isaac y Catedral



ACTIVIDADES EN LAS DELEGACIONES

ADMINISTRACION CENTRAL

LA PROVINCIA DE JAÉN CAZORLA Y LA PROVINCIA DE JAÉN CAZORLA Y LA PROVINCIA DE

Hace unos años, hicimos con unas amigas, un viaje a la Sierra de Cazorla. Era un viaje cultural con el IMSERSO, llegamos un 10 de enero. El tiempo no era bueno. Según pasamos Despeñaperros, el tiempo empeoró, empezamos a ver los primeros olivos cubiertos de nieve, según nos adentrábamos en la provincia de Jaén, cada vez nevaba más. No sabía que nevara tanto por esas tierras. Cuando llegamos a Cazorla, el hotel lleno de carámbanos que partían del tejado y amenazaban con caer, con el consiguiente peligro. Visitamos en ese viaje el Parque de Cazorla, Ubeda, Baeza, Jaén y Linares. Era un viaje muy bonito, pero la nieve, la lluvia, la niebla, en resumen, el mal tiempo, lo estropeó bastante. Decidimos volver en estación diferente. Tenía muchas ganas de regresar y recorrer estas tierras, pero con ese sol que baña Andalucía y da alegría.



Ha llegado el momento.

¡Volvemos a Cazorla! Nos dirigimos a Santa Elena, en el Parque Natural de las Navas de Tolosa. Allí se encuentra el Museo del mismo nombre, recientemente inaugurado, dedicado a la famosa batalla. Nos recibió el director, nos hizo de guía para explicarnos cómo fue la batalla. Subimos a la terraza y desde allí contemplamos el paisaje, los cerros cercanos donde aparecían los ejércitos de unos y otros. La forma de explicarlo parecía como si nos hubiéramos retrasado en el tiempo y estuviéramos in situ, viendo los acontecimientos.

El 16 de julio de 1212, las tropas cristianas, lideradas por Alfonso VIII, se alzaban con la victoria, frente a las huestes almohades del Califa Muhammad An-Nasir, en la batalla de las Navas de Tolosa, una de las más importantes de la Reconquista. Los reyes cristianos que acompañaban a Alfonso VIII, el arzobispo de Toledo, Don Rodrigo Jiménez de Rada. En el ala derecha, junto con los 200 caballeros y peones navarros, el rey Sancho VII, "El Fuerte" y Pedro II de Aragón. Estaba formado por unos 70.000 soldados, encabezada por Castilla, derrotó a los 120.000 musulmanes del imperio almohade en el norte de la provincia de Jaén. Aquella victoria marcó el declive musulmán el inicio de la fase final de la Reconquista.



Por un momento, los cristianos olvidaron sus disensiones de linaje, sus peleas territoriales y tuvieron un objetivo común y por fin, vencieron a los musulmanes.

Continuamos el viaje hasta Baños de la Encina, donde se encuentra uno de los castillos mejor conservados de España y uno de los más importantes del Califato de Córdoba. También visitamos la ermita del Cristo del Llano, considerada la mayor riqueza Patrimonial de la provincia.

Nuestra ruta hoy estará dedicada al **Parque Natural de las Sierras de Cazorla**, Segura y Las Villas, creado en 1986. Entre los ríos que

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

LA PROVINCIA DE JAÉN CAZORLA Y LA PROVINCIA DE JAÉN CAZORLA Y LA PROVINCIA DE



nacen, se encuentra el Guadalquivir. Sus bosques forman el primer núcleo forestal de Andalucía. La fauna de la Sierra es variada, ciervos, águilas reales, buitres leonados y especialmente el quebrantahuesos. Félix Rodríguez de la Fuente, nos deleitó con magníficos programas sobre estas tierras.

Visitamos el centro de interpretación y realizamos una excursión en 4x4 por las pistas forestales de la reserva, donde descubriremos la berrea. Es el espectáculo del otoño. Los ciervos “cantan” y se enzarzan para cortejar a las hembras. Sus bramidos se oyen a varios kilómetros.

Primeramente, llegamos a Úbeda, reconquistada en 1234. Muchos de vosotros ya conocéis esta ciudad. **La iglesia del Salvador**, cuyo interior es fabuloso. Seguimos recorriendo los magníficos edificios y al final de la mañana, recuperamos fuerzas en el Parador.

En medio de extensos campos de olivares, sin nieve que los cubriera, llegamos a la ciudad de **Baeza**, con un sol brillante y un cielo azul intenso. Fue la primera ciudad andaluza reconquistada. En 1551 poseía una imprenta y en 1595 inauguraba el



actual edificio de la Universidad. Su actividad cesó en el siglo XIX. Contemplamos la plaza del Popolo con la fuente de los Leones, Catedral, Palacio de Jabalquinto, arquitectura del Renacimiento, Gótico flamígero, su fachada es espectacular, este palacio fue mandado edificar por Juan Alonso de Benavides Manrique, primo del rey Fernando el Católico. Actualmente acoge la sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía.

Hoy haremos la visita guiada a Jaén. Primero su **Catedral**, de Andrés de Vandelvira, el arquitecto más representativo del renacimiento andaluz se inició en 1540. Tiene una espléndida Fachada de dos pi-

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

LA PROVINCIA DE JAÉN CAZORLA Y LA PROVINCIA DE JAÉN CAZORLA Y LA PROVINCIA DE

sos, enmarcada por dos torres cuadradas. En la capilla Mayor, se guarda la reliquia del Santo Rostro. Por dentro, la Catedral es aún más bella.

A continuación, visitamos los baños árabes, declarados monumento artístico en 1931. Se encuentran en los sótanos del Palacio Villardonpardo. Después subimos hasta el cerro de Santa Catalina, desde donde se obtiene, una magnífica panorámica de la ciudad, rodeada de olivos y al fondo las montañas de la Sierra de Jabalcuz. También visitamos el Museo de Jaén, posee una de las colecciones de arte Ibero más importantes de España, destacan las salas dedicadas a las piezas recogidas en los yacimientos de Cerrillo Blanco, de Porcuna y el Pajarillo de Huelma, resulta soberbia la pieza titulada “Guerrero de la doble armadura” y la Cabeza de Toro, una de las esculturas más emblemáticas y el mosaico romano de Tetis. Hoy vamos al **Yacimiento Ibero-romano de Cástulo**. Fue una importante ciudad íbero-romana, capital de la Región de Oretania. Las ruinas de lo que fue aquel asentamiento se encuentran apenas a 5 km. de Linares, la ocupación se remonta al Neolítico Final, donde las excavaciones arqueológicas han aportado una importante información sobre la fase histórica de la II Guerra Púnica.

Cástulo destacó en la segunda guerra púnica como Aliada de Cartago. Estableciéndose alianzas matrimoniales entre ambas sociedades, como el matrimonio de Aníbal con la princesa íbera Himilce, según narran las crónicas.

Las relaciones con Cartago se rompen en el momento en que la aristocracia local suscribe un pacto con Escipión el Africano, a finales del s. III a. C. Comienza aquí el proceso de romanización de la ciudad. Durante el período islámico se fue abandonando la ciudad.

En el s. XIII, Cástulo fue conquistada por Fernando III el Santo, durante la campaña de Baeza, a mediados del s. XIV pasó a la Jurisdicción de Linares.

Entre los restos encontrados en las excavaciones: una Fortaleza de argamasa de la época islámica y de las épocas íberos y romanas, necrópolis, patios de distribución, Vía Augusta, mosaicos, acueducto y la joya: el Mosaico de los Amores.

Terminada la visita, continuamos hasta Linares, allí recorrimos la Basílica Menor de Santa María, s. XIII al XV. Construida sobre una antigua mezquita, estilo gótico, posee un bellissimo retablo plateresco, es monumento Histórico Artístico.



Y para terminar la visita, el **museo de Raphael**. El cantante nació en Linares y ha cedido más de 400 piezas. Este museo reconoce la trayectoria artística y profesional de Raphael. Llega a impresionar la sala de galardones y premios conseguidos por el artista que recibió por parte de autoridades, fans, discográficas, etc., de todos los lugares del mundo. Sobresale su disco de uranio, conseguido en 1980, por vender 50 millones de discos, éste es, uno de los tres que hay en el mundo. Hispavox fue el que lo creó, el primero cuando nuestro cantante consiguió ese número.

En el 2006, fue para Queen y el tercero, AC/DC, la Banda de rock australiana.

Michael Jackson, lo logró con su disco Thiller, el más vendido de la historia, acumula 120 millones de copias. Como se sigue vendiendo, le dieron un segundo disco de uranio, por las ventas acumuladas.

La Banda de Pink Floyd, consiguió vender 50 millones también, pero como fue en el año 1973, justo siete años antes de implantar el disco de uranio, no se lo pudieron entregar.

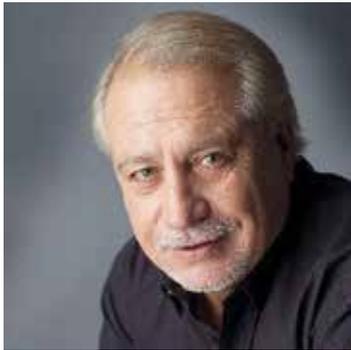
No por eso vamos a quitar mérito a nuestro cantante, pues los mencionados son los más grandes y conocidos mundialmente.

Este segundo viaje a Cazorla nos quitó la espinita que algunos teníamos muy dentro. ■



MARISA BERNAL
Octubre 2019

A LOS 75 AÑOS ANTONIO BELLIDO GANA DOS PREMIOS DE CINE EN ESTADOS UNIDOS



Con humor fallero, se ganan dos importantes festivales de cine en Estados Unidos

Un largometraje de cine mudo neorrealista “Rumbo al Paraíso Fiscal” película rodada entre Puerto de Sagunto y Zaragoza sobre la que se ha montado un musical que narra la situación económica española de los años 2008/2014 con una línea argumental basada con humor fallero en: la denuncia política, la corrupción y la evasión de capitales. Ha sido ganadora en la categoría de cine experimental en el mes de marzo de este año 2021 del prestigioso festival de cine ACCOLADE *Global Film Competition* con el *Winner Award de Recognition* celebrado en la ciudad de San Diego, California EE.UU. A su vez, “Rumbo al Paraíso Fiscal” fue ganadora del premio al mejor musical de ficción en el festival CONSONANCE celebrado en EE.UU. en la ciudad de Los Ángeles, California, el 29 de enero de 2021 donde además se le entregó el *Certificate of Award CONSONANCE* a Antonio Bellido Marín.



Enlace a premios:
Enero, 2021

<https://www.moviescreenpro.com/consonancefest>
<https://accoladecompetition.org/>



Enlace a premios:
Marzo, 2021



Enlace a película:
<https://vimeo.com/200057833>
Web: <https://antoniobellido.net>

Antonio Bellido Marín gana el Premio Accolade por Rumbo al Paraíso Fiscal

Antonio Bellido se ha hecho con el Premio **The Accolade Global Film Competition**. El galardón reconoce a los profesionales del cine, la televisión, la videografía y los nuevos medios que demuestran logros excepcionales en el oficio y la creatividad, y a aquellos que producen entretenimiento destacado o contribuyen a un cambio social profundo.

Los trabajos son evaluados por profesionales altamente calificados en la industria del cine y la televisión.

En el caso de Bellido Marín, el premio se concede por su trabajo Rumbo al Paraíso Fiscal, un largometraje de cine mudo neorrealista que habla, en términos de crítica social, sobre la crisis económica que vivió España entre los años 2008 y 2014. En él tienen cabida la política, la corrupción e incluso la evasión de capitales como su título indica.

Con un argumento tratado con humor fallero, se ha montado a través de él un musical del que el director es, aparte del actor, también, productor, guionista y el compositor de todos los temas musicales.

Al ganar este galardón, **Antonio Bellido Marín** se une a las filas de otros ganadores de alto perfil de este premio internacional, incluida la producción ganadora del Oscar de *La dama en el número seis* de Malcolm Clarke, el talentoso Dave Bossert de Disney por su corto documental *The Tunes Behind The Toons*, el veterano de la industria de Hollywood Ron Howard por *When You Find Me* y Highwire Films Australia por su popular serie de televisión ABC, *veintitantos*.

Rick Prickett, presidente del *Concurso de Cine Global Accolade*, comentó que “**el Accolade** no es un premio fácil de ganar. Se reciben inscripciones de todo el mundo, desde empresas poderosas hasta nuevos talentos notables. **El Accolade** ayuda a establecer el estándar de artesanía y creatividad. El objetivo de **The Accolade** es ayudar a los ganadores a lograr el reconocimiento que merecen”.

Antonio Bellido Marín, maño de nacimiento, ha vivido en varias ciudades españolas a lo largo de su vida, dejándose impregnar por la cultura de todas ellas. De hecho, entre los años 60 y 70 formó parte de los movimientos musicales que agitaron la Ciudad Condal, aunque prácticamente su trayectoria laboral transcurre, durante 40 años, en un grupo bancario como analista de riesgos, director y promotor de negocios empresariales.

Actualmente, ha dado un paso al frente para volcarse con su verdadera pasión: el arte. Escritor, guionista, director de cine, compositor y cantante, en su haber cuenta con numerosas creaciones con su firma. ■

HIMNO A LA VIDA

Continuar luchando,
no volver la vista atrás,
seguir en la brecha,
volver a empezar.

No cejar en el empeño,
perpetuar en la batalla,
no dar la espalda,
no desfallecer jamás

Olvidar que perdiste,
tornar a comenzar,
no aceptar el yugo,
no darse por vencido nunca más.

Dejarse la piel,
siempre adelante
con talante:
de vencedor,
de insobornable,
de incombustible
al desánimo,
a la desgana.

Permanente en combatir
para arrinconar el fracaso.
La victoria aparecerá,
la veas
o se oculte en el horizonte
al que no llegarás
pero al final, el triunfo brotará.

Derechos y obligaciones De la tercera edad

DERECHOS

- A no hacer nada
- A participar libre y voluntariamente en cualquier actividad y a dejarla sin dar explicación alguna.
- A utilizar la medicina, el ejercicio físico o la comida según el propio criterio o siguiendo el de un especialista de confianza.
- A vivir la vida sin ingerencias no deseadas.
- A la independencia económica, emocional, religiosa o política.
- A no tener metas que cumplir como a edades más tempranas.
- A que no esperen comportamientos como cuando hubo responsabilidades.
- A estar o hacerse un poco “el loco” con relación al entorno o la sociedad.
- A elegir como y donde pasar esos años, sean pocos o muchos.
- A no necesitar seguir trabajando para subsistir.
- A querer y se querido
- A **vivir**

OBLIGACIONES

- Ninguna, ya se tuvieron con anterioridad.
- A no dar **quehacer** a nadie con actitudes, achaques, salud... salvo causa mayor.
- A **vivir** intensamente, nunca rápidamente o atropelladamente ni con stress (*último derecho*).
- No hay más porque sería un agobio en esa edad tener el mismo número de derechos que obligaciones.

Posiblemente algunos epígrafes se me habrán “escapado”, sobran o tienen otro orden en nuestra escala de valores. Sería un buen ejercicio completarlos, borrarlos o cambiar su lugar.



Andrés Baquero Delegación de Andalucía Occidental Subdelegación de Algeciras-Ceuta

OTRO AÑO MÁS SIN ROCÍO

Sí, otro año más sin Rocío, la maldita pandemia que nos trae a todos por la calle de la amargura, nos vuelve a dejar sin una de las romerías más famosas de nuestra querida Andalucía y, me atrevería a decir, de España entera.



Sí, otro año más sin Rocío, y con la tristeza que ello me produce, me dispongo a expresar a través de estas líneas lo que el “Camino del Rocío” significa para todo el peregrino que, tras el Simpecado de su Hermandad transportado en una carreta, casi todas de plata y tiradas por dos bueyes, realiza el trayecto que le llevará desde la iglesia que tenga como sede canónica hasta la Ermita de la Santísima Virgen del Rocío sita en la Aldea de El Rocío, a unos quince kilómetros de Almonte (Huelva).

Misa de Romeros y el cohetero, madrugador como pocos, va trazando jeroglíficos de pólvora en el cielo para el peregrino, todo Camino del Rocío comienza en un Domingo de primavera. Cuando aún no se ha levantado el amanecer y

el soniquete ronco de un tamboril rompe el silencio de la alborada anunciando la hora del comienzo de la. Mientras, los floristas ultiman el exorno de la carreta que se convertirá en el altar que de nuestra durante varios días custodiará por los campos Andalucía el Simpecado de la Hermandad, dirigiéndose hacia el suroeste donde un año más aguarda impaciente aquella Bendita Madre a la que llamamos:

Virgen del Rocío, Blanca Paloma, Reina de las Marismas, Pastora Almonteña, Sol de Andalucía, Estrella de la Mañana, Puerta del Cielo, Señora de la Gracia y no sé cuántas cosas más.

Con su habitual aroma ha llegado Pentecostés, y con Él, el camino y con el camino, el Rocío y con el Rocío ese pellizco que llena al peregrino de un contento que no se puede explicar, porque para hablar de él, hay que caminar, sufrir, llorar y rezar, hay que dejarse llevar por el amor a la Virgen con confianza y fe, pero, sobre todo, hay que sentirlo muy adentro.

Durante el camino, el sentimiento al que me refiero se expresa de



muchas maneras, incluso

con coplillas cantadas por sevillanas, como ésta que ahora me viene a la memoria: *y cantar en las carretas, tu no lo olvidas, hermano, que si el Rocío existe, es porque un día nació de la fe de un rosario y la alegría de un tambor.*

El camino es toda una vivencia de hermandad, fe y confraternidad entre todos los peregrinos y en su duración, diariamente, se rezan el Ángelus, a las doce del mediodía, el Rosario por la tarde y se dice la Santa Misa oficiada por el Capellán de Camino.

El Rocío es devoción, pero también es fiesta, es caminar entre sudor.



OTRO AÑO MÁS SIN ROCÍO

LOS SOCIOS COLABORAN



Ésta, suele comenzar tras llegar al lugar escogido por los Alcaldes de Carreta para pernoctar y tras darle un poco de tiempo a los peregrinos, para que se aseen quitándose el polvo del camino y vistan sus mejores galas para recibir al Señor.

Voy a enumerar por orden cronológico algunos de los emotivos momentos del Camino: El paso de El Vado del Río Quema.

La llegada al Puente del Ajolí, que es la frontera de entrada a la Aldea, después de recorrer un largo camino, en mi caso, el de la Hermandad de Ntra. Señora del Rocío de Écija, de ocho días.

La Presentación ante la Ermita, acto que realizan todas las hermandades pasando las carretas con sus Simpecados por orden inverso a su antigüedad ante la Virgen del Rocío que las observa desde su trono al otro lado de la reja.

Desde hace algunos años, por el gran número de hermandades y filiales, este acto se ha de realizar en dos días.

Y La Procesión de la Santísima Virgen del Rocío por la aldea el Lunes de Pentecostés. Ésta, se inicia al finalizar el rezo del Santo Rosario y una vez que el Simpecado de la Hermandad Matriz de Almonte pasa ante la Virgen, momento en el que se produce el ya conocido “salto de la reja” que realizan los salmonteños a fin de conseguir ser los primeros en poner sobre sus hombros las andas del paso.

Los orígenes del actual salto de la reja son recientes, puesto que la forma de procesionar de la Virgen del Rocío por la aldea ha cambiado con el paso de los años. En 1969, ya con un nuevo santuario inaugurado, el aspecto del Rocío cambia y la procesión de la Virgen se adelanta a las 8 ó 9 de la mañana. En 1975, un par de almonteños saltaron la reja sobre las 5 ó 6 de la mañana, siendo ese el origen del actual rito, que con el transcurso de los años ha pasado a ser el punto álgido del Rocío.



OTRO AÑO MÁS SIN ROCÍO



Tras ello, dará comienzo la procesión gloriosa en la que, durante nueve o diez horas, la Virgen será paseada por las principales calles de la aldea. A su paso, las hermandades sacan su Simpecado y las demás, las que tienen su casa en otras calles, portarán el suyo hasta lugares por donde pasa la Procesión.

Una vez la Virgen delante de cada Simpecado, a cuya presencia ha sido llamada con el son de la flauta y el tamboril de la Hermandad, el Capellán de la misma es alzado a hombros momento en el que, con fervor y lágrimas en los ojos, todos rezan *“Dios te Salve, Reina y Madre de Misericordia, Vida y”*

Así, tras acercarse a los Simpecados de todas las Hermandades y rodeada de una gran multitud, regresará la Virgen a su Santuario en el que será venerada durante todo el año salvo aquél en el que en el mes de agosto se realice su traslado a la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en el pueblo de Almonte, donde permanecerá hasta el mes de mayo del año siguiente.



OTRO AÑO MÁS SIN ROCÍO



Dicho traslado, para el que la Virgen es vestida de Pastora, se lleva a cabo cada siete años habiendo sido el último el del pasado 2019 por lo que, debido a las medidas de seguridad tomadas con motivo del Covi19, la Virgen sigue en Almonte y suspendieron el traslado y las Romerías del 2020 y 2021. Por todo ello, en mi sentir rociero se repite, una y otra vez “Otro año más sin Rocío”. ■



Manuel Pulet



• RINCONES DE MADRID •
BÚNKER EN LOS JARDINES DE EL CAPRICH



En el distrito de Barajas de Madrid, en el barrio de la Alameda de Osuna, se encuentra uno de los parques más bellos, y además de los más desconocidos: El Parque de El Capricho. Mandado construir por los duques de Osuna, especialmente la duquesa, Doña María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel en 1784, quien fue protectora de artistas, toreros y de intelectuales.

Pertenece actualmente al Ayuntamiento de Madrid, tiene con una superficie de 14 hectáreas y es el único jardín del Romanticismo de Madrid. Cuenta con un palacete, una ermita, además de una importante riqueza botánica, escultórica y artística, estanques con cisnes y patos y riachuelos que lo recorren. Se aprecian en su realización influencias francesas italianas e inglesas.

Durante la Guerra Civil Española, El Socorro Rojo Internacional, se incautó de la Alameda y convirtió el histórico jardín en base de los carros de combate soviéticos T-26B, instalando en el Palacio de los

Duques, el Estado Mayor del Ejército Republicano de Centro (posición Jaca), y se construye un búnker durante la primera mitad del año 1937. El objetivo del búnker es el de refugio antiaéreo, y allí se dan los combates, en los últimos coletazos de la guerra entre los propios republicanos, partidarios unos del coronel Segismundo Casado, que era partidario de la rendición y los que deseaban seguir la contienda.

El primer puesto de mando del ejército republicano, estuvo inicialmente en el número 3 de la Calle de Alcalá, y después se trasladó a la Alameda de Osuna con el objeto de estar lejos del frente, además, protegido de los ataques aéreos y artilleros, pues la defensa del aeropuerto de Barajas cubría esta zona.



La construcción del búnker no obedece a los estilos ingleses o franceses de guerra, aunque tampoco sigue los patrones soviéticos. Actualmente, expertos en construcciones bélicas polacos y alemanes han manifestado su interés por estudiarlo.

Fue concebido como refugio antiaéreo y contra la “guerra química”. Tenía capacidad para acoger en él hasta 200 personas durante un máximo de 15 días, aunque no llegó a utilizarse. Las puertas fueron realizadas por expertos de la Armada, pues los cierres, las mirillas, etc. aseguraban la hermeticidad y se creaban así compartimentos estancos que impedían la propagación del fuego, explosiones, ataque químico y otros. Dispone de varias escaleras que permiten la entrada y salida a distintas partes del parque.



No se conoce si la construcción se realizó excavando o a cielo abierto con cierre posterior. Si se sabe en cambio que se realizó con total sigilo, pues no se sabía de su existencia ni llegó a sufrir ningún ataque. Se construyó a una profundidad de 15 metros y mantiene una temperatura de unos 15 grados. Las baldosas son hidráulicas y con distintos dibujos en el pasillo central y en las distintas dependencias a las que da acceso, pues si fallaba el alumbrado, el dibujo del suelo facilitaba la orientación. También dispone de zócalos con baldosines con dos rayas en la parte superior que al tacto permitían su seguimiento. Los compartimentos y pasillos disponen también de bocas de ventilación. Hay además una zona de duchas para protección ante un ataque químico.

En los años 70 se utilizó para el rodaje de una película, por lo que algunas paredes presentan manchas de pintura negra. ■

Rafol

ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (PRIMERA PARTE)

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS SEDES BANCARIAS MADRILEÑAS EN EL SIGLO XX

La repatriación de importantes sumas de capital financiero hacia la metrópoli, como consecuencia del “Desastre del 98”, propició la creación de diferentes bancos en distintas ciudades de nuestro país. Algunas de esas entidades establecerán su sede social en Madrid, participando en el diseño y construcción de estos “templos del dinero” los arquitectos españoles más importantes del momento. La importancia de la imagen de la sede social durante el siglo XX es tan notoria que, hasta mediados de los años 70 del siglo XX, formará parte destacada de la identidad corporativa de la entidad financiera en su publicidad y en sus cheques y otros documentos de pago.



Los bancos ubicarán sus sedes centrales fundamentalmente en dos zonas de la ciudad: hasta finales de los años 50, con edificaciones fundamentalmente de estilo clasicista, en el entorno de la calle de Alcalá. A partir de la década de los 60, las sedes comienzan a trasladarse al eje del Paseo de la Castellana, coincidiendo con el plan de expansión urbanístico de Madrid hacia el norte, y en sus diseños predominará claramente el estilo internacional.

A comienzos de siglo tiene lugar en Madrid la creación de una nueva arteria urbana de gran relevancia, la Gran Vía. Su desarrollo constructivo, en tres etapas sucesivas, nos da pistas sobre los estilos arquitectónicos que se irán adoptando en Madrid en edificios singulares y que cronológicamente

coinciden en cierto modo con los empleados para las sedes bancarias hasta los años 50. Una primera etapa, entre la calle Alcalá y la Red de San Luis ejecutada entre 1910 y 1915, en la que predomina el clasicismo, en los que se observa claramente la influencia de la arquitectura francesa (caso del Edificio Metrópolis). En la segunda etapa -a lo largo de los años 20 e inicios de los 30- entre la Red de San Luis y la Plaza del Callao predomina el eclecticismo pero también se empieza a apreciar la influencia del nuevo estilo (el caso más representativo es el Edificio de Telefónica). En la tercera etapa y última etapa -iniciada a comienzos de los años 30 y culminada en los años 50- comprendido entre las plazas del Callao y de España, ya es evidente la presencia la edificación de inmuebles de estilo moderno (el racionalista Edificio Carrión es el ejemplo más significativo). Entrado el siglo XXI, los diferentes procesos de fusión acontecidos entre las entidades, la profunda transformación en el esquema de relación con los clientes, consecuencia de la innovación tecnológica, y el cambio de hábito por parte de los usuarios bancarios, han provocado un notable cambio de función del distrito y de las antiguas sedes bancarias de la zona de la calle Alcalá que lo conforman y que pasamos a comentar brevemente.

EDIFICIOS BANCARIOS EN EL ENTORNO DE LA CALLE ALCALÁ

1. Edificio del Banco Hispano Americano (actual Complejo Canalejas)

El primero de los edificios para entidades bancarias levantados en el siglo XX en Madrid, destinado a sede central del Banco Hispano Americano, fue construido entre 1902 y 1906. Obra del arquitecto Eduardo Adaro -autor también del edificio del Banco de España en Madrid- se ubica en un solar de forma irregular en la intersección de la Carrera de San Jerónimo, la Plaza de Canalejas y la calle de Sevilla. Su elemento más notable su fachada, convertida en seña de identidad de la Plaza de Canalejas. Para su diseño, Adaro utilizó un lenguaje ecléctico de raíz clásica, habitual en la época para este tipo de inmuebles, con múltiples elementos decorativos y escultóricos. En su concepción, tomó como referencia algunas de las líneas compositivas del vecino edificio de la compañía de seguros La Equitativa, edificio que poco después y durante muchos años sería la emblemática



ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (PRIMERA PARTE)

sede del Banco Español de Crédito (que queda fuera de esta breve relación por estar edificado a finales del siglo XIX).

2. Edificio del Banco Zaragozano (actual Complejo Canalejas)

Muy próximo al anterior, se encuentra ubicado en la calle Alcalá el edificio proyectado en 1936 para sede de la Oficina Principal en Madrid del Banco Zaragozano por el arquitecto Roberto García Ochoa Platas. Con pautas estilísticas racionalistas y de art decó, destaca en su interior un magnífico techo-vidriera con motivos geométricos cubre el antiguo patio de operaciones. Preside su fachada un friso escultórico en relieve sobre el dintel de la entrada, que recorre todo el muro, con imágenes alusivas al trabajo, el progreso, la industria, la construcción y el transporte, con el dios Mercurio representado a la izquierda de la figura central.



3. Edificio del Banco de Bilbao (en la actualidad dependencias de la Comunidad de Madrid)



Situado en la confluencia de las calles de Alcalá y Sevilla, es, probablemente, uno de los edificios más representativos del Madrid financiero del siglo XX. Obra del arquitecto Ricardo Bastida, está construido entre 1920 y 1923 en dos solares colindantes de forma oblicua que quedan integrados en su interior a través de una espectacular rotonda, a modo de vestíbulo central. La rotonda está cubierta por una impresionante vidriera en forma de cúpula semiesférica, con motivos decorativos policromados, sustentada por doce pares de columnas dóricas. La fachada principal, construida en piedra de granito presenta un carácter claramente monumental. En origen tenía una configuración simétrica, rematada en altura por dos torreones, rasgo que se perdió tras la ampliación del edificio hacia la calle de Se-

villa llevada a cabo a principios de los años 80. En cada torreón hay situadas sendas cuadrigas en bronce que parecen salir del edificio para avanzar hacia la calle sobrevolando la acera y que ya forman parte del paisaje urbano de la zona.

4. Edificio del Banco Mercantil e Industrial (en la actualidad dependencias de la Comunidad de Madrid)

Proyectado en los años 30 por Antonio Palacios, uno de los arquitectos más relevantes, y probablemente el más prolífico en el desarrollo urbanístico y arquitectónico de Madrid a lo largo de las tres primeras décadas del siglo XX, con obras tan significativas como el Palacio de Telecomunicaciones, el Banco Español del Río de la Plata, el Casino de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, el Hospital de Jornaleros de Maudes o las estaciones de la primera línea del Metro de Madrid. En su fachada principal llama la atención un gran arco ligeramente peraltado, a modo de arco de triunfo, apoyado por las gigantescas pilastras que recorren el primer cuerpo, entre las que sobresale un mirador de acero y vidrio. Aun manteniendo un toque clasicista ecléctico y monumental, ya denota el cambio de gusto del momento: su fachada ya no presenta la profusa ornamentación de los edificios que para la misma finalidad fueron construidos en los treinta años precedentes.



ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (PRIMERA PARTE)

5. Edificio del **Banco de Vizcaya** (en la actualidad dependencias del Ayuntamiento de Madrid)

Proyectado en 1930 por el arquitecto Manuel Gálíndez, su construcción tuvo lugar entre 1931 y 1934 bajo la dirección del arquitecto Fernando Arzadun. La fachada, revestida en granito negro pulido en el acceso principal para resaltar su importancia, y en granito en el resto de su superficie, no renuncia al monumentalismo clasicista, propio como estamos viendo en los edificios destinados a sedes bancarias construidos en la época, aunque el cambio de tendencia también se manifiesta en una mayor sobriedad frente a otros precedentes. Destacan los relieves de figuras aladas

de estilo “art decó” que adornan los ángulos superiores de la fachada del edificio, realizados por José Capuz y Juan Adsuara.

6. Edificio del **Banco Español del Río de la Plata** (en la actualidad sede del Instituto Cervantes)

Se trata de un monumental edificio de estilo clasicista, destinado a alojar la sede del Banco Español del Río de la Plata, firmado por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi. Construido entre 1911 y 1918, su ubicación frente al Banco de España y junto a la Plaza de la Cibeles marca las señas de identidad de la zona. Su acceso principal está flanqueado por cuatro cariátides (dos a cada lado), lo que ha dado origen a su actual denominación popular



ARQUITECTURA BANCARIA MADRILEÑA (primera parte)

7. Edificio del **Banco Exterior de España** (en la actualidad dependencias del Congreso de los Diputados)

Proyectado, con evidentes toques neorrenacentistas, por los arquitectos Mariano Garrigues y Claudio Martínez, finaliza su construcción en 1951. El acertado retranqueo del cuerpo central de la fachada le confiere el carácter de un oportuno punto de fuga en la perspectiva visual que desde la calle de Alcalá ofrece la Carrera de San Jerónimo. Su fachada de piedra, de tres cuerpos en altura, combina todo un catálogo de elementos clasicistas, como el almohadillado en la parte inferior, los frontones triangulares en los vanos centrales o las pilastras que recorren la fachada, lisas de orden gigante en el cuerpo central y acanaladas con capiteles corintios en los laterales.



8. Edificio del **Banco de Madrid** (en la actualidad dependencias de la Comunidad de Madrid)



Concluido en 1964, es obra de Antonio Bonet Castellana, autor entre otros edificios de la sede del Tribunal Constitucional en Madrid. Su principal característica -que supone una auténtica ruptura con los edificios de oficinas bancarias precedentes- es su fachada, resuelta con un “muro cortina”: un cerramiento ligero con estructura de hierro recubierto en bronce y con acristalamiento en toda su superficie de vidrio ahumado. Ello permite el reflejo de los edificios ubicados enfrente, quedando así integrada la edificación de forma respetuosa en un entorno de arquitecturas de épocas precedentes.

Con ello se inicia la adopción de un nuevo lenguaje arquitectónico en la construcción de los edificios corporativos en Madrid que ser irán estableciendo a lo largo del Paseo de la Castellana y en otros puntos de la ciudad a partir de los años 60, que comentaremos en una próxima entrega. ■



Javier Díaz

LOS ESTUDIANTES Y EL VENTERO

Decía Cicerón que de hombres es el engañarse y de locos persistir en el error. Y nuestro Jovellanos, que la enseñanza es un noble empeño que tiene por objeto ilustrar a los hombres para hacerlos mejores y más dichosos. También, he leído y aprendido que la educación es un seguro para la vida y un pasaporte para la eternidad.

Y digo y escribo esto, queridos lector o lectora, con el sincero agradecimiento y sentido recuerdo de mis maestros, que supieron enseñarme que nunca debemos de engañar a nadie y que siempre hemos de huir de toda malicia, haciendo el bien siempre que podamos.

Esta última navidad, y concretamente el pasado día 28 de diciembre, he tenido ocasión de sentir el abandono de la calle Encarnación, por mí tan querida, pues en ella estaba la casa y la carpintería de mis tíos Amador e Isabel, la Academia de Pío XII, la escuela de Don Rafael Cuenca en su última etapa, y que antes fue de Don Rafael Aldehuela, y el inolvidable cine Imperio de verano, además de las casas de queridos amigos que hoy ya no están.

La Academia de Pío XII, como muchos recordarán, estaba situada justo donde hoy tiene su sede una dependencia del Ayuntamiento. Antes había estado en la calle que hoy es del General Baena, subiendo desde la Plaza a Santa María. Pero el amor de Don Bernardo Sánchez y de su esposa Doña Manuela por su nieto y querido amigo mío, Bernardo Luque Sánchez, que estudiaba el Bachillerato en ella, hizo que se trasladara a la calle Encarnación, construida expresamente por los abuelos para su nieto, para que éste y todos los que con él cursábamos estudios pudiéramos disfrutar de unas dependencias más amplias y modernas.

No sé si seguirá teniendo la misma distribución de espacios y de aulas, porque desde que cursé en ella mis estudios de sexto curso de Bachillerato y Reválida, para después irme a Jaén a cursar el Preuniversitario en el Instituto de Enseñanza Media Virgen del Carmen -y ya hace años-, no he vuelto a visitarla. La recuerdo con un portal que daba acceso por la derecha a una sala de recreo, en la que se instaló una enorme mesa de ping pong para nuestro disfrute y alborozo, no sólo en las horas de recreo y descanso, sino hasta en sábados y domingos, mañana y tarde. Allí los Madrid-Barça de hoy se quedaban pequeños frente a la fogosidad, intensidad y sana rivalidad de nuestros duelos y campeonatos de ping pong. Y que conste, no obstante, que nunca llegó la sangre al río, todo lo contrario, pues lo que siempre quedaba era la amistad y el compañerismo y el sano beneficio del ejercicio físico y mental.

Esta sala de ping pong daba acceso a un pequeño patio al aire libre, también de recreo y de juego, al que daba la ventana de una de las aulas del piso bajo, situada justamente enfrente del portal de la entrada, y contigua a otra más pequeña. A la izquierda, entrando por el portal, estaba el despacho de Don Domingo Serrano Serrano, Director de la Academia, y a continuación una escalera por la que se subía al segundo piso, en el que una enorme y luminosa sala de estudio daba cobijo a todos los alumnos, repartidos en mesas de a dos convenientemente dispuestas y alineadas, siempre bajo la supervisión y vigilancia de un Jefe de Estudios, que solía ser Don Enrique Gómez Villén, el mismo Don Domingo, o alguno de nosotros, en los que se depositaba la confianza de que todo transcurriera en orden y silencio.

Existía también en este segundo piso una amplia aula en la que Don Domingo solía tomarnos o impartir sus lecciones, estando dedicadas las dos que he mencionado del piso de abajo para Don José de la Torre Plaza, Don Rafael Cuenca, Don Rafael Yeguas, Don Francisco Cabezas, Don Francisco Santiago Carrillo de Albornoz, Don Antonio Rivas Morales y Doña Carlota Sarmiento y Doña Inés Moya, que colaboraba con sus conocimientos en las enseñanzas femeninas de labores artísticas a nuestras alumnas compañeras.

¡Con cuánto cariño y nostalgia recuerdo el día de la inauguración de esa nueva sede de la Academia, ya a finales de curso, allá por los comienzos del mes de junio, y la celebración con los compañeros en nuestra adolescencia de quince años, tras una merienda adornada de sangría y alguna que otra bebida no alcohólica, en la que presumíamos de haber bebido, y hasta perdí aparentemente mi corbata y preguntaba -eso sí, exagerando- ¿dónde está mi cravatte?, simulando una voz descompuesta de borracho y presumiendo de un acento francés del más puro origen parisino, entre la algarabía y la alegría de todos los amigos y compañeros!

Allí me formé durante tres maravillosos años de esfuerzo, estudio, amistad, compañerismo, respeto y admiración por nuestros maestros y mayores. Nuestra vida era nuestra familia, nuestros amigos, nuestro pueblo y nuestra Academia.

LOS ESTUDIANTES Y EL VENTERO

La formación que recibíamos iba más allá de la enseñanza de Ciencias o Letras, pues se extendía a la moral, tanto privada como pública, a la convivencia, y al amor a España y a nuestra Historia.

Por aquellos años existía una colección de obras de teatro moral para su representación en colegios, fáciles y cortas, de las que hoy tengo conocimiento, siendo de destacar en particular la colección de Teatro Moral editada por Bruno del Amo en Madrid, con obras como Quien siembra, recoge; La conciencia; El egoísmo; Dios premia la caridad; Este año pasó, el que viene Dios dirá; El valiente; El puntapié invisible; Los estudiantes y el ventero; Érase una vez,...

Recuerdo con especial cariño a Los estudiantes y el ventero, de autor anónimo, obra de 30 páginas perteneciente a esa colección, editada en 1.945, en plena postguerra y antes de que yo hubiera nacido.

Don Domingo, que había estudiado en el colegio de jesuitas de El Palo, en Málaga, disponía de esta obra, que seguramente había representado él mismo en dicho colegio, y decidió representarla en la Academia. Para ello, allá por el año 1.960, recurrió a un magnífico y famoso elenco de actores:

- Fernando Díaz Escuchas, en el papel de ventero.
- Manuel Arrebola Serrano, yo mismo, como sobrino del ventero.
- José Pérez la Torre, Agustín Aranda Aranda y Manuel Heredia Zapata, como estudiantes.
- Y finalmente, Manuel Ruíz Merino, como corregidor representante de la Justicia.



(De izquierda a derecha, Manuel Ruíz Merino, José Pérez la Torre, Manuel Heredia Zapata, Fernando Díaz Escuchas, Agustín Aranda Aranda y Manuel Arrebola Serrano)

La obra era una especie de pasatiempo cómico en un solo acto, muy probablemente inspirada en el Quijote, en concreto en su capítulo XVI, *De lo que sucedió al ingenioso hidalgo en la venta que él imaginaba ser castillo*, y en el capítulo XVII, *Donde se prosiguen los innumerables trabajos que el bravo Don Quijote y su buen escudero Sancho Panza pasaron en la venta que, por su mal, pensó que era castillo*.

En el primero de dichos capítulos se narra cómo, tras la *desgraciada aventura que se topó Don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses, de mala traza y de peor talante, deshechos a palos y destrozados*, llegan ambos a una venta, porfiando Sancho con Don Quijote sobre si era venta o castillo. Allí se encuentran con el ventero, su caritativa esposa, su hija, *doncella, muchacha y de muy buen parecer*, y una moza asturiana, *ancha de cara, llena de cogote, de nariz roma, del un ojo tuerta y del otro no muy sana, llamada Maritornes*, y un arriero. Asentados en sus respectivas camas, *en un camarachón que, en otros tiempos daba manifestos indicios que había servido de pajar muchos años*, y estando la cama de Don Quijote junto a la del arriero y habiendo éste concertado con Maritornes *que aquella noche se refocilarían juntos, habiéndole ella dado su palabra de que, en estando*

LOS ESTUDIANTES Y EL VENTERO

sosegados los huéspedes y durmiendo sus amos, le iría a buscar y satisfacerle el gusto en cuanto le mandase, lo hace, pero el delirio de Don Quijote hace que el mismo por confusión abrazara a Maritornes, desplegándose a continuación una verdadera guerra de golpes del arriero sobre Don Quijote y de Maritornes sobre Sancho Panza.

En el segundo, el XXVII, “recuperados” ambos, tras haber ingerido un brebaje de romero, aceite, sal y vino, que Don Quijote imagina como el bálsamo de Fierabrás –que todos los males milagrosamente curan– emprenden la marcha, dando Don Quijote las gracias al ventero, al que imagina como alcaide del “castillo”, por sus muchas y muy grandes mercedes, pretendiendo pagárselas en hacerlo *vengado de algún soberbio que le hubiera hecho algún agravio*, pues según la costumbre y el fuero de los caballeros andantes, *estos jamás pagaron en posada ni otra cosa en venta donde estuviesen*, pues se les debe *en pago del insufrible trabajo que padecen buscando las aventuras de noche y de día, en invierno y en verano, a pie y a caballo, con sed y con hambre, con calor y con frío, sujetos a todas las incidencias del cielo y a todos los incómodos de la Tierra.*

No admitiéndolo así el ventero, Don Quijote *poniendo piernas a Rocinante y terciando su lanzón, sin que nadie le detuviese*, se aleja de la venta, dejando solo a Sancho Panza. Éste se niega igualmente a pago alguno como escudero, siendo manteado por otros huéspedes, *holgándose con él, como con perro por carnestolendas.*

Al final el ventero lo deja ir, no sin cobrarse sus derechos quedándose con las alforjas.

No recuerdo en detalle ni el argumento ni el nombre de los personajes de Los estudiantes y el ventero. Sólo recuerdo que la acción transcurría en una venta a la que llegan como huéspedes tres pícaros estudiantes que pretenden engañar a un inocente e ingenuo sobrino del ventero, a cargo del servicio de comedor, del que piden y disfrutan de un abundante y rico yantar, pretendiendo luego irse sin pagar la cuenta, recurriendo a mil argucias, hasta que casualmente interviene el ventero y pone orden con ayuda de la Justicia, evitando el engaño.

Puedo afirmar y afirmo que nunca más he sido capaz de hacer tan bien de tonto, ni ha habido ni habrá jamás estudiantes más tunantes, en particular uno que se debería llamar para siempre José Pérez la Torre, y otros dos que todavía están estudiando la manera de engañarme, sin haberlo conseguido, tan aparentemente serios e inocentes ellos, pero al mismo tiempo tan astutos, sagaces, taimados, enredadores, perillanes, maliciosos, truhanes y desvergonzados... ¡Pretender irse sin pagar! ¡Y yo, venga a servir buena comida y mejor vino! ¿Qué le iba a decir luego a mi tío, el pacífico y buen ventero, que no le obligara a reprimirme severamente? Menos mal que tuve la suerte de que casualmente pasase por la venta un fuerte de carácter y avispado corregidor, que, dándose cuenta de lo que se estaba tramando, pone en jaque a los estudiantes, avisando a mi tío del despropósito que se estaba fraguando, que hace que termine felizmente lo que podía haber sido un fraude y para mí una desventura.

¡Lástima que no exista un corregidor y una Justicia igual para los tiempos que corren, tan inmorales y llenos de mangantes!

Intervinieron como diseñadora del vestuario y puesta en escena, así como en la provisión de la carta de yantares, Doña Inés Moya, y también su marido, Don Ruperto Blasco Ramos. Como apuntador, Don Enrique Gómez Villén, y como Director, Don Domingo Serrano Serrano.

Por supuesto y ni que decir tiene que la representación ante un público multitudinario y totalmente entregado fue todo un éxito, la crítica fue completamente unánime y favorable en todos los medios, y para nuestra compañía la satisfacción tan grande que, pasados los años, algunos habíamos propuesto el volver a representar otra vez Los estudiantes y el ventero por los que entonces lo hicimos. Mas si difícil hubiera sido, pues hasta ahora me ha sido imposible encontrar el texto ni en la Biblioteca ni en la Hemeroteca Nacional, ni en la Biblioteca o en la Hemeroteca Municipal de Madrid, ni en librerías de libros antiguos, hoy hubiera sido totalmente imposible, pues una vez más se ha cumplido el sabio y antiguo adagio de que el hombre propone y Dios dispone.

La última vez que vi a mi querido tío el ventero, mi querido primo Fernando, Fernando Díaz Escuchas–mi madre era Serrano Escuchas–fue el Viernes Santo de 2011.

Nuestro Padre Jesús Nazareno ya había pasado, camino de Santa María, por el Arco de la Villa, y los costaleros habían hecho un leve alto en el camino, cuando, ocultos tras el rostrillo de San Andrés, mis ojos, emocionados, vieron subir por la izquierda, cubriéndose del frío con una cálida manta, en una silla de ruedas,

LOS ESTUDIANTES Y EL VENTERO

ayudado por su hermano Manolo, a mi primo Fernando. ¡Qué pena y qué emoción sentí, viéndolo de esa manera! Con el solo consuelo de que su fe le estaba ayudando y le ayudaría, él y nosotros seguimos hacia Santa María, acompañando a Jesús en su calvario. ¡Cuánta similitud, pensaba en aquellos momentos, entre Jesús y nosotros en nuestros momentos finales!

Alguien ha escrito que el mundo es como una venta o posada y que la muerte es el final de nuestro viaje por la vida. Ya no te volvería a ver más, querido Fernando, pues tu viaje terminó el diecisiete de julio de 2011 y yo estaba en San Petersburgo, con Encarnita, y a las orillas del Neva, cuando en una luminosa pero a la vez triste mañana, recibí y recibimos la triste noticia de tu muerte, sin poder, como hubiéramos querido, acompañarte y estar contigo y darte nuestro último adiós. Me queda el consuelo, como creyente, de que por tu bondad, que he conocido desde mi infancia, Dios te habrá acogido en su seno y con Él estarás, en paz, agradecido y pidiendo por nosotros. No sé si más adelante podremos volver a representar Los estudiantes y el ventero...

También sentí, hace ya años, la muerte de Don Ruperto Blasco Ramos, aquel querido amigo, a pesar de la diferencia de edad, y tan buen médico, y tan buena persona, que tanto me ayudó con su sabiduría, tanto en mis momentos de enfermedad como de salud y alegría. ¡Con cuánta fe y cariño rezo delante de su tumba, en las ocasiones en que visito nuestro cementerio de Santa Catalina, sabiendo que también está con Dios!

De Don Domingo, no sé nada, qué habrá sido de su vida y si aún vive, pues lo vengo llamando a un teléfono de La Yedra que él me dio en una esporádica visita a Alcaudete, ya hace años, sin que nadie conteste; y tampoco lo he podido localizar en Granada, donde me dijo que residía...

A Enrique Gómez lo veo alguna vez en la Fuensanta, aunque últimamente lo he echado en falta; y de Doña Inés, sé que está en paz, enferma de Parkinson, y cristianamente asistida de sus hijos. Si puede leer aún y esto lee, vaya para ella mi afecto y mi recuerdo. Y no sé si me he olvidado de alguien. Si ello es así, ruego su perdón y que me excuse.

Se cierra en mi memoria y cae el telón de Los estudiantes y el ventero. Y dándome cuenta de cómo van desapareciendo los personajes, personaje yo mismo en esa historia, me quedo a solas al amanecer de una fría y luminosa mañana madrileña, mientras esto escribo, meditando sobre la fugacidad de la vida y de todas las cosas y pensando que bien merece la pena hacer todo el bien que puedas y tener la conciencia en paz, pues para ello venimos a este mundo y lo traemos inculcado en nuestra conciencia como una ley moral natural, como dice este bello poema que transcribo, no se sabe si de Lope de Vega o Fray Pedro de los Reyes, y nunca bastante apreciado, como dice Baltasar Gracián en su Agudeza y Arte de Ingenio: ■



¿Yo para qué nací? Para salvarme.
Que tengo que morir es infalible;
Dejar de ver a Dios y condenarme
Triste cosa será, pero posible.

¡Posible...! ¿y río y duermo y quiero holgarme?
¡Posible...! ¿y tengo amor a lo visible?
¿Qué hago? ¿En qué me ocupo?
¿En qué me encanto?
¡Loco debo yo ser, pues no soy santo!

Yo... ¿cómo vine al mundo? Condenado.
Dios ¿cómo me libró? Dando su vida.
Yo ¿cómo le perdí? Por un bocado
Que fue del mundo todo el homicida.
Dios ¿qué me pide? Lo que me ha dado.
Yo ¿qué le pido a El? La eterna vida.

Dios ¿para qué murió? Para libramme
Yo ¿para qué nací? Para salvarme.
De tierra soy, en tierra he de volverme
Y a siete pies de tierra reducido
Y una pobre mortaja en que envolverme
Tendré del mundo el pago merecido.
No puedo de este paso defenderme,
Ni el César puede, ni el sultán temido;
¡Miseria general!, ¡Caso terrible!
Que tengo que morir, es infalible.

Allí, de los amigos más amados,
Del alma tiernamente más queridos,
Los últimos abrazos regalados
Recibiré con llantos y gemidos.
Allí será el mayor de mis cuidados
Los deleites y vicios cometidos

LOS ESTUDIANTES Y EL VENTERO

Pues que puedo por ellos no salvarme,
Dejar de ver a Dios y condenarme.

Pues ¿cómo de la enmienda y penitencia
Tan descuidado vivo en esta vida?
¿Cómo no limpio y curo mi conciencia
antes que llegue el fin de esta partida?
Porque si llega y falta diligencia,
El dar en el infierno una caída
Hasta el centro profundo más horrible
Triste cosa será, pero posible.
Dispuesto con cuidado y prevenido
Conviene estar al tránsito forzoso
Que si me coge desapercibido
Tendré el castigo como perezoso.
¡Oh, loco! Torpe, necio, endurecido,
falso, liviano, desleal, vicioso;
que puede ser venir a condenarme
¡posible! ¿y río y duermo y quiero holgarme?

Llegado el caso mil exclamaciones
con lágrimas, sollozos y alaridos,
harán, sin dar alivio a mis dolores,
padres, hermanos, deudos, conocidos.
¡Qué ansias, qué congojas, qué aflicciones,
turbarán mis potencias y sentidos!
¿Esto tengo de ver?, ¿esto es posible?
¡Posible! ¿y tengo amor a lo visible?

Agonizando para dar la vida
El cuerpo flaco con la amarga muerte
El alma triste teme la partida
El divorcio preciso y dura suerte;
Amargo cáliz de mortal bebida
Que en pena eterna o gloria se convierte.
¿Cómo de la virtud me olvido tanto?
¿Qué hago?, ¿en qué me ocupo?,
¿en qué me encanto?

Allí me asombrará la cuenta larga;
Las visiones horrendas infernales;
La memoria terrible, tan amarga
Del fallo que condena, y otros males.
Pues, cómo, ¡oh, ciego!, con tan grande carga
De angustias y tormentos desiguales
¿no tiemblo? ¿no me enmiendo, no me espanto?
¡Loco debo ser pues no soy santo!



*Manuel Arrebola Serrano
Madrid, 20 enero 2013*

**¡Entra en nuestra web, préstanos tu colaboración
y sugiérenos todas las mejoras que se te ocurran!**



www.jubilbbva.org

ASÍ NO NOS LO HABÍAN CONTADO (La Guerra de Sucesión Española)



Carlos II "El Hechizado"

Como todos sabemos, Carlos II, "El Hechizado", falleció en noviembre de 1700 sin dejar descendencia. Con él acababa la dinastía de Austria o de Absburgo en España, y se presentaba un problema dinástico de primera magnitud.

Por un lado, Luis XIV de Francia se veía con derecho a la corona española pues estaba casado con María Teresa hija de Felipe IV, a la vez que el emperador de Austria lo estaba con Margarita Teresa, también hija de Felipe IV. Ni que decir tiene, que Inglaterra y Holanda estarían afectadas con la decisión que se tomase, pues eran parte interesada en la sucesión.

Guillermo III de Inglaterra, pretendía la partición de España entre Francia y Austria, algo que no aceptaba el pueblo español ni su gobierno, aparte de que en sus últimos días Carlos II dejó testamento dejando heredero de la corona a Felipe duque de Anjou, segundo nieto de Luis XIV con el deseo expreso de la partición no se produjera.

Pero el pastel era demasiado grande por los grandes territorios de la corona española pero escasas las fuerzas para defenderlo, lo que suponía que solamente Francia por doble motivo, por tener en España un rey francés, y por otro, por la fenomenal potencia que se podría formar con la unión de ambos reinos era la que estaba en mejores condiciones para hacerlo.

Se formaron inmediatamente los dos frentes: Austria con su pretendiente el archiduque Carlos con la denominada Gran Alianza formada por Inglaterra, Austria y Holanda, frente a los Borbones Luis XIV y Felipe. En mayo de 1702, la Gran Alianza declaró la guerra a Francia y España.

Felipe V entró en Madrid en febrero de 1701, cuando contaba solamente 17 años, sin tener demasiada oposición para ser el rey de España. En octubre reunió las cortes en Barcelona, confirmando los fueros catalanes y recibiendo numerosas donaciones; Poco después, en abril de 1702 su esposa María Luisa de Saboya las reunió en Zaragoza, jurando los fueros de Aragón. Todo ello parecía propiciar la paz y asegurar la integridad del territorio. Pero como dijimos, ya se había declarado la guerra.



Proclamación de Felipe V como rey de España (Versalles noviembre 1716)

Enseguida se vieron en peligro los Países Bajos españoles, que aún eran parte de la monarquía española, pero no tenía España tropas para mantenerlos. Los ejércitos franceses fueron los que lo consiguieron hasta 1706. Por mar no nos iba mucho mejor, pues la fuerza más importante estaba dedicada a las comunicaciones y al comercio con América, aparte de la escasez de recursos para incrementar la flota, es decir, en el Mediterráneo éramos vulnerables por lo que también dependíamos de la Armada francesa.

En agosto de 1702 una flota anglo-holandesa de 50 buques atacó Cádiz para romper el comercio con América y ganar Andalucía para la causa del archiduque; no lo consiguieron y se dirigieron al Puerto de Santa María, que saquearon con tal brutalidad que lo que lograron fue el efecto contrario de lo que pretendían pues se mantuvieron fieles a Felipe V. A continuación se dirigieron a la bahía de Vigo y destruyeron toda la flota hispano francesa; solamente se salvó parte de la plata proveniente de México gracias a que había sido ya descargada. A partir de esta derrota, el comercio con América fue realizado por barcos franceses durante varios años, y es imaginable lo que supuso para las arcas nacionales.

En agosto de 1702 una flota anglo-holandesa de 50 buques atacó Cádiz para romper el comercio con América y ganar Andalucía para la causa del archiduque; no lo consiguieron y se dirigieron al Puerto de Santa María, que saquearon con tal brutalidad que lo que lograron fue el efecto contrario de lo que pretendían pues se mantuvieron fieles a Felipe V. A continuación se dirigieron a la bahía de Vigo y destruyeron toda la flota hispano francesa; solamente se salvó parte de la plata proveniente de México gracias a que había sido ya descargada. A partir de esta derrota, el comercio con América fue realizado por barcos franceses durante varios años, y es imaginable lo que supuso para las arcas nacionales.

Para mayor complicación, en 1703 por el tratado de Methuen, Portugal se alió con Inglaterra y la denominada Gran Alianza ya que les ofrecieron por la colaboración propiedades en Extremadura, en Galicia y en América sobre la pretendida partición. La unión de Portugal daba a los aliados una importante base para las operacio-

ASÍ NO NOS LO HABÍAN CONTADO (La Guerra de Sucesión Española)

nes bélicas tanto terrestres como marítimas, así como para las comerciales. La unión de Portugal con la Alianza permitió al archiduque Carlos entrar en Lisboa y tratar de dominar la costa atlántica. Para España representaba el mayor peligro en uno de los flancos más próximos y más vulnerables. La reacción de Felipe V fue la invasión de Portugal en 1704, aunque no fue muy duradera.

Inglaterra se apoderó de Gibraltar por sorpresa en 1704 y luego de Menorca en 1708, la península quedaba seriamente asediada, lo que fácilmente podría suponer la partición de España. Representaba además la guerra en tres frentes: en las posesiones de Italia, en los Países Bajos españoles y en el Atlántico.

1705 fue crucial para la guerra, pues España no contaba ni por asomo con suficientes recursos militares ni navales, y ni siquiera de armamento ni de aprovisionamientos, al punto de que el grueso de la fuerza principal era francés; suponía por tanto que era Francia la que ejercía el control bélico con el aporte de material de guerra y de oficiales. Se suprimieron los tercios sustituidos por los regimientos, a la vez que se establecía por decreto el alistamiento de uno de cada cien hombres para la contienda. Indudablemente, todo este aporte no fue dado de modo altruista y hubo de ser pagado. Se calcula que la factura total supuso la cantidad de treinta y siete millones de reales, abonado naturalmente, por el erario público así como con la plata americana.

A pesar de la ayuda, no se pudieron detener los ataques aliados, que pudieron establecer una base de operaciones en Valencia que se entregó al archiduque. Atacaron luego Barcelona donde el virrey se rindió, consiguiendo pronto adueñarse de toda Cataluña y de Mallorca. Aragón resistió algo más, pero terminó finalmente cediendo. Felipe V trató en vano recuperar Barcelona, pero no contaba con fuerzas navales para bloquear el puerto y hubo de retirarse. España estaba cogida en una tenaza por el este y por el oeste, y, a partir de aquí se vio inmersa en una guerra civil.



Felipe V "El Animoso"

Mientras Felipe V trataba de recuperar Barcelona, aprovecharon los aliados para atacar desde Portugal, invadiendo Alcántara, Ciudad Rodrigo y Salamanca. Las tropas de Felipe V tuvieron que irse de Madrid a Burgos y los aliados entraron en Madrid donde encontraron apoyos en parte de la nobleza. Mientras, en el exterior se perdía el control de los Países Bajos y también en Italia. En resumen, el año 1706 fue de auténtico desastre para el ejército hispano-francés. A pesar de todo, Felipe V no quiso retirarse a París a pesar de la situación tan desesperada. Se puso al frente de los ejércitos, lo que le valió el sobrenombre de "El Animoso"; aunque los apoyos que habían obtenido los aliados le volvieron la espalda. No obstante sí que los obtuvo y entusiastas en Castilla, Extremadura, además de algunas ciudades como Salamanca lo mismo que en Madrid pues estaban sufriendo la

invasión aliada. A partir de aquí Felipe V volvió a contar con un nuevo ejército con el que pudo entrar otra vez en Madrid.

El príncipe Luis (luego Luis I), lo mismo que Fernando (Fernando VI) ya habían nacido en suelo español lo cual enraizó a los borbones en nuestro suelo. Mientras, el archiduque se retiró a Valencia pues en Madrid no contaba con el apoyo necesario. Los ejércitos hispanos se estaban organizando, contando además con los apoyos de Luis XIV. En Almansa se dio la batalla decisiva en la que el ejército hispano-francés, en abril de 1707 infringió una dura derrota a los ejércitos aliados adueñándose de Valencia y eliminando los núcleos de resistencia. Posteriormente ocuparon Zaragoza y la mayor parte de Aragón, a partir de lo cual Felipe V ganó seguridad, teniendo el archiduque que establecer su gobierno en Barcelona, donde pudo permanecer durante cuatro años, años que fueron desastrosos en todo el país a causa de muy malas cosechas, fríos intensos, inundaciones, hambre y epidemias que significó la necesidad de racionamiento en algunas poblaciones. En estas circunstancias que también se dieron en Francia, unido a las duras derrotas de sus ejércitos en Europa, el

ASÍ NO NOS LO HABÍAN CONTADO (La Guerra de Sucesión Española)

papa Clemente XI reconoció al archiduque Carlos como Carlos II rey de España. A punto estuvo Luis XIV de claudicar y firmar la paz a cualquier precio pues la situación ya era insostenible.

Al mismo tiempo, el ejército del archiduque se había reforzado, derrotando a los españoles en Zaragoza. Felipe nuevamente tuvo que salir de Madrid y otra vez entró Carlos. Otra vez respondió el pueblo y nuevamente se pudo organizar un ejército, y otra vez que Luis XIV volvió a hacerse cargo de la situación pues encontraba ultrajantes las condiciones de paz ofrecida por los ingleses y no le quedaba otra alternativa que la de seguir adelante. Volvió a enviar tropas y abastecimientos que unidas a las españolas llevaron a la victoria de Villaviciosa en 1710, luego en Zaragoza, quedando Aragón otra vez en manos de los Borbones. A partir de entonces los aliados comenzaron a perder confianza en la victoria.

En abril de 1711 se presentó un hecho decisivo, que seguramente fue el que inclinó la balanza del lado borbón. El fallecimiento del emperador austriaco José, dejaba la corona del imperio en su hermano el archiduque Carlos, hecho que no era muy del agrado de Inglaterra. Pasó por tanto de ser Carlos II de España a ser el emperador Carlos VI de Austria. Fijó su sede de Barcelona dejando como regente a su esposa Isabel Cristina que la abandonó en 1713 dejando a la fuerza aliada sin representación.

Fue lenta y dura la conquista de Barcelona, que era el último bastión de Cataluña aunque finalmente se entregó tras el conocido bombardeo desde el puerto el 11 de septiembre de 1714. Finalmente supuso que Felipe V fue reconocido rey de España y de las Indias por el Tratado de Utrecht (1713-1715), reafirmando su renuncia al derecho de sucesión al trono de Francia que tanto preocupaba a los ingleses, ya que podía suponer una superpotencia la unión de las coronas francesa y española, aunque eso sí, hubo de entregar las posesiones de los Países Bajos españoles, Nápoles, Milán, Cerdeña y Sicilia. Cedió también Gibraltar y Menorca a Inglaterra.

España nunca renunció a Menorca, y se recuperó definitivamente en 1782, gracias al Tercer Pacto de Familia de los borbones de España y de Francia. Dicha recuperación se produjo tras un enfrentamiento bélico entre Inglaterra por un lado y la coalición franco-española en el curso de la Guerra de Independencia de los Estados Unidos. ■



E.R.S.

2021 - 2022 Año Santo Compostelano



En **2021-2022** vuelve a ser **Año Santo Compostelano**, el número 120 de la Historia, y Santiago se convierte en capital espiritual del mundo.

La Santa Sede aprovechó el acto de apertura de la Puerta Santa, el 31 de diciembre, para anunciar la prolongación del **Año Santo** 2021 durante todo el 2022 por las circunstancias excepcionales que rodean su celebración a causa de la pandemia

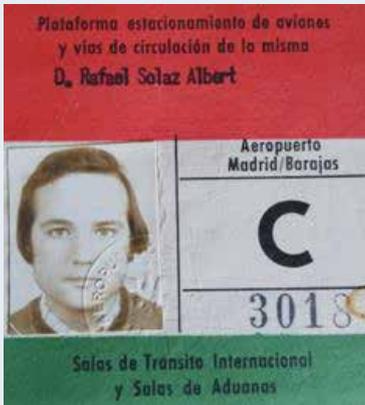
El año **2021-2022** representa también el final de una época muy difícil para a todo el planeta. En este escenario, quizás sintamos la necesidad de rescatar costumbres, momentos, gestos, compañías y afectos que nos den ánimos para afrontar la situación y mirar al futuro.

El **Camino de Santiago** tiene un mensaje frente a la oscuridad, así como la música tiene un mensaje frente al silencio. Ese mensaje es particularmente evidente en toda la **ciudad histórica**, pero muy especialmente en la recién rehabilitada **Catedral**, fruto del tesón de la humanidad a lo largo de los siglos, representación de una esperanza renovada.



MADRID. BREVES RECUERDOS DE MI ESTANCIA EN 1975

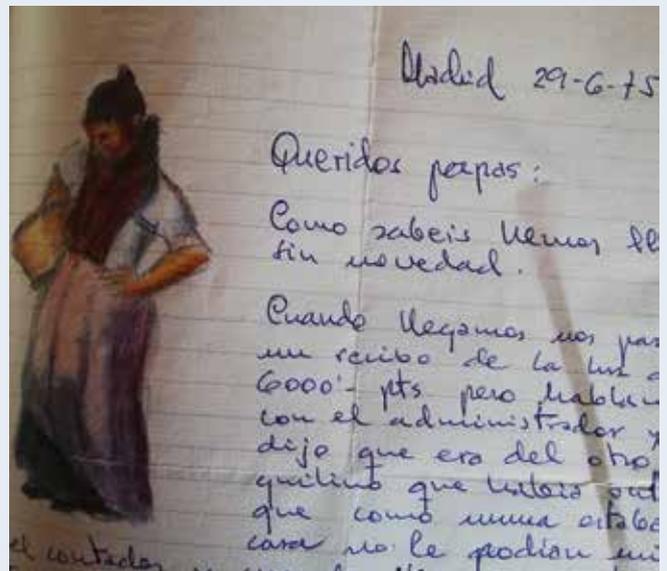
*Aquel Banco Exterior de España del Aeropuerto de Barajas.
Mi relación con Gloria Fuertes, García Berlanga, Francisco Umbral y otros.*



Corría ese año de política efervescente cuando aprobé unas oposiciones a auxiliar –era botones– y fui destinado desde mi querida Valencia a Madrid. Sólo llegar supe mi verdadero destino, el aeropuerto de Barajas donde el banco tenía una red de micro oficinas, de cambios y en zonas aduaneras.

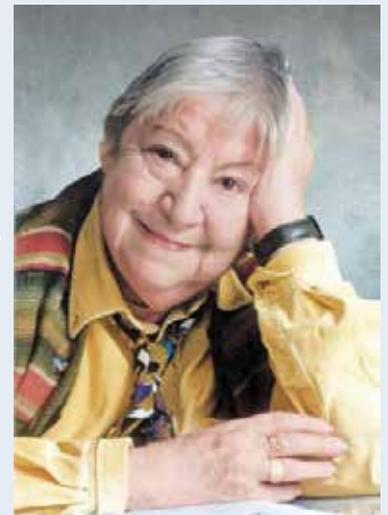
Había aterrizado en la capital, recién casado, con veinticuatro años y con dos maletas, junto a mi esposa y muy preocupado porque habíamos viajado directamente del viaje de novios, de Tenerife a Madrid, sin haberme procurado una vivienda. Me dijeron que me tenía que incorporar de inmediato y unos compañeros me recomendaron el Hostal Villar, de la calle del Príncipe, junto a la plaza de Santa Ana [aún existe]. Allí permanecí unos 20 días hasta que encontré una vivienda interior en el barrio de Salamanca. Cada semana escribía a mis padres una carta en la que incluía un dibujo.

Como el alquiler en Madrid era carísimo –comparado con el de Valencia– me puse a pintar al natural en diversos lugares, especialmente en el Retiro y en el Rastro. Un día, mientras pintaba, pasó un señor que me vio, le gustaron mis pinturas y me dijo que le interesaba comprarme algunos de esos óleos. En ese momento comenzó mi andadura en el mundo de la cultura madrileña y, cómo no, mi mejora económica. El caballero en cuestión era el dueño de la galería Zolix, situada en la calle de Francisco Silvela. Gustó mi pintura expuesta en la sala y llegué a realizar dos exposiciones individuales y participé en otras colectivas con éxito. Recuerdo un reportaje en la segunda cadena de TV, entrevistado por José Luis Uribarri, entonces periodista bastante reconocido.



Por mediación del citado galerista tuve la oportunidad de relacionarme en un ambiente de artistas y escritores. Por la tarde y dos veces por semana acudíamos a una tasca cercana a la plaza Mayor manteniendo unas tertulias de las que yo solamente me dedicaba a escuchar. **Francisco Umbral y Gloria Fuertes** acudían, pero su despego del uno hacia el otro hacía que no coincidieran los dos, rara vez los vi juntos. De Umbral aprendí comentarios que hacía sobre la pintura española del siglo XVII, especialmente de mis paisanos Ribera y Ribalta, entre

otros, a veces en actitud bastante crítica. Así era él por entonces, un poco pedante, satírico y mordaz. Era la época de la movida madrileña y se había puesto de moda Costa Fleming. Precisamente a la cantante Alaska la llegué a conocer cinco años después. Coincidimos con unos amigos en el Rastro donde yo había sido asiduo visitante los domingos. Tan sólo recuerdo que iba acompañada de un joven músico. Todos juntos comimos caracoles y bebimos vino tinto en una taberna de la plaza de Cascorro.



MADRID. BREVES RECUERDOS DE MI ESTANCIA EN 1975

Pero con la que más relación tuve fue con la poeta Gloria Fuertes. Y tengo con ella una entrañable anécdota. Como yo era de Valencia me dijo que le gustaban mucho las naranjas, que a ver cuando le traía algunas. Así estuvo recordándomelo durante algún tiempo. Un día tenía una actuación infantil en la plaza Mayor, con TVE incluida, y estuve junto a ella. Antes de subir al escenario, esperando el comienzo del acto, en un momento me escribió unas líneas, una corta poesía recordándome su ansiada petición. Es un poema íntimo e inédito, que ahora lo comparto con todos los compañeros:

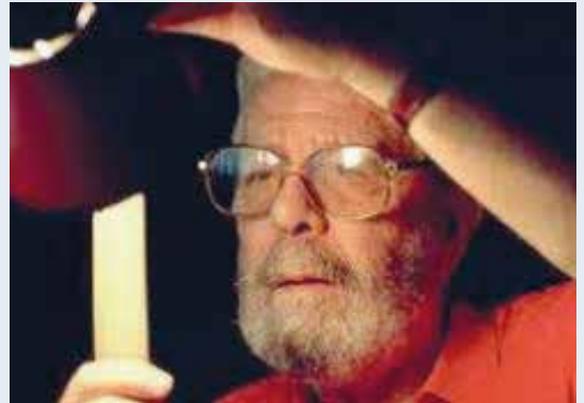


recordándomelo durante algún tiempo. Un día tenía una actuación infantil en la plaza Mayor, con TVE incluida, y estuve junto a ella. Antes de subir al escenario, esperando el comienzo del acto, en un momento me escribió unas líneas, una corta poesía recordándome su ansiada petición. Es un poema íntimo e inédito, que ahora lo comparto con todos los compañeros:

*Hay naranjas de Valencia
y naranjas de la China
Hay naranjas que sin pelarlas,
solas se mondan de risa.*

[Gloria, plaza Mayor, Madrid, 1975]

También llegué a coincidir con el cineasta **Luis García Berlanga** en un hotel que tenía su familia. Era amigo de mis padres y en algunas ocasiones lo había visto en mi casa de Valencia. A mi padre lo llamaba Alfredito, y a mí continuó llamándome así durante algún tiempo. A él le debo el que me animara a escribir mi libro *La Valencia Prohibida*. Me prometió el prólogo, pero por diversas circunstancias familiares por las que atravesé, al final, no pudo ser.



Por fin llegó el día que desde Valencia le traje a Gloria Fuertes las ansiadas naranjas, junto a uno de mis dibujos dedicado, cosa que me agradeció muchísimo.

En noviembre de ese año murió Franco. El último recuerdo de mi estancia en Madrid y del Aeropuerto son los militares con metralleta en mano y las corbatas negras que nos obligaron poner. De las revueltas estudiantiles con los “grises” arreando estopa se había pasado a ver por televisión las largas colas de la gente para despedir al dictador. En diciembre volví destinado a Valencia. ■



Rafael Solaz
Historiador y bibliófilo

LA CASA DE "PANDURO"

Esta es una historia real que deseo reproducir según el contenido de un artículo aparecido en "Estampa", periódico de 1928.



Un ancho pasadizo da entrada a la famosa casa de "Panduro", en la calle de Méndez Álvaro, ambiente del viejo Madrid de Villergas y Mesonero Romanos.

Dos portales estrechos de los que parten picudas escaleras: En seguida, un gran portalón, traspasado el cual encuéntrase ya el visitante en el antepatio. El pasadizo es como el arco de un torreón.

Desde el antepatio se ven dos callejones: uno, a la izquierda; otro, a la derecha, y el típico corredor a ambos lados, sostenido por enhiestas vigas de madera. A un lado, la portería, en un pabellón de un solo piso. La portera, una andaluza simpática y servicial comenta...

Yo no sé... pero más de un siglo tiene la casa. La llaman de Panduro porque el encargado más antiguo que tuvo se llamaba Panduro, yo no sé si de mote o de apellido. Lo que sé es que la viuda vive todavía aquí, en la casa, y tiene ya setenta años, y que el hijo, que es mecánico, le llaman todos Panduro.

¿Y cuántas habitaciones tiene este falansterio?

Lo menos cuatrocientas... mire usted, la verdad, yo no me he puesto a contarlas, ahora sí, lo que sé bien seguro es los recibos que hay que cobrar: ciento veinticinco, ahora que hay unos cuantos cuartos desocupados.

El portero que, como es de rigor, es guardia de orden público y que ha llegado del servicio hace unos instantes, completa doctoralmente los informes de su esposa.

Se puede calcular -dice- que en la casa hay más de 1.000 vecinos habitantes, pues tienen ustedes que tener en cuenta que hay muchos inquilinos que tienen siete y ocho hijos.

Nosotros somos los que menos tenemos, y son cinco... añade la portera.

Se pagará poco alquiler...

El cuarto que más, paga veinticinco pesetas, y el que menos dos duros. El término medio viene a ser dieciocho pesetas.

Informa el del orden, que quiere demos-

trarnos su pericia matemática. Y después de calcular unos instantes, agrega:

La casa viene a rentar unas 3.225 pesetas, y su dueño actual, don Manuel Miralles, el que fue gobernador de Barcelona y de San Sebastián, pide por ella 140.000 duros.

A todo esto se ha ido reuniendo a nuestro alrededor una muchedumbre de niños y vecinos. Se ha corrido la voz de que venimos a hacer una información y que se van a sacar fotografías. Un niño, que no llegará aún a los ocho años, se adelanta diciéndonos:

Yo soy artista peliculero he salido en "Los hijos del trabajo" (estrenada el 25 de Marzo de 1929, drama mudo con rótulos).

Pero llorabas porque te tuvieron que lavar la cara, le increpó una chiquilla no de más años que él, espigadilla y repiscoleta.

Pues bien de caramelos que me dieron, y dos pesetas además aguyé el chico, chascando los dedos.

Avanzando unos pasos más, nos encontramos en ese patio famoso que ha servido de escenario a tan populares producciones de la pantalla. Es inmenso. Una plaza de toros. La plaza mayor de un pueblo grande. Limpio, relucientes al sol, que cae de plano, sobre los redondos guijarros que le pavimentan. Cuerdas por todas partes, de las que cuelga ropa recién lavada, oliendo a lejía. Tinas. Una fuente al fondo. A los cuatro costados, los soportales, las vigas enhiestas sosteniendo el largo corredor, con su balcón de albañilería... Y chiquillería por todas partes. Brotan de las piedras.

Ya ven ustedes que no haya miedo a que el mundo se acabe por ahora nos dice el vecino, gordo, vestido de mahón azul. El mismo hombre de azul, amable guía



LA CASA DE "PANDURO"



a la sazón, nos muestra a una anciana que baja lentamente, apoyándose en la barandilla, hasta el patio.

Esa señora es una institución en la casa. Tiene... no sé cuántos años ya, más de setenta, y lleva viviendo aquí casi toda su vida...

¡Eh, abuela! ¿cuántos años hace que vive usted en esta casa?

La viejecita, buena, sonriente, contesta con una delgada vocecita:

Sesenta, sesenta, hijo mío. Vine a ella cuando me sacaron del colegio y tengo ahora setenta y cinco.

Contesta con una suave sonrisa.

Y empieza el asedio. Una vecina, guapota, llega con un niño que es una preciosidad: le ha peinado el pelito rubio en bucles, le ha perfumado, y quiere que su ídolo doméstico salga en Estampa... Otra ha ido a buscar un cochecito y una muñeca grande... Una morenaza magnífica, con dos ojos que hipnotizan, se nos presenta, toda de blanco, ataviada con unos preciosos collares de gruesas perlas, y nos dice con desgarro:

¿Pero es que he ido yo a vestirme de ángel para que a mí no se me haga una fotografía?

¡Y mil mi alma! La contestan galantes.

Y más chiquillería, y chiquillería por todas partes... ¡No se acaba el mundo por ahora!...

Todas estas historias domésticas las he escuchado siendo niño, y aún joven, de mi abuela Marcelina, que nació en una aldea del concejo de Taramundi. Estuvo trabajando desde muy niña. Su padre era herrero; hacía clavos y los vendían por las ferias de los alrededores.

Se cansó de ir en burro de un lado para otro y, se vino a Madrid, donde tenía una hermana. Y se casó con un joven llamado Luis, nacido en "La casa de Panduro" allá por el año 1898.

Se fueron a vivir a dicha corrala con la madre de Luis, Emilia y la madre de ésta, quien al cumplir los 100 años fue fotografiada por el Marqués de Cerralbo.

Mi abuela pasó su luna de miel en la casa Panduro y allí nacieron sus hijos, mis tíos y mi padre...

En esta corrala, se hacían colectas para los bautizos, bodas, entierros y para los enfermos, para ayudar a los vecinos más necesitados. Y también participaba el vecindario en la organización de los festejos... Aquellos vecinos cuyos hijos y nietos, hoy siguen siendo familia.

Estoy seguro que entre toda esa chiquillería, se encuentra alguien de mi familia..., el vecino gordo, vestido de mahón azul... el niño del pelito rubio en bucles...

¡Cuánta felicidad, cariño, nostalgia, amor, historia, no hay acumulada en los cimientos de esa "Casa Panduro" de la calle Méndez Álvaro! ■



Pepe Gutiérrez

¿CUÁNTO PESA MI MÓVIL?

Uno de los fenómenos más sobresalientes del desarrollo tecnológico en los últimos tiempos, a nivel doméstico y también a nivel empresarial, es probablemente el de la telefonía móvil. Desde que Alexander Graham Bell inventase el teléfono a finales del siglo XIX hasta nuestros días, no ha dejado de evolucionar y revolucionar la forma de comunicarnos.

Es cierto que la necesidad de poder enviar mensajes con la mayor rapidez posible ha sido una cuestión de vital importancia en muchos acontecimientos de nuestra historia, también en épocas pretéritas, pero ciñéndonos a la época moderna, fue el telégrafo inventado unos años antes el que pudo satisfacer parcialmente esas necesidades, con un pequeño inconveniente, era necesario contar con personal cualificado que conociese el lenguaje Morse en cada uno de los extremos.



Martin Cooper, utilizando un Motorola DynaTAC 8000X.

Por eso el teléfono supuso un salto cualitativo de primera magnitud, a pesar de lo cual durante los primeros cien años apenas experimentó cambios significativos, hasta que en 1973 apareció el primer dispositivo manual móvil (de Motorola), que pesaba 2 Kg. y con capacidad para realizar llamadas a larga distancia, obviamente, dependiendo de las disponibilidades y alcance de las antenas de radiofrecuencia. A partir de ese momento, la carrera por conseguir aparatos más ligeros y fáciles de manejar fue imparable, al tiempo que se ampliaban a nivel planetario las áreas de cobertura para facilitar las comunicaciones.

Es en la década de 1990 cuando surgen los primeros “slates” o terminales de pantalla táctil y teclado virtual, que a partir de 2010 son superados por los “smarthphone” o teléfonos inteligentes que manejamos con profusión en la actualidad, con unas capacidades que dejan en la irrelevancia lo conseguido hasta entonces, a través de unas funcionalidades que al principio eran inimaginables y que hoy forman parte de nuestra rutina.

Nada nos impide pensar que esta acelerada carrera tecnológica no ha hecho nada más que empezar y que lo que podamos ver en el inmediato futuro pueda superar el altísimo nivel de las aplicaciones que ahora manejamos. Ya se está hablando de la posibilidad de utilizar estos dispositivos con nuestras capacidades mentales, es decir, sin necesidad de utilizar esos aparatos más que como un simple medio de transporte y podría ser así hasta que sea una realidad la conexión directa entre nuestras “terminales” cerebrales. Todo se andará.

Pero el título de estas breves consideraciones invita a otra reflexión más aproximada a la realidad que estamos viviendo y tiene que ver con el “peso” que nos hemos quitado de encima con el uso de semejantes aparatos, que por lo demás son muy ligeros y caben perfectamente en nuestros bolsillos. Y no sólo me refiero al aspecto físico, también al intelectual. Si asumimos el dicho popular de que el saber no ocupa lugar, podremos colegir que con estos nuevos sistemas ese aforismo se hace más real que nunca, pues muchos lo resuelven sólo aprendiendo a “navegar”, es lo que se conoce como efecto Google. Cuestión distinta y no menos importante es la dependencia (perniciosa) que están creando entre los usuarios, pero esto es harina de otro costal.



Es difícil cuantificar el peso y el volumen que ocuparían todas las herramientas que

están a nuestra disposición en un mecanismo tan pequeño como versátil, pero podemos enunciar alguna de las más significativas para dar sentido al asombro que produce, al menos, entre quienes podemos dar un testimonio directo de cómo se utilizaban hace no tantos años. Entrar en el detalle es un desafío que excede el espacio de estas líneas y que además escapa al autor de estas notas.

Hasta la aparición de los “smarthphone” nuestro acceso a Internet sólo era posible a través de nuestros ordenadores personales, instalados en nuestros domicilios u oficinas y siempre en los entornos “wifi”, sin embargo, ahora nos proporcionan una versatilidad y capacidad de uso impresionante, en cualquier momento

¿CUÁNTO PESA MI MÓVIL?

y lugar. Siendo así, Internet pone a nuestra disposición por ese medio toda su amplísima oferta de servicios. Alguna de las modalidades de comunicación que incorporan, como es WhatsApp, además de permitir el envío



instantáneo de todo tipo de mensajes y archivos anexos podemos realizar videoconferencias. Ya no entro en valoraciones sobre lo que ofrecen los grandes operadores de redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, etc.), también de uso masivo. ¡Si el Sr. Graham Bell levantará la cabeza no podría creerlo! Entre los primeros escépticos yo no sería una excepción, aunque la evidencia me ha abierto los ojos.

La posibilidad de estar corriente -y al instante- de toda la información disponible y sobre todas las materias, a través de los diferentes medios digitales al uso, es otra de las grandes novedades, a lo que podríamos añadir la comodidad de llevar con nosotros una amplísima biblioteca de nuestras lecturas preferidas, la música que nos gusta y hasta una buena colección de películas, si llega el caso.

El sistema financiero se ha sumado con rapidez a explotar todas las capacidades de estos sistemas y tanto es así que, a través de la banca electrónica, prácticamente, no es necesario acceder a sus oficinas para realizar la inmensa mayoría de las transacciones que antes requerían nuestra presencia. Pero no sólo eso, es que estos terminales también sustituyen a las tarjetas de crédito o débito, como lo hacen ya con las tarjetas de embarque a los aviones o sirven para nuestra identificación, por ejemplo, con los códigos QR que facilitarán el rastreo de casos positivos derivados de la COVID 19.

Y qué decir de los aficionados a la fotografía. Los objetivos que incorporan satisfacen las necesidades de los más exigentes. ¿Dónde quedaron las pesadas cámaras fotográficas y de vídeo que acostumbrábamos a llevar encima cuando queríamos hacer algún reportaje? Nunca antes “tiramós” tantas fotos como ahora y nunca tuvimos la ocasión de compartirlas masivamente, además de forma instantánea.

Desde el punto de vista de nuestra organización personal, tenemos al alcance de un “click” todos nuestros archivos de correspondencia, contabilidad, agenda personal, fotos, vídeos, etc. y si todo ese material o cualquier otro excede la capacidad de almacenaje podemos “enviarlo” a la nube, donde permanecerá a salvo de cualquier pérdida.

Hoy parece absolutamente imprescindible que tengamos que recurrir al GPS para movernos dentro y fuera de nuestras ciudades. Con los “smarthphone” disponemos de una información puntual y al día, sin coste adicional. ¿Cómo nos arreglábamos antes para no extraviarnos durante un viaje si no teníamos a mano un mapa actualizado?

En el mundo de las aplicaciones disponibles la oferta es casi ilimitada, no dejan de aparecer nuevas utilidades y muchas de ellas son gratuitas. Para los menos exigentes, pero que aspiramos a tener lo básico, tenemos a nuestra disposición una calculadora completísima, una grabadora, un reloj (que puede actuar como avisador o despertador), una brújula, hasta una linterna y un magnífico traductor (también de voz) que nos permite interrelacionarnos con cualquiera y en cualquier idioma; aquí el etcétera es enorme.

Si hemos prescindido de la máquina de escribir, del ordenador personal, de la cámara fotográfica y de vídeo, de los libros y de tantos aparatos de los que nos servíamos antes para obtener lo mismo que con estos nuevos accesorios y con mucha peor calidad, cabe preguntarse ¿cuánto peso nos hemos quitado de encima? Mucho sin duda y lo más curioso es que lo hicimos casi sin darnos cuenta, como ocurrió con otros avances con los que convivimos a diario.

¡Ah, casi se me olvida!, además de todo lo dicho, con esos aparatos podemos hablar por teléfono. ■



Policarpo Fandos Pérez
Economista y Psicólogo
Febrero 2021



BERLANGA, GENIO E INGENUO

Como supongo que, en otras páginas, ha sido glosado como se merece, empiezo por la pequeña anécdota personal que puedo aportar.

Yo conocí a Berlanga

No lo digo por presumir. Yo lo conocí y escuché, pero él no reparó en mí, un (entonces) joven barbudo en Barbados y demás islas caribeñas.

Os voy a contar cómo fue.

En los años 70, Bocaccio organizaba grandes viajes a Nueva York, Río, Roma o el Caribe, a los que prácticamente invitaba (los precios eran de regalo) a su artística y pintoresca clientela.

Lo mismo te encontrabas en el aeropuerto a D. Jaime de Mora y Aragón, tan altivo como siempre, que al torero Antonio Bienvenida, más sonriente que nunca, y desde luego a los más destacados escritores, directores, actores y actrices habituales de las noches mágicas de sus sofisticadas salas de Barcelona y Madrid.



El viaje de que se trata, al que nos apuntamos gracias a un enchufe, fue en el paso del año 1976 al 77 e incluía un crucero por el Caribe.

La fiesta empezaba en el trayecto en avión, rumbo a América, donde trabamos amistad con periodistas muy de ese mundillo, como Antonio D. Olano, Paco de la Fuente y Jesús Mariñas, con quienes formamos grupo por afinidad profesional.

Cuando llegamos a San Juan de Puerto Rico, nos embarcamos en el Crucero por el Caribe, objeto del viaje, y tuvimos la fortuna de que nos asignaran mesa con Luis García Berlanga y esposa, para todo el trayecto y para todo nuestro pequeño grupo.

Decía Berlanga que éramos “los chicos de la prensa, gente de temer que no para quieta” e hicimos honor a esa definición y empezamos a ingeniar trastadas, pequeñas bromas o inocentadas (estábamos en fecha) en las que cayeron como pipiolos D. Luis y señora.

Por cierto, que era una mujer encantadora y muy bella. Nuestro hombre presumía de misógino, pero tenía buen gusto y no era un machista al uso. En lo que sí se reconocía era como erotómano, por lo que fue el director de la colección “La sonrisa vertical”.

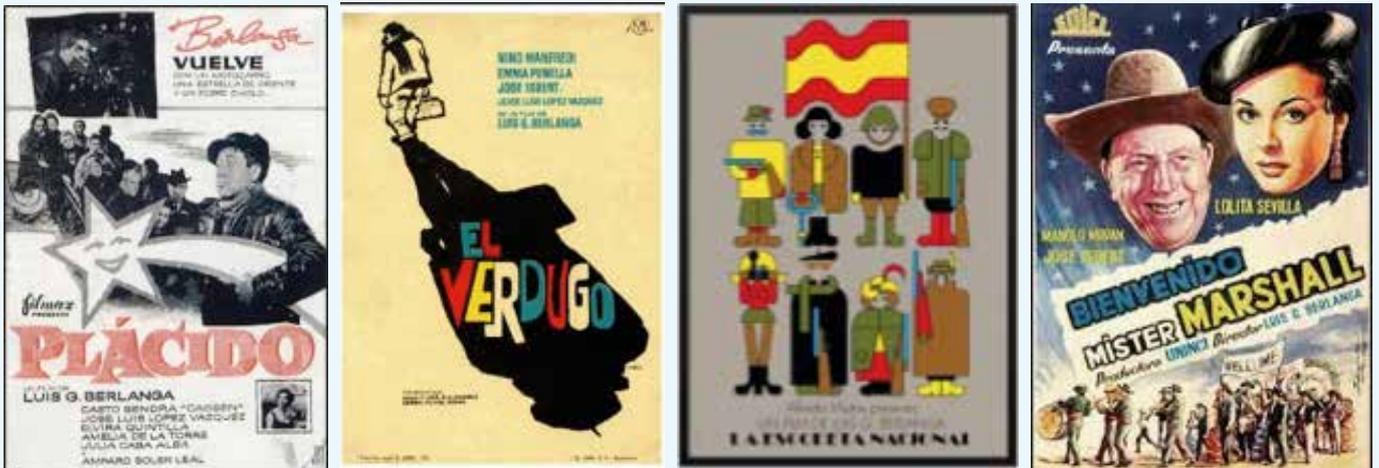
En cuanto a las trastadas de los chicos malos de la prensa, el maestro del cine encajó del modo más “Plácido” las bromas y no nos mandó al “Verdugo”.

Hasta aquí la anécdota.

Ahora vamos a la categoría. La suya como director de cine era indiscutible. Solo comparable a la de Buñuel, con una diferencia muy de agradecer por el



BERLANGA, GENIO E INGENUO



público, que somos todos: con sus “pelis” te lo pasabas bien, salías del cine con la sonrisa en los labios. Como en las ya apuntadas “Plácido” y “El verdugo”, en la que Pepe Isbert hace uno de los grandes personajes de su vida.

Sin olvidar su trilogía “nacional”. Desde “La escopeta” al “Patrimonio” y “Nacional III”, en las que los repartos corales y los planos generales quedaron para la antología de nuestro cine, precisamente como un **patrimonio nacional**, que convierte su cine en único e irrepetible.

Solo “Amanece que no es poco” ha podido seguir dando “Cuerda” a esa manera *berlanguiana* de ver la vida.

Porque, esa es otra, la RAE ha reconocido su importancia admitiendo en el Diccionario el adjetivo *berlanguiano*.

Queda así consagrado para siempre ese estilo propio que ha sobresalido solo o en compañía de otros. Fugazmente con Bardem, con quien compartió –y con Miguel Mihura en los diálogos– su mayor éxito popular, “Bienvenido Mr. Marshall”. Duró poco esa unión, pero la que sí se mantuvo en el tiempo fue la posterior con Azcona en los guiones, que redondeó su figura y la elevó a los altares.

Terminamos por el principio. Nació en Valencia, como todo el mundo sabe, en 1921 y lo que no es tan conocido es que fue inscrito como Luis García Martí. El Berlanga lo lució tan bien un abuelo, que decidió adoptarlo y adaptarlo a su personalidad, que celebramos en su centenario con todos los honores.

Por todo, incluidos sus vicios, hoy políticamente incorrectos, merece el calificativo de **genio**, que incluso se permitía ser **ingenuo**.

Los “chicos de la prensa” y todos los espectadores nunca lo olvidaremos.

El genio sigue vivo, en nuestros corazones y en nuestras pantallas. ■



Ricardo Pérez



ANÉCDOTAS DE PERSONAJES FAMOSOS

**Ramón María Narváez**

Durante la crisis económica de mediados del siglo XIX, un acreedor ansioso por cobrar la deuda que había contraído el gobierno con él, le dijo al presidente del Consejo de Ministros, Ramón María Narváez.

- España siempre ha contado con hombres insignes, como Cristóbal Colón, que descubrió América. ¿Por qué nadie en el gobierno descubre la manera de pagarnos?
- Narváez le contestó:
- Mire usted, Colón descubrió América, porque había una América por descubrir; nosotros no podemos descubrir dinero porque no lo hay.

Winston Churchill

Un fotógrafo de unos 30 años fotografía a Winston Churchill cuando éste cumple 80 años. El fotógrafo le dice: Primer Ministro me gustaría también fotografiarle dentro de 10 años. Churchill le mira y dice, espero que sí, usted realmente tiene aspecto joven y saludable.

**Mark Twain**

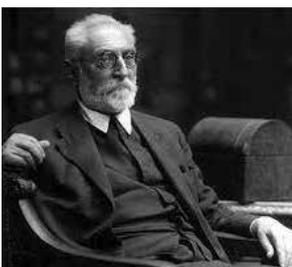
En uno de sus viajes en tren por Estados Unidos, se topó con el revisor y no encontraba su billete. Tras una larga espera mientras el escritor buscaba por sus bolsillos, el revisor le dijo:

- *Ya sé que es usted el autor de Tom Sawyer, así que no se moleste, estoy seguro de que ha extraviado el billete.*
- *El problema es que, si no lo encuentro, no sé dónde debo bajarme,* respondió Twain.

James Joyce

Escribía cartas muy explícitas y subidas de tono a su amante y futura mujer, Nora. Lo que no es tan conocido es la inquietante obsesión que tenía con las flatulencias. Este fragmento está extraído de uno de sus manuscritos:

- *Creo que distinguiría un pedo de Nora en cualquier lugar. Incluso podría distinguirlo en una habitación llena de mujeres tirándose pedos. Nora tiene un sonido bastante femenino, no como el pedo fuerte y húmedo que imagino producirán otras mujeres.*

**Miguel de Unamuno**

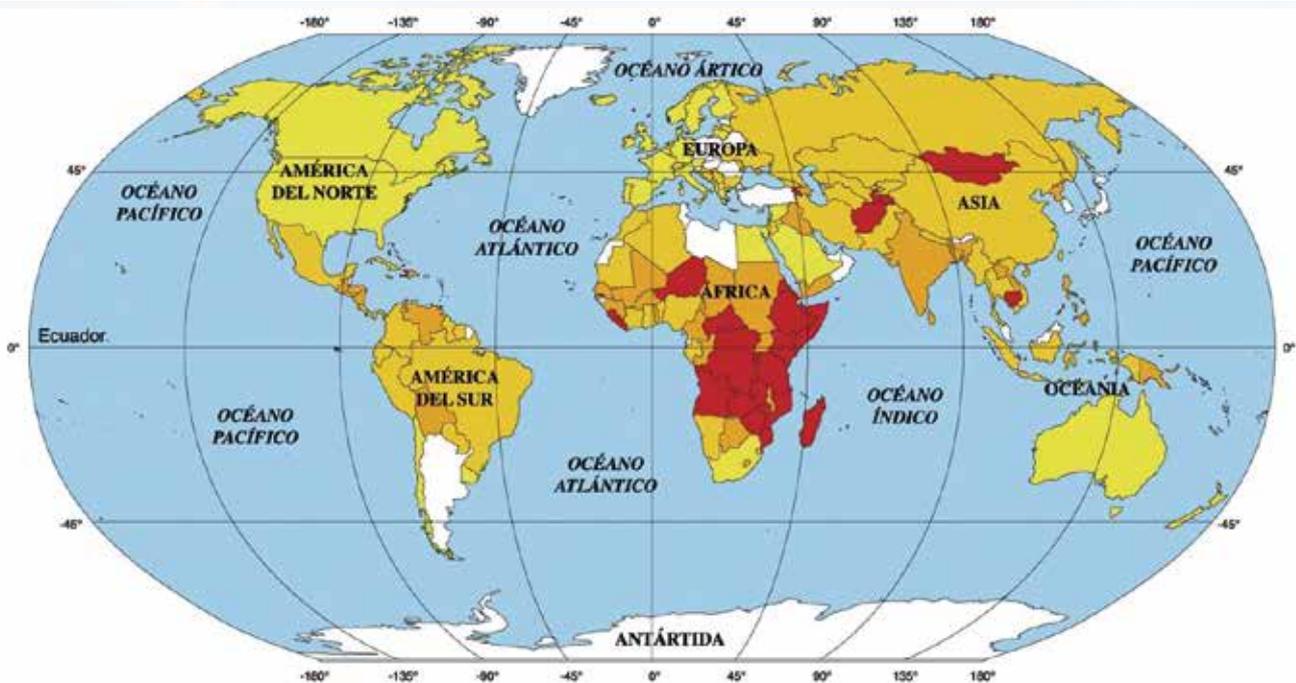
Cuando el rey Alfonso XIII le otorgó a Miguel de Unamuno, la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, el escritor comentó:

- *Me honra, Majestad, recibir esta cruz que tanto merezco.*
- *El monarca le comentó:*
¡Qué curioso! En general la mayoría de los galardonados dicen que no se la merecen.
- *A lo que el escritor replicó al Rey:*
- *Señor, parece claro que en el caso de los otros, efectivamente no se la merecían.*

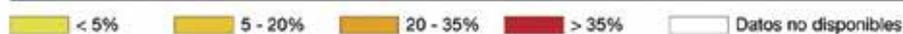
PAÍSES DEL MUNDO POR NÚMERO DE HABITANTES (AÑO 2019)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. China: 1.395.261.000 | 26. Myanmar: 54.189.000 |
| 2. India: 1.375.898.000 | 27. Kenia: 52.051.000 |
| 3. Estados Unidos: 329.071.000 | 28. Corea del Sur: 51.843.000 |
| 4. Indonesia: 266.614.000 | 29. España: 46.791.000 |
| 5. Pakistán: 216.823.000 | 30. Colombia: 45.878.000 |
| 6. Brasil: 210.461.000 | 31. Argentina: 44.723.000 |
| 7. Nigeria: 209.058.000 | 32. Argelia: 42.993.000 |
| 8. Bangladés: 176.198.000 | 33. Sudán: 42.604.000 |
| 9. Rusia: 147.043.000 | 34. Ucrania: 42.169.000 |
| 10. Japón: 126.398.000 | 35. Uganda: 39.416.000 |
| 11. México: 125.357.000 | 36. Polonia: 38.447.000 |
| 12. Etiopía: 109.392.000 | 37. Irak: 38.328.000 |
| 13. Filipinas: 107.041.000 | 38. Canadá: 37.346.000 |
| 14. Egipto: 99.149.000 | 39. Marruecos: 35.165.000 |
| 15. Vietnam: 94.827.000 | 40. Arabia Saudita: 34.200.000 |
| 16. Rep. Dem. del Congo: 84.833.000 | 41. Uzbekistán: 33.217.000 |
| 17. Alemania: 83.082.000 | 42. Malasia: 32.659.000 |
| 18. Irán: 82.231.000 | 43. Perú: 32.362.000 |
| 19. Turquía: 81.821.000 | 44. Venezuela: 32.030.000 |
| 20. Tailandia: 69.398.000 | 45. Afganistán: 31.936.000 |
| 21. Reino Unido: 66.636.000 | 46. Mozambique: 30.368.000 |
| 22. Francia: 65.236.000 | 47. Ghana: 29.952.000 |
| 23. Italia: 60.466.000 | 48. Angola: 29.703.000 |
| 24. Sudáfrica: 58.198.000 | 49. Nepal: 29.419.000 |
| 25. Tanzania: 55.082.000 | 50. Yemen: 29.332.000 |

PORCENTAJE DE PERSONAS SUBNUTRIDAS EN EL MUNDO



Porcentaje de personas subnutridas:



Fuente: FAO/GIS [ESNP / SDRN], 2003

El cine nuestro

Olivia de Havilland. Nombre Olivia Mary de Havilland.



Nació en Tokio el 1 de julio de 1916 y tuvo nacionalidad británica y estadounidense.

Fue una actriz ganadora de dos premios Oscar a la mejor actriz protagonista, siendo una de las estrellas de Hollywood más célebres de la década de los 40 y de toda la historia del cine.

Quizá su papel más conocido es el de Melanie en *Lo que el viento se llevó*, en esta película estuvo nominada al Oscar como mejor actriz de reparto, pero no lo consiguió.

Era hermana de la actriz Joan Fontaine, un año menor que Olivia, pero con la que prácticamente no tuvo relación alguna desde 1975. El problema entre las dos hermanas venía casi desde su

nacimiento y consecuencia de la actuación de la madre de ambas.

Se inició en el teatro, pero enseguida fue captada para el cine. Firmó contrato con la Warner Brothers y desde ese momento con Michael Curtiz de director, formó pareja con Errol Flynn, rodando siete películas de gran éxito, entre ellas: *El capitán Blood* (1935); *La carga de la brigada ligera* (1936); *Robín de los Bosques* (1938) y *Dodge ciudad sin ley* (1939).

La década de 1940 fueron los años más importantes de su carrera, ya que protagonizó las dos películas por las que fue galardonada con el Oscar a la actriz principal, que fueron *La vida íntima de Julia Norris* (1946) de Mitchell Leisen, y *La heredera* (1949), de William Wyler, con Montgomery Clift. En 1941 por *Sino amaneciera*, fue de nuevo nominada al Oscar, pero esta vez el Oscar lo consiguió, precisamente, su hermana Jean Fontaine por *Sospecha*, de Alfred Hitchcock. A partir de 1950, sus papeles se van espaciando, siendo las películas más importantes: *No serás un extraño* (1954) de Stanley Kramer; *La princesa de Éboli* (1955) de Terence Young; *Canción de cuna para un cadáver* (1964) de Robert Aldrich.

A partir de los años 60 fue dejando el cine y se dedicó al teatro y la televisión, pero nos dejó el recuerdo de su Melanie y las muchas películas en que fue la pareja femenina indispensable de Errol Flynn. En el aspecto personal, se casó dos veces, la segunda vez con el escritor y periodista francés Pierre Galante. Desde 1956 residió en París. Su última distinción la recibió en junio de 2017, al ser nombrada Dama del Imperio Británico, por la reina Isabel II.



Maureen O'Hara. Nombre Maureen Fitz Simons.



Nació en Ranelagh, Dublín (Irlanda) el 17 de agosto de 1920.

Al finalizar sus estudios se le ofreció un contrato como cantante de ópera, mundillo que había sido el de su madre y varios de sus hermanos, pero ella decidió ir a Londres e intentar una carrera como actriz. Allí estuvo aconsejada y dirigida por Charles Laughton.

Su primera película fue *La posada de Jamaica* (1939) dirigida por un novel Alfred Hitchcock.

Después de esta película le aconsejaron ponerse como apellido O'Hara. Al mismo tiempo firmó un contrato con la RKO en Estados Unidos. Su primer papel fue el de la gitana Esmeralda en *El jorobado de Notre Dame*, en 1939 con

Charles Laughton. Contaba entonces Maureen con sólo 19 años. En 1941 John Ford la selecciona para *Que verde era mi valle*, que estuvo nominada para cinco Oscar, aunque Maureen no aparecía entre ellos, pero destacó su interpretación. En 1942 rueda *El cisne negro*, con Tyrone Power y Anthony Quinn.

Después rueda toda una serie de películas, entre las que vamos a recordar: *El sargento inmortal* (1943); *Esta tierra es mía* (1943); *De ilusión también se vive* (1947); *Débil es la carne* (1947); *La calle prohibida* (1949); *Rio Grande* (1950); *Los hijos de los mosqueteros* (1952); *La isla de los corsarios* (1952); *Cuna de héroes* (1955); *Lisboa* (1956); *Escrito bajo el sol* (1957); *Nuestro hombre en la Habana* (1959); *Fiebre en la sangre* (1963), y sobre todo la película con la que ha entrado en la Historia del Cine, me refiero a *El hombre tranquilo*, la maravillosa película de 1952 de John Ford, con John Wayne Víctor McLaglen, rodada en la Irlanda de Maureen. En su vida particular decir que contrajo tres matrimonios, y que fue la primera mujer irlandesa a la que se le concedió la ciudadanía estadounidense.



El cine nuestro

Stewart Granger. Nombre: *James Lablache Stewart.*



Nació en Londres el 6 de mayo de 1913.

Estudió interpretación en una escuela de arte dramático y una vez terminada su formación comenzó a intervenir como extra en películas inglesas. Trabajó también en varias compañías de teatro hasta que consiguió un papel principal en la película *So This Is London*.

Por sus películas inglesas llamó la atención de los estudios de Hollywood y en 1950 firmó un contrato con la Metro Goldwyn Mayer, interviniendo en muchas películas. Podemos recordar: 1950, *Las minas del rey Salomón*, con Deborah Kerr y Richard

Carlson.

1951, *Scaramouche*, con Janet Leigh, Eleanor Parker y Mel Ferrer. Dir. George Sydney

1952, *El prisionero de Zenda*, con Deborah Kerr y James Mason. Director Richard Thorpe.

1953, *La reina virgen*, con Jean Simmons y Deborah Kerr. Director George Sydney.

1954, *Salomé*, con Rita Hayworth y Charles Laughton. Director William Dieterle.

1955, *Todos los hermanos serán valientes*, con Robert Taylor y Ann Blyth, de Richard Thorpe

1956, *Fuego Verde*, con Grace Kelly y *Beau Brummell* con Elizabeth Taylor y Peter Ustinov. Para

finalizar: *Cruce de destinos* con Ava Gardner y *Sodoma y Gomorra*, con Pier Angeli, en la

que Stewart hace el papel de Lot y Pier Angeli, es su mujer. Me han quedado fuera muchas más películas. Está claro que

Stewart tuvo una importancia tremenda en los años citados por el gran número de películas que protagonizó y el éxito

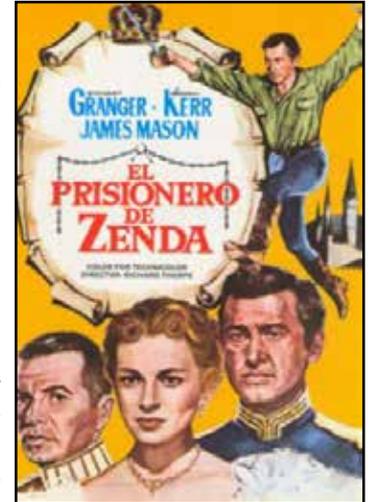
de las mismas. En todas ellas aportaba a sus actuaciones su gran estilo y un innegable atractivo varonil. Lo que resulta

extraño es como no tiene un recuerdo mayor a su extensa carrera, ya que entiendo que lo merece sobradamente, pero

es difícil ver sus películas en ciclos de televisión.

En su vida personal hay que decir que estuvo casado durante 10 años con Jean Simmons, trabajó con ella y con todas las

grandes actrices de ese gran momento del cine.



Tony Curtis. Nombre: *Bernard Schwartz.*



Nació en Nueva York el 3 de junio de 1925.

Era hijo de padres judíos de origen húngaro y eslovaca, nació en el Bronx (Nueva York). Su primer idioma fue el húngaro. Durante la Segunda Guerra Mundial sirvió en la marina de Estados Unidos, en un submarino, entre 1942 y 1945.

Si bien en principio se le consideró simplemente como un joven apuesto, demostró a lo largo de una exitosa carrera su valor como actor, ya que participó en más de cien películas. Entre ellas es preciso destacar, que formó parte del trío protagonista, junto a Marilyn Monroe y Jack Lemmon, de una de las películas que han quedado para la historia del cine, la comedia de Billy Wilder de

1959 *Con faldas y a lo loco*, que sigue siendo absolutamente perfecta.

En su largo recorrido como actor hizo toda clase de papeles, destacando en películas importantes y espectaculares como las siguientes:

1953, *El gran Houdini*, con Janet Leigh.; 1954 *Coraza Negra*, con Janet Leigh y Barbara

Rush; 1956 *Trapezio*, con Burt Lancaster y Gina Lollobrigida; 1958 *Los Vikingos*, con

Kirk Douglas y Janet Leigh; 1959 *Fugitivos*, con Sidney Poitier, que dirigió Stanley

Kramer. 1960, *Espartaco*, una película impresionante de Stanley Kubrick, con Kirk

Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton y Peter Ustinov.

En su papel de galán simpático, en el que quedaba perfecto, podemos citar las

siguientes:

1958, *Vacaciones sin novia*, con Janet Leigh y Linda Cristal; 1959 *Con faldas y a lo loco* y *Operación Pacífico*, esta con Cary

Grant.; 1964 *La pícaro soltera*, con Natalie Wood.; 1965 *La carrera del siglo*, con Jack Lemmon y Natalie Wood, con

dirección de Blake Edwards.

En lo que se refiere a su vida personal, estuvo casado durante 11 años, con Janet Leigh, siendo el padre de la actriz Jamie

Lee Curtis. Se divorció de Janet cuando conoció a la joven actriz alemana Cristina Kauffmann, durante el rodaje de *Taras*

Bulba. Trabajó en muchas más películas y alguna serie de televisión. En una ellas con gran éxito junto a Roger Moore.



FRASES CON AUTOR



No ser amados es una simple desventura; la verdadera desgracia es no amar.
Albert Camus

Si eres orgulloso, conviene que ames la soledad; los orgullosos siempre se quedan solos.
Amado Nervo



La mayor parte de los españoles sigue preguntándose para que vivimos juntos si nos llevamos tan mal.
José Ortega y Gasset

La civilización no tiene la menor necesidad de nobleza ni de heroísmo. Estas cosas son síntomas de incapacidad política.
Aldous Huxley



No hay carga más pesada que una mujer liviana.
Miguel de Cervantes

La oposición es estar en contra tan hábilmente que, luego se puede estar a favor.
Talleyrand



No aspire a lo grandioso, haz algo pequeño y conviértelo en importante.
Marco Aurelio

La capacidad de reír juntos es el amor.
Francoise Sagan



Los que matan a una mujer y luego se suicidan, deberían variar el orden y primero suicidarse.
Ramón Gómez de la Serna

La felicidad es una cosa monstruosa. Quienes la buscan no dejan de hallar castigo.
Gustave Flaubert



La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos.
Gabriel García Márquez

Cuanto más alto hablaba de su honor, más rápidamente contábamos los cubiertos.
Ralph Waldo Emerson



Por severo que sea un padre juzgando a su hijo, nunca es tan severo como un hijo juzgando a su padre.
Enrique Jardiel Poncela

El dinero lo ganan todos aquellos que con paciencia y fina observación van detrás de los que lo pierden.
Benito Pérez Galdós



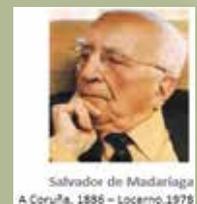
FRASES Y SENTENCIAS CON IRONÍA

- Como odio a esa gente envidiosa que te ve feliz con tu novia, y van a contárselo a tu mujer.
- **Dicen que la belleza está en el interior, pero yo creo que también hay gente guapa en la costa.**
- Y en tu casa rezáis antes de comer No, mi madre cocina bien.
- **Acabo de sacar la ropa de verano y sólo me queda bien el abanico.**
- No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy, déjalo para pasado mañana y así tendrás hoy y mañana libres.
- **Ver amanecer es hermoso, pero lo han puesto a un horario de mierda.**
- Como explicar a los hombres la diferencia entre una sonrisa, y una invitación a la cama.
- **A mí no me importa que mi ex se enamore de otro, pero prefiero que lo haga a escondidas.**
- Mandar a alguien a la mierda no es un insulto. Es una buena manera de ayudar a cierta gente a encontrar su camino.
- **Nunca he hecho amigos bebiendo leche.**
- Vive tu vida, de la mía me encargo yo.
- **El dinero no compra la felicidad, pero es más cómodo llorar en un BMW que en una bicicleta.**
- Alguien sabe dónde puedo conseguir una de esas gorras que usan los jóvenes que llevan la visera atrás
- **Estoy en esa edad en la que soy capaz de conseguir tres citas el día de San Valentín: 9h traumatología: 11h cardiología y 16h oftalmología.**
- Cuantos años cumples. Solo uno, los otros ya los tenía.
- **Desde que las discusiones en el bar se zanján con un espérate que lo busco en Google la cosa ya no es lo mismo.**

FRASES CON SENTIMIENTO

- Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera.
- **Una mujer puede darlo todo con una sonrisa y recuperarlo después con una lágrima.**
- Los bellos caminos no llevan lejos.
- **Un hombre tiene la edad de la mujer a la que ama.**
- Corrían malos tiempos, pero vistos en la distancia, quizás eran los más nuestros.
- **Nunca confíes en alguien que te mienta y nunca mientas a alguien que confíe en ti.**
- Cuando el pasado te llame no lo atiendas, no tiene nada nuevo que decirte.
- **La vida sería imposible si todo lo ocurrido se recordase. El secreto está en saber lo que debe olvidarse.**
- Las huellas de las personas que caminan juntas nunca se borran.
- **No olvides nunca que el primer beso no se da con la boca, sino con los ojos.**
- Te quiero no por quién eres, sino por quién soy cuando estoy contigo.
- **Raramente pensamos en lo que tenemos, pero siempre pensamos en lo que nos falta.**
- No puedo cambiar tu pasado, ni tu futuro, pero cuando me necesites estaré junto a ti.
- **La edad no protege del amor. Pero el amor protege de la edad.**
- La vida es como el café, siempre huele mejor de lo que sabe.
- **Conocer el amor de los que amamos es el fuego que alimenta la vida.**

Ni izquierda ni derecha. Yo soy un trabajador intelectual, veo lo uno y lo otro. Para eso tengo dos ojos. El izquierdista es un tuerto del ojo derecho; el derechista lo es del izquierdo. Afortunadamente, ambos mis ojos ven bien. Así es que mi barca no desvía ni a un lado ni a otro. Sigue la proa. Y la proa está en el medio. Por eso es lo primero que hiende las aguas del porvenir.



Salvador de Madariaga
A Coruña, 1886 - Locarno, 1978

Doña Emilia, más que una escritora



Pardo Bazán de la Rúa-Figueroa, Emilia
Condesa de Pardo Bazán (I).
 La Coruña, 16.IX.1851 – Madrid, 12.V.1921.



Javier de la Nava

Emilia Pardo Bazán es considerada “la gran dama de las letras españolas” del siglo XIX a través de su papel en la renovación del realismo español, al que aportó su profundo conocimiento del naturalismo francés, la novela rusa o la estética modernista. Crítica e historiadora de la literatura, periodista, traductora, analista política y autora teatral, se sabe mucho de su vida, avatares, decisiones, logros, derrotas y, sobre todo, de sus reivindicaciones, las cuales aún hoy resuenan con intensidad emocional e intelectual. Su rotunda personalidad era, al mismo tiempo, volátil e imprecisa, llena de ambivalencias estéticas y políticas. Ese carácter excéntrico y problemático respecto a los patrones de conducta y de pensamiento dominantes en su clase social y en la esfera literaria de entonces,

fue un rasgo fundamental de su imagen pública.

Procedente de una familia liberal, militó en su juventud en las filas del carlismo. Durante su intensa vida social mantuvo una extraordinaria correspondencia con grandes figuras intelectuales y artísticas. Se casó, tuvo hijos, se separó discretamente de su marido y tuvo varias relaciones amorosas, entre ellas una célebre e intensa con Benito Pérez Galdós. Se sintió cosmopolita, europea e intensamente nacionalista española. Fue reaccionaria y progresista, a veces ambas cosas al mismo tiempo. Se puede afirmar que en el plano largo era un personaje de una pieza y en el plano corto, un rompecabezas.

En su obra se observan los dilemas generacionales respecto a las identidades de clase y de género. **Emilia Pardo Bazán** reclamó para las mujeres la capacidad de ser individuos, aunque el hecho de “*ser mujer*” proyectase una larga sombra sobre todo lo que hizo, dijo o escribió. Contribuyó a convertir el feminismo (término que utilizó sin tapujos) en objeto de discusión en círculos hasta entonces cerrados a permitir a la mujer acceder a la educación en términos de igualdad y mucho menos reconocer sus méritos.

La escritura fue para ella una identidad, vivida pública y privadamente. A diferencia de otras escritoras de la época no experimentó desgarró emocional, miedos o vacilaciones sobre su condición de “mujer pública”. En ella había pasión y voluntad de derribar obstáculos, de ser y de estar. Evitó lamentar las dificultades que tuvo por ser mujer, sobre todo al principio de su carrera. La sociabilidad, literaria o no, fue un modo de vida que disfrutó plenamente. De naturaleza expansiva, se integró en círculos diversos y mantuvo una tertulia muy solicitada, tanto en Galicia como en Madrid. Sin re-

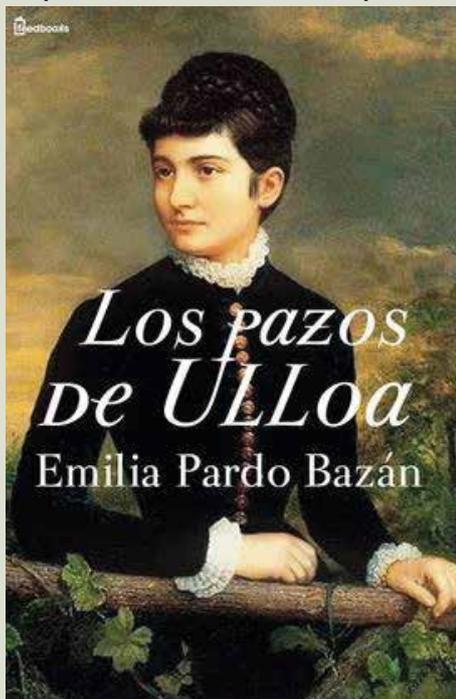


Monumento dedicado a Emilia Pardo Bazán (La Coruña)

milgos de clase, ni de género, asumió el modelo comercial del autor profesional que busca fama y dinero: promocionó sus obras; buscó redes; asumió las críticas; fundó y dirigió revistas literarias y; aceptó responsabilidades de gestión en varias instituciones. No era empresa fácil para una mujer al deber hacerlo desde espacios de sociabilidad al uso: ateneos, cafés, tertulias, redacciones de prensa y la política. Frente al retiro doméstico, la modestia y falta de ambición típicas en una mujer de su época, ella disfrutaba con la vida social, cuidaba su vestimenta y nunca ocultó desear la gloria literaria. Como consecuencia, durante años, fue acusada de voluble, superficial y ligera de costumbres.

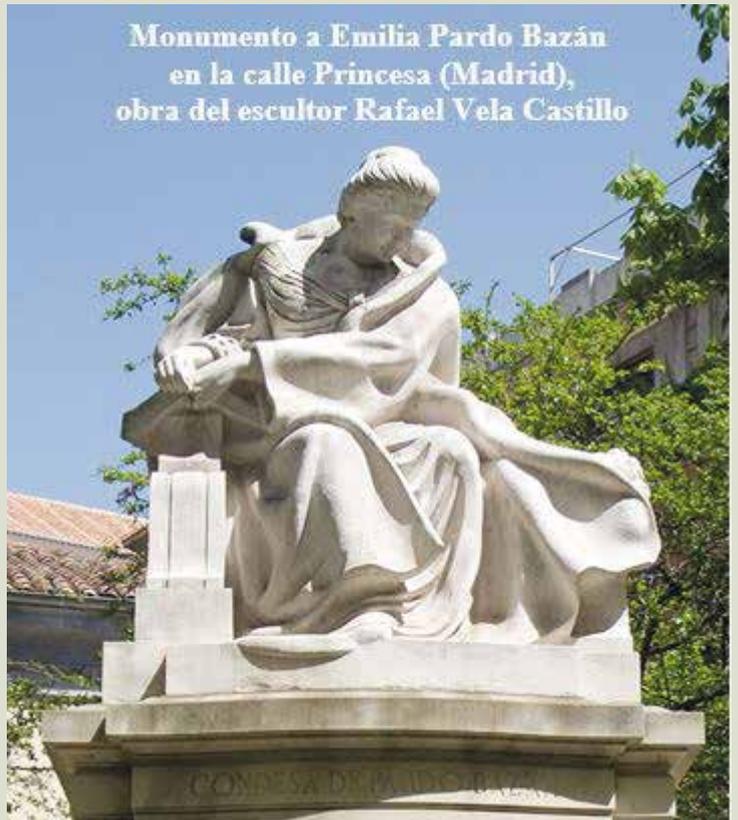
Esta forma de proyectarse en la sociedad, de definir abierta y gozosamente su personaje como escritora, es una de sus características más transgresoras. Nunca le asustaron los estereotipos y sus costes para una mujer y supo gestionar con inteligencia su imagen de autora célebre. Ninguna escritora de su generación afrontó el esfuerzo de fabricar un yo femenino respetado por la sociedad en su conjunto y nadie fue capaz de asumir en público su significativa excepcionalidad y sacar rendimiento de ella, en lo personal y en lo profesional. Otra cosa fueron los costes emocionales que sufrió.

Tres aspectos explican la posición de **Emilia Pardo Bazán** en la nueva esfera literaria: reconocer los aspectos económicos de su profesión, importancia de la red de relaciones literarias que la sostuvo en momentos cruciales de su carrera y; sus intentos por controlar una imagen pública y una vida privada cada vez más expuestas y contestadas. Según sus Apuntes autobiográficos, diseñó su propio personaje lo más neutro personal y sexualmente, alejado del sentimentalismo de otras escritoras. Con alma científica se acercó a la novela desde la observación y el análisis. No aceptó la autocompasión, ni melancolía romántica propias del modelo misógino imperante, mal humor e impotencia de escritores modernos, “tan ojerosos y tristonos, que da grima verlos” señaló.



Los pazos de Ulloa, el mejor relato de su autora, refleja la adopción de la fórmula novelesca de Émile Zola. Si bien, el naturalismo francés fue transformado por la autora en un naturalismo católico, definición más ideológica que específicamente literaria. Dedicarse a la literatura de manera tan particular, la llevó a participar de forma destacada en la creación de la nueva nación que germinaba en ese momento. Pardo Bazán fue una de las intelectuales que más agudamente identificaron las exigencias del nacionalismo moderno y la importancia de la ficción y la crítica literaria en la construcción de las identidades nacionales potentes.

No quiso ser pura y sobria como Concepción Arenal, sino exagerada, vividora y alegre. Claro, que la mujer se divertiera, no gustaba a los hombres.



Monumento a Emilia Pardo Bazán en la calle Princesa (Madrid), obra del escultor Rafael Vela Castillo

Emilia Pardo Bazán

NOTA SOBRE LOS HOTELES

Queridos amigos y amigas:

Esperamos y deseamos que os encontréis bien de salud.

No queremos ser muy optimistas, pero parece que con el esfuerzo y sacrificio de todos nosotros (y muy especialmente con la ayuda de las vacunas), vamos observando una pequeña luz al final del túnel e ir quitándonos de encima este maldito bicho (COVID-19).

Estamos en contacto con los Hoteles de Mazarrón y El Albir, con el fin de poder este año disfrutar de nuestras vacaciones con ellos. Aunque el tema está complicado, los turnos que hemos solicitado, os los detallamos a continuación y en caso afirmativo os lo comunicaremos por medio del correo electrónico, y a través de las Delegaciones.

HOTEL BAHÍA (Confirmados turnos y precio años anteriores)

- Turno 1 * Del 2 al 8 de septiembre (ambos inclusive)
- Turno 2 * Del 9 al 15 de septiembre (ambos inclusive)

HOTEL ROBER-PALAS (Pendiente de confirmación)

- Turno 1 * Del 1 al 12 de septiembre (ambos inclusive)
- Turno 2 * Del 14 al 25 de septiembre (ambos inclusive)

Saludos



Antonio Obregón



MAZARRÓN



HOTEL REGINA - Madrid



Balneario Sicilia

Toda la información sobre estos Hoteles, os la facilitamos en la Asociación, en el teléfono 91 450 97 43, pero sería mucho mejor que nos la solicitéis al email: info@jubilbbva.org

Si ya has terminado de disfrutar esta revista, y no la coleccionas,

DIFÚNDELA !!!

Deposítala en tu oficina BBVA habitual, o házselo llegar a un compañero.



TELÉFONOS DE USO FRECUENTES

ASOCIACIÓN: SEDE CENTRAL

C/ Bravo Murillo, 211 - 1º C
28020 MADRID
Tel. 91 450 97 43
<http://www.jubilbbva.org>
E-Mail: jubilbbva@gmail.com
info@jubilbbva.org

ATENCIÓN EMPLEADO (SAE)

sae.es@sae.bbva.com
Línea Pensiones BBVA: 900 108 599 (gratuito)
Para envío de correspondencia:
"Gestión de Previsión y Pensiones. E.G.F.P., S.A."
Plan de Pensiones de Empleo BBVA
Edificio Vaguada - Av. Monforte de Lemos s/n
28002 Madrid - Cod valija 30088